

# Plateros portugueses en Galicia en la Edad Moderna. El caso de los Cedeira

*Diana Duo Rámila*

**RESUMEN:** Los Cedeira fue una importante dinastía de plateros de procedencia portuguesa que establecidos en Galicia sobresalieron trabajando en las principales instituciones, acaparando buena parte de la producción de platería entre los siglos XVI y XVII. Generación tras generación consiguieron mantener y consolidar su prestigio llegando a controlar todo el proceso de explotación, fabricación y comercialización de la plata en Galicia. Este trabajo pretende ser una contribución al estudio de la familia de los Cedeira, dando a conocer un avance de la investigación desarrollada a lo largo de varios años.

*Palabras clave:* Cedeira, platería, plateros, Galicia, ourives portugueses.

**ABSTRACT:** “Los Cedeira” was an important dynasty of silversmiths of Portuguese origin. Established in Galicia stood out for the most important institutions hogging much of the production of silver in the sixteenth and seventeenth centuries. Generation after generation managed to maintain and consolidate its prestige coming to control the whole process of exploitation, manufacture and marketing of silver in Galicia. This work is intended to be a contribution to the study of the Cedeira’s family by providing a progress of research developed over several years.

*Keywords:* Cedeira, silversmiths of Galicia, ourives portugueses.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer un avance de la investigación que estoy realizando dentro del marco de mi tesis doctoral, que tiene como tema el estudio de los Cedeira, una dinastía de plateros conversos procedentes de Portugal que se estableció primero en Compostela y en Vigo, y que desarrolló una intensa y valiosa actividad, llegando a monopolizar la producción de la platería en Galicia desde mediados del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII, con algunos epígonos en la segunda mitad del seiscientos.

Generación tras generación esta familia –que no deja de crecer tras el análisis de la documentación–, consiguió mantener y consolidar su prestigio, llegando a controlar todo el proceso de explotación, fabricación y comercialización de la plata. Para ello constituyeron compañías dedicadas a la explotación de minas, fueron estanqueros del azogue y solimán, controlaron los arrendamientos de las covachuelas de la Platería compostelana y ocuparon los cargos de mayor relevancia dentro del ejercicio de su profesión, al tiempo que atendían sus propias tiendas y talleres.

Trabajaron todo tipo de obra, desde piezas menudas de orfebrería tradicional para el adorno personal como pendientes y cadenas, hasta piezas de mazonería. Mantuvieron vínculo profesional con otros artífices de consolidado prestigio como Antonio de Arfe, Bernal Madera o Juan Bautista Celma. Tuvieron en general un nivel económico desahogado como se manifiesta a través de los inventarios de bienes, de los contratos de arrendamiento y de venta de propiedades. Consiguieron acaparar buena

parte del trabajo de la platería en Galicia, todo ello, gracias a una política de relaciones de consanguinidad, parentesco y laborales, entre maestros, oficiales y aprendices.

Distintos autores se han ocupado de su estudio, destacando la aportación de los estudios de A. López Ferreiro<sup>1</sup>, P. Pérez Costanti<sup>2</sup>, A.L. Carvalho<sup>3</sup>, J. Filgueira Valverde<sup>4</sup>, A. Goy Diz<sup>5</sup>, y A. C. Correia de Sousa<sup>6</sup>.

## EL ORIGEN DE LA DINASTÍA: JORGE CEDEIRA I, EL VIEJO

La dinastía de plateros que conocemos con el nombre de *Cedeira*, está vinculada en sus orígenes al platero Jorge Cedeira el viejo y a Margarida López su mujer, que establecidos en Santiago de Compostela en 1542, todavía se decían *vecinos* de Guimarães<sup>7</sup> y *residentes* en Santiago.

A través de una carta de poder del 26 de abril de 1542, sabemos que Margarida López tenía ciertas propiedades en la calle de Donays de la ciudad de Guimarães que le pertenecían por dote y extiende un poder a su cuñado Gabriel Cedeira, vecino de la misma localidad, para que en su nombre pueda cobrar y otorgar cartas de pago:

*«rescebir e cobrar pedir e demandar todas e qualesquiera bienes, rraizes, hesemobientes, muebles, dineros, derechos e abciones, ansy pertenescientes por rrazon de my dote, especialmente unas casas que yo he e tengo e me pertenescen en la calle de Donays sita en la dha villa de Guimaraes sobre que trato pleito con el Duque de Bragança»<sup>8</sup>.*

Existe constancia de que el 1 de diciembre de 1557 los Cedeira vendieron una casa en la ciudad de Guimarães a Manuel y João Vasques, padre e hijo, vecinos de dicha ciudad<sup>9</sup>.

Jorge Cedeira el viejo y Margarida López tuvieron siete hijos: Duarte Cedeira el viejo, Luis Cedeira, Jorge Cedeira II, Isabel López, Luisa López, Enrique López y Francisca López.

Establecidos en Santiago, concertaron los matrimonios de sus hijos. Los cuatro varones fueron plateros y las tres féminas casaron con un platero. A través de los hijos y los yernos, Jorge Cedeira el viejo pudo consolidar un nutrido taller, en el cual la diferencia de edades entre unos y otros constituyó un elemento importante dentro de la actividad y desarrollo del mismo.

1 A. LÓPEZ FERREIRO, *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. VIII, Santiago, 1905.

2 P. PÉREZ COSTANTI, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, 1930.

3 A.L. CARVALHO, "Ourives de Guimarães na Galiza (século XVI)". *Ourivesaria portuguesa*. Oporto, nº 9, 1950.

4 J. FILGUEIRA VALVERDE, "Orfebrería portuguesa en Galicia. Tres cruces del Museo de Pontevedra" en *Estudos de Arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 663-668; *El tesoro de la Catedral Compostelana*, Bibliófilos Gallegos, Colección Obradoiro IX, Santiago de Compostela, 1959.

