

México en plata: cinco siglos de identidad compartida

Adriana Gallegos Carrión
(Curadora. Museo Arocena. Torreón, México)

RESUMEN: Desde los primeros orfebres del México prehispánico hasta el esplendor barroco de los templos y palacios de la Nueva España, la plata ha representado lo más profundo y complejo del alma mexicana. Tras la guerra de Independencia, experimentó un resurgimiento a manos de los plateros de Taxco. Hacia el siglo xxi, generaciones de plateros han realizado piezas que van de la imaginiería popular al mejor diseño contemporáneo.

Palabras clave: Platería, México, Nueva España, diseño, joyería.

ABSTRACT: From the early pre-Columbian silversmiths to the baroque splendor at the temples and palaces in New Spain, the silver has represented the depths and complexity of the Mexican soul. After the Independence war, it experienced a renaissance in the hands of Taxco's silversmiths. Towards the xxi Century, generations have created pieces that portray the popular imaginary and the best contemporary design.

Keywords: Silver, Mexico, New Spain, design, jewelry.

PRESENTACIÓN

En el 2009 el Museo Arocena de Torreón, Coahuila puso en valor la historia de la platería mexicana a través de un magno proyecto expositivo que comprendería obras artísticas desde la época del virreinato hasta el siglo XXI. Dos años después, en marzo de 2012, se inauguró la muestra *México en plata. Cinco siglos de identidad compartida*. La inauguración de *México en plata* formó parte de las actividades destinadas a la apertura de un nuevo espacio expositivo del Museo Arocena: el inmueble conocido como Edificio Russek y que fuera originalmente construido en 1907 para albergar al Banco Chino. Su rescate y rehabilitación aumentó en más de mil ochocientos metros cuadrados las salas de exposición y demás servicios culturales del Museo. Un gran mérito considerar que en tan sólo seis años de existencia, el Museo haya recuperado y rehabilitado tres espacios históricos de la ciudad de Torreón: el antiguo Banco Chino (1907), el Casino de La Laguna (1910) y el Edificio Arocena (1920), ahora Casa Histórica Arocena. De esta manera, la Fundación E. Arocena se consolida como una de las asociaciones culturales más importantes de México por su compromiso con la cultura de este país.

En la exposición temporal *México en plata. Cinco siglos de identidad compartida* se exhibieron más cuatrocientos objetos entre platería, joyería, arte popular, textiles y fotografía. Se contó con la generosa participación de treinta y ocho colecciones entre las que se contaron artistas, diseñadores, plateros, fundaciones culturales, coleccionistas particulares y museos, de los que destaca el propio Museo Arocena. Los asesores académicos de la muestra fueron Ana Paulina Gámez Martínez (ase-

sora Fomento Cultural Banamex) para arte popular y textiles, Penny Morrill (Universidad de George Mason, Virginia) para la platería en Taxco en la primera mitad del siglo XX, y Mónica Benítez Saltijeral (Centro de Información de Moda para Joyería en Plata Peñoles) para el diseño contemporáneo.

Este catálogo es memoria y compendio derivado de esta magna exposición. Al guión completo de la exposición lo acompañan seis ensayos que, en su conjunto, abarcan distintos aspectos de la platería mexicana, desde el punto de vista de la historia, el diseño y la economía. Un catálogo digital que podrá ser igualmente disfrutado por estudiosos y aficionados, así como por todo lector interesado en el arte y el diseño mexicano en plata.

El catálogo de la exposición cuenta con seis ensayos: *Platería de la Nueva España en la colección Arocena* de Adriana Gallegos Carrión, ofrece pistas para comprender la persistencia del barroco desde el siglo XVII hasta el XIX a través de la platería de la colección Arocena. *Vestidos resplandecientes* de Ana Paulina Gámez Martínez, un recorrido por los usos de la plata en la indumentaria virreinal. *El ayer y el hoy de la joyería popular mexicana* explora las maneras en que la plata refleja no solamente un valor material, sino una serie de tradiciones que se manifiestan en aretes, arracadas, collares y joyería religiosa. *La alquimia del arte prehispánico y el modernismo en el diseño de la platería mexicana* de Penny Morrill narra proceso que vivió la manufactura de la plata en Taxco y el renacimiento de un nuevo concepto que alcanzaría el diseño de los años posteriores. *El negocio del diseño de joyería en plata mexicana* de Mónica Benítez Saltijeral es un testimonio sobre los nuevos diseñadores que hoy en día trabajan la plata y le dan nuevos usos, valores y significados; y finalmente, *La joyería en plata: ¿una propuesta o un escaparate al mercado internacional?* de Monserrat Vásquez Alba da cuenta sobre el mercado de la plata y el diseño de joyería contemporáneos.

Con *México en plata* se rindió un merecido homenaje a los mineros, artesanos, orfebres, joyeros y plateros que por más de cinco siglos han ofrendado su talento y dedicación a transformar este noble metal en objetos de inigualable belleza que hoy en día son motivo de orgullo y admiración de México y el mundo.

La exposición se planteó en ocho módulos temáticos que a continuación se describen junto a algunas de las piezas más destacadas del guión museológico.

