

## Centro Daniel Rubín de la Borbolla. Arte popular: *la cultura de la plata*

Sol Rubín de la Borbolla

Ofelia Murrieta



Mapa de Taxco, Guerrero diseñado por don Justino Fernández en el catálogo *Fine Mexican Silver* de William Spratling, 1938. ref: 2628.

En el Centro de Documentación Daniel Rubín de la Borbolla, se encuentra una de las bibliotecas especializadas en arte popular más importante del país, por tal motivo, al recibir la invitación del presente Congreso, nos pareció pertinente hacer una investigación sobre los materiales que tuvieran referencia al tema y a lo que nosotros hemos denominado como *la cultura de la plata*. Así mismo durante el proceso de análisis de los documentos, se fueron perfilando una serie de instrumentos metodológicos de investigación que tenemos la certeza que pueden ayudar a un acercamiento más preciso a los acervos y a construir una visión integradora de los fenómenos culturales desde diferentes perspectivas.

Nos parece adecuado iniciar con la presentación de Don Daniel Rubín de la Borbolla, ya que él fue origen y motor principal de esta biblioteca y en el caso de la plata su intuición y análisis de

la situación de *la cultura de la plata* en su momento, nos ha permitido contar con los documentos, fotografías y entrevistas que son las que dan cuerpo al presente trabajo.

Fue Daniel Rubín de la Borbolla uno de los más jóvenes miembros de las generaciones surgidas de la revolución social mexicana en el siglo XX, que dedicaron sus vidas a revalorizar la raíz indígena y a demostrar la importancia que la cultura popular tenía en la construcción de este nuevo país.



**Vigésima Feria de Plata en Taxco Guerrero**  
(asistentes: Daniel Rubín de la Borbolla, Isabel Marín, José Chávez Morado, Alfonso Soto Soria).

La obra de estos precursores nos da hoy herramientas para enfrentar con mayor fuerza y solidez los efectos de los cambios que la globalización están imprimiendo a nuestra sociedad.

Como arqueólogo, antropólogo, museógrafo, maestro, organizador y creador de instituciones, Rubín de la Borbolla dejó una vasta obra que trascendió más allá de las fronteras de México. Su labor en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares y en otras instituciones de América Latina son testimonio de la proyección continental que este mexicano dio a su obra personal.

En vida, Rubín de la Borbolla legó al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México lo que fue su vasta biblioteca dedicada a temas de arqueología y de antropología física; al maestro Wigberto Jiménez Moreno, la sección de historia, cuando se estaba formando el Colegio del Bajío, y, a su muerte, su familia decidió crear el Centro de Documentación con lo que fue su fototeca, archivo y biblioteca especializada en arte popular y artesanías.

Hoy en día, los fondos han crecido por la promoción de las actividades, las donaciones institucionales o particulares y la adquisición de revistas y libros especializados. La biblioteca cuenta con un poco más de 5 400 títulos; el banco de imágenes con más de 24 000 registros; el archivo con más de 3 500 expedientes y la sección de publicaciones periódicas cuenta con más de 600 títulos.

Todo este material puede ser consultado en la sede del Centro de Documentación que tiene como objetivos:

- Construir la memoria de las actividades de promoción, investigación, creación de instituciones, museos y colecciones relacionados con el arte popular en México.
- Ser la primera referencia de información para los estudiosos del quehacer artesanal.
- Conjuntar diversos enfoques para la promoción, investigación, rescate y exhibición de la producción artesanal.

- Proponer vías de investigación a través del uso de nuevas tecnologías y herramientas metodológicas como los sistemas de información geográfica y los lenguajes y bibliografías especializados.

La familia de Don Daniel Rubín de la Borbolla con la colaboración de sus discípulos y asesores, han querido a través de este esfuerzo continuar la labor que él realizó en vida sin perder la visión integral que él plasmó en sus trabajos.

El Centro desde su creación se propuso crear instrumentos de apoyo a la investigación y documentación especializados en el arte popular, hasta ese momento, poco desarrollado en nuestro país.

El primer instrumento fue el Tesoro de arte popular que nació de los trabajos de formación, catalogación y clasificación de sus propios acervos con la función de mejorar la indización y permitir la recuperación rápida y eficaz de los documentos clasificados bajo un marco básico de conceptos y referencias de tipo jerárquico. Este tesoro cuenta con un poco más de 1740 términos.

Como resultado de la investigación de sus propios fondos, se decidió crear el concepto de bibliografías especializadas, para lo cual se planeó invitar en cada caso a un especialista por tema específico.

La primera de estas **bibliografías especializadas** fue la de la plata. Para ello se revisaron exhaustivamente la biblioteca, el archivo, el banco de imágenes y las publicaciones periódicas generando una lista de temas específicos relacionados; estos temas se jerarquizaron y clasificaron a través de un **mapa conceptual** que además de dar una lectura integral de los materiales que en él se encuentran propone una categorización temática a **la Cultura de la plata en México**.

De esta revisión, se recogió un **glosario** con 851 términos específicos; se enriqueció el tesoro del arte popular; se detectaron 103 títulos relacionados en la biblioteca; 25 carpetas de archivo y 29 artículos en revistas especializadas básicamente.

El banco de imágenes del Centro Rubín de la Borbolla cuenta con más de 24 000 imágenes de las cuales hasta el momento para el tema de la plata se encuentran clasificadas un poco más de 350 imágenes. En ellas destacan las colecciones de artesanos y talleres, las fotos de diferentes exposiciones realizadas en el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, las fotos de procesos y técnicas, de la obra de William Spratling y fotos del trabajo en plata de varios países sudamericanos, principalmente, Chile, Honduras, Perú y Colombia.



**Estribo zapatilla peruana de plata labrada siglo XIX ref bib: 2344.**

Como resultado de esta investigación, se creó el fondo Ofelia Murrieta para continuar acrecentando este banco de imágenes y su asociación con el mapa conceptual y el tesoro general.

Para referirnos a los acervos del Centro iniciaremos con una reflexión sobre nuestro metal, la plata, mineral íntimamente ligado a los oficios, lleno de tradiciones y rituales, de admiración y asombro, y en algunas ocasiones, de desesperación y enfado; ha conformado en nuestro país una verdadera cultura de la plata, que se ve reflejada en la forma en que miramos los objetos que con ella se realizan.

Hablar de una bibliografía especializada es ahondar en un espacio lleno de vacíos y de ausencias, en donde encontramos saturación de estudios en unas épocas determinadas y en otras, una sorprendente falta de interés.

Arte utilitario, arte cotidiano, arte de tomar las herramientas y transformar luz, textura y forma. Arte que se trasmite por medio de la palabra y de la imagen; Arte donde la investigación tiene hilos y caminos inauditos. Mucho de seducción y encanto tiene el metal que aparte del embrujo de su brillo, provoca la codicia y el deseo, anhelo de encontrar todos los matices de la historia y con ello convocar a los ausentes a una mesa donde libros, fotos, temas, notas; todos ellos nos hablen de *la cultura de la Plata*.

Estos comentarios se hacen tomando una muestra de los diferentes acervos con que cuenta el Centro Daniel Rubín de la Borbolla

### **Acervo biblioteca:**

1. *–José de la Borda, Oraciones fúnebres* de Joseph Antonio Ximenez y Frías, México, 1961.

El Fénix de los mineros ricos de la América. Fúnebre presentación, que el día 3 de septiembre del año pasado de 78 (1778) en que se celebró el sufragio de honras del caballero D. Joseph de la Borda. México, Imp. Felipe de Zúñiga y Ontiveros. 1779. s.p.

Edición facsimilar – tiro de 400 ejemplares numerados, el presente es el No. 269- de este raro ejemplar que William Spratling mandó imprimir con el fin de documentar los modos de pensar y las costumbres de los vecinos de Taxco en tiempos de Don José de la Borda, el Fénix de los Mineros Ricos de América. **Ref: 2580**

2. *Papeles de Nueva España de Francisco del Paso y Troncoso, Madrid, Tipográfico (Sucesores de Rivadeneyra), 1906.*

Estudio local de las minas de Temazcaltepec, Michoacán, con mapas de la región, por ejemplo el mapa de asiento de minas de Cacalóztoc o Real de los Ríos, Arzobispado de México, 1580. **Ref: 1501**

3. *El arte de la platería en México de Lawrence Anderson, México, Porrúa, 1956.*

Libro indispensable y referencia obligada, para todo aquel que busca la historia de la Platería Mexicana de sus marcas y nóminas de mecenas, así como listas de oficiales y maestros artesanos, descripción de objetos de orfebrería, con sus pesos, costos y leyes. **Ref: 2327**



Tres ejemplos de arracadas de platería popular mexicana.

4. *Arte colonial en México* de Manuel Toussaint, UNAM, México, 1983.

Una relectura de este imprescindible libro nos lleva a encontrar una estrecha relación entre estilos arquitectónicos y diseños de joyería y orfebrería, sus capítulos VIII, XIII, XIX, XX y XXV nos muestran los rasgos estilísticos de cada época, nombres de mecenas, descripciones de objetos y las técnicas de su elaboración, referencias a los maestros artesanos y la particular nomenclatura de las joyas. **Ref: 3132**

5. *Las Artes Industriales de la Nueva España* de Manuel Romero de Terreros y Vinent, México, Librería Pedro Robredo, 1928.

6. *Las Artes Industriales de la Nueva España* de Manuel Romero de Terreros y Vinent, México. Banco Nacional de México. 1982.

Dos presentaciones diferentes de un clásico, donde se muestra el momento de conformación del espíritu de lo mexicano, a través de los trabajos y reglamentaciones del gremio de plateros, descripción de sus obras y el glosario de términos que en el texto podemos encontrar. **Ref: 799 y Ref: 1098**

7. *Mexican Jewelry* de Mary L. Davis y Greta Pack , University of Texas Press, 1989

En las 260 páginas y los siete capítulos que constituyen esta obra, las autoras nos muestran un recorrido histórico de la joyería de nuestro país, una excelente obra para introducirnos en el maravilloso mundo del trabajo en metal y excelente referencia para conocer los talleres que conformaron el Taxco de la segunda mitad del siglo pasado. **Ref: 0682**

8. *La Platería en Yucatán*, Silvia Terán, Casa de las Artesanías del estado de Michoacán, 1994

Emblema de la cultura de la península, la filigrana se nos presenta llena de matices por medio de dibujos, fotografías y glosarios. Sin dejar de estudiar las diferentes clases de filigrana nos muestra técnicas y orígenes, problemas y nichos de mercado. **Ref: 2803**

## 9. Fine Mexican Silver de William Spratling, 1938.

Este pequeño documento permite hacer un análisis de texto en el cual cada uno de sus elementos refiere a espacios diferentes del mundo de *la cultura de la plata*.

- Está escrito en inglés, que remite a nichos de mercado.
- La calidad que promociona es de plata 980, que habla de una forma de comercialización.
- Da un listado completo de los productos, con sus nombres y precios.
- Los modelos tienen registro de derechos de autor.
- En la presentación W. Spratling hace un recorrido por los diferentes centros productores de plata del país y su situación.
- Describe el fenómeno del trabajo, capacitación y comercialización de la plata en el Taxco de su época.
- Da nombre, origen y formación de sus primeros trabajadores, así como una nota sobre Don Wenceslao Herrera, reputado orfebre indígena, que según W. Spratling, fue el mejor de los maestros de los artesanos de Iguala Guerrero.
- En su momento las minas de Taxco aún producían metal.
- Ubica las tres tiendas que en su momento tenía Spratling
- Y por último, anota las referencias de varios periódicos del ámbito internacional que comentan lo extraordinario de su obra.
- Pero sobretodo el Catálogo viene acompañado de un mapa de Taxco diseñado por Don Justino Fernández. **Ref: 2628**



**Retrato de William Spratling,  
Miguel Covarrubias y el fotógrafo  
Nickolas Muray.**

## **Acervo Archivo**

10. *Arch. 106-2709*

**Esta carpeta de archivo contiene varios documentos como:**

- Rafael Castrejón Pérez, *Así nació en Taxco la Industria de la Plata*

Novedades de Acapulco 1°. De dic. 1969. Reportajes.

Nueve reportajes que nos narran los inicios de la gran empresa que Spratling desarrolló en Taxco apoyándose en la gran experiencia artesanal, que poseía la zona, sobretodo los artesanos de la Cd. de Iguala, de los cuales el Sr. Artemio Navarrete es uno de los máximos representantes.

- Entrevistas realizadas a los artesanos fundadores del Taller de W. Spratling. Artemio Navarrete, Marcial Chávez, Antonio Castillo.

Artemio Navarrete: Artesano fundador que trabajaba como aprendiz en un taller de Iguala, Guerrero. Con él se inicia Spratling en el Diseño y en la producción de objetos, pronto se suman los Castillo hasta conformar el primer gran taller en la Hda. de Las Delicias.

Los Castillo: al leer esta entrevista vemos el desarrollo de la platería de Taxco después de la muerte de Spratling y la importancia del trabajo de "El Chato Castillo" creador de grandes diseños y de maravillosas técnicas.

Don Marcial Chávez: artesano del taller nos cuenta que Spratling produjo todas las identificaciones en plata para los soldados americanos que participaron en la Segunda Guerra Mundial.

11. *Arch.58/1414*

Dibujos originales de Abel Mendoza.

Un delicado trazo nos muestra estos dibujos de arracadas populares fiel a la tradición y a la costumbre del uso de la arracada mexicana.

12. *Arch.63/1520*

**Proyecto Exposición de Daniel F. Rubín de la Borbolla.**

Al seleccionar este archivo hemos tenido en mente la visión del maestro, que en el año de 1958 hacía notar problemas del ramo que siguen vigentes y algunas soluciones.

La propuesta de una exposición permanente de la plata mexicana en lo que era el Museo de Artes e Industrias Populares, tenía varias ventajas que se pueden analizar en este documento; para

citar tan sólo dos mencionaremos la propuesta de volver a utilizar marcas o quintos individuales y el uso del concepto de *Calidad Artesanal* para diferenciar productos de origen industrial y semi-industrial que hacen que los precios no estén en una justa proporción.

13. *Arch. A-9/250*

#### **Arte Aplicado de Daniel F. Rubín de la Borbolla.**

Una interesante reflexión sobre la diferencia que existe entre el concepto de arte popular y arte aplicado, los sectores de uso de cada uno y sus nichos de producción y mercado.

14. *Arch. 63/1524 (1958)*

#### **Problemática Artesanal de Daniel F. Rubín de la Borbolla.**

Este dictamen sorprende por lo actual del análisis a pesar de tener casi 50 años de haberse realizado, inicia describiendo lo que son los talleres familiares y su diferencia con los obrajes, la problemática que vive el artesano al no tener un capital que le permita ser libre en su producción, lo cual genera el problema de los intermediarios, de la exportación invisible y la venta por gramo, que ha obligado al sector a bajar la calidad, el diseño y los acabados.

15. *Arch. A-1/37*

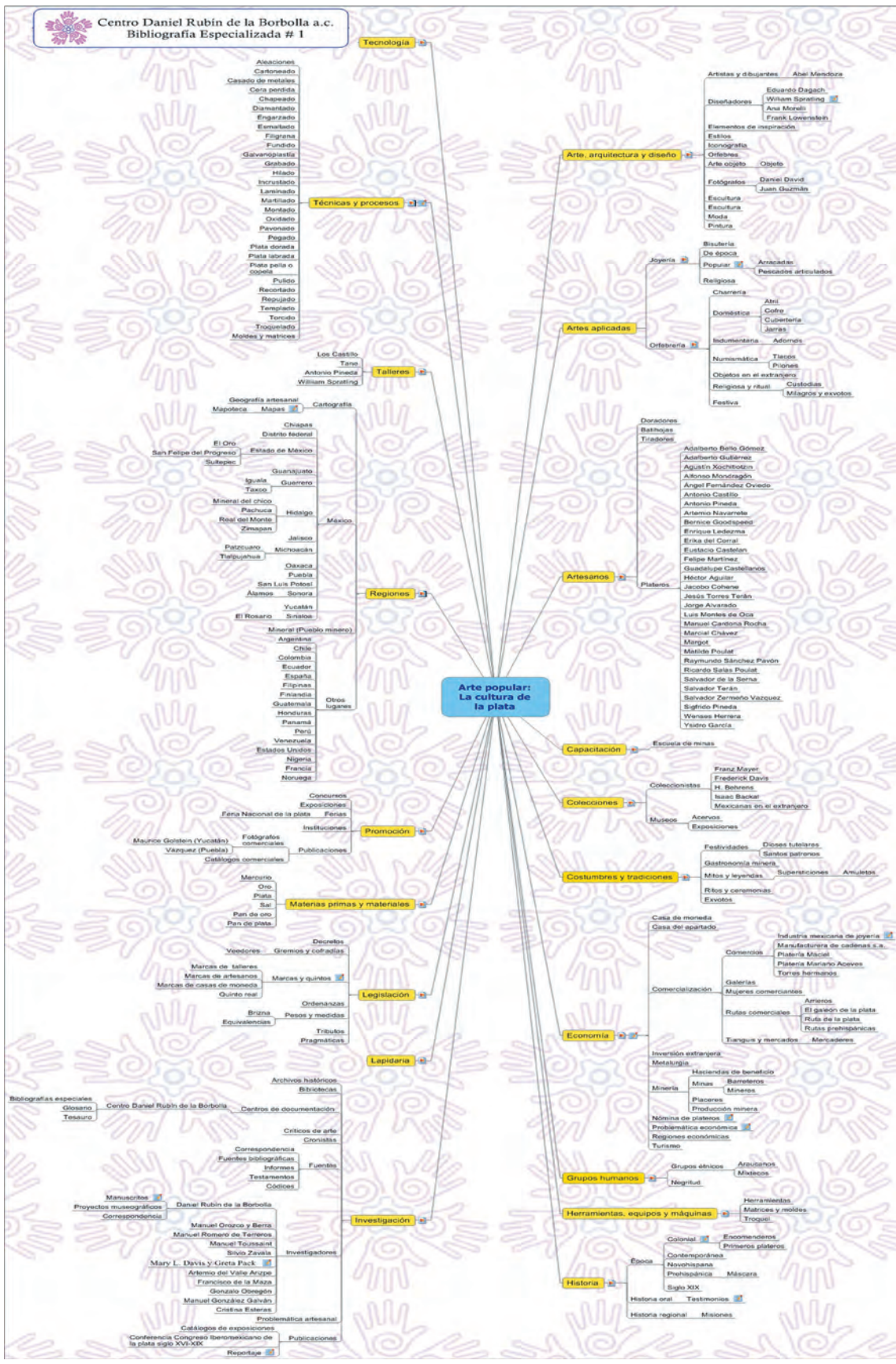
#### **Informe de Platería, Centro Industrial de Productividad**

Resultado de un viaje de estudios por distintos talleres de plata de los EU. Este informe nos habla de la visión que un grupo de artesanos, industriales y artistas rindió a su regreso, sobre los procesos y técnicas de producción, en este sector.