5 A. GOY DIZ, *Artistas, talleres e gremios en Galicia (1600-1650)*, Santiago de Compostela, 1998; *A actividade artística en Santiago. 1600-1648*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2ª ed. 2007.

6 A.C. CORREIA DE SOUSA, "Jorge Cedeira o velho, um ourives vimanarense na Galiza de Quinhentos" en Marino Ferreira-Alves, N. (coord.), *Artistas e Artífices no Mundo de Expressão Portuguesa*, CEPESSE, Porto, 2008, pp. 13-22; "Prateiros portugueses na Galiza de Quinhentos: a dinastia dos Cedeira" en *Actas do III Coloquio português de Ourivesaria* (coord. Gonçalo de Vasconcelos e Sousa), Oporto, Universidade Católica, 2012, pp. 161-176.

7 En el siglo XVI Guimarães era una villa de *Entredouro e Minho* de acentuada tradición de orfebrería. Véase la obra de A.L. CARVALHO, "O Ouro e a prata na tradiçao da provincia de Entredouro e Minho", en *Ourivesaria portuguesa*, 1950, 3º trimestre.

8 Archivo Histórico Universitario de Santiago (AHUS). *Protocolos Notariales. Macias Vázquez*. Prot. S 82, f 340r - 340v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.* pp. 108-109.

9 A. C. CORREIA DE SOUSA, *op. cit.* (2012), p. 162.

Cuando llegó a Santiago, debía contar con un amplio bagaje como platero y desde los primeros años en Galicia adquiere un prestigio notable, como demuestra el hecho de que ya era platero de la Catedral compostelana en la década de 1540, junto a otro platero, Ruy Fernández<sup>10</sup>. Al amparo de la Catedral se suceden los trabajos. Uno de los primeros de que tenemos constancia fue un cáliz de plata dorada, probablemente destinado a la Capilla de Santa Catalina, fundada en la catedral por el canónigo Lope Sánchez de Ulloa<sup>11</sup>. En años sucesivos además de ejercer como platero de la Catedral compostelana, también contrató obras para clientes de distintas procedencias y parroquias en las distintas diócesis de Santiago, Vigo-Tui, Lugo y Ourense.

El 4 de noviembre de 1551 le encargaron una cruz para la capilla de nuestra señora Santa María de la Coticela de la Iglesia de Santiago, que según los tres plateros nombrados para que determinasen como «*jueces árbitros*» el pago más justo, declararon «*que la dicha cruz esta hecha y labrada y abantajada de la dha traça y debuxo*»<sup>12</sup>. De su buena factura pronto se harían eco, tal y como demuestra el hecho de que por aquel entonces, distintas cruces encargadas en la diócesis de Santiago se compusiesen «*de los labores y hechura de la cruz de la Corticela*». Tal es el caso de las cruces que realiza para la Iglesia de Vilanova de Arousa, Pontevedra (1552), la Iglesia de Santiago de Viveiro, Lugo (1554), y la cruz que realizó para la villa de Redondela, que había de ser como la de Vilanova (1555). Por estas mismas fechas también hizo una cruz para la parroquia de Santa María Salomé de Santiago.

Para la Catedral de Santiago realizó el busto relicario de Santa Paulina en cuya peana se puede leer la siguiente inscripción: “ESTA PIECA FIZO IORGE ZEDEIRA/ AÑO, 1553”. La pieza fue encargada para una de las siete cabezas de las “Once mil vírgenes” que el arzobispo de Colonia entregó al arzobispo de Santiago, don Gaspar de Ávalos, cuando acompañaba a Carlos I (V de Alemania) en su viaje a Alemania e Italia con motivo de la Dieta de Spira, entre 1543 y 1544<sup>13</sup>.

En 1561 le encargaron dos cruces para Santa Baia de Camba, Pontevedra y un cáliz para la Iglesia de San Bieito de Arnoia en Ourense.

Entre 1561 y 1562 escribió varios contratos para crear compañías destinadas a la explotación de oro, plata y otros metales. Como se desprende de dichos contratos, los descubridores de las minas repartían un tercio, mientras que los dos tercios restantes debían ser entregados a la Corona de acuerdo a lo estipulado en la real provisión.

Ésta se trata de la última documentación en la que se cita a Jorge Cedeira el viejo. Probablemente falleció hacia 1562, porque no aparece en la documentación posterior, ni siquiera en la carta de dote de su hija Francisca en julio de ese mismo año, que escribieron sus hijos y su yerno.

## DUARTE CEDEIRA VIEJO Y SUCESORES

Duarte Cedeira el viejo, fue hijo de Jorge Cedeira el viejo y Margarida López. Aprendió el oficio en el taller de su padre y hubo de tener una educación esmerada. Tenemos las primeras referencias documentales en la década de 1550, en que aparece como testigo en algunos de los contratos que firma su padre<sup>14</sup>.

10 Véase: A. LÓPEZ FERREIRO, vol. VIII, p.183 y nota 1.

11 Consta una carta de pago de tres reales, de lo que se le restó debiendo de dicho cáliz, con fecha de 29 de octubre de 1545. AHUS. *Protocolos Notariales. Macias Vázquez*. Prot. S-96, a. 1545, f. 37 r.

12 AHUS. *Protocolos Notariales. Gonzalo de Puñal*. Prot. S-289 (1554), f. 67r. -68 r.

13 A. LÓPEZ FERREIRO, *op. cit.* t. VIII, pp. 103-104 y 189-190.

14 Aparece como testigo en los contratos de Vilanova de Arousa (23-4-1552) y Redondela (1-12-1555).

A partir de 1561 se halla avecindado en Vigo con taller propio, villa en la que residió hasta mediados de 1590. Durante ésta época, su producción de platería fue heterogénea y para clientes de diversa índole. El Archivo Histórico de la Provincia de Pontevedra conserva abundantes documentos que refieren obra menuda, sobre todo *bincos*, *arracadas* y *conteros de avellanas de plata*, así como otro tipo de adornos personales.