1. RIQUEZA ANCESTRAL: LOS PRIMEROS ORFEBRES

El descubrimiento de la Tumba 7 en el sitio arqueológico de Monte Albán, Oaxaca en 1932 sacó a la luz una magnífica ofrenda funeraria donde la filigrana en oro tenía un lugar predominante. Las piezas exhibidas en esta sección fueron realizadas en 2011 por la empresa joyera *Oro de Monte Albán* en exclusiva para la muestra. Son reproducciones autorizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, realizadas en plata .925 fundida y dorada. Se destacan: *Broche mascarón Xipe Totec*, *Dije pectoral Miclantecuhli*, *Collar de muelas de jaguar*, *Collar de cuentas y cascabeles* y el *Broche Chimalli*.

2. LA CIUDAD BARROCA

En el Virreinato de la Nueva España se trabajó la platería con gran imaginación y oficio. La originalidad de los artífices dio lugar a un arte de acusada personalidad que satisfizo por igual la demanda de objetos suntuarios en el mundo religioso y el civil. La sociedad novohispana se convirtió en gran consumidora de objetos suntuarios no solamente por su carácter utilitario, sino también por

su potencial para expresar tendencias y modas a partir de la variedad infinita de formas, texturas y apariencias.

En esta sección se destacan las piezas de la colección Arocena: *custodias, platos petitorios, copones, acetres, candeleros, cruces y candeleros procesionales, varales, navetas, frontales de altar* y un largo etcétera.

A estos objetos litúrgicos, se sumó una selección de textiles del Museo Nacional del Virreinato (MNV-INAH) con *Mitra episcopal con ínfulas* y *Casulla*, ambas del siglo XVIII, elaboradas en satín de seda bordado con hilos de seda entorchados en oro y plata. La colección Arocena aporta un *Frontal de altar* del último tercio del siglo XVII elaborado en terciopelo bordado con hilos entorchados en oro y plata. Como ejemplo de la vestimenta civil se seleccionó un *Chaleco* del siglo XVIII en *lamé* de plata también del MNV.

Para ilustrar la devoción popular se mostró un *Rosario guadalupano* fechado en 1797 con una medalla de plata troquelada y collar en abalorios de coral y chaquira de vidrio proveniente de la colección de Rodrigo Rivero Lake. También un conjunto de treinta y cuatro *Medallas* en plata troquelada del Museo de Arte Popular de la ciudad de México y una selección de *Relicarios* de la Colección Arocena en plata con estampas en calcografía coloreada.

De uso doméstico incluimos *Mancerinas* y *Cocos chocolateros* del último tercio del siglo XVIII, así como un conjunto de escudillas provenientes del Museo Franz Mayer. En especial se destaca la pieza *Búcaro para té* también del siglo XVIII proveniente de la colección Rivero Lake. *Braserillos, escribanías, bacías, jarras y pichelos* de Colección Arocena datadas entre el último tercio del XVIII y el primer tercio del XIX se sumaron al conjunto. Contamos también con ejemplos de la manufactura de *cajitas* y *cofrecillos* en madera recubierta con carey y guarniciones de plata de la propia colección, así como del Museo Franz Mayer.

3. TRADICIONES VITALES: LATITUDES DEL ARTE POPULAR

La joyería tradicional mexicana es mestiza tanto en su utilización como en su origen. La riqueza de sus manifestaciones es amplísima: en Campeche la utilización del carey; de Chiapas el ámbar y la plata; la técnica del repujado en Guanajuato y el centro de México; de Michoacán, las arracadas mazahuas en forma de media luna y la joyería con semillas de colorín y pescaditos en plata; de Oaxaca, los collares con monedas de oro y los rosarios en plata y coral; en Yucatán los rosarios y objetos decorativos en filigrana.

Se mostró junto a un *Traje de Tehuana* del istmo proveniente del Museo Textil de Oaxaca, elementos de la colección titulada *Flor de Tehuantepec* obra de la diseñadora contemporánea Cristina Palacios (Oaxaca, 1983) y realizadas en hilo de plata .925 tejido.

En el arte popular, la tradición permanece en la manufactura del *Collar con cruz de Yalalag* y, en contraste, presentamos una obra contemporánea pero inspirada en aquella, por título *Collar vida de un campesino*, obra del 2006 del platero oaxaqueño Félix Bautista Martínez.

Siguiendo con la intención de mostrar las manufacturas tradicionales y su influencia en el diseño actual en joyería, junto a un rebozo en seda de principios de siglo XX procedente de San Luis Potosí se mostró la *Colección homenaje al rebozo de Santa María* de la artista potosina Pilar Zamarrón (San Luis Potosí, 1968).

En la región sureña de Guerrero, particularmente Olinalá, es muy reconocido el trabajo de laca sobre madera, de ahí que se mostrara un guaje laqueado obra de Emma Herrejón y, a su vez, en res-

puesta, dos piezas en plata laminada y punzonada de Odilón Marmolejo que llevan por título *Guajes Primavera*.