**El orfebre Agustín Xochitiotzin con corona de plata para la virgen de su autoría en Puebla, México.**





## Glosario

<b>Abolladura:</b>	Labor que hacen los artífices a las piezas de plata, oro u otro metal. (8)
<b>Abollonar:</b>	Labrar una pieza con ciertas elevaciones, a manera de bollos, cóncavos o convexos. (8)
<b>Abrasivos:</b>	Substancias usadas para frotar y desgastar las superficies de las piezas. (4)
<b>Acarreo:</b>	Transportación de minerales en el interior y exterior de la mina. (3)
<b>Aceite de vitriolo:</b>	Nombre que los joyeros dan al ácido sulfúrico. (7)
<b>Acendrar:</b>	Purificar en el crisol el oro, la plata y otros metales. (8)
<b>Acetre:</b>	Recipiente en forma de cubeta con asas cuyo uso es contener el agua bendita usada en las abluciones que se hacen por medio de un aspersor o tubo de plata con orificios llamados hisopo. (9)
<b>Acetre:</b>	Vaso para contener el agua bendita que será esparcida en ceremonias y procesiones del culto católico generalmente va acompañado por un hisopo. (9)
<b>Achicadores:</b>	Operarios destinados a recoger las aguas de los veneros subterráneos de las minas. (3)
<b>Acrisolar:</b>	Purificar en el crisol el oro, la plata u otros metales. (8)
<b>Acuñador:</b>	El que imprime y sella piezas de metal por medio de cuño o troquel. (1)
<b>Acuñar:</b>	Proceso mediante el cual se imprime y sella una pieza de metal. (7)
<b>Adarme:</b>	La décima sexta parte de una onza, o la mitad de una dracma. (8) Medida de peso equivalente a 179 centigramos. (8)
<b>Ademador:</b>	Operario encargado de poner los ademes. (3)
<b>Ademe:</b>	Estructura de madera o hierro hecha para reforzar respaldos o cielos flojos en las minas. (2) (3)
<b>Aderezo:</b>	Conjunto de joyas para el ornato personal, formado por diferentes piezas realizadas a juego, consistentes por lo general en elementos para adorno del cabello, orejas, cuello, escote, muñecas, dedos y pecho (10) De espada, daga o espadín; la guarnición que tiene por la parte donde se empuñan; y también el gancho y contera que se pone en la vaina. (8)
<b>Afinar:</b>	Purificar los metales, separando la escoria o mezcla en el crisol. (8) (3)
<b>Ágata:</b>	Cuarzo (11). Piedra semipreciosa. Las hay de diferentes colores y vetas. La más estimada es la oriental. (8)(12)
<b>Agnus dei:</b>	Objeto de devoción muy venerado, que consiste en una lámina gruesa de cera con la imagen impresa del cordero pascual o de algún santo, tradicionalmente se hace con los restos que quedan del cirio pascual que se bendice cada año el domingo de resurrección. (9)
<b>Agrios:</b>	Metales duros y quebradizos, de difícil trabajo. (7)
<b>Agua fuerte:</b>	Nombre dado al ácido nítrico. (7)
<b>Agua regia:</b>	Combinación de ácido bórico y ácido clorhídrico. (7)
<b>Aguamanil:</b>	Jarro con pico para echar agua en la palangana o pila donde se lavan las manos, y para dar aguamanos. (11)
<b>Agujón:</b>	Elemento unido a un largo alfiler usado para el adorno del tocado o la sujeción del sombrero (10)
<b>Ahogadero:</b>	La gargantilla o collar que usaban las mujeres por adorno. Llamase así por traerse ajustados a la garganta o cuello. Es lo mismo que ahogador. (8)

<b>Ahogador:</b>	Especie de collar de que usaban las mujeres en lo antiguo por adorno. (8)
	Collar o joya muy ceñida al cuello (ver collar de perro) (10)
<b>Aigrette:</b>	Ver airón (10)
<b>Airón:</b>	Adorno femenino del cabello en forma de pluma, o dispositivo para sujetar éstas. (10)
<b>Ajicola:</b>	La cola hecha de retazos de guantes o cabrillas, cocida con ajos, que sirve para dar la primera mano a la madera que se ha de aparejar para dorar de bruñido, o pintar al temple. (8)
<b>Ajorca:</b>	Género de brazalete en forma de aro de origen árabe, que se usaba a pares por las mujeres colocándose en las muñecas, brazos o tobillo. Sinónimo de exorca (10) (8)
<b>Ajuste:</b>	Preparación de las piezas para montar la joya. (4)
<b>Alamar:</b>	Cierre de cordones, pasamanería, cuero o cualquier otro material que formando una brida en forma de ocho abraza un botón. (6)
	Joya que imita, en metal, el elemento en pasamanería de similar nombre (10)
<b>Alcayata:</b>	Clavo con un gancho que sirve para sostener lo que de él se cuelgue. “unas alcayatas de oro con diamantes. (8)
<b>Alcribís:</b>	Abertura tubular, primitivamente de forma cónica, por donde se introduce el aire en un horno o una forja, fragua o crisol. Sinónimo de tobera. (8)
<b>Aleación natural:</b>	Liga o mezcla, sin proporciones definidas, de dos o más metales que ocurre espontáneamente en la naturaleza. (9)
<b>Aleación:</b>	Mezcla o unión de dos metales para mejorar sus condiciones. (7)
<b>Alicates:</b>	Tenacillas con puntas planas, redondas o puntiagudas que se emplean para sostener objetos o para darles forma. (4)
<b>Alinde:</b>	Azogue preparado que se pega detrás del cristal para hacer un espejo (11)
<b>Alifar:</b>	Pulir. (8)
<b>Alimañas:</b>	Producto de la limadura del oro que han quedado en la joya u objeto confeccionados y son pequeñas limallas de metal extraño al oro o la plata. (7)
<b>Aljófar:</b>	<p>Perla pequeña de figura irregular, de varias suertes: aljófar grueso, menudo, de botica, perlado, rostrillo, de rostrillo entero, de medio rostrillo, aljofarillo, catorceno, etc.</p> <p>Es la perla menudica que se halla dentro de las conchas que las crían y se llaman madre de perlas... toman el nombre según el grandor suyo y la forma, porque a esta chiquita la llaman aljófar, y horadadas se sirve de ellas para bordar y remarcar vestidos y guarniciones, ornamentos, colgaduras y otras cosas. Las que no son redondas si no por una parte llanas y por la otra redondas, llaman asientos, y estas suelen servir engastadas en piezas de oro y plata. Otras hay desproporcionadas, que se acomodan a la forma redonda, y a estas llamaron barruecos, porque tienen formas de verrugas. Las gruesas, redondas, lisas y de color claro, llamaron comúnmente perlas. Las perlas se llaman también margaritas.</p> <p>Perla pequeña. Por extensión, la perla levemente irregular o de poco valor (8) (10)</p>
<b>Almadanetas:</b>	Yunques de fierro. (8)
<b>Almadeneta:</b>	Cabeza de hierro de molinos para triturar metales. (3)

<b>Almártaga:</b>	Mezcla de plomo, tierra y cobre que arroja la plata cuando la finan en las hornazas. Llamase también litargirio. Hay dos especies; blanca y roja, la blanca se llama de plata y la roja de oro. (8)
<b>Almendra:</b>	Entre los plateros, hablando de los diamantes, se entiende de los que tienen esa figura. (8) litargirio (11) Elemento colgante en forma de gota, generalmente constituido por un engaste y su piedra. (10)
<b>Almendrilla:</b>	Lima que usan los cerrajeros y plateros y remata en figura de almendra. (8)
<b>Almirez:</b>	Mortero pequeño que sirve para machacar o moler alguna cosa. (11)
<b>Almud:</b>	Doceava parte de una fanega. (3)
<b>Alquitara:</b>	Alambique, aparato para destilar. (11)
<b>Altar:</b>	De altare, alta-ara. El ara es la piedra consagrada que contiene reliquias, sobre la cual extiende el sacerdote los corporales, lienzo de lino para celebrar la misa colocando el cáliz sobre ellos. (5)
<b>Aluvi6n:</b>	Terrenos que quedan al descubierto después de las avenidas o inundaciones de los ríos. (7)
<b>Alveolado:</b>	Método de esmaltar que consiste en llenar de esmalte los huecos formados por un enrejado o tejido de alambres. (4)
<b>Amalgamaci6n</b>	Nombre dado al sistema de beneficio introducido por Bartolomé de Medina en Pachuca, Hidalgo. Por medio del mercurio, se extraía la plata del mineral, después de tratarlo con sal y magistral. (2) Aleaci6n del mercurio con otros metales para formar amalgamas. (3)
<b>Amatista:</b>	Piedra preciosa brillante de color purpúreo o violado, algunas suelen ser blancas, muy semejantes al diamante. (8)
<b>Ámbar:</b>	Resina f6sil que tiene una tonalidad que va del amarillo al rojo jacinto. Se utiliza en infusi6n para perfumar el cuero. (6)
<b>Ametalado:</b>	Lo que tiene semejanza, en el olor, al az6far, que comúnmemente se llama metal. (8) lat6n (11)
<b>Amuleto:</b>	Elemento portátil al que se otorgan valores mágicos de protecci6n (10)
<b>Amusado:</b>	Proceso de acabado de la joya. Engloba los procesos de limado, lijado, pulido, limpieza y abrillantado de la pieza. (7)
<b>Anillera:</b>	Serie de anillos grabados y marcados con los tamaños patr6n, empleados para medir los dedos. (4)
<b>Antimonia:</b>	Mineral de una naturaleza semejante a los metales, cuyas minas se encuentran principalmente cerca de las de plata y el plomo(8)
<b>Apartado:</b>	Operaci6n por la que se determina la ley del oro o de la plata. Conjunto de operaciones que se ejecutan con el oro sacado de su mena, para obtenerlo completamente puro. Operaci6n de apartar metales. (11)
<b>Aperos:</b>	Instrumentos usados en las obras subterráneas de las minas. (3) Conjunto de instrumentos y herramientas de otro oficio cualquiera. (11)
<b>Aplicaciones:</b>	Piezas cortadas segú patr6n para montarlas, incrustarlas o encajarlas en otras. (4)
<b>Apretador:</b>	El cintillo o banda que servía antiguamente a las mujeres para recoger el pelo o ceñirse la frente. Hoy se conserva y usa cuando algú niño o mujer se viste y hace el papel de ángel. (8)

<b>Arandela:</b>	Pieza redonda de hoja de lata o hierro o plata, en forma de platillo, que se pone alrededor del cañón del candelero, para recoger la pavesa y lo que se derrite de la vela. (8)
<b>Arconcil:</b>	También carrete o castillejo: elemento tubular, de sección redonda o poligonal que se emplea para la separación de las cuentas de los collares. (10)
<b>Argentería:</b>	Conjunto de menudencias para el tocado, normalmente elementos de plata. (ver agujas, chispas y rosas) (10)
<b>Argentita:</b>	Sulfato simple de plata, en el que un átomo de azufre está unido a dos de plata. Es la “plata negra” (9)
<b>Arqueta:</b>	Cofrecillo o arca pequeña. (9)
<b>Arracadas:</b>	Los pinjantes de las orejas... porque son los arillos con sus pinjantes que las mujeres se ponen en las orejas y porque los desposados envían a sus esposas, ordinariamente, con los anillos que se han de poner en los dedos, el adorno de las orejas; y este presente se llama arras, tomaron el nombre de arracadas, como cosa perteneciente a ellas. (8) Arete con adorno colgante. (11). Adorno que se utiliza en el lóbulo de la oreja en forma de media luna elaborado con diferentes técnicas entre las que destacan las del repujado, el estampado, la filigrana y el granulado, de acuerdo a la región y época histórica. (12)
<b>Arrastre:</b>	Maquina para pulverizar del mineral. (3)
<b>Arriero:</b>	Hombre que dirige a las mulas o caballos en los en los malacates o molinos. (3) <b>también que trasladaba mercancías en la Nueva España</b>
<b>Arroba:</b>	25 libras de 16 onzas cada una (cuarta parte del quintal, 11.5 Kg). También medida para líquidos como el vino Medida de peso, veinticinco libras (11.502 kg.). (3)
<b>Artesano:</b>	Persona que ejercita un arte u oficio. (1)
<b>Asiento:</b>	Borde, realce o pestaña dispuesto en el interior del engaste, que sirve de apoyo o soporte a las piedras. (4)
<b>Astil:</b>	Vara o columna vertical en cuya base se encuentra el pie, se puede observar en custodias, cálices, copones, etc. (9)
<b>Atacador:</b>	Joya que ataca o ajusta un vestido. (8)
<b>Atauxia (ataujía):</b>	Obras que hacen los moros de plata, oro y otros metales, embutidos unos en otros y con esmaltes de varios colores. Sirven ordinariamente para guarnición de estribos, frenos etc. (8) Obra de adorno que se hace con filamentos de oro o plata embutiéndolos en ranuras o huecos previamente abiertos en piezas de hierro u otro metal. (11)
<b>Atíncar:</b>	Goma de un árbol indiano, que sirve para soldar el oro. Llamase en las boticas <i>borrax chrysocolla</i> . (8) bórax (11)
<b>Atisador:</b>	El que mezcla en magistral o abastece de combustible a las calderas. (3)
<b>Atril:</b>	Su nombre viene de lectorile, lector-oris, lector. Mueble que sirve para sostener libros o papeles abiertos y leer con mas comodidad. Muchas veces consistía en una placa de plata trabajada que cubría un alma de madera. (5) (9)
<b>Aureola:</b>	Círculo que enmarca las cabezas de los personajes que la iglesia católica venera como santos. Cuando son imágenes esculpidas las aureolas pueden ser de madera dorada o de algún metal como la plata. (9)
<b>Aviador:</b>	Proveedor de fondos económicos para el trabajo de una mina. (3)

<b>Avío:</b>	Financiamiento para una mina. (3) Orificio que sirve para sujetar el asa de un arete. Pedazos de piezas de oro que conforman las asas de los aretes. (7)
<b>Ayrón:</b>	Penacho de las plumas de un ave del mismo nombre, el que se ponía por adorno en los sombreros, gorras y morriones. Penacho pequeño de una o mas plumas, comúnmente negras, de esta u otras aves, que usan las mujeres por adorno en la cabeza; y por semejanza se hace de plata u oro, con piedras preciosas, o bien de hilos de vidrio u otra materia, imitando la figura de las mismas plumas. (8)
<b>Azabache:</b>	Variedad de lignito, dura, compacta, de color negro y susceptible de pulimento, que se emplea como adorno en collares, pendientes, etc. y para hacer esculturas (11).
<b>Azafate:</b>	Especie de canastillo tejido de mimbre, llano y con bordes de poca altura. También se hacen de paja, oro, plata y otros materiales. (9)
<b>Azogue:</b>	Mercurio, útil para el beneficio de ciertos metales, para separar la plata del mineral. (2) (3)
<b>Azoguero:</b>	El que incorpora el mercurio a los metales pulverizados. (3)
<b>Bacia:</b>	Vasija cóncava que usaban los barberos para remojar la barba, y que tenía, por lo común, una escotadura semicircular en el borde. (11)
<b>Bacinica:</b>	Bacia pequeña para pedir limosna; pero más frecuentemente se toma por la que usan las mujeres y niños para sus necesidades corporales. (8)
<b>Báculo:</b>	Palo o cayado que traen en las manos para sostenerse los que están débiles o viejos. Es la insignia de los obispos que simboliza su labor como “pastores de almas”. (9)
<b>Baja ley:</b>	Expresión usada para significar que el valor potencial de los metales contenidos en una mina no es suficiente para una explotación económica (9)
<b>Bajar la ley:</b>	Disminuir la parte más valiosa de un metal o de un mineral, respecto al volumen o al peso. (7)
<b>Bajo de ley:</b>	Oro o plata que tiene mayor cantidad de otros metales que la que permite la ley (7)
<b>Bajo relieve:</b>	Método de aplicar el esmalte parecido al campeado. (4)
<b>Balancitas:</b>	Balanzas de precisión que usan los plateros. (8)
<b>Balanzas:</b>	Instrumento que sirve para pesar o, más propiamente, para medir masas. (11)
<b>Balaustre:</b>	Especie de columnita cilíndrica cuyo cuello termina en forma semiesférica o panza a la cual se une ensanchándose por la parte superior del fuste. Las molduras salientes forman el capitel y la base del balaustre.. (9)
<b>Balax:</b>	Piedra preciosa, una de las nueve especies del berilo, semejante al rubí, aunque no de color tan encendido. (8)
<b>Banda:</b>	Tira o cadena metálica, compuesta de argollas o piezas unidas entre sí, que colocada sobre el hombro y recogida en el costado, cruza pecho y espalda en diagonal. (10)
<b>Bandeja:</b>	Pieza regularmente de plata, algo cóncava y más larga que ancha, con un labio o cenefa alrededor; en que se sirven dulces, bizcochos y otras cosas. (8)
<b>Bandeja:</b>	Pieza elaborada de metal o de algún otro material, plana o algo cóncava. (9)
<b>Bandó (bandeau):</b>	Parte inferior o aro de la corona, por extensión un tipo de tiara cerrada. (10)
<b>Baña:</b>	Vasija de gran tamaño que sirve para bañarse, se llama también bañera. “una baña de bronce”. (8)

<b>Baño ácido:</b>	Mezcla de agua y algún ácido para limpiar y desoxidar o decapar los metales. (4)
<b>Barra de engastar:</b>	Barra de cera preparada para levantar y colocar las piedras en sus engastes. (4)
<b>Barra de plata:</b>	Su peso era de 135 marcos /30.996 kg). (3)
<b>Barra:</b>	Cada una de las acciones en que se divide una empresa para el laboreo de una mina. De estas barras, unas son aviadoras y otras aviadas. Las primeras llevan anexa a la posesión, la obligación de contribuir proporcionalmente a los gastos de la empresa; las segundas, sin tener esa obligación, tienen derecho a participar proporcionalmente de las utilidades, después de que se han cubierto los gastos de explotación. (8) El pedazo de oro, plata u otro metal que está sin labrar. (8)
<b>Barreno:</b>	instrumento de acero para taladrar o hacer agujeros, en las minas para colocar las cargas explosivas (11)
<b>Barreta:</b>	Barra de hierro empleada como palanca, que se usaba también como barrena para abrir agujeros de una labor a otra o de una mina a otra, que hace el tumbé del metal. (2) Barra de hierro. (3)
<b>Barretero:</b>	Operario encargado de realizar los barrenos para el tumbé del mineral. (3)
<b>Barriete:</b>	Vaso ventruado y de cuello angosto, hecho de metal, oro, plata, cobre o estaño. Dícese que el principal uso de ellos es para enfriar la bebida. Se le llama también frasco. (8)
<b>Barroco:</b>	Estilo que predominó durante la mayor parte de los siglos XVII y XVIII; en el primero fue simétrico, con roleos y tarjas, generalmente grabados, en el segundo se usó mucho el repujado y martillado para dar las luces y sombras características del estilo. (9)
<b>Batidor:</b>	De oro o de plata. El que hace de oro o de plata panes para dorar o platear los retablos, marcos y otras cosas. Llamado así por hacerse a fuerza de batir el oro o plata con un mazo a golpes, que le va adelgazando. También llamado batifulla (8)
<b>Batihoja:</b>	El artífice que bate cualquier metal hasta reducirlo a planchas u hojas muy finas, (8)
<b>Bebedero:</b>	Embudo por donde se cuela el metal fundido (4)
<b>Bejuquillo:</b>	Cadenita de oro de las que vienen de china y traen al cuello las mujeres por adorno. (8)
<b>Berbiquí:</b>	Aparato para perforar agujeros por medio de brocas (4)
<b>Berilo:</b>	Piedra preciosa transparente, de color verde no muy subido. (8)
<b>Bernegal:</b>	Especie de taza para beber, ancha de boca y de figura ondeada. Los hay de plata, de cristal y de barro. (8)
<b>Berrueco:</b>	La perla que no es redonda. Se llama también barrueco. Perla irregular, de gran tamaño (8) (10)
<b>Bezar (bezoar):</b>	Cálculo que suele encontrarse en las vías digestivas y en las urinarias de algunos mamíferos, y a la que se atribuyen propiedades curativas. (11)
<b>Bigorna:</b>	Instrumento usado por los que labran hierro, y otros metales con el que aprietan la pieza que han de labrar y les sirve como de mano se dice así por los dos cuernos o puntas que se juntan una con otra, o por la fuerza con que aprieta. (8)
<b>Bigorneta:</b>	Diminutivo de bigornia. (8)