En esta etapa realizó un número considerable de cruces. A través de las piezas que le atribuímos podemos establecer dos períodos estilísticos. El primero de ellos está representado por las cruces de Santa Mariña de Cabral (Vigo)<sup>15</sup>, Santa María dos Anxeles (Boimorto)<sup>16</sup> y Santa María de Castrelos (Vigo)<sup>17</sup> y se caracteriza por la delicadeza del trabajo, la creatividad en los motivos decorativos, y el empleo de grutescos y adornos que se reparten con profusión y son realizados con labores de repujado y cincelado. El segundo de los períodos corresponde a la década de los años 80 y 90, y está caracterizado por el equilibrio formal y estilístico a través de la proporción de las masas y la disposición de los motivos decorativos, generalmente de carácter vegetal o geométrico que tienden a mayor abstracción, como se puede ver en las cruces de Santa Baia de Atios (Porriño)<sup>18</sup>, San Salvador de Torneiros (Porriño)<sup>19</sup> y Santa Baia de Mos<sup>20</sup>.



Figura 1. Detalle de la cruz de Santa María de Castrelos, de Duarte Cedeira el Viejo.

15 Archivo Histórico de la Provincia de Pontevedra (AHPP). *Protocolos Notariales*. Pedro de Vilaboa. ca. 2986/1, f 54r-55 r.

16 AHUS. *Protocolos Notariales*. Domingo de Cabaleiro. S-446. f. 35r-35v.

17 Consta una carta de pago con fecha de 21 de diciembre de 1585. AHPP. *Protocolos Notariales*. Blas de Caldas. ca. 2183/1, f 147r - 147v.

18 PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 105.

19 AHPP. *Protocolo Notariales*. Juan Davila. ca. 2250, f 743r-743 v; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

20 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 105.

También realizó cruces para Santa María de Darbo (1562-1563)<sup>21</sup>, el gremio de mareantes de Vigo conjuntamente con el platero Alonso Martínez (1563)<sup>22</sup>, Santa María de Ponte Sampaio (1565)<sup>23</sup>, Santo Tomé de Freijeiro (1566)<sup>24</sup>, San Xulián de Gulans, Ponteareas (1570)<sup>25</sup>, San Salvador de Padróns (1575)<sup>26</sup>, Santiago de Oliveira, Ponteareas (1584)<sup>27</sup> y San Roman de Saxamonde, Redondela (1584)<sup>28</sup>. Así mismo, contrató otras obras. El 12 de agosto de 1575 la Cofradía del Santísimo de la Colegiata de Vigo le encargó un jarro de plata de peso de 10 ducados<sup>29</sup> y en 1592 el Concejo de esta villa encomendó al entallador Pedro Fernández una custodia de madera, pero siguiendo las trazas de Duarte Cedeira<sup>30</sup>.

Durante su etapa viguesa, recibió como aprendiz el 30 de junio de 1591 a Simón, hijo de Blanca Cardosa (viuda de Luis de Acebedo), y hermano legítimo de Duarte de Acebedo<sup>31</sup>, con el que se comprometió a enseñarle el oficio<sup>32</sup>.

Establecido ya en Santiago recibió el encargo de realizar un brazo relicario para San Paio de Antealtares, como consta en la inscripción “ESTA PIEÇA EN QUE SE / GUARDA EL BRAÇO DE Sº PE / LAIO MARTIR SE HIÇO SIENDO A / BADESA DONA ISABEL / DE MONTOIA LABROLA / DUARTE CEDEIRA / EL AÑO DE 1594”; un aril de plata para el Monasterio de San Martín Pinarío (1598)<sup>33</sup> y varias piezas de plata por encargo del doctor Isidro González, médico del Hospital Real de Santiago, que realizó conjuntamente con su hijo Sebastián Felipe<sup>34</sup>.

En ésta época realizó cruces para San Andrés de Pereira, Santa Comba (1597) y Santa María de Bean, Ordes (1602)<sup>35</sup>; así como para San Xoan de Saidres, Silleda (1599)<sup>36</sup>, San Estevo de Trasmon-te, Oroso (1603)<sup>37</sup> y Santiago de Boente, Arzúa (1610)<sup>38</sup>.

El 2 de noviembre de 1605 acogió como aprendiz a Alonso Bermúdez por cinco años<sup>39</sup>.

El 7 de marzo de 1609, conjuntamente con su hermano Enrique López, dieron poder a Jorge López, hijo del dicho Enrique, en razón del pleito que habían mantenido «*por decir eramos de los comprendidos en el rrepartimiento que se abian echo a los portugueses*», para que pudiese cobrar

21 AHPP. *Protocolos Notariales. Bartolomé de Presedo*. ca. 2721 – B (1), f. 371 r. – 371 v.

22 AHPP. *Protocolos Notariales. Gregorio de Franqueira*. ca. 2320, f. 257r –258r; P. Pérez Costanti, *op. cit.* pp. 104-105.

23 AHPP. *Protocolos Notariales. Bartolomé de Presedo*. ca. 2723, f. 91 r. – 92 r; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

24 AHPP. *Protocolos Notariales. Bartolomé de Presedo*. ca. 2724, f. 405 r–405 v.

25 AHPP. *Protocolos Notariales. Pedro de Vilaboa*. ca. 2982, f. 229r –230 r; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

26 AHPP. *Protocolos Notariales. Pedro de Vilaboa*. ca. 2985/1, f. 203r–203v; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

27 AHPP. *Protocolos notariales. Juan Davila*. ca. 2250, f. 11r–12 v; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

28 AHPP. *Protocolos Notariales. Juan Davila*. ca. 2250, f. 779r–780 v; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 105.