Desde Michoacán se exhibieron las obras de la familia Abdón Punzo realizadas con la técnica del martillado en plata .925. En esta misma técnica, destaca la pieza de José Manuel Gutiérrez: *Centro de mesa Pitaya* del 2006, trabajada en Santa Clara del Cobre, Michoacán.

Por su parte, la diseñadora michoacana Martha Vargas (Morelia, Michoacán 1947) nos prestó su colección de *Arracadas Mexicanas* del 2007 en plata .925 realizadas a la cera perdida, herederas de la joyería tradicional como las *Arracadas bailarina mazahua* provenientes del Estado de México. De esta región del altiplano central, también incluimos piezas de platería guarnecida con turquesa, coral y amatista en collares, cruces y coronas.

Desde Yucatán, en el sureste mexicano, tomamos ejemplos de la filigrana, una tradición que lamentablemente está en vías de desaparición. Mostramos *cofrecillos*, miniaturas como el *Mayordomo chamula* y joyeros en formas caprichosas como *Galeón Santa María y Piano*; además de la pieza de Carlos Ramos: *Cruz pectoral*, que no puede faltar en el atuendo tradicional yucateco.

Como es evidente, el arte popular mexicano ha encontrado en los orfebres contemporáneos renovadas formas de expresión que toman tanto de las fuentes tradicionales como de las tendencias actuales en moda y diseño. Estas interpretaciones no dejan lugar a duda de la inspiración que les dio origen, sin embargo, sorprenden por su carácter lúdico, moderno y, sobre todo, absolutamente original.

Por ejemplo, inspiradas en la manufactura del papel picado, el brazalete de la diseñadora Dalia Pascal (Montevideo, Uruguay, 1962) *Palomas* del 2010 y el collar diseñado por Cristina Celis Flam (Ciudad de México, 1954) que lleva por título *Collar Papel Picado*. Mención aparte merecen las obras inspiradas en los juguetes mexicanos como la *Colección Matatenas* de Karen Marrún Matuk (Ciudad de México, 1971) y su collar *Lotería de la vida*, ambos del 2009. La diseñadora jalisciense, Gabriela Sánchez (Guadalajara, Jalisco, 1968) autora de la *Colección La fiesta de la vida* del 2011 y *La muñeca linda* del 2009 también retoma esta temática.

Para cerrar la sección de tradiciones, se presenta la joyería de Francisco Sánchez (Guadalajara, Jalisco, 1936) y su *Colección Árbol de la vida*, 2010.

4. TAXCO Y EL RENACIMIENTO DE LA PLATA MEXICANA

El gran dinamismo y vitalidad de la escena artística mexicana durante los años que precedieron a la Revolución de 1910, atrajo a numerosos intelectuales y artistas extranjeros a México. En Taxco, Guerrero, al sur del país, se desarrolló una escuela de platería que dio lugar a un lenguaje del diseño tan mexicano como internacional, perfectamente reconocible por la equilibrada y elegante síntesis entre el pasado indígena, las vanguardias artísticas y las manifestaciones del arte popular. Al día de hoy, los herederos de aquéllos célebres plateros continúan orgullosamente con esta sensible tradición y noble oficio. La mayor parte de las obras mostradas en esta sección procedían de la colección del Museo de Arte Popular de la ciudad de México y de colecciones particulares en los Estados Unidos.

Frederick W. Davis (Estados Unidos, 1877 – México, 1961) estableció en 1925 su propia marca, siendo pionero en este ramo. Sus diseños son una armoniosa síntesis entre el *Art Decó* y los motivos locales mexicanos. En la exposición se muestran: *Collar y brazalete con cabujón de amatista* (ca.1932); *Brazalete* (ca.1935); *Broche con máscara de obsidiana* (ca.1930).

En 1929, William Spratling (Estados Unidos, 1900 – México, 1967) estableció su residencia permanente en Taxco. En 1931, Spratling trajo a dos orfebres de Iguala para enseñar el oficio a un pequeño grupo de jóvenes, nombrando a su taller Las Delicias. Para 1940 ya empleaba a trescientos

plateros. Varios de estos aprendices, llamados coloquialmente “zorritas”, después organizaron sus propios talleres, como fue el caso de Antonio Pineda, la familia Castillo y Héctor Aguilar, entre otros. Se exhibieron de su autoría y diseño: *Collar y brazaletes* (ca.1944), *Brazaletes* (ca.1940), *Broche* (ca.1935) y *Dije estrella con cadena* (ca.1940)

Héctor Aguilar (México, 1905 – 1986) comenzó su carrera como diseñador, platero y comerciante cuando fue aprendiz de William Spratling en Las Delicias en 1937. En 1939, abrió Taller Borda, teniendo varios de los mejores plateros de Spratling con él y contando como colaborador en el diseño a Valentín Vidaurreta (n.1900 – m. 1959). Fue un platero muy exitoso hasta el cierre del Taller Borda en 1966. Se mostraron de este taller: *Collar Lira* (ca.1942), *Collar* (ca.1945), *Brazaletes rompecabezas* (ca. 1955) y *Brazaletes cascabel* (ca.1955).