<b>Bigornia:</b>	Instrumento de hierro que sirve a herradores para machacar y adobar sobre el las herraduras. Es en forma de una pilastra cuadrada, con una espiga que se clava en un banco fuerte de madera. Por la parte superior es mas ancha, y sale de ella por el lado derecho, un pico del mismo hierro, bigornia de punta. (8)
<b>Birilla:</b>	Lista o guarnición de plata u otro metal, que se ponía en los zapatos de las mujeres, se usaba en los chapines. (8)
<b>Blanco de españa:</b>	Polvo blanco como greda para usarlo en el pulido (4)
<b>Blandón:</b>	Hacha (cera grande) de un pabilo. Candelero grande que se coloca sobre el piso y lleva un cirio. (11) (9)
<b>Blanquimiento:</b>	En las casas de moneda y entre plateros se llama así un cocimiento de agua con rasuras (haces del vino) y sal, o con agua fuerte, para limpiar y sacar el color al oro, plata y otros metales. (8)
<b>Bloque de embutir:</b>	Placa de superficie blanda, generalmente de plomo. (4)
<b>Boca:</b>	Elemento metálico preparado para ser engastada la piedra. (ver engaste) (10)
<b>Bocel:</b>	Moldura convexa, cuya sección es un cuarto de círculo.(11)
<b>Bocelar:</b>	Formar el bocel a alguna pieza que se hace de plata u otra materia. (8)
<b>Bollagra:</b>	Cuenta en forma de bola hueca de gran tamaño (10)
<b>Bollar:</b>	Formar bollos en algunas piezas de plata u otro metal. Lo mismo que abollar, que es como hoy se dice. (8)
<b>Bollos de relieve:</b>	Los que se hacen en algunas piezas de plata, como salvillas, bandejas, platones, etc. (8)
<b>Bolo arménico:</b>	Tierra pegajosa como greda y roja comúnmente. Los doradores de mate la llaman bol. (8)
<b>Bonanza:</b>	Extracción de minerales ricos o cuando una mina entra en auge. (3)
<b>Borrajera:</b>	Especie de jarro con un canal de salida en su base para que salga la sustancia mezclada para la soldadura de la filigrana. (7)
<b>Borrasca:</b>	Extracción de minerales pobre o cuando una mina se arruina. (3)
<b>Bota:</b>	Bolsa de cuero en que se saca el agua de una mina. (3)
<b>Botón:</b>	Elemento metálico generalmente redondo, que aplicado sobre el textil atraviesa el ojal sujetando dos partes de una prenda. (10)
<b>Brasero:</b>	Los braseros de que usaban las mujeres para debajo de las faldas, llamaron maridillos, porque las calentaban estando de día en sus estrados(8)
<b>Brazalera:</b>	Elemento ornamental usado en la alberca (salamanca) pervivencia de las cadenas de hombros, aunque se coloca sobre el corazón o, en caso de llevar dos, a ambos lados del pecho, cerca del sobaco. Consiste en una cadena con muletilla de suspensión, de la que penden colgantes tales como cruces, relicarios, bernegales, tenedor y cuchara, escarbadientes, etc. (10)
<b>Brazalete:</b>	Cinta de metal simple u ornamentada o cadena de eslabones entrelazados de alambre para el brazo o para la muñeca. (4) Pulsera de aro rígido y ancho que se coloca sobre el brazo o antebrazo (10)
<b>Brazo:</b>	Abrasivo usado para pulimentar metales. (7)
<b>Brillante:</b>	Desde el siglo XVII, denominación de la talla más perfeccionada del diamante, que lo tornaba más luminoso. En sentido estricto, talla de 56 facetas, que aprovecha el efecto de refracción lumínica para lograr que la luz recibida surja por la parte superior o corona. (10)
<b>Brincar:</b>	Desportillarse (en México despostillar) un objeto. (7)



<b>Brinco:</b>	Género de joyel que se colgaba de la toca de cabos. Si tenía cadenas de suspensión se denominaba también pinjante de cadenas. (10)
<b>Brinquiño:</b>	Alhaja pequeña o juguete mujeril. (8)
<b>Briqueta:</b>	Briqueta de carbón vegetal preparado químicamente, empleada para apoyar sobre ella las piezas de metal que han de soldarse, recocerse o fundirse. (4) Conglomerado de carbón u otra materia en forma de ladrillo.(11)
<b>Broca salomónica:</b>	Broca con filete helicoidal para taladrar metales, se puede usar con berbiquí de mano (4)
<b>Brocado:</b>	Paño de seda recamada de hilos de metal o de seda más brillante, formando dibujos de flores, animales y figuras geométricas. Toma el nombre de la broca en que se colocaban los hilos de seda y metal para tejerlo. Los que tenían hilos de oro y plata se conocían como lamé . Algunas eran verdaderas telas de oro. (6)
<b>Broche:</b>	Sujetador previsto de un alfiler u otro sistema de sujeción. (4)
<b>Broncha:</b>	Elemento de sujeción de los dos cabos del cinturón o cintura (10)
<b>Broquel:</b>	Escudo pequeño. (8) En México tipo zarcillo o pendiente (11)
<b>Broquete:</b>	Hebilla de calzado, no muy grande de forma redondeada. (10)
<b>Broquelillo:</b>	Adorno que usan las mujeres en las orejas. (8)
<b>Bruñido:</b>	Sacar lustre o brillo a una cosa. (7)
<b>Bruñidor:</b>	El que saca lustre o brillo a una cosa. (1) Herramienta puntiaguda de acero de sección oval para bruñir. (4) Instrumento para bruñir. (8)
<b>Bruñir:</b>	Hacer lisa y brillante una superficie. (4) Dar lustre a algunas cosas, como a la plata u otros metales, piedras, madera, etc. (8)
<b>Buril:</b>	Instrumento puntiagudo de acero que permite trazar líneas en los metales para trabajos de grabado, básicamente. (7) Instrumento de acero esquinado y puntiagudo, que sirve a los grabadores y plateros para abrir y hacer líneas en los metales. (8)
<b>Burilada:</b>	Porción de una pieza de plata que los ensayadores sacan con el buril para probar si es de ley. (9)
<b>Burilar:</b>	Abrir con el buril en los metales, algunas figuras o adornos. (8)
<b>Buscón:</b>	Trabajador encargado de buscar o rastrear vetas. (3)
<b>Cabestrillo:</b>	Las damas traen cabestrillos de seda, oro y aljófara por gala, y los galanes por bizarría. Cadena delgada de oro, plata o aljófara, que se traía al cuello por adorno. (8)
<b>Cabo:</b>	Protector metálico a la vez que adorno, del extremo de las cintas del vestido, suele tener forma cónica muy prolongada. (10)
<b>Cabros:</b>	Pieza de madera forrada de gamuza o casimir, para bruñir o dar lustre. (8)
<b>Cabujón:</b>	Piedra convexa, redonda, pulimentada, pero no tallada. (4) El rubí sin labrar; ahora se llama así una piedra preciosa pulimentada, pero no tallada y de forma convexa. (8)
<b>Cadeneta:</b>	O cadenilla.- perlas que se distinguen y separan por razón del tamaño o hechura. (8)
<b>Caja de arena de moldear:</b>	Cinco pares de cajas de moldear y su cárcel con tablas. Cajas de moldar (sic), de bronce. (8)
<b>Cajete:</b>	Vasija ancha de forma semiesférica. También se le llama escudilla. (8)

<b>Cajón del joyero:</b>	Cómoda o cajón de madera compuesto de cajones grandes subdivididos en pequeños, en los cuales se colocan herramientas, ácidos, metales, perlas, piedras, etc. El último cajón que siempre es grande sirve para que en él caigan limaduras. (7)
<b>Cajonero:</b>	El encargado de recibir la bota o la manta en el tiro de la mina. (3)
<b>Calabacilla:</b>	Colgante del pendiente o arete de las orejas, cuando tiene forma semejante a una calabacita. Generalmente la perla. (8)
<b>Calado:</b>	Cortar el metal sobre el dibujo previamente realizado. (7)
<b>Calamina</b>	Carbonato de cinc, anhidro, pétreo, blanco o amarillento, o rojizo cuando lo tiñe el hierro. Es la mena de que generalmente se extrae el cinc. Cinc fundido. Aleación de cinc, plomo y estaño. (11)
<b>Calar:</b>	Grabar en láminas de metal o madera para sacar estampas. Cortar con buriles o cinceles las piedras, metales o madera para darles alguna forma, o esculpir en ellas. (8)
<b>Calcedonia:</b>	Piedra preciosa del color del zafiro. (8)
<b>Calderería</b>	Parte o sección de los talleres de metalurgia donde se cortan, forjan, entraman y unen barras y planchas de hierro o de acero, con mecanismos apropiados. (11)
<b>Caldereta:</b>	Recipiente donde se hierve el agua, cuyo vapor es la fuerza motriz de la maquina. (7)
<b>Calibrador:</b>	Instrumento para medir el espesor de las planchas o diámetro de los alambres. (4)
<b>Cáliz:</b>	De calix-icis. El vaso o copa sagrada para verter el vino que se va a consagrar. Normalmente de oro o plata, y cuando son de estos ultimo, el interior por lo menos, debe ser sobredorado para que el vino consagrado no se mantenga en contacto con material corruptible. Vaso de plata, oro o plata sobredorada que sirve para celebrar misa y consiste en una base, un fuste y una copa en forma de tulipán. A fines del periodo medieval, los cálices se enriquecieron con complicadas labores de orfebrería y también cobraron mayor altura, hasta culminar en el siglo XVIII con la forma y dimensión que tienen actualmente (9)
<b>Camafeo:</b>	Piedra dura y preciosa que forma capas superpuestas de distinto color. Suelen tener un relieve, generalmente, una figura. Se utiliza ágata, calcedonia, cornalina u ónice. El camafeo va engastado en un aro metálico o <i>craf</i> . (6)
<b>Camándula:</b>	El rosario que sólo tiene tres decenarios, cada uno con su paternoster. (8)
<b>Campeado:</b>	Método de esmaltar, fundiendo el esmalte en alveolos abiertos en la imagen diseñada en el metal. (4)
<b>Candelabro:</b>	Candelero de dos o más brazos que se sustenta sobre un pie o se fija en un muro. (9)
<b>Candelero:</b>	Utensilio que se emplea para sostener derecha una vela. Es indispensable en el ritual de la liturgia católica, que requiere siempre de velas encendidas. (9)
<b>Candil:</b>	Utensilio para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y torcida y una varilla con gancho para colgarlo. Lamparilla manual de aceite, usada antiguamente, en forma de taza cubierta, que tenía en su borde superior, por un lado, la piquera o mechero, y por el otro el asa.(11)
<b>Cantimplora:</b>	Garrafa de cobre, con el cuello muy largo, para enfriar en ella el agua o el vino, (8)
<b>Cantonera:</b>	La abrazadera de metal que se pone en las esquinas de los escritorios, mesas, marcos y otros muebles, para firmeza y adorno. (8)

<b>Cañón:</b>	Pasadizo subterráneo por donde se hace la labor de la mina. (3)
	Instrumento hueco de metal para varios usos. (8)
<b>Cañutillo, (canutillo):</b>	Espiral de alambre y forma cilíndrica arrollada sobre mandril. (4) Tubo pequeño de vidrio que se emplea en trabajos de pasamanería. Hilo de oro o de plata rizado para bordar. (11)
<b>Cañuto:</b>	Pieza cónica de metal en que se moldean los anillos. (8)
<b>Caparrosa:</b>	Nombre común a varios sulfatos de cobre, hierro o cinc. (11)
	Género de sal mineral de un agua verde, blanca o azul, que destilan las minas de cobre, y que poseen cierta virtud metálica. También llamado flor del cobre (2)
<b>Capitán de galera:</b>	Operativo encargado de los cobertizos bajo los cuales trabajan las tahonas. (3)
<b>Capitán de patio:</b>	Encargado del proceso de amalgamación o beneficio de los minerales. (3)
<b>Carbuncio:</b>	Piedra preciosa muy semejante al rubí. (8)
<b>Cardenillo:</b>	La herrumbre u orín del cobre que se cría en las minas; o se hace artificialmente echando el cobre en vinagre o en orines. De este segundo usan los plateros para soldar el oro y darle color. (8)
<b>Carey:</b>	Concha de cierta especie de tortuga (8)
<b>Carga:</b>	Medida de peso 300 libras. (3)
	De met Unidad de medida que corresponde a 300 libras mexicanas. El montón contiene 20 quintales de a cien libras mexicanas cada uno. El marco de Zacatecas equivale a 7 onzas. (8)
<b>Cargador:</b>	Alambre que ayuda a recorrer la suelda a lo largo de la superficie. (7)
<b>Cartela:</b>	El pedazo de cartón, madera u otra cosa, a modo de tarjeta, destinada para poner y escribir en ella alguna cosa, a fin de que no se olvide, entre tallistas se llama así una especie de repisa para sostener algún peso. (8)
<b>Cartoneado:</b>	Elaboración del contorno de un objeto con hilo mas grueso que el de la filigrana (7). Técnica para dar volumen y ligereza a una pieza de metal, por medio de lámina o alambre escarchado para crear espacios huecos. (12)
<b>Castellano:</b>	Moneda española de 22 1/2 kilates y que pesaba 1/50 de marco de oro de castilla, que se tomó como base para establecer el valor para los tipos de oro (peso de oro, peso de oro minas, peso de oro común) , y que en la práctica equivalía a 500 maravedíes. (2) Esta moneda, en la Nueva España, bien con el nombre de castellano o de ducado, siempre se consideró con un valor equivalente a 500 maravedíes. (8) Una de las cincuenta partes en que se divide el marco de oro. (8)
<b>Cata:</b>	Tipo de exploración en que se excavaba para conocer el valor de una mina, de poca profundidad. (2) Mina recientemente abierta. (3)
<b>Cate:</b>	Peso que se usa en Filipinas, especialmente para la seda; equivale a 632 gramos y 63 centígramos. (8)
<b>Cazoleta:</b>	Diminuto de cazuela se dice también casoleja. (8)
<b>Cendra:</b>	Pasta que se compone de ceniza cocida, tuétanos de cuero de carnero quemados y otras materias sirve para <b>afinar</b> la plata. (8)
<b>Cendrada:</b>	Fodo del horno de fundición formado de tierra fina o de ceniza de plantas. (2)
<b>Cepo:</b>	Placa de madera gruesa y alta, de más de dos pies, en que se fijan y asientan la bigornia, el yunque, el tornillo y otros instrumentos de los herreros, cerrajeros y plateros. (8)

<b>Cera perdida:</b>	Técnica de orfebrería en la que se realiza un modelo en cera, a partir del cual se hace un molde en barro, mismo que se calienta para permitir que la cera se derrita y escurra por un orificio inferior a fin de dejar en el molde la forma deseada. Posteriormente, por un orificio superior se introduce el metal fundido, el cual adquiere la forma del molde para finalizar, se rompe este último, quedando únicamente la figura de metal. (9)
<b>Cerargirita:</b>	Cloruro de plata: su nombre proviene del griego “keras”, “cuerno”, y “argiros”, “plata”, a causa de su apariencia cornea. Es una mena secundaria de plata. (9)
<b>Champlevé:</b>	Ver esmalte excavado (10)
<b>Chancadora:</b>	Máquina trituradora. (7)
<b>Chapado:</b>	Técnica por la cual se acopla una lamina muy delgada de oro a una chapa de metal. (7)
<b>Chapeado:</b>	Acción de trabajar una lámina de plata que posteriormente recubrirá un alma, generalmente de madera. (9)
<b>Chapería:</b>	Conjunto de numerosos elementos metálicos, generalmente estampados y recortados para aplicación sobre el textil (10)
<b>Châtelaine:</b>	Elemento rectangular del que parten cadenas con enganches para el reloj y dijes como una llave o un sello. Se llevaron por pares, situados en la cintura, tanto de hombres como de mujeres. (10)
<b>Chatón:</b>	Elemento discoidal, en formas de cabeza de clavo. En la sortija parte frontal. Caja de engaste redonda, de paredes altas y garras marcadas a modo de costillas. (10) Piedra preciosa gruesa, engastada en una sortija u otra alhaja.
<b>Chispa:</b>	Elemento de pequeño tamaño, normalmente en forma de flor que junto con otros similares, se distribuía por el cabello. Su nombre parece provenir de las puntas de diamantes que se empleaban para enriquecerlos. (10)
<b>Chispeado:</b>	Igual que estrellado. Acción de brincar partes de metal. (7)
<b>Chupaflor:</b>	Ave. Quinde o colibrí. (7)
<b>Churumbeles:</b>	Instrumento de viento. Nombre dado por los joyeros a los fuelles del soplete. (7)
<b>Cierre:</b>	Corchete o pasador usado para cerrar los broches, cadenas, collares y pulseras. (4)
<b>Cifra:</b>	La unión o enlace de todos, o las principales letras de algún nombre o apellido, para usarlas en los sellos o en otras cosas. (8) Joya con iniciales o números identificativos de una persona (10)
<b>Cinabrio:</b>	Compuesto bermellón, o rojo pardusco compuesto de azufre y mercurio, muy pesado, en masas y y pegaduras, compacto y terroso. (2)
<b>Cinzel:</b>	Instrumento de hierro como de una tercia de largo; tiene la boca de acero, proporcionada al destino que se le da, y sirve para labrar piedras y metales a golpe de martillo. Los hay de varios tamaños. (8)
<b>Cinzelado:</b>	Técnica que permite realizar decoraciones en trabajos de chapa. (7) Antigua técnica que se utiliza para realizar incisiones en el metal con un cinzel y un martillo. El resultado es parecido al del grabado, pero en este caso no se desprenden partículas de metal. (9)
<b>Cinzelar:</b>	Labrar, grabar con cinzel en piedra o metal. (8)
<b>Cinceles:</b>	Herramienta de acero de distintos cortes para trazar surcos y líneas sobre el metal. (4)

<b>Cintillo:</b>	Cinta o cordón del sombrero. Se hacía también de joyas. (6) El que se pone en el sombrero en el lugar de la toquilla, con algunas piezas de oro. (8) Sortija pequeña de oro o plata, guarnecida de piedras preciosas. (8) Sortija que imita un adorno alrededor del sombrero, compuesta por piedras dispuestas en hilera. (10)
<b>Cintura:</b>	Cinta o pretinilla con que las damas solían apretar la cintura para hacerla más delgada. Solían llevarla de oro, plata, aljófar y guarnecida de piedras. (8)
<b>Cirial:</b>	Candelero colocado al extremo de una vara, en que se pone la vela. Son siempre dos, y se usan en las iglesias para las misas, vísperas y laudes, cantadas; también sirven en las procesiones, llevándolos a los lados de la cruz. Los hay de plata, madera dorada o plateada. (8)
<b>Clauer:</b>	Larga cadena, de uso femenino en Baleares, que se ata a la cintura, dejando un ramal del que cuelgan las llaves (10)
<b>Claveque:</b>	Piedra algo parecida al diamante. Pero de muy poca estimación. (8)
<b>Clavo:</b>	También rosa: joya redondeada de menor tamaño con un clavo o púa para ser colocada en el cabello. (10)
<b>Clip:</b>	Elemento de perfil triangular o poligonal con sujeción mediante aguja o púas, que se colocaba, en pareja, en las esquinas de los escotes femeninos de los años veinte-cuarenta del siglo XX. A veces el par puede unirse formando un broche. (10)
<b>Cloisonné:</b>	Ver esmalte tabicado (10)
<b>Coco:</b>	El vaso, jícara u otra vasija hecha de cáscara de coco; y así se dice: he bebido en un coco, he tomado chocolate en un coco. (8)
<b>Codo:</b>	Antigua medida de longitud. La distancia del codo al extremo del dedo mayor, estando bien extendida la mano. Igual a pie y medio, o sea media vara, que equivalente a 0.419 metros. (8)
<b>Cofre:</b>	Joyero, caja o estuche para guardar las joyas. Mueble parecido al arca, cubierto interiormente de tela u otro material, y forrado de tela o de papel, cuya tapa generalmente es convexa. (9)
<b>Collar de perro:</b>	Especie de ahogador que consiste en varios hilos, generalmente de perlas, dispuestos en paralelo hasta alcanzar unos cinco centímetros de anchura. (10)
<b>Collar:</b>	Cinta de metal empleada para diversos fines constructivos de joyería. Joya para adornar el cuello. (4) Adorno que ciñe y rodea el cuello, y suele estar guarnecido de piedras preciosas. (8)
<b>Compás de puntas secas:</b>	Instrumento de brazos y puntas fijas y tornillos de ajuste para trazar círculos o dividir líneas sobre hojas de metal. (4)
<b>Concentración:</b>	Contenido relativo de un componente en un compuesto o de un metal en una mena. (9)
<b>Conductividad:</b>	Capacidad de un metal o material para conducir a través de sí una energía en forma de calor o electricidad. (9)
<b>Confitera:</b>	Vasija en que se servían antiguamente los dulces, y estaba destinada solo a este fin; tenía un pie y dos asas para tomarla. El vaso o caja en que se ponen los confites. (8)
<b>Contraminas:</b>	Comunicación entre dos minas, por donde se logra limpiarlas, extraer los desmontes y sacar los metales. (3)
<b>Copa:</b>	Vaso con pie para beber. (9)

