

Lujo y devoción en el legado de Don José Solís Folch de Cardona, Virrey de la Nueva Granada 1753-1761

Marta Fajardo de Rueda
Historiadora de Arte Universidad Nacional de Colombia

RESUMEN: El estudio de la joyería en la Nueva Granada, actual territorio de Colombia, se dificulta por la ausencia casi total de colecciones. Algunas piezas se identifican a través del género del Retrato, pero la información es limitada. Pues de esta manera no es posible determinar con certeza la procedencia de las joyas, ni las técnicas empleadas, como tampoco de los probables aportes americanos. Resultan de gran utilidad entonces los testamentos. En ellos se registran detalladamente los bienes suntuarios con lo cual se abre un amplio horizonte para su conocimiento. A través del legado del Virrey Solís se revelan interesantes aspectos sobre los usos domésticos de la platería, como de manera especial de la joyería masculina a mediados del siglo XVIII.

Palabras clave: Nueva Granada, joyería masculina, colecciones, testamentos, aportes americanos.

ABSTRACT: The jewelry studio in New Granada, present territory of Colombia, is hampered by the almost total absence of collections. Some parts are identified through the portrait genre, but information is limited. For so it is not possible to determine with certainty the origin of the jewelry, or the techniques used, nor of likely American contributions. Are useful then wills. They are recorded in detail luxury goods with which a wide horizon for knowledge opens. Through the legacy of the Viceroy Solís interesting aspects on domestic uses of silver, and especially male jewelry in the mid eighteenth century are revealed.

Keywords: New Granada, male jewelry, collections, wills, American contributions.

Don José Solís Folch de Cardona (Madrid 1716- Santafé 1770) fue nombrado por el Rey Fernando VI como Virrey Gobernador y Capitán General del Nuevo Reino de Granada en el año de 1753. Desde su llegada al país mostró ser dueño de una considerable fortuna, reflejada en su enorme y variado menaje doméstico y en la corte de empleados que le acompañaban.

Durante el ejercicio de su cargo emprendió numerosas obras de desarrollo de la ciudad; hizo construir caminos para comunicar entre sí algunos pueblos; revisó la explotación de las perlas en la costa atlántica; reconstruyó la Casa de la Moneda y estableció la Ceca de Santafé.

El 30 de noviembre de 1751 el Platero de Cámara del Rey, Tomás Sánchez Reciente fue nombrado como Director de la Casa de la Moneda de Santafé, cargo del cual tomó posesión el 14 de julio de 1753, gracias a lo cual se pusieron en vigencia las Ordenanzas reales sobre amonedación, promulgadas desde 1728, pero que en Santafé no se habían podido incorporar por los contratos que por *juro de heredad* venían disfrutando los Tesoreros Particulares. Con el apoyo de Solís, Sánchez Reciente, diseñó la traza del nuevo edificio y dirigió las obras de la construcción. En el Archivo de

Indias se conserva el dibujo original de este plano, que ha sido dado a conocer, con la figura de este ilustre platero, por el historiador Antonio Joaquín Santos Márquez.¹

La Casa de la Moneda se adecuó como correspondía, pues en palabras de Barriga Villalba *La Casa de Moneda de los Tesoreros Particulares no pasaba de ser una especie de herrería, con hornos primitivos de fundir y afinar. No había volantes, molinos ni cortes mecánicos. Todo el trabajo se hacía a fuerza de brazo, hasta el movimiento de los fuelles para el aire de los hornos, según se puede leer, en el inventario que el tesorero Don Manuel de Porras, recibió de los herederos de don Tomás Prieto Salazar.*

De esta manera,

... El Virrey Solís inició el régimen virreinal de la Ceca de Santafé con un libro especial de las Reales Órdenes, que fue el principio de un nuevo archivo, y con su firma en la carátula e inicial de su rúbrica, en cada uno de los folios, se abrieron los libros de la contabilidad, al iniciar labores la fábrica.²

Solís se distinguió además por su generosidad hacia los mas desposeídos y contribuyó con donaciones para la iglesia. Colaboró con la construcción del Templo de la Orden Tercera, donó las campanas para San Francisco³ y encargó al platero quiteño Nicolás Antonio Carrión y Vaca todos los elementos decorativos para levantar un Camarín en honor de la Inmaculada, en el templo de San Diego.⁴