29 Archivo Histórico Diocesano de Tui-Vigo (AHD). *Libro de la Cofradía del Santísimo de la Cofradía de Vigo*; E. IGLESIAS ALMEIDA, *Arte y artistas en la antigua Diócesis de Tui*, Tui, 1989.

30 J. I. GONZÁLEZ MONTAÑÉS, “La fiesta del Corpus en Vigo en los siglos XVI y XVII”, *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, Año X, nº 10, 2004.

31 AHPP. *Protocolos Notariales. Blas de Caldas*. ca. 2184, f. 104r – 105r.

32 AHPP. *Protocolos Notariales. Blas de Caldas*. ca. 2184, f. 104r – 105r.

33 AHUS. *Fondo Municipal. Varia*. Tomo IV. doc. 39 (1598) f. 107r – 108r; PÉREZ COSTANTI, *op. cit.* pp. 105-106.

34 AHUS. *Fondo Municipal. Varia*. Tomo IV. Doc. Nº 49. A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. II, p. 463.

35 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.* pp. 105-106.

36 Archivo de la Catedral de Santiago (ACS). *Varia*. Tomo V. doc. 407 (1599), f. 371r –372r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 106; A.B. FREIRE NAVAL, “Aportación documental al estudio de la actividad artística del Monasterio de San Martín Pinarío y sus prioratos entre 1501 y 1854”, *ADAXE, Revista de Estudios e Experiencias Educativas*, 2000, pp. 225-246.

37 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 703-704.

38 AHUS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. S- 813. f. 236r-237r.; A. Goy Diz, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 709-710.

39 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 707.

el dinero que les debía ser devuelto, que era «a saber por mi el dicho Enrrique Lopez trescientos y veinte ducados y por mi el dicho Duarte Cedeira el biexo ochenta ducados»<sup>40</sup>.

Entrado el siglo XVII, con el endurecimiento de la Inquisición en Galicia, es posible que esta familia sufriera algún tipo de presión o persecución por ser judíos conversos. En ese mismo año, Felipa Cardosa «mujer del platero Duarte Cedeira avecindado en Santiago, cristiana nueva, fue testificada por 6 testigos»<sup>41</sup>, si bien no hubo acuerdo sobre el auto de prisión.

Duarte Cedeira el viejo y Felipa Cardosa tuvieron siete hijos: Sebastián Felipe II, Jorge Cedeira III el mozo, Enrique López el mozo, Duarte Cedeira, Isabel Cardosa, Blanca Cardosa y Bartolomé Felipe. De ellos, los cuatro primeros siguieron el oficio de su padre, si bien Duarte Cedeira falleció siendo muy joven en 1587. Bartolomé Felipe, conocido como doctor Cedeira, ejerció la medicina en Santiago y fue nombrado médico capitular por el Cabildo catedralicio en 1600 con un salario de 100 ducados anuales<sup>42</sup>. Y de las dos féminas, Blanca Cardosa se casó con el boticario Antonio Méndez, e Isabel Cardosa, soltera, fue heredera de los bienes de su hermano Bartolomé tras fallecer en 1637.

## SEBASTIÁN FELIPE II

Sebastián Felipe II fue hijo de Duarte Cedeira el viejo y Felipa Cardosa. Nació en Vigo en 1576, dato que conocemos porque el 27 de febrero de 1612 declara tener 35 años poco más o menos<sup>43</sup>. Se formó como platero en el taller de su padre y figura como testigo en algunas de las escrituras que éste firmó en Vigo, entre 1588 y 1591.

Avecindado en Santiago, en 1593 casó con Felipa Méndez, hija de Luis Méndez platero y su mujer Beatriz Méndez, vecinos de Redondela<sup>44</sup>. Enviudó pronto y en 1597 contrajo matrimonio con Gracia Rodríguez, hija de Cristóbal Méndez e Isabel Cardosa. Tenemos constancia de ello por la carta de pago de dote del 23 de enero de 1597<sup>45</sup>. Su tercera esposa fue Blanca Méndez, con la cual hubo de casarse en 1605 o incluso antes, ya que tenemos constancia de uno de los pagos de la dote con fecha de 25 de noviembre de 1605<sup>46</sup>.

Blanca Méndez era hija de Gonzalo Méndez y Beatriz Rodríguez, que además tuvieron otra hija llamada Margarida. Todos ellos debían pertenecer al ámbito portugués porque cuando el padre murió, su mujer se volvió a casar con Enrique de Lima, escribano en Vigo<sup>47</sup>, pero ambos fallecieron antes de que Blanca y Margarida fueran adultas por lo que se hizo cargo de ellas su tío materno, Antonio Rodríguez de Flandes, que era vecino de la ciudad de Oporto. Con Blanca Méndez, Sebastián Felipe II tuvo por hijos a Beatriz Álvarez, Benita Enríquez, Margarida, María, Antonio, Isabel y a Paulos Felipe.

Fue estanquero del estanco del azogue del arzobispado de Santiago al menos entre 1605 y 1608 y platero del Gran Hospital Real de Santiago.

40 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 138 (1609), f. 540 r. – 540 v.

41 No hubo acuerdo entre que se suspendiese o se le prendiera en prisión. M. SÁEZ GONZÁLEZ, *Los plateros gallegos y el Santo Oficio de la Inquisición*, Ediciós do Castro, A Coruña, 2002, p. 19.