<b>Copela:</b>	Vaso de forma de cono truncado, hecho con cenizas de huesos calcinados, donde se ensayan y purifican los minerales de oro o plata. (11).Voz que se refiere a la plata pura, limpia, purificada, afinada y lustrosa. Crisol hecho de sustancias calcáreas. (8)
<b>Copelación:</b>	Fundición de metales en hornos especiales. Método de purificación del oro y de la plata. La fundición debe realizarse a altas temperaturas, empleando llama autógena. Como fundente se emplea el bórax. (7)
<b>Copelar:</b>	Ensayar los metales, finos en copela. (8)
<b>Copeleroso:</b>	Plata de copela. (8)
<b>Copón:</b>	Copa grande, con tapa, dentro de la cual se depositan abundantes hostias consagradas como “sagrado depósito” para un consumo posterior. El copón, como el cáliz debe ser interiormente sin irregularidades, para el fácil manejo de las hostias, de su limpieza y purificación, e igualmente dorado en su contacto con la sagrada forma; de esta manera, los copones muy aderezados en su copa, son “de doble fondo”. (5) Copa grande de metal con baño de oro por dentro, en la que se guarda el santísimo sacramento, en el sagrario del altar. Se caracteriza por tener una tapa rematada por una cruz. (9)
<b>Coral:</b>	Celentéreo antozoo, del orden de los Octocoralarios, que vive en colonias cuyos individuos están unidos entre sí por un polipero calcáreo y ramificado de color rojo o rosado. Polipero del coral, que, después de pulimentado, se emplea en joyería. Sartas de cuentas de coral, de que usan las mujeres por adorno. (11)Producción marina de figura de un arbusto: le hay de varios colores, pero el más común y estimado es el rojo. (8) Según Teofrasto, en el tratado de las piedras preciosas, es un arbusto blando, que nace debajo del agua, de color verde, cuya frutilla redonda es blanca. Este, al punto que sale del agua, y le da el aire, se endurece y se convierte en piedra, trocando el color verde en un rojo encendidísimo y perfecto. (8)
<b>Corchete de banco:</b>	Soporte de madera en forma de cuña que se fija en el banco de trabajo para apoyar la pieza mientras se sierra o lima. (4)
<b>Corchete:</b>	Broche metálico, compuesto de dos mitades, macho y hembra, que, cosidas al textil, sujetan partes de la indumentaria. (10)
<b>Cornerina:</b>	Piedra fina algo transparente, de la misma calidad que el ágata, y color rojo. Se hace uso de ella para grabar sellos y otras cosas. (8)
<b>Cornucopia:</b>	Vaso de hechura y forma de cuerno, rebosando frutas y flores, con que se significa la abundancia. Espejo de marco tallado y dorado, que suele tener en la parte inferior uno o más brazos para poner velas. (9)
<b>Corona:</b>	Cerco de ramas y flores naturales o imitadas, o de metal precioso, con las que se ciñe la cabeza como simple adorno o símbolo de dignidad. (9)
<b>Coronario:</b>	El oro fino, subido de quilates. (8)
<b>Cortador:</b>	Instrumento usado para cortar metales esmaltados. (8)
<b>Coyol:</b>	Palmera de mediana altura, de cuyo tronco, previsto de espinas largas y fuertes, se extrae una bebida agradable, que fermenta rápidamente. Produce, en grandes racimos, una fruta de pulpa amarillenta y cuesco (hueso) durísimo y negro, del que se hacen dijes y cuentas de rosario, botones, sortijas y otros adornos. (8)

<b>Cras:</b>	Jaula de hierro en la que se pone la plata quemada junto con una cantidad de carbón, para efectuar el proceso final de derretido; desde el cras cae la plata a los moldes para formar las barras. (3)
<b>Creadero:</b>	Deposito de mineral de forma irregular. (3)
<b>Credencia:</b>	De credens-entis, creyente. Es la mesa o repisa que se pone cerca del altar y en ella se colocan los objetos y demás necesario para la celebración ritual. (5)
<b>Crestería:</b>	Coronamiento ornamental calado. (9)
<b>Crismera:</b>	El vaso o ampolla de plata en que se guarda el crisma. (aceite y bálsamo mezclados), que consagran los obispos el jueves santo para ungir a los que se bautizan y confirman, y también a los obispos y sacerdotes cuando se consagran y ordenan. (8)
<b>Crisoberilo:</b>	Piedra preciosa de color verde. (8)
<b>Crisol:</b>	Recipiente de material refractario para fundir metal. (4). Cavidad que en la parte inferior de los hornos sirve para recibir el metal fundido. (11)
<b>Crisoles:</b>	Recipientes de arcilla. Herramientas básicas para la fundición del oro. (7)
<b>Crisolito:</b>	Piedra preciosa de color oro bajo. (8)
<b>Crisopacio:</b>	Piedra preciosa de color entre verde dorado. (8)
<b>Crisoprasa</b>	Ágata de color verde manzana.(11)
<b>Cristal:</b>	Sustancia mineral diáfana y transparente, como el cristal de roca (8) Vidrio, especialmente el de alta calidad como el Cristal de la Granja (11)
<b>Cromado:</b>	Proceso mediante el cual se proporciona un baño de cromo a los objetos metálicos para hacerlos inoxidable. (7)
<b>Cruz de altar:</b>	Cruz con o sin la figura de cristo, generalmente de metal, que se deja en el altar al oficiar. (9)
<b>Cruz de pescuezo:</b>	Joya de dos o más cuerpos, el último en forma de cruz, que se suspende mediante una cinta y se ata en el cuello, quedando el nudo en el pescuezo. (10)
<b>Cruz procesional:</b>	Cruz con o sin la figura de cristo, generalmente de metal y que colocada en la extremidad de un asta, se usa en algunas ceremonias católicas. (9)
<b>Cuajado:</b>	Tipo de empedrado en el que las piedras se alojan en huecos, lo más próximos posible, calados en la plancha de metal. (10)
<b>Cuarta:</b>	Unidad de medida. La cuarta parte de la vara; o sea 02085 metros. (8)
<b>Cubilete:</b>	Vaso de vidrio, plata u otra materia, redondo o abarquillado, más ancho por la boca que por el suelo, que en lo antiguo servía para beber. (8)
<b>Cuños y troqueles:</b>	Herramientas de acero para grabar. (7)
<b>Custodia:</b>	De custodia, guardar con cuidado y vigilancia. Es el objeto litúrgico que, por destinarse a contener visible la hostia consagrada, para su adoración, ha mostrado a través de los tiempos máxima riqueza de materiales, oro, plata, esmaltes y piedras preciosas, así como el mayor cuidado en su esplendor artístico. En un principio tenía la forma de casita o templecillo, después de torre afiligranada y finalmente de resplandor o sol, a partir del siglo XVII. Actualmente las custodias se hacen de formas muy variadas, siguiendo las distintas tendencias del arte contemporáneo. (5)
<b>Dastra:</b>	Herramientas de acero para redondear objetos. (7)
<b>Demi parure:</b>	Ver medio aderezo (10)
<b>Dentímetro:</b>	Mango en el que puede sujetarse el alambre, cuando se mide la circunferencia o el contorno de una piedra. (4)

<b>Denuncio:</b>	El acto de solicitar la concesión de una mina bajo las leyes mineras. (3)
<b>Desagûe:</b>	Sacar las aguas de los planes de las minas. (3)
<b>Desbastado:</b>	Eliminación de las rebabas. (7)
<b>Desbastador:</b>	Herramienta para desbastar. (7)
<b>Desbastar:</b>	Acción de disminuir la superficie de un objeto. (7)
<b>Despabiladora:</b>	Tijeras que sirven para quitar el pabilo quemado de una vela. (9)
<b>Despueble:</b>	Desamparar la mina sin realizar obras. (3)
<b>Destajero:</b>	Barretero que labora por obra o a destajo. (3)
<b>Destruncado:</b>	Acción de adelgazar el metal. (7)
<b>Diadema:</b>	Aro abierto que ciñe las sienas femeninas, decorado, como las coronas, con una crestería o un frente de calado. (10)
<b>Diamante:</b>	Piedra preciosa constituida por carbono cristalizado en el sistema cúbico, que se utiliza en joyería por su brillo y transparencia y en la industria por su elevada dureza. (11)
<b>Diáspero o diaspro:</b>	Piedra semipreciosa. Variedad de jaspe. (11)
<b>Dije:</b>	Menudencia o jugueteillo. Ver bernegal, escarbadientes, poma de olor, higa (10)
<b>Dijero:</b>	Elemento del que cuelgan los dijes. Cinturón metálico o ceñidor textil del que penden colgados de sus cadenas, diversos amuletos y elementos religiosos para la protección de los lactantes y niños de corta edad. Ver dije y <i>châtelaine</i> (10)
<b>Doblón:</b>	Monedas importadas, tenían un valor de 750 maravedíes, según la pragmática de Carlos V, de 1550. (8)
<b>Dorador:</b>	El que tiene por oficio dorar, cubrir de oro la superficie de una cosa. (1)El artífice que da o cubre de oro algún metal o madera. (8)
<b>Dorar a sisa:</b>	Dorar sobre un betún que se hace de linaza y grasilla, el cual es muy permanente, aunque se moje; y se usa principalmente en remates de hierro, madera, metal y bolas de torre. (8)
<b>Dorar:</b>	Cubrir alguna cosa de oro, haciendo parecer de este metal, lo cual se hace reduciendo el oro a muy sutiles panes o haciéndolo polvo. Unos doran de mate lo que es de madera, dándole primero una mano de yeso y luego se encola encima, y sobre la cola, humedeciéndola antes, se sienta el oro. Otros doran con el oro en polvo, y otros a fuego, con unos hierros hechos ascua, con que salen esculpidas en el oro las figuras que están grabadas en oro. (8)
<b>Dracma:</b>	La octava parte de la onza e igual a dos adarmes, 3.60 gramos. (8)
<b>Ducado de oro:</b>	Que en tiempos de Carlos V. y Felipe II tenía un valor de 400 maravedíes. Ducado de plata moneda que aunque no la había efectiva, se empleaba como referente para contratos y comercio con un valor de 375 maravedíes de plata. (2)
<b>Ducado de plata:</b>	Moneda que, aunque no la había efectiva, sirve su nombre para los contratos y comercio, satisfaciéndose en otras especies su valor, que es de 375 maravedíes (8)
<b>Ductibilidad:</b>	Propiedad de transformarse en hilo o de adelgazarse de los metales. (7)
<b>Dúctil:</b>	Se dice de los cuerpos sólidos susceptibles de ser estirados, alargados y adelgazados sin romperse. (9)
<b>Dulce:</b>	Metal de fácil trabajo. (7)
<b>Dulcificación:</b>	Metal de suavidad y blandura. Técnica de componer el oro y la plata agrios o quebradizos con el empleo de bórax, nitro, salitre o sal común. (7)



<b>Dureza:</b>	Resistencia al rayado. (7)
<b>Echado:</b>	Dirección que sigue una veta. (3)
<b>Electro:</b>	Lo mismo que ámbar. Se llama una mezcla de cuatro partes de oro y una de plata, de la cual resulta un color dorado, como de ámbar. (8)
<b>Electrodepósito:</b>	Depósito de un metal en el cátodo de una celda electrolítica. (9)
<b>Electrometalurgia:</b>	Conjunto de procesos metalúrgicos en los que se aplica corriente eléctrica para inducir el depósito de electrolitos de los metales. (9)
<b>Embolar:</b>	Dar con bola lo que se ha de dorar, después de haberlo dado con yeso mate, para que peguen los panes de oro. (8)
<b>Emborrascarse:</b>	Labores donde se localizan minerales pobres. (3)
<b>Embutidera:</b>	Especie de estampa o punzón que se emplea en las caldererías para acoplar la cabeza de los clavos y pernos con que se unen las chapas de hierro. Tiene la boca de forma inversa de la que ha de tener el remache. (8)
<b>Embutido:</b>	La obra que llaman de taracea, que se hace de cosas de madera; como mesas, escritorios, bufetes; y también el las obras de mármoles, jaspes, etc. En que suelen embutir piedras ricas y escogidas, formando labores y figuras entretejidas. (8)
<b>Embutidoras:</b>	Herramienta de hierro con hueco en una de sus caras en donde se colocan los metales ya trabajados. (7)
<b>Embutir:</b>	Encajar, incluir, entrar una cosa en otra, como hacen los ensambladores en sus maniobras de escritorios, bufetes, mesas, etc. (8)
<b>Empedrado:</b>	Técnica que consiste en cubrir con pedrería toda o parte de la superficie de una joya. (10)
<b>Encomienda:</b>	Una joya de oro esmaltado con la cruz de la orden. (8)
<b>Engarce:</b>	Encadenación, trabazón de una cosa con otra; la cual se ejecuta por medio de un hilo de oro, plata, o alambre. También se suele decir engace. (8)
<b>Engasate:</b>	Encajar una piedra preciosa en el metal. (7)
<b>Engastador:</b>	Vaso en forma de cáliz que se usa para someter todo engaste a la acción del fuego. (8)
<b>Engastar:</b>	Encajar y embutir una cosa, en otra, como se engasta y embebe la piedra preciosa, el diamante, la esmeralda, el rubí, etc. En oro o plata. (8)
<b>Engaste incrustado:</b>	El que se practica a nivel de la superficie de la piedra. (4)
<b>Engaste:</b>	Cerco o guarnición de metal que sujeta la pierda. (4)
<b>Engastería:</b>	Superficie de una joya ocupada por numerosos engastes cerrados con sus piezas. Ver empedrado (10)
<b>Engazar:</b>	Trabajar, encadenar una cosa con otra, uniéndolas entre sí por medio de un hilo de oro, plata o alambre. Es lo mismo que engarzar. (8)
<b>Enjoyar:</b>	Poner o engastar piedras preciosas en una joya. (7)
<b>Ensamblar:</b>	Unir las partes que conforman una joya mediante suelda. (7)
	Unir, juntar o acoplar piezas diversas, ajustándolas entre si. (4)
<b>Enseigne:</b>	Ver enseña (10)
<b>Enseña:</b>	Joya, normalmente en forma de medalla, que incorpora una divisa y sirve de adorno del sombrero o gorra (10)

<b>Entenallas:</b>	Torno de mano es su verdadero nombre, siendo el de antenalla un galicismo inadmisibile e innecesario. Es, como indica su nombre español, un torno pequeño que se emplea para sujetar y arreglar piezas de reducidas dimensiones. Torno de mano que se emplea para sujetar los alambres mientras se empalman. (8)
<b>Entorchador:</b>	Persona que se dedica a cubrir un hilo o cuerda enroscándole otro de metal. (1)
<b>Entrelazar:</b>	Entretejer, entrecruzar. (4)
<b>Escarbadientes, escarbador:</b>	Dije con elemento en forma de hoja curvada, utilizada para el aseo de los dientes. (10)
<b>Escariador:</b>	Herramienta de estrías cortantes para agrandar agujeros. (4)
<b>Escayola:</b>	Yeso. Espejo calcinado. (7)
<b>Escoria:</b>	Sustancia vítrea que sobrenada en los crisoles y procede de la parte menos pura de los metales, unida con las gangas y el fundente. (7)
<b>Escribanía:</b>	Conjunto de objetos para escritorio generalmente consta de una base en la que se coloca un tintero, plumas y marmaja para secar la tinta, la salvadera lleva una tapa con pequeños orificios, una campanilla y, en algunos casos, un compartimento para el sello y el lacre. (9)
<b>Escudilla:</b>	Vasija redonda y cóncava en que se servía la sopa. (8)
<b>Escudo:</b>	O corona. Al escudo o corona, moneda acuñada por Doña Juana y Carlos V en 1573, se le asignó un valor equivalente a 385 maravedíes. (8)
<b>Esgrafiado:</b>	Grabar dibujos finos sobre el metal, con un instrumento. (9)
<b>Eslabón:</b>	Figura curva, cerrada, que enlazada con otros forma una cadena. (7)
<b>Esmaltar:</b>	Labrar con esmalte de diversos colores sobre oro, plata, etc. Adornar de varios colores alguna labor, u otra cosa; mezclar flores o variedad de matices en ella. (8)
<b>Esmalte embutido:</b>	Ver esmalte excavado (10)
<b>Esmalte excavado a reserva :</b>	Denominación que damos a un tipo de preparación del hueco al esmaltar, que consiste en rebajar la mayor parte de la superficie, reservando únicamente delgadas paredes, según un diseño lineal. Se diferencia del esmalte tabicado en que el fondo suele ser de un color uniforme, y en que las paredes forman parte de la misma masa de metal, y no han sido dispuestas o soldadas sobre la superficie (10)
<b>Esmalte excavado:</b>	El que se realiza rellenando huecos previamente excavados en el metal. (10)
<b>Esmalte pintado:</b>	El que se aplica directamente sobre la superficie, a pincel. Si su fondo es blanco se denomina porcelana (10)
<b>Esmalte seudotabicado:</b>	Ver esmalte excavado a reserva (10)
<b>Esmalte tabicado:</b>	El que emplea celdillas previamente dispuestas en la superficie metálica, quedando cada color independiente (10)
<b>Esmalte:</b>	Materia vítrea que se aplica por fusión sobre los metales con fines decorativos. (4) Cierta labor de diversos colores que se hace ordinariamente sobre oro o plata sobredorada. Es obra de gran primor y su materia tiene principio en el arte de la alquimia. (8) El color azul que se hace de pasta, de vidrio, o esmalte de plateros molido. (8)
<b>Esmeralda:</b>	Piedra preciosa de color verde, que pulida y labrada tiene un resplandor muy agradable y apacible a la vista. (8)