Matilde Eugenia Poulat (México, ca.1900 – 1960) creó la marca de joyería MATL en 1934. Sus diseños se inspiraban en el arte prehispánico y la joyería indígena, como la de los grupos mazahua de Michoacán. Después de su fallecimiento en 1960, su sobrino, Ricardo Salas, continuó la línea MATL-Salas hasta la muerte de éste en el 2006. Se mostraron: *Collar serpiente* (ca.1950) y *Collar* (ca.1945).

Margot van Voorhies (Estados Unidos, 1896 – México, 1974) llegó a México en 1937 y se casó con Antonio Castillo. Los dos, junto con los hermanos y el primo de Antonio establecieron el taller Los Castillo en 1939. Tras su divorcio creó en 1948 su propia marca: Margot de Taxco, afamada internacionalmente por su reconocible estilo Art Déco, motivos mayas y de inspiración japonesa en plata, esmalte y *champ levé*. Entre sus obras se cuentan: *Cinturón, collar y pulsera* (ca.1955), *Collar, brazaletes y aretes* (ca.1955), *Collar y aretes* (ca.1955)

A los catorce años de edad Antonio Pineda (México, 1919 - 2009) ingresó como aprendiz al taller Las Delicias de William Spratling. Antes de establecer su propio taller en Taxco en 1941, Pineda trabajó con Valentín Vidaurreta. En su larga y prolífica carrera utilizó cuatro marcas de plata diferentes: AP (1941 – 1945), *Silver by Toño* (1945 – 1948), *Jewels by Antonio* (1948 – 1953) y Antonio Taxco (a partir de 1953); trabajado la plata .970. Se mostraron de su autoría: *Brazaletes Cosmos* (ca.1953); *Brazaletes* (ca.1953) y *Collar* (ca.1960).

Salvador Terán (México, 1920 - 1974) dejó el taller de William Spratling en 1939 para unirse a sus primos en Los Castillo. En 1952, se estableció en la Ciudad de México donde dirigía veinticinco plateros en su propio taller. Su obra abarcó joyería y objetos decorativos con superposición de planos y el uso de la técnica del nileado para dar profundidad a los altorrelieves. Un ejemplo es el *Collar Azteca* (ca.1950)

Sigfrido Pineda (Taxco, Guerrero, 1929), conocido cariñosamente como Sigi, puede ser uno de los últimos grandes diseñadores históricos de Taxco. Él desarrolló su propio estilo en la década de 1950, incorporando las tendencias internacionales al diseño de sus obras. Sigi añadió al lenguaje de la plata el modernismo, estableciendo una nueva sensibilidad en Taxco. A los ochenta años de edad, todavía sigue diseñando joyería en un estilo muy personal y contemporáneo. Algunos ejemplos: *Gargantilla* (ca.1955), *Pulsera* (ca.1955) y *Gargantilla* (ca.1965).

Ana María Núñez de Brilanti (México, 1910 - 1999) fue profesora de Bellas Artes antes de comenzar su larga y exitosa carrera diseñando para Victoria, nombre del taller que estableció en Taxco en 1940. Muchas piezas de joyería Victoria y de Victoria Cony, la marca con el nombre de su hija mayor, fueron ejecutadas en plata .980, una forma casi pura de este metal. Un ejemplo: *Collar* (ca.1952)

Antonio Castillo (Toluca, Estado de México, 1917- Taxco, Guerrero, 2000) comenzó su aprendizaje a los dieciséis años en el taller Las Delicias a principios de 1932. A partir de 1939 se unieron sus hermanos Chato, Coco y Miguel. En los primeros años, la esposa de Antonio, Margot Van Voorhies y su primo Salvador Terán, participaron en el proceso de diseño de Los Castillo. Después de 1950, Chato, como diseñador principal, experimentó con una extraordinaria variedad de materiales

y técnicas. Él es mejor conocido por la utilización de metales casados, una técnica en la que varios metales se utilizan para el fin de proporcionar color en la composición. La compañía continúa al día de hoy bajo la atenta mirada de Emilia Castillo. Entre sus obras están: *Collar* (ca.1942), *Brazalete Quetzalcóatl* (ca.1940), *Collar* (ca.1940), *Caja* (ca.1940 / 2011), *Comal* (ca.1940 / 2011), *Florero* (ca.1940 / 2011), *Incensario* (ca.1940 / 2011) y *Caja para puros* (ca.1950 / 2011). De diseño de Chato Castillo: *Jarra Perico* (ca.1950 / 2011) y *Centro de mesa corazón* (ca.1970 / 2011).

Ezequiel Tapia (Taxco, Guerrero, 1935) posiblemente sea el último gran ícono del trabajo tradicional de la platería en Taxco. Su técnica de escultura en plata es insuperable, combinación de sus habilidades como platero, escultor y lapidario. Después de más de 50 años de carrera, se mantiene en activo. Utiliza plata .970 y piedras semipreciosas. Su hija, Carmen (Taxco, Guerrero, 1978), mantiene la tradición platera de la familia pero con un renovado estilo personal a través de piezas que podemos considerar de autor. Se muestran de Ezequiel Tapia el *Collar Cipactli* (2010) y de Carmen Tapia, el collar *Bucle* (2009).