Como no me fue posible tener acceso a la platería de este templo de San Diego de Bogotá, con la esperanza de que algún historiador logre ubicarla, incluyo la carta remisoria que dirigió el platero Nicolás Antonio Carrión y Vaca al Padre Fray Joan Thomas Delgado desde Quito el 19 de abril de 1761 sobre los encargos y remisión a Santafé de estas piezas:

Reverendo Padre Fray Joan Thomas Delgado

Muy Señor mío y mi mayor aprecio: un amigo recomendó al Marquez de Mira Flores, y ambos SS. a mi el que en esta cuid. mandasse fabricar unas piezas de plata labrada, instruyendome avise a V. P. M. R. el número y pesso de ellas, y cumpliendo con este orden, digo, que el todo se ha dividido en dos remisiones. La primera, que fue dirigida al nombre de Dn. Joan Villavicencio, constó de nueve Mallas, su pesso de diez y seis Marcos, siete ons. tres quartas, dos atriles, y seis blandones con sesenta y dos marcos cinco ons. todo lo que supongo en poder de V. P. M. R. porque sè que el Sr. Virrey Dn. Joseph de Solíz, las destinò, a la Capilla de Ntra. Señora del Campo, dexando prevenido a V.P.M.R. de todo esto. La segunda remisión se hizo en un Caxon qe. remitiò de esta Dn. Gregorio Alvarez Verjuste, a Dn. Benito de Agar, Vecino de esta Ciud. a qn. debera V._P.M.R. Ocurrir para su cobro. Esta consta de seis blandones, tres Sacras, y un platillo de vinajeras, con sesenta y un Marcos tres ons. y una ochava, fuera de los tornillos de Fierro, de los blandones, los que no entraron en pesso, como tampoco, los de la primera remisión.

Ban tambien tres mallas, que pessan cinco marcos, siete ons. tres quartas, demanera, que en un cuerpo todo suma salvo hierro ciento quarenta y seis Marcos, siete ons. cinco ochavas. Las piezas son doze mallas, doze blandones, dos atriles, tres Sacras, y un terno de vinajeras. Yo estoy bien fasti-

1 ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ, "Don Tomás Sánchez Reciente, de Platero de Cámara de Felipe V a Director de la Real Casa de Moneda de Santa Fe de Bogotá", 2007, Bogotá, en *Revista Ensayos N° 12* I.I.E. Universidad Nacional de Colombia, pp. 135-149

2 A .M. BARRIGA VILLALBA *Historia de la Casa de la Moneda*, Bogotá, 1969, Talleres Gráficos del Banco de la República, tomo II, p.16

3 Esta donación la hizo el 11 de marzo de 1762, cuando ya se había hecho religioso.

4 MARTA FAJARDO DE RUEDA, *Oribes y Plateros en la Nueva Granada*, León, 2008, Universidad de León, p. 210

diado de saber, qe. esta segunda remisión, está detenida, por falta de avíos, para las demas Cargs. en cuia junta fue; pero al fin llegará y dho. Dn. Benito de Agar, deberà entregarla a V.P.M.R.

Esta misma razón di al mencionado Marquez de Mira Flores, quien lè escrivio a V.P.M.R. el contenido de esta, que es quanto ay que dezir en el particular.

Yo celebro la feliz casualidad de este assunto, para mediante el poner a la disposission de V.P.M.R. mi persona mi obediencia y la voluntad con que ruego a Dios Ntro. Señor que la vida de V.P.M.R. por mhs. años. Quito y Abril 19 de 761 Nicolás Antonio Carrión y Vaca.⁵

En cumplimiento de lo establecido tradicionalmente por la Corona, el Virrey Solís hizo realizar en Santa Fé las Honras Fúnebres por el Rey don Fernando Sexto el día 26 de junio de 1760 con extraordinaria pompa y magnificencia. Para el 6 de agosto del mismo año, preparó una fiesta tan excepcional que la ciudad duró diez y nueve días celebrando la exaltación al trono del Rey Carlos III. Esta fiesta contó con una especial participación de los Plateros, descrita así por el escribano Don Francisco Navarro Pelaes:

...La noche de ese día el arte de Plateros presento una Mascara a que presedia la vien formada y uniforme marcha de parte del gremio, capitaneada por el Comisario de la Cavalleria miliciana Don Benito de Agar esta se hizo lucir por la porcion de hachas que repartidas entre los soldados llebaban ajustado concierto de musica militar, á esta seguía porcion de oficiales en mascara burlesca que no con menos luces, é ideas, desempeño su obligacion. Despues un Carro triunfal acompañado de musica y en su testera un trono en que havia una Ninpha, que representava a la America, y en sus manos el hermoso retrato de nuestro Rey. De este modo, con repetidas vivas, y salvas salieron por la calle Real, y dando vuelta a la Plasa llegaron al teatro, que se mantenía delante del balcon de su excelencia quien acompañado de los Señores Oidores Ministros y particulares Cavalleros aguardava: Y puestos los primeros del gremio en el, despues de un pulida Sarsuela, representaron la Loa, en obsequio de su Magestad, y expresiva de su lealtad, y su excelencia le resivio en nombre de nuestro Monarca manifestando quedar complasido del exmero y prolixo costo de tal desempeño.⁶

Cuando el Virrey Solís consideró que debía retirarse del cargo, en el año de 1761, a los 45 años de edad, mandó elaborar un cuidadoso inventario de sus bienes, indicando su destino, e inesperadamente ingresó a la Orden de San Francisco. Tomó el nombre de Fray Joseph de Jesús María y se internó en la Recoleta de San Diego, por entonces el templo santafereño más apartado de la ciudad, en donde permaneció hasta su muerte ocurrida diez años mas tarde.

Sin embargo su vida en el convento no fue lo suficientemente tranquila como era de esperarse, porque se le hizo un Juicio de Residencia, acusándole de *defraudación o disipación del erario real*. A través de sus abogados y gracias a su propia defensa demostró su inocencia y logró ser exonerado.⁷

En el año de 1762, siendo ya religioso, firma un documento en el cual renuncia a los bienes que puedan corresponderle como herencia de sus padres el Duque de Montellano y la Marquesa de Castelnovo, en favor de D. Alonso de Solís, hijo segundo del excelentísimo señor Conde de Saldueña, su hermano. Renuncia igualmente a los derechos que tiene sobre *la casa de Solís de Salamanca*. Acerca de los bienes del Nuevo Reino agrega: *Quiero y es mi voluntad que si quedare de la fianza dada para*

5 Archivo General de la Nación (AGN) *Miscelánea Colonia* III ff. 0346 r y v.

6 DANIEL SAMPER ORTEGA *Don José Solís Virrey del Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, 1953 Editorial Pax pp. 228-271. Este es el texto que se ha utilizado en la presente investigación.

7 LUIS CARLOS MANTILLA, *La autodefensa del Virrey fraile: Memorial del Ex virrey José Solís al Rey Carlos III en relación con su Juicio de residencia*, 1990, Bogotá. Ed. Kelly y GERMÁN COLMENARES, *Relaciones e Informes de los Gobernantes de la Nueva Granada*, 1989, Bogotá, Biblioteca del Banco Popular, tomo I

la residencia que se me está tomando del tiempo que fui Virrey de este Reino, algún dinero, o no siendo condenado en costas se me volviese lo que así fuere se entregue a los religiosos de S. Juan de Dios para que sirva precisamente para el servicio del Hospital, asistencia y regalo de sus pobres, en la forma que hallaren los Prelados mas conveniente.

El virrey nunca contrajo matrimonio, ni se le conoció descendencia.

EL LEGADO DE DON JOSÉ SOLÍS

Cuando decidió renunciar a su cargo e ingresar al Convento franciscano, Solís nombró como apoderados a tres importantes funcionarios de la Corona: D. Juan Martín de Sarratea y Goyeneche, D. Benito de Castro y D. Juan de Mora comisionándoles elaborar el inventario de sus bienes y darles el destino por él deseado en el que incluía la venta y el regreso a España de algunos bienes con las personas de su corte a quienes llamaba su familia. Dentro de sus instrucciones dijo que era de su voluntad que en el inventario *no interviniera acto alguno judicial ni autoridad de escribanos*. Por tal motivo, aunque fue hecho ante testigos, no quedó consignado oficialmente, razón por la cual no se encuentra en los registros Notariales.

El destino de dicho inventario es ahora desconocido. Se sabe de él porque ha sido publicado varias veces en Colombia. Primero en la Revisa El Gráfico, a comienzos del siglo XX; luego en el Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia Colombiana de Historia vol. XXVII Nos. 310/311 en 1940 por el historiador Luis Augusto Cuervo y unos años más tarde, en 1953, por Daniel Samper Ortega en su libro titulado *Don José Solís Virrey del Nuevo Reino de Granada*, de la Serie Biblioteca de Historia Nacional de la Academia de Historia, volumen LXXXVII. En este texto asegura el autor, que los originales de dicho documento por entonces se encontraban en poder del señor D. Tadeo de Castro, de Bogotá.

