

Centro platero de Zacatecas y taller Gallos Mariscal

*Guadalupe Dávalos Macías
Instituto Zacatecano de Cultura*

RESUMEN: Zacatecas ha desarrollado en los últimos años un verdadero interés por los trabajos de platería. De acuerdo con su tradición minera se han promovido todo aquello que tiene que ver con el trabajo de los metales preciosos. Han establecido escuelas y centros orfebres, que han impulsado la creatividad de sus artesanos.

Palabras clave: Zacatecas, Formación de orfebres.

ABSTRACT: Zacatecas has in recent years developed a real interest in the work of silversmith. Given the mining tradition of the area has promoted everything that has to do with the working of precious metals. They have established schools and training centers goldsmiths, that have fueled the creativity of its craftsmen

Keywords: Zacatecas. Formation of Goldsmiths

El interés por tratar los temas de la historia de la minería en nuestro país es reconocido a través las diversas publicaciones, que van desde las reseñas de los viajes de extranjeros en México. Albert Guillian, comisionado como cónsul en el Puerto de San Francisco, Alta California y en la República Mexicana, realiza una descripción de los enclaves mineros que visitó entre 1843 Y 1844; de los métodos de beneficio utilizados, destacando particularmente la descripción de la Hacienda Nueva de Fresnillo. Las publicaciones para difusión de los recursos naturales como: Las Minas de México de J.R. Southworth, en las que se promovían los principales distritos mineros en los diversos estados de la Unión Americana con afán de obtener inversión extranjera, las publicaciones periódicas como el Boletín Minero Mexicano, daban a conocer a la comunidad científica los adelantos logrados en las diversas minas la historia geológica de los diversos distritos mineros, entre otros de los temas de interés influenciados por las corrientes positivistas predominantes.

Las propias compañías mineras han favorecido la preservación de documentos, informes anuales de producción y otros testimonios sobre el devenir de sus empresas.

En el caso de Guanajuato y Zacatecas dos autores abordan el caso de la historia de la minería desde el esquema económico D.A. Brading y Arturo Burnes respectivamente, siendo más fecundo en sus fuentes el primero, a pesar del corto periodo que abarcan sus estudios, que también son más razonados y ambiciosos. Ese autor nos remite a las transacciones generadas a raíz de las reformas borbónicas y su repercusión en las élites mineras, tanto sociales como administrativas, variables que analiza por separado. Los comerciantes son parte importante de su estudio ya que son ellos los que establecen los bancos de avío para fomentar con grueso de capitales la explotación y beneficio de las minas.

También en los aspectos mineros es de destacar Frederique Langue, con su libro *Los Señores de Zacatecas*, que sitúa al centro minero como uno de los enclaves de importancia capital para el desarrollo de la élite española y criolla, previo al proceso de Independencia.

Sin embargo los estudios encaminados a la platería y orfebrería han sido mucho más escasos y entre dos publicaciones recientes sobre el tema medía una buena distancia temporal. Por un lado me refiero al libro de Eugenio del Hoyo (1914-1989), *Plata, Plateros y alhajas en Zacatecas de 1568 a 1782*, investigación que se genera a partir de una revisión de contratos, cartas de dote, testamentos y documentos del Archivo de notarías del Archivo Histórico del Estado de Zacatecas. Del Hoyo hace un primer intento por analizar la información acerca de un platero, del oficio, o de alguna pieza y elabora, con los datos que logró recabar, el catálogo de plateros y ensayadores que trabajaban en el periodo virreinal. La otra publicación a la que me refería, con 36 fotografías de Gabriela Flores, es la de Arturo García Campos, publicada en 2011, *Fulgores de un Oficio*. Esta obra fue auspiciada por el Instituto de Desarrollo Artesanal y se divide en cuatro capítulos que, según la reseña de Tomas Hillerkus, no dan lugar a una obra científica, sino de narración, de forma muy sencilla, de los inicios del Centro de Desarrollo Artesanal. Otros investigadores como la Doctora Cristina Esteras, ha enfocado su estudio a los aspectos estilísticos y de catalogación, así como al estudio de las marcas de plata. La maestra Nuria Salazar Simarro, en las actas del Congreso Iberoamericano de plata celebrado en León España, registra el inventario de la plata civil y religiosa del Colegio de San Luis Gonzaga de Zacatecas, realizado a los pocos días de la expulsión de los jesuitas de los territorios americanos. Por lo que a mi corresponde propongo un acercamiento a los talleres de orfebrería y platería del Centro Platero de Zacatecas, situado en la Ex-Hacienda de Bernárdez.



Figura 1. Capilla de la Hacienda Bernárdez (Zacatecas)

La hacienda de Bernárdez, hoy centro platero, fue una de las más emblemáticas de Zacatecas durante 300 años. Su origen hay que retrasarlo hasta 1575. En 1706 Ignacio Bernárdez, capitán de infantería española, compra el lugar cuyo nombre primitivo era “San Nicolás de la Cantera”, en honor a San Nicolás Tolentino. En 1785 fue dedicada su capilla y tras varios avatares, en 1970 se convierte en fraccionamiento residencial. Desde 1988, la casa grande alberga al Centro Platero y Artesanal de Zacatecas, fundado por el Patronato Mexicano de la Plata A.C./Gobierno del estado de Zacatecas y otras empresas; actualmente se ha convertido en una de las escuelas de platería más importantes de

la República Mexicana, gracias a que empresarios orfebres como Luis Pedro Leites, confiaron para establecer un patronato que le diera sustento al oficio de platero, y que a través de las manos y talento zacatecano cobrara un impulso la nueva platería del siglo XX, y subsecuentes.