5. TANE: SER JOYERO

Tane es sinónimo de excelencia, visión y perseverancia. La historia de esta empresa mexicana inicia en 1942 cuando Sergio y Natalia Vilner llegaron a México desde su natal Francia para establecer en 1953 su primera tienda bajo el nombre Tane en la ciudad de México.

Pedro Leites (París, Francia, 1937), actual director creativo de la empresa, empezó como aprendiz en ese taller. En las siguientes décadas, Tane sobrevivió a las recurrentes crisis económicas que obligaron a otros renombrados talleres plateros a cerrar sus puertas. La incorporación de Alfonso Soto Soria (Ciudad de México, 1926 - 2010) como diseñador y una estrategia inclinada hacia la manufactura de joyería establecieron sólidamente a la marca en los años subsecuentes.

De diseño de Pedro Leites para Tane se muestran: *Gallo grande parado* (1962), *Centro chiquihuite* (ca.1960), *Jarra de dos picos* (ca.1970), *Urna prehispánica*, *Salsera doble* (2001), *Centro Pera* (1993), *Jarra Yaxchilán* (1990), *Centro Catania* (1996), *Juego de cubertería Torsal* (2000) y *Escultura ra* (2008). De autoría conjunta con Alfonso Soto Soria mostramos *Centro guaje* (ca.1980)

De la influencia del diseño internacional en Tane, se presentan a su vez: *Sopera François Joubert* (ca.1970), *Enfriador para champaña* (ca.1960), *Fuente centro de mesa* (ca.1960) y *Kovsch*, copa para beber vodka (ca.1960).

En la década de los años setenta, Tane estableció la línea Arte Objeto con la finalidad de incorporar a pintores, arquitectos y escultores a la orfebrería tradicional. La escultura concebida por éstos era hábilmente replicada en plata por los orfebres de Tane en series de doce a veinticuatro piezas. Se destacan: Juan Soriano (Guadalajara, Jalisco 1920 - Ciudad de México, 2006) *Paloma*, (ca. 1990); Ricardo Legorreta Vilchis (Ciudad de México, 1931 - 2011) *La luz* (Ciudad de México, ca. 1990); Herbert Bayer (Hagg, Austria, 1900 - Santa Bárbara, Estados Unidos, 1985) *Puertas giratorias*, ca. 1990 y Jan Hendrix (Maasbree, Holanda, 1949) *Linterna mágica* (ca. 1990.)

En esa misma década, Tane introdujo su primera línea de joyería la cual estaba inspirada en los nudos náuticos, hábil y estética combinación de giros, lazos y curvas en acabados de plata en su color y plata con en *vermeil*, un estilo que marcó toda una época en el diseño joyero y que al día de hoy es plenamente identificado con esta casa joyera. De Pedro Leites los diseños se seleccionan: *Juego de joyería ocho enlazado*, *Juego de joyería cuadro con óvalos*, *Gargantilla Manuela*, *Pulsera Michèle* todos del año 2000. De la diseñadora Lucila de la Lama (Ciudad de México, 1945) están *Juego de joyería tachuelas* del 2005; *Gargantilla Pepitas* del 2003.

6. SENTIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS

En los últimos veinte años hemos visto con beneplácito el surgimiento de creadores que incorporan exitosamente a la platería mexicana conceptos del diseño de modas y todo lo que éste implica como el desarrollo de colecciones, la presencia de marca, la adopción de tendencias, además del poder de exportación y de consumo fuera de los centros plateros tradicionales. Hoy en día, importantes diseñadores mexicanos amparados por la marca que lleva su propio nombre, asumen los retos de un mundo globalizado donde la plata se coloca con un renovado lenguaje de formas y sentimientos contemporáneos, que son tanto locales como universales.

Mauricio Serrano (Ciudad de México, 1976) inició en la década de los noventa su propia marca, guiado por una visión muy clara del diseño y una exitosa estrategia de negocios. Su estilo se caracteriza por la elegancia de la línea y el original uso de las texturas, lo que confiere una especial elegancia a sus piezas más allá de cualquier moda o tendencia. En estas dos colecciones, el diseñador se inspira en la geometría oculta de la naturaleza: la luna, el cielo y los astros forman parte de estas joyas de factura impecable. Se destaca *Colección Cielo Estrellado*, 2011 y *Brazalete Esmeril*, Colección Luna, 2010.

Oscar Figueroa (Taxco, Guerrero, 1964) es un empresario y diseñador con veinticuatro años de experiencia en la realización de joyería en plata y creador de la marca *d'escorcia*. Su colección *Identidad* fue ganadora de primer premio en la Quinta Bienal Nacional del Diseño INBA-CONACULTA 2008. Figueroa alude a la forma del nopal, su textura y volumetría. Los distintos acabados remiten a las nopaleras cuando tienen tunas o bien, a la variedad en la que habita el pequeño insecto de la grana cochinilla, origen del colorante conocido como rojo carmesí. En la exposición se mostró la *Colección Identidad* del 2008 con las piezas: *Collar Nopales*, *Bolso con identidad*, *Aretes Penca de nopal*, *Pulseras Nopali*, *Pulsera Nopali*, *Anillo Chumbera*, y *Brazalete Nopaleras*.