<b>Esmeril:</b>	Piedra de color oscuro, con el cual los lapidarios pulen y dan lustre a las piedras preciosas. (8)
<b>Espejuelo:</b>	La hoja que se saca del talco, que es muy tersa y reluce casi como espejo. (8)
<b>Espiga de de bebedero:</b>	Espiga que sostiene el modelo de cera en posición dentro del revestimiento del molde. (4)
<b>Espinela:</b>	Cierta especie de rubí, color de braza encendida. (8)
<b>Estaca:</b>	Herramienta de plateros. (8)
<b>Estacas:</b>	Entre mineros, parte que se hace la mina; cada mina se divide en tres estacas; una para el que la descubre, otra para el que la trabaja y la tercera para el rey. (8)
<b>Estofar:</b>	Pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple; como tarjetas, cogollos, etc. (8) En el arte de doradores es rear con la punta del grafo, el color dado sobre lo dorado de la madera, formando diferentes rayas o líneas, para que se descubra el oro que esta debajo y haga visos entre los colores con que se pintó. (11)
<b>Estrás:</b>	Imitación vítrea del diamante (10)
<b>Extracción:</b>	Acción de arrancar el mineral de su lugar natural y llevarlo a beneficio. (9)
<b>Fanega:</b>	Medida de capacidad, 55 libras y media. (3)
<b>Farolillo:</b>	Ver almendra (10)
<b>Fenestrado:</b>	Método de aplicar el esmalte, disponiendo la pasta en las celdas o celosías formadas con filigrana de alambre o lámina calada, y cociéndola después. (4)
<b>Feronnière:</b>	Ver cinta de frente (10)
<b>Fijación:</b>	Colocar o fijar piezas en posición para trabajarlas. (4)
<b>Fijador de laca:</b>	Fuste de madera compuesto de mango y plato sobre el cual se funde la goma laca. (4)
<b>Filigrana:</b>	Obra formada por delgados hilos de plata u oro unidos y soldados con gran perfección y delicadeza. (9)
<b>Filigranero:</b>	Platero de filigrana. (8)
<b>Firmeza:</b>	Tipo de medallón triangular, en alusión a la santísima trinidad (10)
<b>Flamenquilla:</b>	Plato mediano, mayor que el trincherero y menor que la fuente o plato real, que se usa en las mesas para servir alguna fruta o manjar delicado, como aceitunas, huevos, moles, etc. (8)
<b>Flotación:</b>	Proceso hidrometalúrgico mediante el cual se separan las partículas de una masa mineral triturada, de acuerdo con su capacidad relativa de flotar en un líquido determinado. (9)
<b>Forja:</b>	Lo mismo que fragua. Llamada así por los plateros para distinguirse de los herreros. (8)
<b>Forjado:</b>	Técnica muy antigua y básica que consiste en moldear una barra o trozo de plata por medio del uso controlado de un martillo. Para realizarlo, la plata se calienta y se golpea fuertemente con un martillo. (9)
<b>Forjar:</b>	Formar, rudamente, con el martillo, sobre el yunque, alguna cosa, para darle después el último pulimento y perfección con la lima. (8)
<b>Forma del embudo:</b>	Pieza de metal a la que va fijada la espiga de bebedero en el sistema de fundición centrífuga. (4)
<b>Frasco:</b>	Vaso alto y angosto, de cuello recogido, que se hace de vidrio, plata, cobre, estaño u otra materia y sirve para tener y conservar los licores. (8)
<b>Frente:</b>	Lugar donde se localiza una labor. (3)

<b>Fuelle:</b>	Instrumento para avivar el fuego. (7)
<b>Fuente:</b>	El plato grande de plata, peltre o barro. Llámese así porque en lo antiguo se daba aguamanos a los reyes y príncipes, con dos de ellas, en la una traían el agua , que caía en la otra, por unos cañoncillos que tenía, donde se lavaban. (8)
<b>Fundente:</b>	Sustancia que sirve para facilitar la fusión de los metales. (11)
<b>Fundición:</b>	Derretir metales para darles formas en moldes. Paso del metal de sólido a líquido. (7) Acción de fundir o derretir un metal. (9)
<b>Fundido:</b>	Esta técnica es una variante de la cera perdida. Consiste en calentar el metal hasta convertirlo en líquido y verterlo en el molde que esta dividido en dos partes; dicho molde puede abrirse y cerrarse por lo que, una vez vaciado el metal, no es necesario romperlo. El molde se rellena de arcilla húmeda, sobre la cual se presiona un prototipo dejando una cavidad con su forma marcada; esta cavidad es la que se rellena con el metal líquido. (9) Operación que consiste en dar calor al metal para volverlo líquido y así utilizarlo en diferentes técnicas, vaciado o colado en tierra y cera perdida. (12)
<b>Fundidor:</b>	El maestro o artífice que ejercita el arte de fundir. (8)
<b>Fuste:</b>	Cuerpo de una columna; tallo en forma cilíndrica o prismática colocado entre la base y el capitel. Son lisos o decorados con estrías, hojas, etc. (9)
<b>Gabarro:</b>	Mineral depositado fuera de las minas para pepenarlo. (3)
<b>Galápago:</b>	Colgante de varios cuerpos con pasadores para suspensión, derivado de los petos (10)
<b>Galera:</b>	Cobertizo dentro de una mina. (3)
<b>Gallones:</b>	Motivo de decoración en forma de molduras ovales o estrías macizas o relieve, que sirve para decorar la forma abultada de las superficies convexas. (9)
<b>Gambusino:</b>	Práctico de minería. (3) buscador de oro (11)
<b>Garganta:</b>	Tipo de gargantilla formada por piezas y entre piezas (10)
<b>Gargantilla:</b>	El adorno que traen las mujeres en la garganta, que suele ser de piedras preciosas; como diamantes, rubíes, esmeraldas, etc. O de perlas, corales, azabache, etc. (8)Collar ceñido a la base del cuello, la garganta (10)
<b>Garra:</b>	Elemento de sujeción de la piedra, consistente en un vástago doblado sobre la misma (10)
<b>Garrafa:</b>	Cierto género de vaso muy conocido, ancho y redondo; que remata en un cañón o cuello, largo y angosto. Se hace de vidrio, cobre, plata y otros metales, y sirve para enfriar los licores y bebidas. (8)
<b>Garzota:</b>	Pluma de garza. También la pluma que a veces, se sujetaba en el airón (10)
<b>Gemelo:</b>	Botón doble o elemento con pasador para la sujeción de los puños de las camisas. Se usan por pares. (10)
<b>Genillos</b>	Niños alados que simbolizan virtudes y pasiones. Vale por geniecillos. (8)
<b>Girandole:</b>	Tipo de pendiente con cuerpo y tres colgantes e forma de lágrima (10)
<b>Gollete:</b>	Cuello estrecho que tienen algunas vasijas, como garrafas, botellas, etc. (11)
<b>Golpeador:</b>	Encargado de golpear con el pico la cabeza de la barrena para horadar la pena y poner el cohete. (3)
<b>Goma laca:</b>	Sustancia resinosa suministrada en escamas generalmente y que se emplea para sujetar las piezas al tallar las piedras a engastar. (4)

<b>Gonfalón:</b>	Bandera terminada en dos puntas y colocada en sentido horizontal; algunos están formados por dos placas de plata repujada con diferentes imágenes, puestas una contra la otra. Eran los estandartes de las cofradías y los llevaban en las procesiones, sostenidos por varas. (9)
<b>Gozne:</b>	Dos piezas de metal enlazadas una con otra en un eje del mismo metal, en que se mueven, y sirve para todo aquello que se cierra y abre; como puertas, ventanas y otras cosas. Hacerse también en forma de anillos contrapuestos, con sus extremos para fijarlos. (8)
<b>Grabado o burilado:</b>	Procedimiento en el que se marca el metal con una gubia o buril y se van desprendiendo pequeños pedazos hasta lograr un diseño. El filo y el ángulo del buril dependen del material que se trabaje y del efecto que se quiera lograr. (9)
<b>Grafito:</b>	Instrumento de doradores con que raen el colorido dado sobre el dorado de la madera, formando diferentes rayas o líneas, para que se descubra el oro que esta abajo y haga visos entre los colores con que se pintó. A esto se llama estofar. (8)
<b>Granate:</b>	Piedra fina compuesta de silicato doble de alúmina y de hierro u otros óxidos metálicos. Su color varía desde el de los granos de granada al rojo, negro, verde, amarillo, violáceo y anaranjado. (11)
<b>Grano, engaste a:</b>	Técnica de engastado que consiste en levantar sin desprenderla del metal, una pequeña esquirla con la que se sujeta la piedra, acomodada en su boca (10)
<b>Grano:</b>	Peso perteneciente al oro y la plata, cuyo marco que es de ocho onzas, dividen los plateros: el de oro en cincuenta castellanos, cada castellano en ocho tomines, y cada tomín en doce granos; y el de plata en ocho onzas, cada onza en ocho ochavas, y cada ochava en setenta y cinco granos; y por consecuencia, uno y otro marco, en cuatro mil y ochocientos granos. Su equivalencia en el sistema métrico decimal es un grano igual a 0.0004992 kilogramos. En las piedras preciosas es la cuarta parte del quilate. (8)
<b>Granulado:</b>	Técnica decorativa que consiste en la adición sobre la superficie del metal, de bolas diminutas, agrupadas formando motivos. (10)
<b>Grata:</b>	Hilo de amarre o de hierro. Cepillo de alambre de diversos tamaños. (7)
<b>Grateado:</b>	Operación del lavado del objeto con el cepillo denominado grata. (7)
<b>Greta:</b>	Óxido de plomo que vitrifica no solo las tierras y piedras, sino también los óxidos o cales de los metales imperfectos. (es decir, los hace fusibles). Se le llama también litargirio. (8)
<b>Guardapelo:</b>	Ver medallón (10)
<b>Guardatiro:</b>	Operario que supervisa el tiro de la mina. (3)
<b>Hábito:</b>	Insignia que incorpora los distintivos de las órdenes militares. Ver venera. (10)
<b>Hacienda de beneficio:</b>	Planta donde se lleva a cabo el proceso metalúrgico de los minerales. (3)
<b>Halo:</b>	Elemento metálico propio del ornato de las imágenes sacras que simula la luz sobrenatural que rodea a la persona representada. (10)
<b>Hebilla:</b>	Hembra ornamentada en donde se fija el cierre. (4)
<b>Hembra:</b>	Anilla o tubo en el cual entra y se fija el enganche del cierre. (4)
<b>Hender:</b>	Hacer muescas o hendiduras en una superficie. (4)
<b>Herrete:</b>	Cabo de alambre, latón, hoja de lata, hierro u otro metal. Que se pone en la punta o extremo de la agujeta, cordones, cintas, etc. Para que se puedan introducir fácilmente en los ojetes. Los hacían de plata o de oro, con piedras incrustadas. (8)

<b>Higa:</b>	Amuleto que consiste en la representación de una mano con el puño cerrado y el extremo del pulgar asomando entre los dedos anular e índice. Se considera en todo el mediterráneo como de extrema eficacia contra el “mal de ojo”. (10)
<b>Hilera:</b>	Placa de acero endurecido, perforado con agujeros de secciones distintas redondas, ovaladas, rectangulares, etc., para cambiar la sección o tamaño de los alambres que se estiran a través de ellas. (4) Instrumento de que se sirven los plateros y tiradores de oro para reducir a hilo los metales. (8)
<b>Hilo cartoneado:</b>	Hilo más grueso que el entorchado, y sirve para hacer los contornos de la pieza de plata u otros metales. (7)
<b>Hilo entorchado:</b>	Es el hilo de plata u otros metales utilizado para la filigrana. (7)
<b>Hilo:</b>	En la mina cuando la veta se hace muy delgada. (3)
<b>Hisopo:</b>	Tubo que en un extremo presenta perforaciones y sirve como aspersor de agua bendita en ceremonias religiosas. (9)
<b>Horno castellano:</b>	Horno constituido de cinco troneras. “una para el viento dirigiéndola al suelo, otra para introducir la leña. Otra para meter el plomo, otra por donde sale la liga y la del cielo para vaporizar”. (2)
<b>Horno de reverbero:</b>	Horno en que las llamas están en contacto directo con el mineral. (2)
<b>Hostiario para viatico:</b>	Viaticum, de vía, camino. Es la eucaristía que se lleva a los enfermos en peligro de muerte. El hostiario es generalmente una pequeña caja, de forma circular y poco fondo, que puede contener algunas hostias consagradas. Suele estar unida a una cadenilla, para que el sacerdote se la cuelgue al cuello. Hay algunos hostiarios muy gruesos y seguros, diseñados para llevar el viático a los heridos en batalla, a los que se les llama por ello, castrenses. Al hostiario también se le nombra <i>pixide</i> , <i>pyxis</i> , caja. (5)
<b>Hostiario:</b>	La caja redonda que tienen en la sacristía, en que están guardadas las hostias para decir misa; y se les pone encima otra forma de plomo de la medida para que estén derechas. (8)
<b>Husillo:</b>	Barra cónica y roscada que se monta como prolongación en el eje del motor eléctrico, que sirve para montar las ruedas pulidoras o de afilar. (4)
<b>Incensario:</b>	Recipiente metálico para contener carbón encendido, con una tapa calada que dejar escapar el humo del incienso que sobre el carbón se quema, suelen ser de plata labrada (12)
<b>Incrustación:</b>	Piezas de un material introducidas a presión en las muescas o rebajos de otra, alisadas al mismo plano de la pieza. (4)
<b>Inyector:</b>	Especie de caldereta con paredes de aluminio. (7)
<b>Jacinto:</b>	Piedra preciosa, regularmente del color de la flor (azul o púrpura). Hay tres especies: el oriental, que tira al color de la naranja; el de bohemia, que tiene el color escarlata; y el común, que es azul violáceo. (8)
<b>Jade:</b>	Es un silicato de magnesia y cal con escasas porciones de alúmina y óxidos de hierro y de manganeso, resultando con una composición semejante a la del feldespató. Muchas de las herramientas prehistóricas están hechas de este mineral,
<b>Jales, relaves o jalsontes:</b>	Residuo de mineral en polvo que queda después del beneficio. (2)
<b>Jaquelado:</b>	Dividido en cuadrillos como el tablero de damas. Se aplica a las piedras preciosas labradas a manera de cuadros. (8). Tipo de talla que consiste en realizar facetas cuadradas o rectangulares. (10)
<b>Jarra:</b>	Vaso formado con vientre y cuello y dos asas, en que se distingue del jarro. (8)

<b>Jarro:</b>	Vasija de barro, loza, vidrio o metal, a manera de jarra y con solo un asa. (11)
<b>Jaspe:</b>	Variedad opaca del sílice, de uno o varios colores, generalmente roja parda o verde, usada para adornos . Coloreada de negro por el carbón, es la piedra de toque que se usa para ensayar la pureza de los metales. Se llama así a un mármol con vetas. (8)
<b>Jaspeado:</b>	Que esta manchado y salpicado de pintas, como jaspe. (8)
<b>Jaulilla:</b>	Armazón o retícula para el tocado del cabello (10)
<b>Jibión:</b>	Material usado para moldear sortijas y otras joyas. (4)
<b>Jícara:</b>	Mexicanismo. Escudilla o vasija hemisférica, fabricada con la corteza leñosa de ciertos frutos, como los guajes o los jícaros. (8)
<b>Jito:</b>	Expulsar el excedente de metal. Pedazos de metal adheridos al molde (7)
<b>Jofaina:</b>	Especie de bandeja o palangana. (9)
<b>Joya:</b>	Una pieza de oro bien labrada; y particularmente las que tienen piedras preciosas, y son como pinjantes que se cuelgan de las tocas o de las cadenas de oro que se echan al cuello. Pieza curiosamente labrada de oro o plata, con piedras preciosas engastadas, que sirve para adornos, especialmente en el pecho. (8)
<b>Joyas de vestir:</b>	Collares, brazaletes, botones, clips, hebillas, cadenas, pendientes usados como complementos del vestido, según la moda. (4)
<b>Joyel:</b>	Joya pequeña de alto valor material (10)
<b>Labor:</b>	Trabajo en el interior de una mina. (3)
<b>Labrador:</b>	Persona que trabaja una materia reduciéndola al estado o forma conveniente para usarla. (1)
<b>Lágrima:</b>	Ver almendra (10)
<b>Lama:</b>	Mineral molido en una pasta fina por las tahonas. (3)
<b>Lamé:</b>	Tejido con efectos de brillo metálico de oro, plata o cobre. (6)
<b>Lámina:</b>	Plancha delgada de un metal. (7)
<b>Laminado:</b>	Acción de colocar láminas o planchas de metal. (7)
<b>Lámpara del santísimo:</b>	Lámpara de aceite que debe estar prendida junto o cerca del sagrario, siempre y cuando en el se guarden hostias consagradas. Su forma y materiales pueden cambiar conforme el gusto estético del tiempo. (5)
<b>Lanzadera, sortija:</b>	Sortija con chatón en forma de almendra (10)
<b>Lapislázuli:</b>	Piedra exquisita y de valor. Es de un color azul perfectísimo, con unas vetas y puntos de oro, que centellean como una estrella. (8) Mineral de color azul intenso, tan duro como el acero, que suele usarse en objetos de adorno, y antiguamente se empleaba en la preparación del azul de ultramar. Es un silicato de alúmina mezclado con sulfato de cal y sosa, y acompañado frecuentemente de pirita de hierro. (11)
<b>Latón:</b>	Aleación de cobre y zinc de color amarillo. (7)
<b>Lavadero:</b>	Paraje del lecho de un río o arroyo, donde se recogen arenas auríferas. (7)
<b>Lazo:</b>	Adorno metálico en forma de lazada textil (10)
<b>Lengua de vaca:</b>	Especie de lima grande y ancha que usan los plateros. (8)
<b>Leontina:</b>	Cadena con argolla o muletilla de sujeción al chaleco y ramal para introducir el reloj en el bolsillo del mismo. (10)
<b>Ley de una aleación:</b>	Cantidad de metal fino que contiene la misma, y que se representa en kilates o milésimas. (7)

<b>Ley mineral:</b>	Cantidad en gramos que llega a poseer una tonelada de mineral. (2)
<b>Ley:</b>	Proporción real de metales preciosos contenidos en los minerales.. (3)
<b>Libra:</b>	Unidad de peso de 16 onzas aproximadamente. (2)
	Medida de peso igual a 16 onzas y equivalente a 460 gramos. (8)
<b>Liga:</b>	Cantidad de cobre o de plata que se mezcla con el oro, antes de la fabricación de objetos, para disminuir la ley y proporcionar características de ductibilidad y maleabilidad. Unión o mezcla de los metales. (7)
<b>Lijar:</b>	Alisar o pulir una superficie mediante lijas. (7)
<b>Lima curvada:</b>	Barra lisa picada en los extremos, que pueden terminar o no en punta y cuya parte central sirve de mango. (4)
<b>Lima:</b>	Instrumento de acero templado con la superficie finamente estriada en uno o dos sentidos y que sirve para desgastar y alisar materias duras. (7)
<b>Limaduras:</b>	Partes menudas que se arrancan con la lima de alguna pieza de metal. (7)
<b>Limalla:</b>	Limaduras. (7)
<b>Limar:</b>	Cortar o alisar los metales con la lima. (7)
<b>Limoges:</b>	Procedimiento de pintar de metal con esmalte. (4)
<b>Línea:</b>	La décima parte de la pulgada, o sea 0.00194 metros. (8)
<b>Lingote:</b>	Trozo o barra de metal en bruto, ya sea de oro, plata, hierro o platino. (11)
<b>Lixiviación directa:</b>	Proceso de beneficio de minerales en que estos, apilados en un lugar, son bañados con soluciones ácidas que disuelven los metales. (9)
<b>Llama fundente:</b>	Parte de la llama del soplete en el extremo superior del cono de oxígeno. (4)
<b>Llama más caliente:</b>	Lugar de la llama del soplete, situado sobre el extremo del cono de oxígeno, donde calienta más. (4)
<b>Llama reductora:</b>	Lugar de la llama del soplete situada a unos 12 mm. De la punta del cono del oxígeno, un poco más allá de la llama más caliente, en donde el calor no es intenso, pero si lo suficiente para conservar el metal en fusión. (4)
<b>Llavero:</b>	Anillo en que se traen las llaves y que se cierra con un muelle. (8)
<b>Lumbreras:</b>	Agujero que sirve para la ventilación de una mina.. (3)
<b>Macerina:</b>	Llamada también mancerina. Especie de plato o salvilla, con un hueco en medio, donde se encaja la jícara, para servir el chocolate con seguridad de que no se vierta. (8)
<b>Magistral:</b>	Sulfato de cobre mezclado con hierro que se incorpora a la lama para descomponer los minerales de plata en el proceso de amalgamación. (3)
<b>Malacate:</b>	Máquina movida por fuerza animal o de vapor, se compone de un tambor y eje que sirve para enredar las sogas, que transportan las mantas o botas con agua por el tiro de la mina. (3)
<b>Maleabilidad:</b>	Propiedad de ciertos metales de hacerse láminas más o menos finas en frío o en caliente. (7)
<b>Maleable:</b>	Se dice de los cuerpos sólidos que pueden ser forjados en láminas delgadas. (9)
<b>Mandrill con muesca:</b>	Barra con una muesca en uno de sus extremos para enganchar en ella el extremo el alambre que ha de arrollarse sobre él. (4)
<b>Mandrill:</b>	Barra o eje de metal, en algunas veces algo cónica por uno de sus extremos, que sirve para dar forma a las sortijas, eslabones de cadenas y cinta de metal. (4)