PLATERÍA Y ORFEBRERÍA EN EL LEGADO DE SOLÍS

Del avalúo de las joyas y de la platería doméstica se encargó a los maestros plateros de oro y plata Alejo de Padilla y Bernardino de Roxas García, Maestros plateros de oro y plata, quienes como lo recomendaba Solís, *eran personas peritas y de conciencia*. Estos maestros consideraron que buena parte de la platería había sido fabricada en España de muy buena ley y que la restante era neogranadina, de la misma ley, aunque la tasaron más baja. En sus palabras:

... Habiendose abierto dos cofres en donde se encierra la plata labrada, fabricada en España, toda ella muy fina y de ley, la apreciaron y tasaron a doce pesos el marco, a excepción de cucharas, tenedores, cuchillos y cucharones, que todas estas piezas apreciaron a diez pesos el marco. ...Se abrió una arca mediana y la plata que en ella se halló parece ser fabricada en esta ciudad, pero de la misma ley que la antecedente y la tasaron a diez pesos el marco...

OBJETOS DE PLATERÍA DOMÉSTICA

El inventario inicial de los bienes del Virrey es más detallado que el avalúo, en el cual no se incluyeron varias piezas. Por tal motivo no nos ceñimos estrictamente a este último, sino que los complementamos.

Respecto a los objetos domésticos se dice en el inventario que se encontraron:

Primeramente un lebrillo o fondo de plata con sus asas de lo mismo

Dos soperas de plata. Tres platonos ovalados, grandes de plata. Seis dichos ovalados, medianos. Dieciseis dichos ovalados, chicos. Seis platos de entradas grandes. Dieciseis dichos de entradas medianas. Seis y mas nueve platillos de plata comunes. Otros ocho platillos lisos sin recorte. Cuatro ensaladeras de plata

Dos salvillas grandes de lo mismo. Dos salvillas chicas. Dos saleros de plata

Unas angarillas de plata con sus dos tapas para limpiar aceites y vinagres

Cuatro saleritos de plata. Un braserito de plata con su cabo de madera

Seis candeleros de lo mismo. Una palangana de plata para barba. Un orinal de plata. Dos piezas de aceiteras de plata, inglesas, primorosas, con sus cajas de madera. Una maserina de plata. Cuatro cucharones de lo mismo. Treinta y cuatro cucharas de plata. Treinta y dos tenedores de lo mismo. Treinta y seis cuchillos con sus cabos de plata. Quince cucharitas de plata para café. Doce agujas de plata con sus argollitas. Un vaso de plata mediano. Un par de estribos de brida de plata. Una bandeja de plata realzada de cincel. Dedicatorias de plata de cincel...

En este notable conjunto de objetos sobresalen los numerosos cubiertos y en especial de tenedores, considerados todavía para la época como un verdadero lujo en las mesas coloniales.

LAS JOYAS

Tal como correspondía a su origen y a su cargo, las joyas del Virrey Solís eran espléndidas y hasta cierto punto incomparables con las que se registran en los legados de otros hombres ricos del Nuevo Reino de Granada. Como su ropa y en general su ajuar doméstico, sus joyas estaban de acuerdo con las modas imperantes de su época ya muy influenciada por la cultura francesa. Se registraron entonces, numerosas veneras, sortijas, cadenas, bastones, relojes, espadines, cajas de oro, botones, hebillas, espuelas y medallas. Poseía también varios relicarios de oro con las imágenes de los santos de su devoción. Las cajas de oro contenían a su vez oro en polvo y guardadas en papeles conservaba numerosas esmeraldas. En algunos trajes haciendo parte de su decoración y en forma de trenzas, se mencionan numerosas perlas y botones de oro y plata.

LOS APORTES MATERIALES Y TÉCNICOS AMERICANOS A LA ORFEBRERÍA

En este legado se destaca la presencia de algunos de los numerosos aportes de nuestra cultura americana, tanto materiales como técnicos a la orfebrería española. En cuanto a los primeros, es fundamental la presencia del oro, la plata y las esmeraldas. Del mundo animal se utilizaron en grandes cantidades las perlas y los corales extraídos de sus mares, así como el carey de la caparazón de las tortugas y la piel del Manatí, (*Manatus Americanus*) destinada a la fabricación de bastones y látigos. Los bastones se hacían humedeciendo las tiras secas de la piel que se preparaban al pescar este mamífero por entonces muy abundante en la Isla de Cuba. Después de humedecidas se batían, se pasaban por el fuego redondeándolas y pulimentándolas. Aún después de la Independencia se siguieron fabricando e importando a España. Hoy felizmente esta especie está protegida.⁸

8 <Ia-Ipp.foroactivo.com/15456-manati>consultado el 24 de diciembre de 2013

Se cuentan entre sus bastones:

...otro de manatí con puño y cabestrillo de oro, guarnecido con cordones de lo mismo un manatí con puño de plata...