Tanya Moss (Ciudad de México, 1968) se graduó en 1993 de la Universidad Iberoamericana con la tesis *Diseño de logotipo, envase y exposición de una colección de joyería*. Tan sólo dos años después abrió su primer punto de venta en la ciudad de México. En el 2003 diseñó la mariposa en plata, símbolo e identidad de su marca. Se mostraron ejemplos de su *Colección Pasarela* del 2009, de la *Colección Charro Greca* del 2000 y la *Colección Deseos* del 2006.

La joyería de Carmen Zambrano (Ciudad de México, 1985) para su marca LUSASUL, es el mejor remedio para las aflicciones que aquejan el alma contemporánea. Su *Colección Lovesick/Desamor* del 2011, son “amuletos” que ironizan el corazón como simbolismo romántico. En la colección *Bloody*, ganadora del tercer lugar en la Quinta Bienal de Diseño INBA-CONACULTA del 2009, reflexiona sobre la violencia, otro de las preocupaciones de la actualidad.

El universo creativo de Paula Guzmán (Guadalajara, Jalisco, 1981) se caracteriza por un extrovertido sentido lúdico del objeto. Las innovadoras creaciones joyeras de esta joven diseñadora han sido expuestas en tres continentes y obtenido galardones en México, Europa, Tahití, Hong Kong y Shanghái. Se presentó en esta ocasión el *Collar de La Doña* del 2011.

Daniel Espinosa (Taxco, Guerrero, 1970) ha logrado modificar paradigmas en la creación y comercialización de la joyería en plata en nuestro país. La diversidad de sus colecciones es impresionante: plata con piedras preciosas o semipreciosas y materiales reciclados o de uso industrial. Posiblemente Daniel Espinosa sea el diseñador mexicano con mejor posicionamiento internacional. Algunos ejemplos son: *Gargantilla África Mía* de la Colección África, 1999; *Collar Sensaciones* de la Colección Sensaciones, 2008 y el *Collar Mexican Geometry* de la colección homónima del 2009.

Flora María Sánchez (Guadalajara, Jalisco, 1963) es una diseñadora nacida en una familia con tradición joyera en la ciudad de Guadalajara. En 1988 viajó a Chiapas, lugar en donde tuvo su primer

contacto con el ámbar, el cual forma parte esencial de su joyería. Se destaca poderosamente *Collar, aretes, brazalete y anillo Orquídea Phalaenopsis* de la Colección Orquídeas del 2010 donde incorporó la casi desaparecida técnica del esmalte.

7. ESPACIOS IMAGINADOS

En los siglos XX y XXI México ha aportado a la historia de la arquitectura mundial importantes obras realizadas por autores de la talla de Adamo Boari, Mario Pani, Juan O'Gorman, Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Juan Sordo Madaleno, Pedro Ramírez Vázquez, Félix Candela, Teodoro González de León y Enrique Norton, por sólo mencionar a unos pocos. Su impronta dejada en nuestros paisajes urbanos se deja sentir plenamente en estas creaciones joyeras en plata, donde los diseñadores han logrado fundir espacios completos en delicados objetos de uso personal.

La obra arquitectónica de Luis Barragán (Guadalajara, Jalisco, 1902 - Ciudad de México, 1988) ocupa un lugar privilegiado dentro del desarrollo del movimiento moderno, integrador de elementos tradicionales y vernáculos, así como de las diversas corrientes artísticas y de pensamiento de todos los tiempos. Inspirada en este ícono mexicano, la colección de joyería *De la mano de Barragán* creada por Leticia Llera (Ciudad de México, 1955), obtuvo el segundo lugar en el certamen Iconos del Diseño 2007, categoría Joyería, convocado por la revista *AD Architectural Digest* en colaboración con Industrias Peñoles.

En 1962 Edward James (1907-1984), un aristócrata mecenas británico, encontró refugio en un remoto paraje de la huasteca potosina llamado Xilitla. Allí inició un proyecto arquitectónico que comprendía un extenso jardín surrealista con pozas artificiales, zoológico y castillo propio. Años antes de migrar de Europa a México, Edward James se relacionó con el círculo de los surrealistas en París donde entabló amistad con Salvador Dalí, André Breton, René Magritte y Leonora Carrington, entre otros. La excéntrica belleza de las construcciones y jardines de Xilitla son ahora reinterpretados por la artista plástica Pilar Zamarrón (San Luis Potosí, 1968) quien en el 2010 ha creado pequeñas esculturas en plata, piezas únicas que forman parte de su colección homenaje al sueño surrealista de Edward James.