<b>Manifestador:</b>	De manifestator-oris, que manifiesta, descubre o pone a la vista. Es un habitáculo para colocar la custodia con el sacramento; no es imprescindible, pero es tradicional para la mayor dignidad y atención en la adoración sacramental. Puede ser de muy diversas formas y materiales y cambiar con la evolución de los estilos. En la época virreinal fueron célebres los manifestadores elaborados en plata y oro para las principales catedrales, como las de México, Puebla y Morelia. Tan grandiosos y espectaculares fueron, que les llamaban “torrecillas”; sobrevive el de la catedral de Morelia, con una altura de 3.19 metros, realizado en plata con sobredorados; contiene cincuenta pequeños relieves y treinta estatuillas, todo entre un coruscante barroco de la segunda mitad del siglo XVIII. También se les llama ostensorios, de ostentare, mostrar o hacer patente una cosa. (5)
<b>Manilla:</b>	El adorno que traen las mujeres en las muñecas, compuesto de unas sartas que dan varias vueltas, de perlas, aljófara, corales, granates u otras cuentas. (8)
<b>Manojos de coral:</b>	Gargantilla formada por ramas de coral (10)
<b>Manta:</b>	Bolsa de cuero o pita donde se envía el mineral a la boca de la mina. (3)
<b>Mantero:</b>	Operarios encargados de acarrear los escombros de los niveles más profundos de la mina. (3)
<b>Maravedi:</b>	Moneda que se empleó como denominador común para traducir a un mismo valor las diferentes denominaciones. 2.9 maravedíes m/m = 1 gramo. (2)
<b>Marco:</b>	Peso que es la mitad de una libra (8)
<b>Marfil:</b>	El diente del elefante, el cual se labra y de él se fabrican diferentes buxerías. (8)
<b>Marquetero:</b>	Herramientas con dientes muy finos para realizar técnicas de calado y de engaste. (7)
<b>Marquise:</b>	Ver almendra (10)
<b>Marro:</b>	Martillo pesado que se empleaba para golpear la cuña o la barreta para producir los barrenos, para romper rocas. (2)
<b>Martillado:</b>	Consiste en golpear ligeramente una lámina con un martillo para conferirle una forma o bien una textura específica. El resultado puede ser una superficie completamente lisa o rugosa. (9)
<b>Martillo:</b>	En platería se usan los siguientes: martillos de engastar, pequeño y fino, con la cabeza formada con dos chapas redondeadas y el mango largo con relación a las demás dimensiones; los emplean los plateros para cerrar los bordes metálicos entre los que engastan las piedras preciosas. Se llama también martillo de engastar. Otro martillo de engastar tiene la forma ordinaria, mango corto y la cola y el cotillo convexos. Es de mayores dimensiones y peso que el anterior.- martillo de <i>marix</i> , el de cabeza redondeada que usan los plateros y batidores de oro para el trabajo de los metales finos.- martillo de plateros, es un martillo de forjar en frío, de pequeñas dimensiones, empleado por los plateros para acopar o poner cóncavas las hojas de plata. (8)
<b>Martinete:</b>	Mazo, generalmente de gran peso, para batir metales. (7)
<b>Marquetero:</b>	Sierra de acero de dientes muy finos, empleada para calar. (7)
<b>Masos:</b>	Molinos a los cuales se fijan las almadanetas. (3)
<b>Mate:</b>	Los doradores llaman mate al yeso. (8)
<b>Matriz de embutir:</b>	Cubo de metal con varios huecos cóncavos, para formar medias esferas o embutir discos de metal. (4)
<b>Mayordomo:</b>	Jefe de los arrieros. (3)

<b>Maza:</b>	Pinjante alargado, delgado al comienzo y grueso al final (10)
<b>Mazo:</b>	Instrumento de madera o martillo grande fuerte, empleado para golpear las cabezas de las estacas de ademe de la fortificación. (2) Collar compuesto por numerosos hilos de cuentas menudas, normalmente de coral o de perla. (10)
<b>Mazonería:</b>	Obra de relieve. Bordado de oro y plata de realce. Conjunto de varias piezas de plata u oro que se hacían para el servicio de las iglesias. (11)
<b>Medallón:</b>	Joya en forma de caja pequeña y chata donde generalmente se colocan retratos, pinturas u otros objetos de recuerdo(11)
<b>Medio aderezo:</b>	Conjunto de elementos a juego para el ornato femenino, menos completo que el aderezo. Suele tratarse de un conjunto de collar y pendientes con algún elemento adicional, o bien, de pendientes y broche con pulseras o sortijas. (10)
<b>Memorias:</b>	Dos o más anillos juntos, que se traen y ponen en el dedo, para que sirvan de recuerdo y aviso para la ejecución de alguna cosa, soltando uno de ellos, que cuelga del dedo. (8)
<b>Mena:</b>	Material natural cuyo contenido de minerales valiosos puede ser extraído con provecho económico. (9) Mineral metalífero, principalmente el de hierro, tal como se extrae del criadero y antes de limpiarlo. (11)
<b>Merma:</b>	Disminuir la cantidad de oro de las joyas fabricadas. (7)
<b>Metal amarillo:</b>	El latón. (7)
<b>Metal:</b>	Elemento químico caracterizado generalmente por su brillo, ductilidad, maleabilidad, y conductividad térmica y eléctrica. (9)
<b>Metales preciosos:</b>	Se dice del oro, la plata y el platino. Son raros en mayor o menor medida, de precio elevado y se utilizan en joyería. (9)
<b>Metalla:</b>	Conjunto de pedazos pequeños de oro con que los doradores sanean en el dorado las partes que quedan descubiertas.(11)
<b>Metalurgia:</b>	Arte de beneficiar los minerales y de extraer los metales que contienen para que sean elaborados. (1)
<b>Minerales:</b>	Elementos o compuestos inorgánicos naturales con estructura interna ordenada, forma cristalina, y una composición química y propiedades físicas características. (9)
<b>Minería:</b>	Proceso de extracción de minerales —metálicos o no metálicos— de sus depósitos en la superficie terrestre o bajo ella. (9)
<b>Minero:</b>	El que trabaja en las minas. (1) Capitán de los niveles interiores de una mina. (3)
<b>Molduras:</b>	Herramientas de plateros para dar determinada hechura a una pieza. (8)
<b>Molinero:</b>	Hombres empleados en el proceso de triturar el mineral. (3)
<b>Moneda:</b>	Las unidades monetarias del cuño de oro fueron: peso de oro de tepuzque, 272 maravedíes; común 300; común con tres quilates añadidos, 360; de ley perfecta, 450; de minas, 450. Los cuños de plata fueron; dos reales, tres reales y cuartillos. (8)
<b>Montón:</b>	Unidad de peso que contiene 20 quintales de a 100 libras mexicanas cada quintal. Un quintal era de 4 arrobas, o sea 48 kilogramos. La libra mexicana venía a ser 0.46024634 kilogramos. De donde el montón pesaba 920.4927 kilogramos. (8)
<b>Mordaza:</b>	Instrumento con dos brazos cónicos que se cierran o aprietan por una argolla de metal (4)
<b>Morrión:</b>	Cuerpo superior o copete de una joya, en forma de penacho de plumas (10)
<b>Mota:</b>	Cepillo que sirve para dar brillo. (7)

<b>Motivo:</b>	Tema dominante del diseño de una joya. (4)
<b>Motor pulidor:</b>	Un pequeño motor eléctrico con eje alargado o husillo para montar en el las ruedas pulidoras. (4)
<b>Motores de sangre:</b>	Fuerza motriz animal, tracción de caballos o mulas. (3)
<b>Muelle:</b>	Tenazas grandes, usadas en joyería y casas de moneda para agarrar crisoles y vaciar el metal fundido. (7)
<b>Muelles:</b>	Especie de tenazas suaves o muelles de hechura muy simple, ya que se forman de una tira delgada y angosta de hierro, doblada para formar las tenazas. Sirve para tomar con delicadeza y firmeza las piezas. (8)
<b>Mufla:</b>	Hornillo semicilíndrico, ordinariamente de greda, empleado en las operaciones que no requieren fuego directo. (4) Hornillo semicilíndrico o en forma de copa, que se coloca dentro de un horno para reconcentrar el calor y conseguir la fusión de diversos cuerpos. (11)
<b>Narciso:</b>	Piedra preciosa del color de la flor así llamada, con algunas venas del color de la hoja de la hiedra. La flor es blanca, y por dentro roja azafanada. (8)
<b>Naveta:</b>	Vaso o cajita que sirve para contener el incienso en granos y ministrarlo por medio de una cucharilla al incensario preparado con carbón encendido. Su nombre se debe a la forma usual de pequeña embarcación, aunque no necesariamente adquiera esta figura. La forma de barco se refiere alegóricamente a la iglesia, que se compara con una nave de boga hacia el puerto de la salvación. La forma también se explica y se asocia con el hecho que el incienso era llevado del oriente al mundo cristiano, principalmente por medio de naves. (5)
<b>Neoclásico:</b>	Estilo que se originó por la influencia de los descubrimientos de Pompeya y Herculano; en la Nueva España se adoptó en el último tercio del siglo XVIII y el XIX; fue difundido por la academia de San Carlos y el maestro Manuel Tolsá. Es un estilo muy pulcro en cuanto a las formas y ejecución. (9)
<b>Niel:</b>	El relieve que se hace en lo que se trabaja o labra en plata, oro u otro metal. (8)
<b>Nielado:</b>	Labor en hueco que se hace en algún metal precioso y se rellena con esmalte negro hecho a base de plomo, cobre y azufre, formando un dibujo. (9)
<b>Noria:</b>	Maquina para elevar el agua a la bocamina. (3)
<b>Nudo:</b>	Uno de los elementos que integran el astil. (9)
<b>Obras de disfrute:</b>	Labores sobre minerales costeados. (3)
<b>Obsidiana:</b>	Roca volcánica vítrea, de color negro o verde muy oscuro. Es un feldespato fundido naturalmente. (11)
<b>Ochava:</b>	La octava parte de la onza en el peso del oro y la plata, que equivale a 0.00360 kilogramos. (8)
<b>Ojo de gato:</b>	Piedra preciosa que, según algunos, es lo mismo que la esmeralda aguacate; aunque otros dicen que es de diferentes colores, parecida al ópalo. (8)
<b>Ónix, ónique, ónice:</b>	Ágata listada de colores alternativamente claros y muy oscuros, que suele emplearse para hacer camafeos y otros trabajos de lapidaria. (11)
<b>Onza:</b>	Unidad de peso equivalente a 28.7 g. (2) Una de las partes en el que se divide la libra, que por lo regular es en castilla de 16 onzas: la onza se divide en 8 dracmas o 16 adarmes. (8) Medida de peso igual a 16 adarmes y equivalente a 287 decigramos. (8)
<b>Onzas por revoltura:</b>	Mezcla de fundantes que se añaden al mineral de plata. Revoltura o montón equivalente a una tonelada de dos mil libras mexicanas de mineral para beneficiar por patio. (8)

<b>Ópalo:</b>	Mineral silíceo con algo de agua, lustre resinoso, translúcido u opaco, duro, pero quebradizo y de colores diversos; de fuego: el de color rojo muy encendido, brillante y translúcido, que suele encontrarse en México; girasol: El que amarillea y no destella sino algunos de los colores del arco iris; noble: el que es casi transparente, con juego interior de variados reflejos y bellísimos colores. (11)
<b>Orejera:</b>	Tipo de pendiente de gran tamaño, compuesto por varios cuerpos y elementos metálicos, mezclados a veces con cintas textiles. (10)
<b>Orespe:</b>	Platero y artífice que trabaja en cosas de oro. (8)
<b>Orfobre:</b>	El que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos o aleaciones de ellos.(1)
<b>Orfebrería:</b>	Obra o bordadura de oro o de plata. (8)
<b>Orífice:</b>	El artífice que trabaja en oro. (8)
<b>Orificia:</b>	El arte de trabajar en cosas de oro, como joyas, vasijas, etc. (8)
<b>Oro batido:</b>	Aquel que puesto entre hojas de pergamino o tripas de vaca muy delgada a fuerza de golpes con un mazo, se adelgaza y sutiliza, de suerte que el ambiente le mueve; y sirve para dorar retablos. (8)
<b>Oro bruñado:</b>	El que se hace mediante los aparejos de cola, yeso y bol, sobre piezas de madera tallada o lisa. (8)
<b>Oro coronario:</b>	El oro finísimo, subido de quilates. (8)
<b>Oro de copela:</b>	El oro purgado al fuego de toda mezcla e impureza. (8)
<b>Oro de Tibar:</b>	Oro muy acendrado que se recoge en un río llamado así. (8)
<b>Oro mate:</b>	Se llama al que se asienta sobre diferentes materias mediante la sisa y aparejos de olio, lo cual queda desigual y no está bruñado. (8)
<b>Oro molido:</b>	El que se muele en panes con miel y luego se aclara con agua para realzar y tocar de oro las iluminaciones y miniaturas. El oro calcinado y reducido a polvo, que sirve para dorar lo más fino, y sobre los metales. (8)
<b>Oro volador</b>	Lo mismo que oro batido. (8)
<b>Oro:</b>	Metal escaso en la corteza terrestre, que se encuentra nativo y muy disperso. De color amarillo brillante e inalterable por casi todos los reactivos químicos, es el más dúctil y maleable de los metales, muy buen conductor del calor y la electricidad y uno de los más pesados. Se usa como metal precioso en joyería y en la fabricación de monedas (11)
<b>Oxidación:</b>	La aplicada químicamente con oxígeno a un objeto, con el fin de colorarlo. (4)
<b>Óxidos:</b>	Minerales compuestos caracterizados por la unión de oxígeno con uno o más elementos. (9)
<b>Palacios:</b>	Nombre dado a los orificios de las hileras, porque por ellas pasan sus majestades, el oro y la plata. (7)
<b>Palangana:</b>	Jofaina (11) Vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.
<b>Palletas:</b>	Partículas de lámina que se cortan de la suelda y sirven para soldar. (7)
<b>Palmatoria:</b>	Platillo redondo con bordes y un cañoncillo en medio, para poner en el una vela. Tiene un mango proporcionalmente largo para llevarlo en la mano. (9)
<b>Pan de oro:</b>	Hoja muy delicada de oro hecha a fuerza de martillo y cortada después, para mantenerla entre hojas de papel y que servirá para dorar. (7)

<b>Pan:</b>	Hoja muy delgada que forman los batidores de oro, plata u otros metales a fuerza de martillo; y cortadas después en cuadrillos, las guardan o mantienen entre hojas de papel, y sirven para dorar o platear. “panecillos de plata”. (8)
<b>Panecillo:</b>	Diminutivo de pan. Algunas cosas que tienen su figura, como panecillos de oro y plata. (8)
<b>Papelina:</b>	Especie de vaso estrecho por el pie y ancho por la boca. Más comúnmente se llama copa. (8)
<b>Parada:</b>	Cuadrilla de dos hombres del mineral, también se emplea cuando los operativos abandonan el trabajo por inconformidad. (3)
<b>Partido:</b>	Forma de pago en especie. (3)
<b>Parure:</b>	Ver aderezo (10)
<b>Pasador:</b>	Elemento de sujeción de la correa o cinto (10)
<b>Pasamanero:</b>	El que fabrica o vende pasamanos, o franjas de galón o trencilla, cordones, borlas, flecos y demás adornos de oro, plata, seda, algodón o lana, que se hacen y sirven para guarnecer y adornar los vestidos y otras cosas. (1)
<b>Pasamanos:</b>	Nombre que tenían en España los encajes y trabajos hechos de oro o de plata. Después pasó a designar los galones, adornos y virillas que se ponían en las prendas, que también se conocían como majaderillos. (6)
<b>Pasta trípoli:</b>	Una forma comercial de abrasivo compuesto con tierra trípoli para pulimentar. (4)
<b>Patena:</b>	Platillo de oro o plata, o de otro metal dorado, en el cual se pone la hostia durante la misa, desde acabado de rezar el padre nuestro hasta el momento en que la consume el sacerdote. La patera debe ser circular, con un diámetro mayor al de la boquilla del cáliz, ya que sobre este se coloca; plana, aunque ligeramente cóncava, y sin irregularidades para ser fácilmente purificada. También dorada para contener la sagrada forma en contacto con lo incorruptible. (5) Medalla plana, generalmente redonda de gran tamaño (10)
<b>Patio:</b>	Lugar en que se lleva a cabo el proceso de amalgamación. (3)
<b>Patrones:</b>	Piezas cortadas a la forma requerida de cartón u hojalata para servir de guía en los trabajos mecánicos de las piezas. (4)
<b>Pavé:</b>	Ver cuajado (10)
<b>Pavonar:</b>	Dar color azulado oscuro al hierro. (8)
<b>Peana:</b>	La base o pedestal sobre el que está plantada alguna estatua o figura. Algunos dicen peaña. (8)
<b>Pebetero:</b>	El candelero o cosa semejante en donde se ponen a quemar los perfumes en forma de pebetes. (8)
<b>Pectoral:</b>	Objeto que se dispone sobre el pecho. Dícese de las cruces de gran tamaño (10)
<b>Pedrada:</b>	Adorno de sombrero que consiste en una agrupación de piedras. (10)
<b>Penacho de plumas:</b>	Joya de oro o plata que imita un penacho de plumas. (8)
<b>Pepena:</b>	Operación de selección del mineral. (3)
<b>Pepitas:</b>	Llaman en Indias a unos pedazos de oro, sin mezcla de otro metal, que no tiene necesidad de fundirse ni beneficiarse. (8)
<b>Perfil:</b>	El adorno sutil y delicado, especialmente el que se pone al centro o extremo de alguna cosa. (8)
<b>Perfilar:</b>	Afinar, hacer con primor, rematar esmeradamente algo. Hacer perfiles. Aderezarse, componerse, adornarse. (11)