En cuanto a las técnicas, es notable la adopción de la *tumbaga*, una aleación de oro y cobre utilizada en la metalurgia indígena precolombina a la que los españoles dieron este nombre y curiosamente pusieron en uso para su orfebrería. En el inventario se anotan, por ejemplo : *Ocho ternas de tumbagas de oro . Ocho tumbagas...*

Es probable que la llamada Caña de Indias, sea la misma *Guadua Bambusa Guadua* (Humboldt y Bonpland) o *Guadua Augustifolia* (Kunth) utilizada como alma de los bastones.⁹ Se trata de un bambú gigante americano, delicado pero fuerte, con tallo leñoso, cilíndrico, hueco y fibroso, lo cual le permite gran resistencia y flexibilidad. Fue utilizado en la colonia por algunos imagineros para estructurar esculturas procesionales, ya que de esta manera se aligeraba su peso. También lo usaron los plateros como base para cruces y custodias así como para los bastones. Entre los bienes de Solís se menciona:

... Un bastón de caña con puño de oro realzado...

Se encuentra un interesante referencia a los *colmillos de caimán*, en este caso aplicados a la elaboración de yesqueros. Como ocurría con otros elementos naturales, los dientes de ciertos animales se utilizaban como talismanes.

En este caso es probable que su aplicación fuera solamente práctica y decorativa. Así se mencionan: *...Cuatro yesqueros de colmillos de caimán labrados y engastados en plata con sus cadenitas de lo mismo...*

El Barniz de Pasto o Mopa-Mopa es una técnica precolombina que se constituyó en un aporte muy importante para las artes. La Mopa- Mopa (*Elaeagia pastoensis* Mora) es un arbusto silvestre de los bosques andinos y de las selvas del Putumayo, del cual se extrae una resina que se muele y luego se mastica para lograr su maleabilidad; se colorea y se forma con ella una delgada película que se adhiere con ayuda de la boca y de los dedos al objeto que se va a decorar, el cual generalmente es de madera. Su origen es muy antiguo, pues se han encontrado vestigios de este barniz en tumbas incaicas de más de mil años de antigüedad. Sobrevivió a la Conquista y se adaptó a los nuevos modelos impuestos por los españoles. Sus estilos han evolucionado permanentemente y es de gran durabilidad y belleza.¹⁰

En el legado del Virrey Solís se mencionan baulitos y cofres decorados con ella, a los que por lo general se les colocaban herrajes, cantoneras, chapas y llaves de plata De manera general en la época se les llamaba simplemente pastusos. Por ejemplo dice allí:

...Se abrió una papelera pastusa. Un escritorio pastuso mediano

LAS PIEDRAS BEZOAR

Por mucho tiempo se creyó que el Bezoar, una piedra encontrada en el estómago de determinados animales, tenía propiedades medicinales y que también actuaba como antídoto, es decir,

9 MARTA FAJARDO DE RUEDA, *Oribes...* op. cit. p 72

10 NINA S. DE FRIEDEMANN "Mopa-Mopa o Barniz de Pasto Los marcos de la iglesia bogotana de Egipto", en *Leciones Barrocas Pinturas sobre la vida de la Virgen de la Ermita de Egipto* Exposición Museo de Arte Religioso, Banco de la República, Bogotá, Mayo-Julio 1990 pp.40-53

como contraveneno. Se difundió tanto su uso, que fueron objeto de comercio para las grandes casas mercantiles tales como los Fugger y los Welser. Las usaban los poderosos en las cortes de Europa para evitar ser envenenados o para eludir algunas enfermedades. De tal manera que encargaban a sus joyeros sofisticados diseños para introducirlas en copas, fuentes o vernegales.