La creación del nuevo Teatro Nacional inicia en 1901, año en que Porfirio Díaz comisiona al arquitecto Adamo Boari su construcción. Con el estallido de la Revolución Mexicana la magna edificación queda trunca hasta que el arquitecto mexicano Federico E. Mariscal se encarga de su conclusión en 1934. De ahí la ecléctica mezcla de estilos, reflejo de dos formas opuestas de ver el país y hacer política: la fachada del ahora llamado Palacio de Bellas Artes está inspirada en el clasicismo francés en tanto que la ornamentación del interior abreva del Art Decó y los motivos prehispánicos. Con motivo del 75 aniversario del máximo recinto cultural de nuestro país, la diseñadora Ofelia Murrieta realizó en 2010 una colección de joyería que honra la historia de este ícono de la nación mexicana.

8. BICENTENARIO 2010

Con ocasión del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana en el 2010 se organizaron distintos eventos para conmemorar las gestas heroicas, entre éstos la convocatoria al Premio Nacional de la Plata "Hugo Salinas Price" en la que se otorgaron algunos de los siguientes galardones a los diseñadores que a continuación se mencionan: José Abdón Punzo Ángel, *Tibor Independencia y Revolución* realizada en Santa Clara del Cobre, Michoacán; Margarito Anaya Aldana, *Sopera de Águila Real*, Ciudad de México; Fausto Salas Cerón, *Legumbrera Épocas de México*, Ciudad de México; Oscar Figueroa, *Collar México* Colección Bicentenario; Ignacio Vargas

Rocha (Ciudad de México, 1975), *Ajedrez Bicentenario*, Ciudad de México; y Genaro Juárez Mundo, *Taller de platería* Tijuana, Baja California del 2002.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Lawrence Leslie. *The art of the silversmith in Mexico, 1519-1936*. New York : Hacker Art, 1975.
- ANDERSON, Lawrence. *El arte de la platería en México*. Editorial Porrúa, Ciudad de México, 1956.
- Artes de México, *Tane: El lenguaje de la plata, número especial nueva época*. Ciudad de México. 1990.
- CALERO MARTÍNEZ DE IRUJO, Teresa. *Catálogo comentado de la colección de plata mexicana de la Fundación Cultural Antonio Haghenbe y de la Lama*. Tesis. Ciudad de México. 1999.
- Club de Banqueros de México. Promoción de Arte Mexicano. *Plata civil mexicana, siglos XVIII al XX*. Ciudad de México. 1999.
- Colección Tane orfebres. *El lenguaje contemporáneo de la plata*. Bancomer, Ciudad de México, 1991.
- CONACULTA, INAH. *Hilos del cielo. Las vestiduras litúrgicas de la Catedral Metropolitana*, MVS Editorial. Ciudad de México. 2007.
- DE LA TORRE, Mario. *Esplendor de la plata mexicana. / Splendor of mexican silver*, Smurfit Cartón y Papel de México. Ciudad de México. 2001.
- DEL VALLE ARIZPE, Artemio. *Notas de platería*. Hermanos Herrera, Ciudad de México, 1961.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina. *La platería del museo Franz Mayer, obras escogidas. Siglo XVI – XIX*. Museo Franz Mayer, México 1992.
- Fundación Cultural Televisa, Centro Cultural/ Arte Contemporáneo. *William Spratling: plata Taxco*. Ciudad de México, 1987.
- Fundación Cultural Televisa: Centro Cultural de Arte Contemporáneo México. *El arte de la plata mexicana: 500 años*. Ciudad de México, 1989.
- GARCÍA MÉNDEZ, Soledad. *El Diseñador industrial en la realización de una colección de joyería en plata*. Tesis. Ciudad de México. 1999.
- H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez. *Artes populares de Oaxaca*. Estado de Oaxaca, Ciudad de México, 2004.
- HOUGART, Bille. *The Little book of Mexican silver trade and hallmarks*. TBR International, Estados Unidos de América, 2006.
- KREKEL- AALBRSE, Annelies. *Art Nouveau and Art Deco silver*. Thames and Hudson, 1989.
- MALLET Ana Elena y CORONEL, Juan. *Vida y diseño. 125 años de diseño en México*. Fomento Cultural Banamex, Ciudad de México, 2009.
- MARRUN MATUK, Karen. *La Aportación del diseño industrial en la industria joyera de plata en México*. Tesis. Ciudad de México. 1990
- MORRILL, Penny C. *William Spratling and the Mexican silver renaissance: maestros de plata*, San Antonio Texas. San Antonio Museum of Art. New York. 2002