<b>Perfumador:</b>	Cierta vasija de plata, cobre o tierra, en que se ponen cosas olorosas al fuego. (8)
<b>Perilla:</b>	Objeto en forma de pera o lágrima (10)
<b>Perillones:</b>	Remate en forma de pera. (9)
<b>Perinola:</b>	Elemento torneado, en forma de peonza, que remata algunas joyas. (10)
<b>Perla berrueca:</b>	Perla grande, muy irregular. Ver berrueco (10)
<b>Perla de rostrillo:</b>	El rostrillo es una especie de aljófar. (8)
<b>Perla nata:</b>	La que es limpia y pura. Viene de neto, limpio y puro. (8)
<b>Perla necta:</b>	Perla perfecta (10)
<b>Perla:</b>	Sustancia dura, clara y lucida, que se cría en las conchas de las ostras; y regularmente se forma en figura redonda o de una perilla; las mejores son las orientales, las más lisas y redondas. (8)
<b>Pértiga:</b>	Vara larga. “pértigas de plata”. (8)
<b>Peso de cruz:</b>	Instrumento bien conocido, que sirve para examinar la gravedad y peso de las cosas; tiene el fiel en medio de dos brazos iguales, en los extremos de ellos, las balanzas, por cuya razón le llaman vulgarmente peso de cruz. “un peso grande de cruz”. (8)
<b>Peso de minas:</b>	Importaba cuatro gramos y diez y ocho centigramos de oro. (8)
<b>Peso de oro común:</b>	Equivalente a 300 maravedíes de 16 kilates. (2)
<b>Peso de oro de tepuzque, o un real de ocho:</b>	Con un valor de 272 maravedíes de 13 kilates, con aleación de cobre (peso fuerte). (2)
<b>Peso de oro:</b>	Equivalente a un castellano, 300 maravedíes (2)
<b>Peso:</b>	Moneda castellana de plata, del peso de una onza. Su valor es ocho reales de plata; y los que por nueva pragmática valen diez reales, los llaman, para distinguirlos, pesos gruesos. (8)
<b>Peso:</b>	El peso de oro valía 500 maravedíes; el peso de oro de minas, 450; el peso de oro ensayado, 414; el peso de oro común, 300; y el peso de oro de tepuzque, 272 maravedíes. (8)
<b>Peto:</b>	Joya de gran tamaño, con perfil triangular, compuesta por uno o más cuerpos, con pasadores o lengüetas en su dorso. Se colocaba en el pecho femenino, llegando a veces a cubrir toda la delantera hasta alcanzar, e incluso sobrepasar la cintura. (10)
<b>Pez:</b>	Preparación para fijar los artículos que deben ser cincelados, repujados, batidos, etc. (4). Sustancia resinosa, sólida, lustrosa, quebradiza y de color pardo amarillento, que se obtiene echando en agua fría el residuo que deja la trementina al acabar de sacarle el aguarrás. (11)
<b>Picado de lustre:</b>	Trabajo de fondeado dado a una pieza mediante la huella fija y pareja de un instrumento que deja una impronta circular delicada, la cual permite resaltar otros trabajos -como grabados o el esgrafiado- matizando la superficie. (9)
<b>Pichel:</b>	Vaso alto y redondo, algo más ancho del suelo que de la boca, con su tapa engoznada en el remate del asa. La materia regular de que se hacen es de estaño, y así vienen muchos de Inglaterra; en las Indias los hacen de plata; y sirven especialmente para ministrar el vino. (8)
<b>Pie español:</b>	Unidad de medida equivalente a 0.278 metros. (8)
<b>Pie:</b>	Especie de medida muy usada en las más partes; pero desigual en unas respecto a otras. El pie de castilla es la tercera parte de una vara, y tiene con el pie romano antiguo, la proporción de 923 a 1,000. (8)

<b>Piedra ágata:</b>	Barra de piedra preparada, usada con agua para eliminar asperezas y ralladuras en piezas. (4)
<b>Piedra de aceite:</b>	Piedra de afilar las herramientas, que se temple con aceite. (8)
<b>Piedra de agua:</b>	Piedra de afilar las herramientas, que se temple con agua. (8)
<b>Piedra de tope o piedra de ágata:</b>	Piedra que con ácido nítrico y sal común permite determinar el quilataje del oro. (7)
<b>Piedra de toque:</b>	Cierta especie de piedra negra y lisa, de que se sirven los contrastes y plateros para reconocer la calidad de los metales y sus quilates; porque tocándolos a ella, dejan el color del metal. (8)
<b>Piedra pómez:</b>	Piedra volcánica en polvo usada para limpiar y pulir metales. (4)
<b>Piedras bezares:</b>	Véase bezar. (8)
<b>Piedras preciosas:</b>	Piedras muy duras, pequeñas y brillantes, que cuanto más raras son, se hacen más estimables; llámense así el diamante, el rubí, la esmeralda, el topacio, el zafiro, y otras que por su preciosidad han adquirido este epíteto. (8)
<b>Pieza colada:</b>	La vaciada en un molde con metal fundido (4)
<b>Pieza:</b>	Elemento parte de un conjunto similar que combinados entre sí o con la adición alterada de entre piezas, forman una cinta metálica de diversa longitud, que se puede emplear como garganta, collar, banda, banda de hombros, cinta de cadera o manilla. Suelta, puede coserse al vestido cumpliendo la misma función ornamental que los botones (10)
<b>Pimentero:</b>	Vaso largo y angosto, a modo de cañuto, con su tapa hecha en figura de torrecilla, llena de agujeros, que sirve para poner en ella la pimienta sobre la mesa. (8)
<b>Pinjante de cadenas:</b>	Joyel suspendido por dos, tres o cuatro cadenas unidas en sus extremos. (10)
<b>Pinjante:</b>	La joya o pieza de oro, plata u otra materia, que se trae colgada para adorno. (8)
<b>Pinzas:</b>	Fleje de hierro doblado en dos mitades, con cabeza redondeada, y efecto de resorte, empleado para fijar las piezas a soldar. (4)
<b>Piña:</b>	Plata pella, o amalgama de plata, después de exprimida, para quitarle el exceso de mercurio. (2)
<b>Piocha:</b>	Airón que añade a su estructura colgantes en forma de lágrima, llamados almendras o farolillos (10)
<b>Pirargirita:</b>	Sulfosal compuesta por azufre, plata y antimonio, de color rojo oscuro. Es una mena de plata. (9)
<b>Pirita:</b>	Mineral de sulfato de hierro cristalizado. En la región de Pachuca, es común que acompañe a los sulfuros de plata. (2)
<b>Piropo:</b>	Piedra preciosa que por otro nombre se llama carbunco. (8)
<b>Placeres:</b>	Arenal donde la corriente de las aguas depositó partículas de oro. (7)
<b>Plata blanca:</b>	La plata labrada que conserva su color natural. (8)
<b>Plata de diezmo:</b>	La plata labrada que a mediados del siglo XVII, en lugar de pagar el quinto, solo llegó a pagar el diezmo a la Real Hacienda. (8)
<b>Plata de ley:</b>	La compuesta por 925 partes de plata y 75 de aleación. (4)
<b>Plata de martillo:</b>	Las piezas de plata labrada a golpe de martillo. (8)
<b>Plata del rescate:</b>	La plata comprada a los buscones y barreteros que no había sido llevada a quintar. (8)
<b>Plata filigrana:</b>	Las piezas de plata formadas de hilillos sutiles que, soldados unos a otros formando espirales y otras muchas figuras. Obra de plata u oro que vino de Filipinas. (8)

<b>Plata fina:</b>	Plata pura sin aleación alguna, que funde a mayor temperatura que la plata de ley. (4)
<b>Plata labrada:</b>	Nombre que se da a las piezas de plata que sirven para el uso de las casas, iglesias y otras partes. (8)
<b>Plata quintada:</b>	Las piezas de plata que llevan el punzón de haber pagado el real quinto. (8)
<b>Plata sobredorada:</b>	Las piezas de plata cubiertas con una fina capa de oro. (8)
<b>Plata:</b>	Metal precioso de color blanco que produce y cría en sus minas la tierra, y después del oro, es el más noble de todos. (8) Metal escaso en la corteza terrestre, se encuentra nativo, en granos o vetas, y en algunos minerales. De color blanco, brillante, con sonoridad peculiar, muy dúctil y maleable y muy buen conductor del calor y la electricidad. Se usa como catalizador, en la fabricación de utensilios y monedas, en joyería y en odontología, y muchas de sus sales tienen empleo en fotografía por ser sensibles a la luz. (Símb. Ag, de su denominación latina argentum). (11)
<b>Platas rojas:</b>	La pirargirita y la proustita. (9)
<b>Platear:</b>	Dar o cubrir de plata alguna cosa; como un retablo, un marco, etc. (8)
<b>Platería:</b>	La calle o sitio donde trabajan y tienen sus tiendas los plateros. (8)
<b>Platero de filigrana:</b>	El que labra la plata o el oro de filigrana. (8)
<b>Platero de grueso:</b>	El que labra obra gruesa; frontales, tabernáculos, etc. (8)
<b>Platero de mazonería:</b>	Lo mismo que el anterior. (8)
<b>Platero de oro:</b>	El artífice que trabaja solamente piezas de oro o joyas de piedras preciosas. (8)
<b>Platero:</b>	El que vende o labra objetos de plata, oro o joyas con pedrería. (1)
<b>Platillo de comunión:</b>	Plato de forma elíptica, con mango o dedal para asirlo en uno de los extremos. Estos platillos han caído en desuso. Eran de material rico; oro o plata dorada. (5)
<b>Platina:</b>	Aleación de plata y cobre que se traía de china. (8)
<b>Platino:</b>	Metal escaso en la corteza terrestre, se encuentra siempre nativo, sea en granos, incluido en ciertos minerales o aleado con otros metales. De color plateado, más pesado que el oro, dúctil y maleable, es prácticamente inatacable y funde a temperatura muy elevada. Se usa para fabricar termómetros especiales, crisoles y prótesis, y sus aleaciones tienen empleo en joyería, en electrónica y en la fabricación de instrumentos científicos. (Símb. Pt). (11)
<b>Plato pepitorio</b>	Recipiente circular, ligeramente cóncavo que se caracteriza por llevar al centro una pequeña imagen de bulto que generalmente representa la devoción en honor de quien se colecta la limosna. En la Nueva España estos platos fueron trabajados casi siempre en plata y se distinguían por sus contornos ondulados o mixtilíneos. (9)
<b>Plato pepitorio o limosnero:</b>	Pequeño plato circular, con una figura central, que se pasaba en la iglesia para recolectar las limosnas; tiene sus raíces en el siglo XVII. (9)
<b>Plomazón:</b>	Almohadilla de cuero, pequeña, fija en una tabla y rellena de plumón, sobre la cual se cortan los panes para dorar o platear. (11)
<b>Pluma:</b>	Adorno para el sombrero o el tocado en forma de pluma de ave. Suele imitarse el colorido con pedrería, y a veces, se mezclaba con plumas verdaderas, formando un penacho. Ver airón. (10) Pluma artificial hecha de oro, plata, perlas u otra materia, imitando a la verdadera. (8)
<b>Plumero:</b>	El vaso o caja donde se ponen las plumas para escribir. (8)
<b>Polvero:</b>	Operario encargado de la pólvora. (3)



<b>Poma:</b>	Pieza hueca de plata u oro, llena de agujeros, dentro de la cual se suelen traer algunas confecciones olorosas y medicinales. (8)
<b>Pomilla:</b>	Diminutivo de poma. “una pomilla de oro”. (8)
<b>Porcelana:</b>	Loza fina, transparente, clara y lustrosa, El esmalte blanco, con alguna mezcla de azul, con que los plateros adornan las joyas y piezas de oro. (11) Cierta especie de taza ancha y profunda, que se hace de barro fino, y sirve regularmente para poner dulces, caldo, leche y otras cosas. Suelen hacerse también de plata. (8)
<b>Portapaz:</b>	Placa de metal, madera, marfil, etc., con alguna imagen o signos en relieve que, en las misas solemnes, se besaba en la ceremonia de la paz. (11)
<b>Portarretratos:</b>	Ver medallón (10)
<b>Potencias:</b>	Cada uno de los grupos de rayos de luz que en número de tres se ponen en la cabeza de las imágenes de Jesucristo, y en número de dos en la frente de las de Moisés. (11)
<b>Precipitación:</b>	Producir en una disolución una materia sólida que cae al fondo. (7)
<b>Proustita:</b>	Sulfosal compuesta por azufre, plata y arsénico; su color rojo vivo la hace muy llamativa. Habitualmente acompaña a la pirargirita. (9)
<b>Pueblo:</b>	Conjunto de trabajadores ocupados en las labores subterráneas en un turno. (3)
<b>Pulgada:</b>	Unidad de medida que corresponde a la a trigésima sexta parte de la vara, o sea 0.0233 metros. (8)
<b>Pulido:</b>	Proceso de alisar, dar tersura y lustre a la superficie de joyas y objetos. (7) Técnica cuyo objetivo es abrillantar el metal. Es un paso sumamente importante ya que un buen trabajo puede echarse a perder con un mal acabado. (9)
<b>Pulidor:</b>	Instrumento con que se pule alguna cosa, que es de diversas figuras y materias, según el fin a que ha de servir. (8)
<b>Pulir:</b>	Componer, alisar o perfeccionar alguna cosa, dándole la ultima mano para su mayor primor y adorno. (8)
<b>Pulsera:</b>	Joya ajustada a la muñeca. Puede a diferencia de las manillas, ser empleada sin pareja. Ver manilla (10)
<b>Punta de diamante:</b>	Talla en forma piramidal. Por extensión, elemento con la misma forma. (10)
<b>Punzón raspador:</b>	Punzón de punta aguda y templada para desgastar alguna parte de la pieza que se trabaja. (4)
<b>Punzón:</b>	Instrumento de hierro que se remata en punta. Sirve para abrir ojetes. (8) Instrumento de acero que lleva un diseño (un monograma, iniciales, etc.). Realzado en la boca y que al aplicarlo sobre una superficie dando un golpe lo deja grabado. Lo usaban los plateros para marcar sus obras. (9)
<b>Quebrador:</b>	Operario encargado de la trituración del mineral. (3)
<b>Quilate:</b>	Unidad de peso para las perlas y piedras preciosas, equivalente a 200 mg., y también la pureza de oro en cualquier aleación de este metal (4) Grado de perfección y pureza del oro, perlas o piedras preciosas. (8) Cantidad relativa que servía para determinar la cantidad de oro contenida en un metal o joya y equivalía a la vigésima cuarta parte del peso total; así para indicar que una barra de oro tenía veinte y una partes de este metal por tres de cobre, se decía que era de veintitún quilates. En las piedras preciosas es una parte de las ciento cuarenta en que divide la onza. (8)

<b>Quilatería:</b>	Instrumento largo lleno de agujeros redondos, en proporción y disminución, mas o menos, de un lado a otro, por el que pasan tres granos de perlas, o aljófár, para reconocer los quilates o valor que tienen. (8)
<b>Quintal de azogue:</b>	El equivalente a 100 libras, o sea unos 46.1 kilogramos. El rendimiento medio con el método de patio se estipulaba en unos 100 marcos de plata por quintal. (2)
<b>Quintal:</b>	Unidad de medida que se divide en cuatro arrobas y equivale a cuarenta y seis kilogramos. (8)
<b>Quinta-pepena:</b>	Operario encargado de cuidar la puerta de una mina y el acarreo de metales para que no haya hurtos. (3)
<b>Ramilleteros:</b>	Especie de adorno que se pone en los altares, formado de una maceta o pie y encima, diversas flores de mano (artificiales), que imitan un ramillete. Se hace también de hojas muy sutiles de plata, lata y otros metales. (8)
<b>Ramo:</b>	Joya realizada simulando un ramo de flores que se colocaba en el centro del escote o en el peinado. (10)
<b>Raya:</b>	Día de pago. (3)
<b>Real de a cuarto:</b>	Moneda de plata del valor de la mitad del real de ocho. (8)
<b>Real de a ocho:</b>	Moneda de plata que contiene el peso y el valor de ocho reales de plata.(8)
<b>Real de oro:</b>	El equivalente a 31.1/4 maravedíes. (2)
<b>Real de plata:</b>	Moneda que en lo antiguo valía lo mismo que el real de vellón;. (8)
<b>Real o tomin de tepuzque:</b>	Octava parte de un peso, con valor de 34 maravedíes cada una = 12 gramos. (2)
<b>Real:</b>	Campo minero. (3) Se llama real por que tiene las armas reales. Moneda del valor de 34 maravedíes, que en el siglo XVI se llamaba real de vellón. En alguna parte de España se entiende por real, el real de plata. (8)
<b>Realce:</b>	Trabajo que se da a la pieza para darle relieve. (4)
<b>Rebabas:</b>	Porción de materia sobrante que forma bordes salientes en la superficie de los objetos, especialmente cuando se llevan a cabo procesos de vaciado, fundido o acuñado. (7)
<b>Reborde:</b>	Borde o pestaña que refuerza interiormente un engaste y sirve de asiento a una piedra. (4)
<b>Receso:</b>	Desviación o retroceso de una superficie. (4)
<b>Rechazado:</b>	En esta técnica se emplea una horma sobre la que se coloca una lámina de plata, la cual se martilla para repetir la forma deseada. Con este procedimiento, una lámina de metal puede tener una forma volumétrica simple. (9)
<b>Recocido:</b>	Hacer dúctil y blando el metal para trabajarlo por medio del calor. (4)
<b>Recoger:</b>	Someter de nuevo al metal al fuego del soplete y sumergirlo en vitriolo. (7)
<b>Refinación:</b>	Proceso que permite obtener oro químicamente puro, mediante ácidos, especialmente el ácido nítrico. (7) Hacer mas fino o mas puro el metal, separándolo de otros metales con los que se encuentra en su estado natural. (7)
<b>Refundición</b>	Segunda fundición, que forma parte de los métodos metalúrgicos. (9)
<b>Regatear:</b>	Pedir rebaja en el precio. (7)
<b>Relicario:</b>	Caja o estuche comúnmente de material precioso, para custodiar reliquias. (9)
<b>Remachado:</b>	Unión del oro y la plata en forma conjunta y simultánea. (7)
<b>Reporte:</b>	Modo de fijar el dibujo hecho en papel sobre la pieza a trabajar. (4)
<b>Repujado:</b>	Trabajo de realzar, por el reverso de la plancha de metal según un determinado diseño. (4)

<b>Repujadores:</b>	Herramienta empleada para hacer los trabajos de realce o repujado. (4)
<b>Repulsador:</b>	Pequeña barra de acero, de sección cuadrada, insertada en un mango de cabeza redonda, que se emplea para rebatir los biseles o las grapillas de las coronas en el engaste de piedras. (4)
<b>Rescatadores:</b>	Los que compran el metal en las minas a los dueños y a los barreteros el partido. (3)
<b>Rescatar:</b>	Comprar el metal de los tequios de los barreteros en las minas, o el que sacan los buscones. (8)
<b>Respiraderos:</b>	Pequeños canalillos dejados en los moldes para escape de los gases al colar el metal. (4)
<b>Resplandor:</b>	Elemento en metal dorado que se coloca en las cabezas de las imágenes esculpidas de la Santísima Trinidad o de la Virgen María. (9)
<b>Retablito:</b>	Tipo de medalla calada, con una imagen superpuesta (10)
<b>Retablo:</b>	Conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso. Obra de arquitectura, hecha de piedra, madera u otro material, que se coloca en el muro, atrás de la mesa del altar. (9)
<b>Revoltura:</b>	Lo mismo que montón, que equivale a dos mil libras mexicanas del mineral que se va a beneficiar por el sistema de patio. (8)
<b>Riable:</b>	Pequeño círculo de oro diseñado para cerrar la cadena. (7)
<b>Riel:</b>	La barra pequeña de oro o plata, en bruto. (8)
<b>Rillera:</b>	Herramienta de acero con dos cavidades en las que se realiza el vaciado del metal, según se desee trabajar en chapa o en hilo. (7)
<b>Ritual:</b>	De ritos, costumbres o ceremonias, o sea, el conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas. (5)
<b>Rocalla:</b>	Decoración a base de motivos que reproducen las formas de las conchas llamadas rocallas; es característica del estilo Luis XVI. (9)
<b>Rococó:</b>	Modalidad del estilo barroco que se trabajó durante el segundo y tercer cuarto del siglo XVIII. Su nombre es un compuesto de “roca “ y “concha”; este estilo predominó en Francia en la época de Luis XVI. (9)
<b>Rojo:</b>	Polvo mineral rojo con agua, para proteger el metal del excesivo calor al soldar por otras partes cercanas. (4)
<b>Roleo:</b>	Elemento decorativo en el que una voluta se enrosca sobre sí misma creando círculos concéntricos. (9)
<b>Rosa:</b>	Especie de diamante, llamado así por su figura de pabellón con xaqueles. (8) Adorno de perfil circular para colocarse en el centro del escote, puede llevar copete, morrión o lazada. También talla circular de anverso facetado y dorso liso de los diamantes. Ver clavo (10)
<b>Rostrillo:</b>	Adorno que se ponían las mujeres alrededor de la cara; y hoy se le ponen regularmente a las imágenes de nuestra señora y de algunos santos. Y regularmente se hacen de aljófara. Algunos se llaman rostriños. (8) Adorno propio de las imágenes marianas que consiste en una orla metálica que rodea el rostro, asomando éste por el hueco central. (10)