LA ESCUELA PEDRO LEITESVILNER

De 1988 al 2000, estuvo operando la escuela fundada por el propio centro, se trabajaron diseños sencillos inspirados en flora, fauna, herrajes antiguos y detalles arquitectónicos. Hacia 2004 se lograron consolidar 11 talleres que integran la Asociación Civil Centro Platero de Zacatecas. Para 2008 habían egresado 116 orfebres y alrededor de 74 técnicos, que se especializaron en las diferentes materias de taller: pulido, armado de árboles, cincelado, repujado, soldadura etc. Entre los talleres se encuentran: *Tenamaxle*, administrado por Vicente Loera y Yolanda Trujillo; *Adorno Zacatecano*, administrado por José de Jesús Nuñez; *Mezquital del Oro*, a cargo de Miguel Nuñez; creaciones de *Maritza Macotela* bajo la batuta de la propia Maritza y su hijo Jesús Antonio Luna Macotela. Otros talleres son los de *Gabriela Toledo* y *Migdalia Rivera*, *Gallos Mariscal* y *Toscana Orfebres*.



Figura 2. Artesano platero de Zacatecas.

OBJETIVOS DEL CENTRO

- Capacitar personas en el oficio de platero.
- Rescatar la actividad de los orfebres.
- Generar fuentes de empleo.
- Fabricar joyería y orfebrería de alta calidad.
- Formar una asociación civil.
- Garantizar calidad variedad, diseños novedosos.
- Realizar tanto ventas de mayor, como de menudeo.

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

- Dibujo. Armado de Joyería
- Diseño. Pulido
- Habilidad manual. Desengrase y limpieza
- Modelado en cera. Escultura
- Modelado en metal. Repujado y cincelado
- Moldes. Admón. empresas
- Inyección de moldes. Examen final
- Armado de moldes. Exposición de productos
- Fundición Terminados
- Duración 18 meses; costos \$ 2, 032.00 ins/\$2032.00

Pero no solo se ha quedado en la escuela del Centro Platero la enseñanza, como estudio de caso e historia de vida. Tomas Villegas Mariscal, director del centro de 2005 a 2008, ha creado su propia empresa extramuros del conjunto de la hacienda, y enseña el oficio a personas de la tercera edad, a jóvenes con nuevos talentos o a personas discapacitadas, que se interesan en el desarrollo del trabajo orfebre.



Figura 3. Escuela de Platería de Zacatecas



Figura 4. Tomás Villegas Mariscal

Gracias a que obtuvo el Primer Lugar en el VI premio “Hugo Salinas Price”, al que optó con un ajedrez de motivos prehispánicos, así como haber obtenido apoyo del fondo Pyme, se hapodido permitir hacer innovaciones en su escuela, como aplicar las técnicas de modelado en cera por goteo, el casamiento de metales, el troquelado suave, las técnicas japonesas como el Keum-boo y el Mokume Gane, etc. Además ha ampliado su radio de acción, incentivando a los jóvenes a integrarse y ofreciendo precios accesibles para los alumnos tanto en la inscripción como en la mensualidad, además de incluir en la misma el material de trabajo de taller.

El taller Gallos Mariscal lo conforman Raúl, Tomás y sus hijas; Dennisey, Vanesa y Julián Villegas Mariscal.

PROGRAMA DEL TALLER GALLOS MARSICAL DE NUEVA CREACIÓN

- Diseño
- Dibujo
- Habilidad manual
- Modelado en cera
- Modelado en cera por goteo
- Modelado en metal
- Moldes
- Inyección de moldes
- Armado de árboles
- Investido de árboles
- Fundición, armado de Joyería, soldadura, pulido, escultura repujado, y cincelado

- Engaste de piedras y cazamiento de metales: plata, latón y cobre.
- Troquelado suave.
- Fabricación de Joyería alternativa; técnicas: *KEUM-BOO Y MOKUME-GANE*,
- Reparación, Pintura y grabado.

ANEXO

DIVERSAS CREACIONES DE LOS TALLERES DEL CENTRO PLATERO



Figura 5. Diseño de José de Jesús Nuñez



Figura 6. Diseño de Tenamaxtli Orfebres



Figura 7. Diseño de Jesús Antonio Luna Macotela



Figura 8. Diseño de Gabriela Toledo



Figura 9. Diseño de Toscana Orfebres



Figura 10. Diseño de Miguel Ángel Núñez



Figura 11. Diseño de Migdalia Rivera



Figura 12. Diseño de Raúl Villegas Mariscal



Figura 13. Obra de Julián Villegas Mariscal



Figura 14. Obra de Tomás Villegas y sus hijas Denisse y Vanessa