- MORRILL, Penny. *Silver masters of Mexico: Héctor Aguilar and the Taller Borda*, San Antonio Texas. San Antonio Museum of Art. New York. 1996.
- MORRILL PENNY, C. & BERK, Carole A. *Mexican silver: 20th century handwrought jewelry & metalwork*. Atglen, Pa. Schiffer, New York. 2001
- MOSS BARAN, Tanya. *Diseño de logotipo, envase y exposición de una colección de joyería*. Tesis, Ciudad de México. 1994.
- Museo Amparo. *Arte objeto: Tane Orfebres*. Puebla, Ciudad de México, México. 1995.
- Museo de Arte Moderno. *Exposición arte objeto: 20 esculturas en plata* Folleto. 1979.
- Museo de las América. *Orfebrería Hispanoamérica siglos XVI-XIX almas civiles y religiosas en templos, museos y colecciones españolas*. Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.
- MOTTEN, Clement G. *Mexican silver and the enlightenment*, New York Octagon Books, 1972.
- Parroquia Pérez Jesús, Salazar S. Nuria, *La plata en Iberoamérica: siglos XVI-XIX congreso internacional*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México, 2008.
- RUBIO CEJA, Yolanda Adriana. *Diseño de colección de joyería en plata y envase*. Tesis. Ciudad de México. 1997
- ROMANDÍA DE CANTÚ, Graciela. *México y su plata*. Ediciones de Arte Comermex. 1980.
- RUIZ MEDRANO, Carlos, *El gremio de plateros en Nueva España*. Coloquio de San Luis Potosí. San Luis Potosí, México. 2001.
- Romero de Terreros y Vinet, *Las artes industriales en la Nueva España*. Librería de Pedro Robredo, Ciudad de México, 1923.
- SANDRALINE CEDERWALL, Hal P. Riney- H. *Spratling Silver*, Chebick Books. San Francisco, 1990.
- Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes. *Plata y diseño: nueva generación de la escuela de Diseño y Artesanías*. Folleto. Ciudad de México. 1976 (¿?).
- SPRATLING, William. *México tras lomititas*. Editorial Diana. Ciudad de México, 1965.
- SOBERANES GONZÁLEZ, Ana Sofía. *Sistemas para joyería en plata*. Tesis. México, 2002.
- STROMBERG, Gobi. *El Juego del coyote: platería y arte en Taxco*, Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. 1985
- STROMBERG, Gobi. *Silver seduction: The art of mexican modernist Antonio Pineda*. Fowler Museum UCLA, Los Angeles, 2009.
- TOVAR, Guillermo; VILLARREAL, Teresa y VILLARREAL MORENO, Jaime. *México destellos en plata: Tane. Tane Orfebres*. Grupo Azabache Ciudad de México, 2007.

CRÉDITOS FUNDACIÓN E. AROCENA / MUSEO AROCENA

- Dr. José Pinto Mazal. Vicepresidencia Fundación E. Arocena
- Maestra Rosario Ramos Salas. Dirección
- Adriana Gallegos Carrión. Coordinación de curaduría y exhibiciones.
- Monserrat Vásquez Alba. Asistencia curatorial.
- Sergio Garza Orellana Asistencia curatorial, diseño editorial y programación.
- Ana Paulina Gámez Martínez, Penny C. Morrill y Monica Benítez Saltijeral, asesores académicos.

Gerardo Suter y Jesús Flores Valenciano, fotografía.

AGRADECIMIENTOS DE LA EXPOSICIÓN

Alberto Moreno

Carmen Zambrano

Centro de tendencias de moda para joyería / Mónica Benítez / Estela Díaz

Citlali / Rosana Sánchez / Francisco Sánchez

Colección Spratling – Taxco / Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane

Córdova Plaza / Antonio Flores / Arturo Castro / Karim Kuri

Cristina Palacios

Dalia Pascal

Daniel Espinosa

Elizabeth Finch

Ezequiel Tapia / Carmen Tapia

Flora María/ Flora María Sánchez

Fomento Cultural Grupo Salinas / Ricardo Salinas Pliego / Mercedes García Ocejo/ Emma J. Hernández

Gabriela Sánchez

H. Ayuntamiento de Torreón / Eduardo Olmos Castro

Javier Hinojosa

Jorge Vértiz

José Pinto Mazal / Roque Campos / Consuelo Lomelí

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Laguna

Karen Marrún

Leticia Llera

Los Castillo / Liliana Castillo / Emilia Castillo

Marcela Aguilar

Marcial Chávez

Margarita Pérez Grande

Martha Vargas

Mauricio Serrano

Coordinación Nacional de Exposiciones / Instituto Nacional de Antropología e Historia - CONACULTA

Museo Nacional del Virreinato INAH / Cecilia Genel / Ana San Vicente

Museo Franz Mayer / Héctor Rivero Borrell / Ricardo Pérez / Agustín García Real/ Susana Garnica

Met Mex Peñoles / Fernando Alanís / Roberto Rebollar/ Leopoldo López / Cristina Matouk / Miguel Vallejo

Museo de Arte Popular / Walther Boelsterly / Gabriela Martínez

Museo Textil de Oaxaca A.C. / Ana Paula Fuentes / Héctor Manuel Meneses

Museo Guillermo Spratling / Wendy Morales

Ofelia Murrieta

Oro de Monte Albán / Alberto Rojas / Eduardo Rojas

Oscar Figueroa

Paula Guzmán

Pilar Zamarrón

Rodrigo Rivero Lake / Isabel Contreras

Seguros Riesgos Meta / Jorge Méndez / Hiram Jiménez

Sucesión Alfonso Soto Soria / Sebastián Soto Soria

TANE/ Pedro Leites/ Tanya Santisteban / Nuria Nunloch / Román Torales

Tanya Moss