Priscilla E. Muller presenta en su obra sobre Joyería española un curioso ejemplar de este tipo de joyas. Se trata de un Pendiente del siglo XVII que contiene un bezoar totalmente recubierto de filigrana de oro que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena. La autora hace un interesante relato sobre la popularidad de esta piedra.¹¹

Si bien originalmente estas “piedras” procedían de Europa y de Asia, también se encontraron en las llamas, los camélidos de América y muy seguramente de igual manera se explotaron. Dentro de los bienes de don José Solís se mencionan los “Bezoares”:

Una salvilla con su vernegal y piedra benzoar (sic) de plata dorada
Dos piedras benzoares (sic) guarnecidas de oro (grandes)
Una salvilla con un vernegal con su piedra bezoar y en su remate un aguacate de esmeraldas y cuatro copas todo de oro
Una piedra bezoar engastada en oro, pendiente de una cadena de lo mismo de naranjilla.
Un vaso en forma de copa de piedra bezoar guarnecida en oro y jaspeada
Otra dicha engastada en filigrana de oro, sin cadena

LAS JOYAS PERSONALES DEL VIRREY

Después de un prolijo recuento del dinero que guardaba su Excelencia en su alcoba, cuya suma ascendió a cuarenta y un mil cuatrocientos pesos dos reales, se procedió a registrar las Alhajas de la siguiente manera:

VENERAS

Una venera de diamantes brillantes y rubíes con su cajita de lapa... otra venera de esmeraldas montadas en oro... otra ... de oro, otra de diamantes brillantes y con su lazo de lo mismo, en su caja de lama en que se guarda, montada en plata.

Las Veneras eran símbolos de las fraternidades que usaban sus cofrades. En el siglo XVIII gradualmente se desdibuja este significado y se identifican más como joyas.¹² En este caso su descripción no aclara si pertenecían a alguna fraternidad.

La caja de *lama* en la que se guardaba la última venera mencionada, probablemente estaba fabricada con un tejido de oro o plata en que los hilos de estos metales formaban una trama brillante por el haz que no pasaba al revés, a la cual se daba este nombre.

11 PRISCILLA E. MULLER, *Jewels in Spain 1500-1800*, New York, 1972, The Hispanic Society of America, pp. 124

12 PRISCILLA E. MULLER, *Jewels...* op. cit. p. 137

ANILLOS Y RELICARIOS

Doce anillos : *Ocho sortijas de oro esmaltadas con dieciseis memorias o acuerdos de lo mismo; dos sortijas de oro con cuatro acuerdos o memorias. Dichas de tumbaga.*

Se daba el nombre de *memorias* a dos o mas anillos que se ponían en el dedo con el objeto de que sirvieran de recuerdo o aviso para la ejecución de alguna cosa, soltando uno de ellos para que colgara del dedo.

Le siguen cuatro Relicarios de oro, gracias a los cuales conocemos algunas de sus devociones. El primero de *oro esmaltado de verde con el Sr. S. José por un lado y por el otro una efigie de Cristo Crucificado, con su cadena de lo mismo. Otro de oro grande con cadena doble, esmaltado, con la efigie de Ntra. Sra, de la Concepción por un lado y por el otro Santa Rita. Otro dicho de oro esmaltado con cadena doble de lo mismo por un lado con la efigie de Sta. Rosa de Lima y por el otro Santa Gertrudis y otro con su cadena de oro, pequeño por un lado la efigie de María Santísima de Chiquinquirá y por el otro Sn. Joseph.*

Como lo hemos comprobado a través del estudio de numerosos documentos notariales y de obras, era común en la joyería colonial neogranadina el uso de los esmaltes. En este inventario hay una frecuente mención de ellos.

CAJAS DE ORO

Las Cajas de oro eran catorce, caracterizadas así:

Una de oro inglesa, guarnecida de diamantes llena de oro en polvo; otra de oro guarnecida de esmeraldas, otras dos de oro bruñidas, otra de oro con tapa de venturina...

La venturina era un vidrio de color rojizo fundido con limaduras de cobre muy usado en la joyería.

... otra de oro esmaltada de verde. Otra de oro de medio relieve. Otra de oro con su tapa y suelo de lapislázuli. Otra tallada de oro. Otra inglesa de moda de oro. otra de carey embutida. Otra embutida de oro. Otra de oro en forma de zapato y otra de oro en forma de león.

El *lapislázuli* es un mineral azul intenso, tan duro como el acero, que se usa en objetos de adorno y del que se sacaba el llamado *azul ultramarino*, tan apreciado para la pintura. Provenía principalmente de Afganistán, pues aún cuando hay vestigios de su utilización por los Incas en el período pre-colombino, su descubrimiento y explotación en las minas de Chile, data de los inicios del siglo XX.