42 ACS. *Actas Capitulares*. IG-0558, f. 5v.

43 AHUS. *Fondo Municipal. Varia*. Tomo IV. Doc. Nº 49.

44 ACS. *Protocolos Notariales. Juan Rodríguez de Moño*. Prot. 114, f. 359 r – 360 r.

45 ACS. *Protocolos Notariales. Juan de Bar*. Prot. 119, f. 17r – 17v.

46 Véase: A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 724

47 Véase el inventario de bienes que se hizo tras fallecer Enrique de Lima: AHPP. *Protocolos Notariales. Blas de Caldas*. ca. 3001/1, f. 144r – 151v. Véase también el testamento de Beatriz Rodríguez: AHPP. *Protocolos Notariales. Blas de Caldas*. ca. 2186/1, f. 208r – 210r.

El 30 de diciembre de 1615 admitió por aprendiz a Domingo Díaz, por cinco años<sup>48</sup> y el 1 de diciembre de 1620 acogió en su taller a Domingo Martínez por tiempo de dos años<sup>49</sup>.

Fue delatado ante el Tribunal de la Inquisición por observar la ley de Moisés por lo que hubo de testificar en 1619. Como consecuencia de ello, sus bienes fueron confiscados, por lo que presentó una petición ante el Consejo en 1621 para que le fuese perdonada la pena<sup>50</sup>.

Entre su obra destacan las cruces que hizo para la Iglesia de San Fiz de Solovio (1608)<sup>51</sup>, San Lorenzo de Matasueiro (1613)<sup>52</sup>, San Andrés de Santiago de Compostela (1613)<sup>53</sup>, Santa María de Gándara (1615)<sup>54</sup>, San Cristovo de Camposancos (1615)<sup>55</sup>, Santa Marina de Castro, tierra de Monterroso (1619)<sup>56</sup>, San Miguel de Vilar (1620)<sup>57</sup> y San Estevo de Covas (1624)<sup>58</sup>. También realizó un cáliz de plata dorada con su patena y crismera para la parroquia de San Andrés de Santiago (1622), unas andas de plata para la Catedral compostelana conjuntamente con Bartolomé Cedeira e inicialmente Jorge López de Lemos (1616)<sup>59</sup>, ya que éste último se apartó del contrato por escritura de 1618<sup>60</sup>, y unas piezas de plata para el doctor Isidro González, con su padre Duarte Cedeira el viejo<sup>61</sup>.

Falleció entre finales de 1630 y junio de 1631, tal como aparece en una relación de cuentas de la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción<sup>62</sup>.

### JORGE CEDEIRA III EL MOZO

Jorge Cedeira el mozo fue hijo de Duarte Cedeira el viejo y Felipa Cardosa. Al igual que su hermano Sebastián Felipe, debido a la homonimia ha sido objeto de cierta confusión historiográfica. Se formó en el taller de su padre y aparece avecindado en Vigo en la primera etapa de su vida, donde figura como testigo en escrituras relacionadas con su padre desde 1574 hasta 1587.

Se casó con Helena Correa de Acebedo y tuvo por hijos a Mariana, Felipa, el doctor Jácome Correa, Bartolomé Cedeira, Diego y Felipe Cedeira. Al menos uno de ellos, Bartolomé Cedeira, se dedicó al oficio de la platería.

Aparece ya avecindado en Santiago con taller propio en 1590. En ese año, contrata las cruces de San Estevo de Pedre y Santa María de Beariz<sup>63</sup>. En 1591 realiza un cáliz para San Pedro de Cardeiro<sup>64</sup>

---

48 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 726-727.

49 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. P 161, f. 224r – 224v.

50 M. SÁEZ GONZÁLEZ, *op. cit.*, p. 20-21.

51 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 134, f. 400r – 401r.

52 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 156, f. 450 r. – 450 v.

53 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. P. 151, f.383r – 384r.

54 ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. n° 417, f. 29 r. -30 r.

55 Véase: contrato del 13-7-1615, ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n° 339, f. 242 r. – 243 v. La cruz se acaba de pagar el 28 de enero de 1616. Véase: A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 727.

56 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 730-731.

57 ACS. *Varia*. Tomo V. Doc. n° 376, f. 244 r. – 244 v.

58 Véase contrato 18/5/1624: ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. n° 424, f. 54r. – 55 r. Véase Carta de pago del 25/4/1625: A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 733-734.

59 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 701.

60 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 156 (1618), f. 450 r. – 450 v.

61 AHUS. *Fondo Municipal. Varia*. Tomo IV. Doc. N° 49. A. Goy Diz, *op. cit.* (2007), vol. II., p. 463.

62 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. P.167. f. 41r.

63 AHUS. *Protocolos Notariales. Domingo de Cabaleiro*. Prot.S-488. f.47r-48v. P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p.112.

64 ACS. *Varia*. Tomo III. Doc. n° 276 (1591) f 418r – 419r.



Figura 2. Custodia de Sta M<sup>a</sup> de Fisterra, de Jorge Cedeira el mozo.

y una cruz y un cáliz para San Estevo de Lires<sup>65</sup>. Se le atribuye también el relicario de San Lorenzo del Convento de Santa Clara en Santiago. En esas fechas realizaría el busto - relicario de Santa Florina, una de las hermanas de Santa Úrsula para la Catedral compostelana, ya que consta una carta de pago de 1594 por dicha obra<sup>66</sup>. A partir de entonces su actividad es intensa como sabemos por los numerosos contratos, y otros documentos.