<b>Rubí:</b>	Mineral cristalizado, más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso. Es una de las piedras preciosas de más estima, está compuesto de alúmina y magnesia, y es de color más o menos subido, por los óxidos metálicos que contiene. (11) Piedra preciosa de color encendido, o de fuego, de que hay dos especies; el bála, que es de color de rosa encarnado, y el espinel, que tiene color de brasa. (8)
<b>Rumbo:</b>	Dirección que sigue la veta. (3)
<b>Sacabocados:</b>	Herramienta de acero en forma de tubo con borde cortante, empleada para cortar discos de lámina delgada sobre bloques de plomo o madera. (4)
<b>Sacajócaras:</b>	Bandeja grande que sirve para colocar las jócaras de chocolate y sacarlas a ofrecer. (8)
<b>Sacra:</b>	Cada una de las tres hojas que en sus correspondientes tablas se suelen poner en el altar para que el sacerdote pueda leer algunas partes de la misa sin recurrir al misal. (9)
<b>Sagrario:</b>	Caja con seguridad para guardar el copón que contiene las hostias consagradas. Puede ser de variados materiales como la plata y en su forma externa suele ser reflejo del estilo arquitectónico de su tiempo. (5)
<b>Sahumador:</b>	Objeto de plata calada, formado por un recipiente con una tapa que corre sobre cadenas ; sirve para quemar incienso, cuyo humo sale por los agujeros que tiene en la parte superior, a fin de purificar y aromatizar. (9)
<b>Salomónica (columna):</b>	Columna de fuste helicoidal. (9)
<b>Salva:</b>	Llamamos salva o salvilla la pieza de plata u oro, sobre que se sirve la copa del señor, por hacerse en ella la salva, ora sea el maestresala; ora por gentilhomme de copa. (8) Prueba que se hacia de la comida o bebida cuando se servia a los reyes, para demostrar que no había peligro en ellas. (8)
<b>Salvadera:</b>	Vaso cerrado, que se hace de diversas hechuras y materias, con unos pequeños agujeros por la parte de arriba, en que se tienen los polvos para echar sobre lo que se escribe, a fin de que se seque y no se borre lo escrito. (8)
<b>Salvilla:</b>	Pieza de plata o de estaño, vidrio o barro, de figura redonda, con un pie hueco sentado en la parte de abajo, en el cual se sirve la bebida en vasos, barro, etc. (8)
<b>Sardio (sardónice, sardónix en lat.):</b>	O sardo piedra preciosa medio transparente y que no brilla; es ordinariamente de color de carne ( por lo cual se le llama carnalina o cornelina), aunque algunas veces es colorada y otras amarilla. (8) Ágata de color amarillento con zonas más o menos oscuras. (11)
<b>Sarta:</b>	Collar o gargantilla de piezas ensartadas; o hilos de perlas o piezas de oro o plata, pendientes del cuello. (8)
<b>Sautoir:</b>	Collar largo que rodea el cuello y cae en una segunda vuelta por el pecho. (10)
<b>Serpentín:</b>	Especie de piedra de mármol de un verde claro, con manchas y listas, como las que se suelen ver en la piel de las serpientes. Modernamente se llama serpentina. (8)
<b>Serrín:</b>	Partículas que se desprenden del metal cuando se efectúa el limado y lijado. (7)
<b>Sesma:</b>	La sexta parte de cualquier cosa. Tomase regularmente por la de la vara, o sea 0.139 metros. (8)
<b>Sevigné:</b>	Ver lazo (10)
<b>Silicosis:</b>	Enfermedad de los mineros provocada por la acumulación de sílice en los pulmones. (3)
<b>Sistema de patio:</b>	Véase de amalgamación. (2)

<b>Sobredorado o dorado:</b>	Técnica que consiste en cubrir un objeto o parte de él con una fina capa de oro. Anteriormente se disolvía oro de ley en mercurio, con lo cual se formaba una amalgama que se aplicaba en la parte que se quería dorar, previamente limpia y desengrasada. Después se ponía a fuego para que se sublimara o gasificara el azogue y quedara solo la capa de oro perfectamente adherida a la plata. A pesar que esta peligrosa labor se hacía únicamente en lugares abiertos, por lo general en las azoteas de las platerías, ocasionaba graves intoxicaciones y, además, la inevitable pérdida de la dentadura de los artesanos. En la actualidad, el rápido proceso electrolítico para el dorado a fuego ha venido a sustituir el antiguo y dañino que acabamos de describir. (9)
<b>Socavón:</b>	Cueva que se escarba en la ladera de un monte para cortar la veta y ser un medio de drenaje a la mina y comunicación entre minas. (3)
<b>Sofocante:</b>	Joya de varios cuerpos que se ata, mediante una cinta al cuello. (10)
<b>Soguilla:</b>	Diminutivo de soga. “soguilla de aljófara”. (8)
<b>Soldado:</b>	Consiste en aplicar calor a dos piezas de metal para unir las por medio de otro metal o aleación cuyo punto de fundición sea más bajo que el de los materiales a unir. (9)
<b>Soldadura:</b>	Técnica que permite la unión de dos o más piezas de un metal y que se la pone en práctica mediante una aleación compuesta por el metal principal y otros metales con inferior punto de fusión. (7)
<b>Soplete:</b>	Instrumento para proyectar a presión graduada un chorro de aire u otro gas sobre una llama, a fin de dirigirla sobre el metal y avivar su combustión. (4)
<b>Soporte:</b>	Armadura o plancha perforada de hierro o níquel para mantener la pieza esmaltada en el horno durante su cocción. (4)
<b>Strass:</b>	Ver estrás (10)
<b>Suaje:</b>	Especie de sacabocados, es herramienta de plateros. (8)
<b>Subir la ley:</b>	Aumentar la parte más valiosa de un metal o de un mineral respecto al volumen o el peso. (7)
<b>Suelda:</b>	Aleación de metal principal y otros de menor punto de fusión o preparada a base de oro, metal amarillo, suelda de plata, zinc, etc. En partes proporcionales pero debiendo tener la suelda un quilataje mayor de oro en relación con el quilataje de los otros metales. (7)
<b>Sulfato potásico:</b>	Sustancia que se usa para dar colorido a los metales. (4)
<b>Sulfosales:</b>	Sulfuros complejos en los que el azufre se combina, además de con la plata, con otros elementos como el antimonio y el arsénico. (9)
<b>Sulfuros:</b>	Minerales compuestos que se caracterizan por la unión del oxígeno y el azufre con uno o más metales. (9)
<b>Tabla:</b>	Tipo de talla que deja una superficie superior plana (10)
<b>Tahona:</b>	Molino utilizado para la trituración de los minerales el cual tiene una rueda que se mueve con caballos. (3)
<b>Tajo abierto:</b>	Explotación minera que se inicia y continua desde la superficie natural del terreno, sin obras subterráneas. (9)
<b>Talco:</b>	Lámina del mineral del mismo nombre y por extensión, lámina metálica, que se coloca entre el engaste y la piedra para dar a ésta una apariencia vivaz. (10)
<b>Talla:</b>	Obra de escultura en madera o piedra, formando varias figuras que sobresalgan del fondo. Media talla, la obra en que no salen enteras las figuras, sino que se quedan a medio relieve. (8) Facetado de una piedra para darle la forma deseada. (10)

<b>Tallado:</b>	Proceso de labrar metales y piedras preciosas. Abrir metales, grabar un hueco. (7)
<b>Tallador:</b>	Herramienta para hacer decoraciones. (7)
<b>Taller:</b>	Pieza con una salvilla de oro o plata, que se pone en los aparadores de las mesas de los señores; en medio del salero, y a los cuatro lados dos vasijas para aceite y vinagre, y dos cubillos para pimienta y azúcar. (8)
<b>Tanates:</b>	Cesto de cuero o pita en que se sacan los metales. (3)
<b>Tarea:</b>	Cantidad de trabajo realizado en una jornada. (3)
<b>Tas:</b>	Especie de bigorneta en que se amantilla la hoja de plata, y sirve también para otros usos. (8)
<b>Tasación:</b>	Evaluar el precio justo de las cosas. (7)
<b>Taza:</b>	Vasija a manera de escudilla pequeña y fina, de varias formas y materias, que sirve para beber y otros usos. (8)
<b>Tazón de pez:</b>	Tazón con o sin asa en el que se echa la pez preparada. (4)
<b>Tecali:</b>	Alabastro u ónice de muy diversos colores combinados, con el que se hacen diversas piezas de ornato y trabajos de embutido. Toma su nombre de un pueblo del estado de Puebla en México, donde hay grandes yacimientos. (8)
<b>Tecomate:</b>	Vaso o vasija en forma de taza honda que sirve para tomar chocolate, toma su nombre de que generalmente se hacía de algunos frutos de cáscara muy dura, como los bules, guajes, cocos, etc., y muy especialmente de los del árbol llamado “cuautecomate”, que viene a decir vaso de árbol. Solían hacerlos también de plata o guarnecerlos con ella. (8)
<b>Tembladera:</b>	Vaso ancho de plata, oro o vidrio, de figura redonda, con dos asas a los lados y un pequeño asiento. Los hay de muchos tamaños, y por hacerse regularmente de una hoja muy delgada, que parece que tiembla. (8)
<b>Tembleque:</b>	Adorno que usan las mujeres para la cabeza, que es una flor o botón de diamantes u otras piedras preciosas, preso a una aguja de plata u oro, que por estar retorcido, tiembla con el peso, se dice también tembelete. (8)
<b>Tenacilla:</b>	Tenaza pequeña de muelle, que sirve para coger cosas pequeñas, “un par de tenacillas chatas”, “tenacillas de punta”. (8)
<b>Tenaza:</b>	Instrumento de hierro formado con dos brazos largos, como tijeras, vueltas las puntas y chatas, que se unen y aprietan una contra otra, para prender y asir, o agarrar alguna cosa, “dos partes de tenazas de forjar, y asir”, “tenazas de tirar”, “tenazas de vaciar”. (8)
<b>Tenazas de estirar:</b>	Tenaza de puntas planas con uno de los brazos curvado para estirar alambres. (4)
<b>Tentadura:</b>	Prueba que se aplicaba al mineral en proceso de amalgamación, para saber si ya se había completado la reacción. (2)
<b>Tercerilla:</b>	Pequeño candelero que, con vela encendida, llevaba el acólito en su mano izquierda durante la comunión. (5)
<b>Tercia:</b>	La tercera parte de la vara, o sea 0.278 metros. (8)
<b>Terrero:</b>	Lugar en donde se depositan los desechos o escoria del proceso metalúrgico. (3)
<b>Tetera:</b>	El jarro o vasija en figura redonda, con su tapa y cañoncito, en que se cuece y sirve el té. (8)
<b>Tiara:</b>	Mitra alta, ceñida por tres coronas y con una cruz sobre un globo por remate, usada por el papa como insignia de una autoridad. (9) Diadema de frente elevado (10)
<b>Tirador:</b>	Artífice que reduce oro y plata a hilo. (1)

<b>Tirar:</b>	Reducir a hilo algunos metales, como el oro y la plata. (8)
<b>Tiro:</b>	Pozo abierto en una galería utilizado para el transporte de minerales, ascenso y descenso de los operarios mineros. (3)
<b>Tomín de oro:</b>	62 1/2 maravedíes. (2)
<b>Tomín o real de tepuzque:</b>	equivalente a la octava parte de un pesos. (2)
<b>Tomín:</b>	La tercera parte de un adarme del marco castellano, o la octava parte de un castellano en el peso perteneciente al oro. (8)
<b>Topacio:</b>	Piedra preciosa de color verde, muy clara, con vetas amarillas y doradas. Los hay orientales y occidentales, de los cuales, los orientales son los más estimados. (8) Piedra fina, amarilla, muy dura, compuesta generalmente de sílice, alúmina y flúor. (11)
<b>Toque:</b>	El examen o prueba que hacen los plateros y lapidarios de los quilates del oro y calidad de los metales (8)
<b>Tórculo:</b>	La prensa pequeña. (8)
<b>Torneado:</b>	Procedimiento en que se utilizaban hormas desarmables sobre las cuales se coloca un disco de plata. Al girar el torno, el orfebre presiona el metal, previamente calentado para ablandarlo, sobre la horma al fin de darle la forma deseada. Una vez terminado el trabajo, la horma se desarma y se retira la pieza. (9)
<b>Torno:</b>	Cualquier maquina con rueda, que se mueve sobre el eje y sirve, según sus diversas formas, para varios usos, como labrar circularmente la madera o los metales, labrar el barro por los alfareros, hilar, torcer, etc. “un torno con todas sus piezas”. (8)
<b>Tracería:</b>	Decoración hecha a base de trazos geométricos. Unas veces escalada , otras, relevada, sus formas varían hasta el infinito. (9)
<b>Tragacanto:</b>	Goma natural que se adquiere en escamas y se mezcla con agua caliente para formar una pasta. (4)
<b>Transflorear:</b>	Dar algún color sobre la plata, oro, o estaño, que regularmente es el verde sobre oro. (8)
<b>Translúcido:</b>	Que trasmite imperfectamente la luz. (4)
<b>Transparente:</b>	Que trasmite casi perfecta la luz. (4)
<b>Trencillo:</b>	Tomase frecuentemente por el cintillo de plata u oro, guarnecido de piedras, que se suele poner en los sombreros, por gala y adorno. Se dice también trencilla. (8)
<b>Trencellín:</b>	Adorno de sombrero en forma de cinta o cordón trenzado, a veces adornado con elementos metálicos y pedrería (10)
<b>Trípoli:</b>	Roca silíceo de color blanco o amarillo, empleado para pulimentar metales y piedras duras. (7)
<b>Troquelado:</b>	Técnica de moldear el oro en cuñas de acero, utilizando una prensa. (7)
<b>Troqueles:</b>	Herramienta con diversas bocas de corte para cortar finos discos de metal sobre un bloque de plomo. (4)
<b>Tumbaga:</b>	Liga metálica muy quebradiza, compuesta de oro y de igual o menor cantidad de cobre, que se emplea en joyería. (11) Metal especie de cobre muy fino que viene de China. (8) Figuradamente se llama cualquier sortija hecha con mezcla de este metal. (8)

<b>Tumbagón:</b>	Regularmente llaman así a los brazaletes de este metal, lisos y guarnecidos de piedras, que se ponen en los brazos. (8)
<b>Turquesa:</b>	Piedra preciosa de color azul turquí, que es muy fino. Es muy clara y transparente; su figura es regularmente redonda y ovalada, con el tiempo muda el color y decae en verde. (8)
<b>Turquí:</b>	Que se aplica al color azul muy subido, tirante a negro. (8)
<b>Ultramar:</b>	El color azul, formado de lapislázuli, el cual es mas permanente, fino y vivo que los otros azules. Se llama también ultramarino. (8)
<b>Uña:</b>	Garfio o punta curva, conocida también con el nombre de lecho o de cama y que sirve para engastar las piedras preciosas en la joya. (7)
<b>Uña:</b>	Ver garra (10)
<b>Vaciar:</b>	Acción de colocar el metal fundido en las rilleras. (7)
<b>Valiente:</b>	Operario sustituto de un barretero. (3)
<b>Vara:</b>	Instrumento formado de madera u otra materia, de que se usa para medir, graduado con varias señales, que notan la longitud de tres pies, y la dividen en tercias, cuartas, sesmas, ochavas y dedos. (8)
<b>Vástago:</b>	Espiga o varilla que sirve para articular o sujetar varias piezas; es equivalente al astil. (9)
<b>Venera:</b>	La insignia que suele tener pendiente al pecho los caballeros de las órdenes militares. (8) Adorno arquitectónico que imita a una concha. (9) Joya que incorpora ciertos elementos indicativos de la pertenencia a una orden militar. En sentido estricto concha distintiva de la Orden de Santiago, que suele ir acompañada de su cruz. Ver hábito. (10)
<b>Venturina:</b>	Cuarzo pardo amarillento con láminas de mica dorada en su masa. Artificialmente vidrio de color rojizo fundido con limaduras de cobre, que se emplea en joyería.
<b>Veta:</b>	Filón metálico. (3)
<b>Vinajera:</b>	Cada uno de los dos jarrillos con que se sirve en la misa el vino y el agua. (9)
<b>Vinajeras:</b>	Son dos jarritas para contener el vino y el agua que se han de consagrar.. Puestas en una bandeja alargada suelen acompañarse con la pequeña campanilla que se toca en la elevación de la hostia y del cáliz. (5)
<b>Viril:</b>	Cerquillo de oro o dorado que encierra la sagrada forma se coloca incrusta en la custodia para la exposición de la hostia consagrada, manteniéndola vertical. Puede ser un aro completo o en forma de media luna; en este caso se le llama lúnula. Los diccionarios y los textos referentes, que hemos consultado, no aclara el por que del nombre del viril, pero es probable que se deba a la fuerza y vigor con que debe sujetar la hostia dentro de la custodia, así como el que solo tenga acceso o derecho a tocar el viril la varonía de los sacerdotes. El viril debe ser de oro macizo, o por lo menos dorado, por la misma razón de la patena y los interiores del cáliz y el copón; para que la forma sagrada solo esté en contacto con el más preciado de los metales, el oro, como representación de lo más perfecto e incorrupto. (5) Elemento plano realizado en cristal de roca, para protección de los materiales dispuestos en un marco. Por extensión, vidrio protector de la ventana de un medallón. (10)
<b>Yacimiento:</b>	Equivalente a depósito. (9)
<b>Yeso mate:</b>	El yeso blanco, beneficiado con agua hasta quitarle su fortaleza, matándole; el cual sirve, disuelto en aguacola, para aparejos de escultores, pintores, doradores y otros. (8)



<b>Zafir:</b>	O zafiro piedra preciosa de color cerúleo (azul cielo), que algunas veces tiene varios puntillos dorados, y otras se inclina algo purpúreo. (8)
<b>Zarcillo:</b>	El anillo, por lo común de oro o plata, que pende de un agujero hecho en la parte inferior de la oreja. Sirve para el adorno de las mujeres y alguna vez suele llevarle los hombres, y en especial negros y esclavos, por algún fin. Su uso común es llevar dos, por lo que siempre se nombran en plural, y se toman también por lo mismo pendientes. “unos zarcillos bamboyas”. (8)
<b>Zorra:</b>	Muchacho que ayuda al capitán de minas en el interior. (3)
<b>Zorritas</b>	Ayudantes/aprendices de los talleres de Taxco, se inician desde los oficios más sencillos y poco a poco se les van dando tareas de acuerdo a su capacidad.(12)

## **Bibliografía del Glosario**

AGUILAR DE TAMARIZ, María Leonor (1988), *Joyería del Azuay*. CIDAP.

BANDRÉS OTO, Maribel (2002), *La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.

CUBILLO MORENO, Gilda (1991), *Los dominicos de la plata: el precio del auge, el peso del poder*. INAH.

*Diccionario de la Real Academia Española*, [www.rae.es](http://www.rae.es)

FLORES CLAIR, Eduardo (1991), *Conflictos de trabajo de una empresa minera, Real del Monte y Pachuca 1872-1877*. INAH.

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel (1985), “Plata, ritual y arte”, *Boletín bimestral n.º 6*. Museo Franz Mayer.

HOYO, Eugenio del (1986), *Plateros, plata y alhajas en Zacatecas (1568-1782)*. Instituto de Cultura de Zacatecas.

MINDEK, Dubravka (2001), *Fiestas de gremios ayer y hoy*. CONACULTA.

PACK, Greta (1952), *Joyería y esmalte*. Gustavo Gili, S.A.

VV.AA. (1998), *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII*. Ministerio de Educación y Cultura.

Recopilaciones CDRB

Consulta a especialistas