RELOJES

Un reloj con su sobre caja de oro y caja interior de loza de Sajonia, con su trenza de hilo de oro y su llave correspondiente

Otro reloj de oro con su caja de sapa verde y su muestra de porcelana, y es el mismo que tenía su Excelencia de su uso en el bolsillo y por mano de su Ayuda de Cámara Borbón se manifestó y entregó...

BASTONES

El bastón ha sido considerado como símbolo de poder desde la mas remota antigüedad. En el ejército español es considerado símbolo del mando, de la autoridad legítima que se confía al jefe electo de un grupo.¹³ El Virrey era dueño de los siguientes:

Un bastón de palo guarnecido con casquillos de oro, y su puño de lo mismo, y cabestrillo con trece esmeraldas. Otro dicho de caña (de Indias) con puño de oro realzado, cadena de media naranja y en su extremo dos perillas de perlas

Otro dicho con puño y casquillo de oro sin cadena, Otro dicho de carey con casquillo y brazadera de oro. Otro con puño de oro. Otro de manatí con puño y cabestrillo de oro, guarnecido de cordones de lo mismo y una esmeralda en el puño. Otro de palo, color de carey y puño de tumbaga. Un manatí con puño de plata. Un puño de oro realzado para bastón

ESPADINES DE ORO

Contaba con : *Un espadín de oro; Otro con también de oro Otro armado el puño con dos leones y Otro dicho armado, salomónico.*

El *espadín* hacía parte del vestuario masculino. Se llevaba al cinto como un elemento decorativo y complementario del vestido.

HEVILLAS DE ORO

El Virrey contaba con varios juegos de hevillas. Por las breves descripciones que los acompañan se deduce que eran de los mas diversos diseños. Como su función era la de cerrar o sujetar dos cosas entre sí, se consideraban elemento muy importante en el vestuario masculino, pues se usaban en los cinturones, en las botas, en los zapatos y en los aperos para las sillas de montar. Así se describen:

Un juego entero de hevillas de oro de moda con cinco hevillas. Otro dicho entero de moda calada. Otro dicho de oro con cuatro hevillas caladas. Otro dicho entero hechura de moda. Otro entero hechura antigua. Otro con cuatro hevillas.

Otro dicho completo de hechura ordinaria. Otro dicho entero de hechura calada ordinaria con las hevillas del corbatín desigual al juego. Un par de espuelas y hevillas de plata. Otra hevilla grande de oro para viricú con cuatro botones. Un cutú con puño de bronce, viricú y hevillas de lo mismo.

El viricú era uno de los elementos de la montura.

ESPUELAS

Un par de acicates de oro con ochenta y ocho esmeraldas

13 JEAN CHEVALIER Y ALAIN GHEERBRANT, *Diccionario de los Símbolos*, Barcelona, 1988, Editorial Herder, pp. 80-182

BOTONES DE ORO CON ESMERALDAS

Primeramente diez y ocho botones de oro, cada uno con siete esmeraldas

*Doce dichos de oro para almilla. Doce dichos. Cuatro dichos para camisa con siete esmeraldas
Cuatro dichos de oro Un agujero de oro con los anillitos de oro para reloj.*

VASOS DE ORO

Cuatro vasos de oro. Un vaso de piedra bezoar guarnecido de oro

PAPELES DE ESMERALDAS

N.1- Un papel con 127 esmeraldas N. 2- Un papel con 130 esmeraldas

N. 3-Un papel con 84 esmeraldas N.4- Un papel con 1554 esmeraldas

N.5 – Un papel con 150 esmeraldas N.6- Un papel con 412 esmeraldas

N.8- Un papel con 100 esmeraldas Otro papel N-1 con 72 esmeraldas

Otro papel N-2 con 93 esmeraldas.

Un morrallón en bruto con una esmeralda clara

MEDALLAS

Siete medallas de plata de la pura. Cinco dichas de oro. Una dicha de oro.

Tres dichas de oro. Tres dichas de oro de N. S. de Chiquinquirá. Tres dichas de plata. Una medalla de oro con la efigie del Rey de Francia. Un topo de oro esmaltado de azul y dos piedras.

OTROS

Un óvalo de esmeralda solo. Una hevilla de oro de calzones. Un sello de oro con mango de cristal de diez pesos. Cuatro yesqueros de colmillos de caimán labrados y engastados en plata con sus cadenitas de lo mismo. Un polvorín de plata. Un rosario de coral menudo con su cruz de oro y cuatro perlas, agregado a él un relicario de los Santos Evangelios guarnecido en perlas. Un rosario de coral menudo con su cruz de madera engastada en oro con veinte dieces y sus paternoster de oro. Una cruz de Jerusalem. Un vernegal de oro, salvilla y cuatro vasos de oro hallanse con una piedra bezoar, y esta por remate con una esmeralda. Un cofrecito de carey, guarnecido de plata. Un sable con puño y contera de plata. Un sello de María con puño de cristal. Un baulito de carey con sus cantoneras y llave de plata.