Le encargaron una cruz y un cáliz para Santa María de Coiro (1593)<sup>67</sup>, una lámpara para Santa María del Campo en Muros (1607)<sup>68</sup>, un cáliz y un viril para Santa María de Entíns (1608)<sup>69</sup>, una custodia para Nuestra Señora de Fisterra (1609)<sup>70</sup>, un cáliz de plata labrado para Santa María de O Bolo (1610)<sup>71</sup>, un cáliz de plata para Santa María de Traba<sup>72</sup>, una cruz de guión para San Francisco de Cambados (1611)<sup>73</sup>, además de diversos adrezos como la cruz de Santa María de Piloño y San Pedro de Cumeiro<sup>74</sup>.

Hizo cruces para San Xurxo de Moeche (1592)<sup>75</sup>, Santo Tomé de Alvite (1593)<sup>76</sup>, San Xoan de Larazo (1604)<sup>77</sup>, Santa María de Gonzar (1604)<sup>78</sup>, Santa María de Loureda (1604)<sup>79</sup>, Santa María de Rutis (1605)<sup>80</sup>, San Pedro de la Parada, San Martiño de Forcarei (1605)<sup>81</sup>, San Martiño

65 ACS. *Protocolos Notariales*. Juan Rodríguez de Moño. Prot. 108.

66 Se le pagó a razón de 60 reales la onza, el 1 de julio de 1594. R. Balsa de la Vega, *Orfebrería gallega. Notas para su historia*, Madrid, 1912, p. 56; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

67 ACS. *Varia*. Tomo III. Doc. n.º 272, f 406 r – 407 v.

68 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n.º 314, f 135r – 135v. P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.113.

69 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. n.º 115, f. 39 r. – 39 v. P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.113.

70 ACS. *Protocolos Notariales*. Pedro Díaz de Valdivieso. Prot. 139, f. 346 r. – 346 v.

71 ACS. *Protocolos Notariales*. Pedro Díaz de Valdivieso. Prot. 14, f. 531 r.

72 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 721.

73 ACS. *Varia*. Tomo V. Doc. n.º 362, f. 208 r.-208 v.

74 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 717 y 720.

75 ACS. *Varia*. Tomo III. Doc. n.º 262, f 377r – 378r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

76 ACS. *Varia*. Tomo III. Doc. n.º 271, f 403r - 404 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

77 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n.º 297. f. 73 r. – 74 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

78 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n.º 285, f 35r – 36r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

79 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n.º 284, f 32 r – 33 v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

80 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n.º 346, f 266r – 267 v.

81 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 719.

de Orto (1606)<sup>82</sup>, Santa María de Ferreira (1606)<sup>83</sup>, Santa María de Troitosende (1607)<sup>84</sup>, San Lourenzo de Agrón (1607), San Martiño de Riobó (1607)<sup>85</sup>, Santa María de Fisterra (1607)<sup>86</sup>, Santa Baia de Castro, tierra de Bergantiños (1609)<sup>87</sup>, San Pedro de Sarandón (1610)<sup>88</sup> y Santa María de Trasmonte, Ames (1610)<sup>89</sup>.

Entre las piezas que se conservan destaca la cruz de San Sebastián de Covelo (A Lama, Pontevedra), la cual le fue encargada el 14 de abril 1608<sup>90</sup> y responde a las mismas características formales y estilísticas que una de las cruces que conserva el Museo de Pontevedra que le fue atribuida por García Alén<sup>91</sup>.

Debió de fallecer hacia 1613, dejando ciertas piezas sin concluir que tomarían a cargo sus hijos.

## JORGE CEDEIRA II

Jorge Cedeira II fue hijo de Jorge Cedeira I y Margarida Lópes. Debido a la homonimia, ha sido confundido en la historiografía con Jorge Cedeira III el mozo. Debió de nacer en Guimarães, antes de que sus padres se afincasen en Santiago y probablemente no llegó nunca a establecerse en Galicia, ya que en las únicas referencias que tenemos de él, se declara vecino de Villafranca del Bierzo (León).

En la primera de ellas, datada del 2 de abril de 1562, recibe a Roy Azedo como aprendiz en su taller por tres años. En la segunda, fechada el 21 de julio de 1562, otorga la dote de su hermana Francisca López cuyo matrimonio estaba concertado con el platero Francisco Pérez.

Como se desprende de ambos documentos, Jorge Cedeira II estuvo establecido en esta localidad leonesa donde tuvo su taller y cabe suponer que desarrolló una cierta actividad, aunque de momento no hemos encontrado referencias a ello, pero el hecho de formar a un aprendiz, es indicativo de la existencia de ese taller y de su buena praxis. Nos parece también significativo que Francisca se case con Francisco Pérez, porque puede ser un indicio de que éste formase parte del taller de Jorge y trabajase en colaboración con él.

## ISABEL LÓPEZ Y SUCESORES

Isabel López fue hija de Jorge Cedeira el viejo y Margarida Lópes. Casó en primeras nupcias con el platero Antonio Fernández en 1557<sup>92</sup>, el cual pertenecía a una familia de prestigiosos plateros de Santiago de Compostela. El matrimonio duró trece años, hasta 1570 y durante ese tiempo, Antonio aparece en repetidas ocasiones escriturando junto a los Cedeira.

82 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. n° 130, f 89r – 90r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

83 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. n° 130 duplicado, f 92 r – 93 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

84 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n° 319 f 149r – 150 v. P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.112.

85 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n° 321, f. 155 r. – 155 v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

86 ACS. Tomo IV. Doc. n° 315, f 137 r – 138 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

87 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 138, f. 401 r. – 402 r.

88 ACS. *Protocolos Notariales. Gabriel López*. Prot. 175 /7, f. 11 r –11v; PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 112.

89 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 721.

90 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. n°. 124. a. 1608. f. 69 r. – 70 r.

91 Según manuscritos del autor que conserva el Museo de Pontevedra. Véase también: J. FILGUEIRA VALVERDE, *op. cit.* (1995), pp. 663-668.

92 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 111.



Figura 3. Cáliz de San Martiño de Liñaio, Negreira, de Sebastián Felipe I.

El 31 de julio de 1562, éste figura actuando en nombre de Jorge Cedeira el viejo, junto a sus cuñados Duarte Cedeira el viejo y Jorge Cedeira II, en la dote de su hermana política, Francisca López, cuando se casó con Francisco Pérez<sup>93</sup>.

Tras fallecer Antonio Fernández en 1570, Isabel volvió a casarse, ésta vez con el platero Sebastián Felipe I<sup>94</sup>, pero ésta falleció poco después, en 1572.

Sebastián Felipe I fue un platero de origen portugués, hermano del bachiller Bartolomé Felipe (abogado en Vigo), Felipa Cardosa (mujer de Duarte Cedeira el viejo), Antonio Felipe (platero), Simón Felipe y Manuel Felipe (cordonero de la seda)<sup>95</sup>.

En la primera parte de su vida aparece avecindado en Vigo, vinculado a Duarte Cedeira el viejo, con quien hubo de formarse como platero. Entre los años 1561 y 1563, aparece en las escrituras como criado de Duarte Cedeira y posteriormente entre 1564 y 1565 como su cuñado.

Al fallecer Isabel López en 1572, casó con Isabel Rodríguez, hija de Duarte Vaz y Guiomar (vecinos de Chaves, Portugal), y hermana de Manuel Vaz. Con su segunda esposa tuvo dos hijos;

el mayor de ellos, Josephe, fue bautizado en 1583<sup>96</sup>, y el pequeño fue póstumo al fallecimiento de Bastián Felipe<sup>97</sup>.

Le podemos atribuir la cruz y el cáliz de la parroquia de San Martiño de Liñaio, Negreira, que le fueron encargados el 26 de abril de 1581<sup>98</sup>, en cuyo contrato el mayordomo de dicha iglesia dio libertad al platero para que éste hiciese la cruz «de la hechura que le paresciere». El resultado es una obra en consonancia con las nuevas tendencias puristas en las cuales la belleza se orienta hacia la línea pura y hacia formas más geométricas y abstractas<sup>99</sup>.

93 ACS. *Protocolos Notariales. Alonso de Casquizo*. Prot. 027 (1562), f 74 r – 74 bis v.

94 Con motivo del casamiento, en 1570 hace inventario y memoria de sus bienes. ACS. *Protocolos Notariales. Gonzalo de Reguera*. Prot. 048. a. 1570. f. 708-709; 702-715.

95 Manuel Felipe, suegro del platero Jorge López de Lemos (hijo de Enrique López).

96 Archivo Diocesano de Santiago (ADS). *Fondo Parroquial. Santiago, San Andrés. Libros Sacramentales*, 2, f. 5r.

97 ACS. *Protocolos Notariales. Juan Rodríguez de Moño*. Prot. 101, f. 54 r. – 57 r.

98 AHUS. *Protocolos Notariales. Domingo de Cabaleiro*. Prot. S-452, f. 399r-400r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 171.

99 Se ha situado el inicio de ésta nueva tendencia coincidiendo con el encargo a Juan de Arfe de la Custodia de la Catedral de Sevilla (1580-1587). Véase: S. ALCOLEA, *Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX)*, Ars Hispaniae,

Realizó cruces para San Simón de Ons, Cacheiras (1579)<sup>100</sup>, el monasterio de San Xusto de Toxosoutos, Lousame (1584)<sup>101</sup> y para la Cofradía de San Juan Evangelista incluida en San Estevo de Piadela, Betanzos (1584)<sup>102</sup>.

Otorgó testamento el 6 de junio de 1587<sup>103</sup>. Entre los testigos presentes fue Francisco López, “platero de oro” portugués vecino de Santiago, casado con Leonor da Costa, suegro de Duarte Vieira, igualmente “platero de oro” de la ciudad de Oporto, también establecido en Santiago.

## LUIS CEDEIRA Y SUCEORES

Luis Cedeira fue hijo de Jorge Cedeira el viejo y Margarida López. Debió nacer en Guimarães alrededor de 1535. Aprendió el oficio con su padre y trabajó en su taller hasta que éste falleció. Así lo demuestran diversas escrituras, tal es el caso de la que firmó el 7 de julio de 1561 cuando entregó el cáliz de plata que su padre había realizado para la parroquia de San Benito de Arnoia, diócesis de Ourense, dando carta de pago de los «honze ducados y diez rreales y un quartillo que había recibido»<sup>104</sup>.

La primera referencia en la que aparece documentado data de 1552, fecha en que su padre contrata una cruz para Vilanova de Arousa, constando Luis entre los testigos<sup>105</sup>.

Mientras que Duarte Cedeira el viejo se estableció en Vigo y Jorge Cedeira II en Villafranca, Luis se quedó en Santiago donde abrió taller propio. En agosto de 1566 tomó por aprendiz a Juan López para enseñarle el oficio de platero durante cuatro años<sup>106</sup> y el 20 de junio de 1572 admitió en su taller a Gaspar Fernández vecino de Redondela, por cuatro años<sup>107</sup>.

Se casó con Violante Núñez, con la cual tuvo dos hijos: Duarte Cedeira el mozo y Luis Cedeira el mozo, ambos se formaron en el oficio con su padre y tras fallecer éste siguieron trabajando juntos durante cierto tiempo, al menos entre 1593 y 1602. Incluso, Duarte Cedeira el mozo tomó a su cargo algunas obras que habían quedado incompletas tras la muerte de su padre.

En 1576 aparece como depositario de los bienes que quedaron del platero Francisco Pérez, su cuñado, al fallecer.