CADENAS DE ORO SUELTAS

Una cadena de oro, hechura de media caña. Otra dicha media naranja gruesa, con limpiadientes y pajueta. Otra dicha de la misma hechura, con limpiadientes de sirena. Un sartal de cuentas de oro de mostacilla.

PERLAS

Nueve docenas de botones de perlas menudas para casaca

Nueve dichas, mas medianas también de perlas

Asimismo... una cadenita de perlas menudas que está en el cartón de los botones

Los botones de perlas que están puestos en el vestido de terciopelo negro

Cuatro trenzas de perlas



Figura 1. Retrato de D. José Solís Folch de Cardona. Joaquín Gutiérrez. Museo de Arte Colonial, Bogotá

Este es el retrato oficial del Virrey don José Solís Folch de Cardona, pintado por el artista neogranadino Joaquín Gutiérrez, que se conserva en el Museo de Arte Colonial de Bogotá. Como puede apreciarse, aparte de su lujosa vestimenta bordada y probablemente cuajada de botones de oro y perlas, tan sólo luce como alhaja el puño de oro de su bastón. Infortu-

nadamente no se conserva joya alguna que le haya pertenecido, ni se sabe nada sobre el destino que tuvieron sus bienes, ni en el Nuevo Reino de Granada, ni en los Reinos de España. Tan sólo quedan algunos documentos, que como los estudiados, dan cuenta de algunos rasgos de su interesante personalidad.

El Inventario de sus Bienes trabajado con detenimiento y aplicado al campo de la cultura material, ha de ser de gran utilidad porque informa sobre usos, devociones, costumbres, comidas y bebidas, modas y gustos de una época concreta, difíciles de precisar a través de otras informaciones. Para el estudio de la Platería, que es el campo que nos ocupa, resulta ser un valioso testimonio sobre el tipo de objetos suntuarios, tanto domésticos como personales que se utilizaban en su época. De esta manera, aun cuando materialmente dichos objetos ya no existen, permiten mediante el método comparativo con otros semejantes, reconstruir hasta cierto grado su memoria.

BIBLIOGRAFÍA

- A. M. BARRIGA VILLALBA, *Historia de la Casa de Moneda*, 1969, Bogotá, Publicaciones del Banco de la República.
- GERMÁN COLMENARES, *Relaciones e Informes de los Gobernantes de la Nueva Granada*, 1989, Bogotá, Biblioteca del Banco Popular, tomo I
- JEAN CHEVALIER Y ALAIN GHEERBRANT, *Diccionario de los Símbolos*, 1988, Barcelona, Editorial Herder
- MARTA FAJARDO DE RUEDA, *Oribes y Plateros en la Nueva Granada*, León, 2008 Universidad de León
- NINA S. DE FRIEDEMANN, “Mopa- Mopa o Barniz de Pasto Los marcos de la iglesia bogotana de Egipto” en *Lecciones Barrocas. Pinturas sobre la Vida de la Virgen de la Ermita de Egipto*. Museo de Arte Religioso, Banco de la República, Bogotá mayo-julio de 1990
- LUIS CARLOS MANTILLA, *La autodefensa del Virrey fraile: Memorial del Ex virrey José Solís al Rey Carlos III en relación con su Juicio de residencia, 1990, Bogotá. Ed. Kelly*
- PRISCILLA E. MULLER *Jewels in Spain 1500-1800* The Hispanic Society of America New York, 1972
- DANIEL SAMPER ORTEGA, *Inventario de Bienes del Virrey Solís en Boletín de Historia y Antigüedades, 1940, Bogotá, tomo XXVII pp.689-733*
- ANTONIO JOAQUÍN SANTOS MÁRQUEZ, Don Tomás Sánchez Reciente, de Platero de Cámara de Felipe V a Director de la Real Casa de Moneda de Santa Fe de Bogotá, en *Revista Ensayos* N° 12 del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 2007, Bogotá

ARCHIVOS

Archivo General de la Nación Fondo Miscelánea Colonia Tomo III

Consultas de Internet

<Ia-Ipp.foroactivo.com/15456-manati>consultado el 24 de diciembre de 2013