Entre 1567 y 1588 recibió encargos de hacer cruces procesionales para San Cristovo de Reis (Teo), San Xoan de Toiriz (Lalin), San Fiz de Sales (Vedra), San Martiño de Calvos de Socamiño (Arzúa), San Miguel de Castro (A Estrada) y Santa Baia de Moar (Ordes).

Falleció el 3 de febrero de 1589, sin hacer testamento, y fue enterrado en la Iglesia de Santa María Salomé de Santiago<sup>108</sup>.

---

vol. XX, Madrid, 1975; J.M. CRUZ VALDOVINOS “Platería”, en A. Bonet Correa (coord) *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.

100 AHUS. *Protocolos Notariales. Domingo de Cabaleiro*. Prot. S-445, f. 107r-108v.

101 ACS. *Varia*. Tomo I. Doc. n° 49, f 228 r -229 r; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 171.

102 ACS. *Varia*. Tomo I. Doc. n° 56, f 249r – 250 r; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 171.

103 ACS. *Protocolos Notariales. Juan Rodríguez de Moiño*. Prot. 101, f. 54 r. – 57 r.

104 AHUS. *Protocolos Notariales. Rodrigo de Ben*. Prot. S-227, f 591 r – 592r.

105 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 109.

106 AHUS. *Protocolos Notariales. Ventura Mosquera*. Prot-330, f. 172r - 173v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 114.

107 ACS. *Varia*. Tomo V. Doc. n°. 392, f. 312 r. -313 r.

108 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé*. Libros Sacramentales, 1.

## DUARTE CEDEIRA EL MOZO

Duarte Cedeira el mozo fue hijo de Luis Cedeira. Debió nacer en Santiago entre 1560 y 1570. Se formó como platero en el taller de su padre y aparece vinculado a él hasta 1589 en que fallece.

El 25 de junio de 1588 Luis Cedeira otorgó una carta de pago a Alonso de Mareque por una cruz para San Miguel de Castro que le vendiera su hijo<sup>109</sup>.

Tenía el taller establecido en Santiago, donde se formaron como plateros sus dos hijos, Jorge Fernández y Pedro Fernández. Además, entre 1593 y 1602 trabajó con él su hermano Luis. Este dato lo conocemos a través del pleito que tuvo lugar el 5 de agosto de este mismo año por el cual Luis le reclamaba cierta cantidad de dinero a Duarte en razón del servicio que le había prestado.

Se casó con Gracia Rodríguez en 1590, hija de Juan Rodríguez, platero, y Guiomar Rodríguez, vecinos de Redondela y tuvieron cinco hijos: los plateros Jorge y Pedro Fernández, además de María, Jacinta e Inés Rodríguez de Lemos.

Realizó cruces para las iglesias de Santiago de Castelo (Culleredo)<sup>110</sup>, Santa Mariña de Agar (A Estrada)<sup>111</sup>, San Martiño de Oroso<sup>112</sup>, Santa Baia de Senra (Oroso)<sup>113</sup>, San Martiño de Calvos de Socamiño (Arzúa)<sup>114</sup>, San Breixo de Ferreiros (O Pino)<sup>115</sup> y Santa María de Bamonde (Teo)<sup>116</sup>, así como un viril de plata dorado para San Cristovo de Xavestre (Trazo)<sup>117</sup>. Se le ha atribuido la colaboración con Bautista Celma en la obra de los púlpitos de bronce de la Catedral de Santiago entre 1580 y 1584<sup>118</sup>, sin embargo, teniendo en cuenta las fechas en que se realizó, cabría pensar que cuando el Cabido de Santiago se refería al platero *Duarte Cedeira* en las escrituras relativas a los púlpitos, se estuviese en realidad refiriendo a Duarte Cedeira el viejo, ya que los primeros contratos de Duarte Cedeira el mozo están documentados en 1589, coincidiendo con el fallecimiento de su padre.

Le encargaron un cáliz para San Xurxo de Buría, Camariñas, pero no pudo concluirlo por lo que fue su hijo Jorge Fernández el que lo finalizó<sup>119</sup>. Sabemos que el 17 de abril de 1617, Duarte Cedeira el mozo ya había fallecido, porque en esa fecha fue su hijo el que otorgó una carta de pago por la cruz de San Martiño de Calvos de Socamiño<sup>120</sup>.

## FRANCISCA LÓPEZ Y SUCESORES

Hija de Jorge Cedeira el viejo y Margarida López. Se casó con Francisco Pérez en 1562, mediante un matrimonio concertado y conocemos su dote que fue escriturada por sus hermanos Jorge

---

109 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 107.

110 AHUS. *Protocolos Notariales. Domingo de Cabaleiro*. Prot. S-485. f. 844r-844v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 107.

111 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 107.

112 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 130, f. 336 r. – 337 r.

113 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n° 318, f. 146r - 147 v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 107.

114 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 138, f. 419 r. – 420v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 107.

115 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 147, f. 260 r. – 260v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.* vol. I, p. 107.

116 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), pp. 715-716; Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 107.

117 ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. n° 418. a. 1615. f. 32r. -33 r. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 108.

118 Véase: P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.107.

119 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 161. a. 1620. f. 173 r. – 173 v.

120 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 153, f. 372 r– 372v.

Cedeira II y Duarte Cedeira el viejo y su cuñado Antonio Fernández en Santiago el 31 de julio de 1562. En ésta escritura, Francisco se declara vecino de Villafranca. Tuvieron una hija llamada Antonia que nació hacia junio de 1577, poco después de fallecer Francisco Pérez<sup>121</sup>

Francisco Pérez fue platero en la Catedral de Santiago y en el Concejo en el último tercio del XVI. Conocemos este dato gracias a un inventario de bienes que se hizo al fallecer, donde hallaron « *quatro fierros punçones de marcas de la cibdad* »<sup>122</sup>. En ese mismo documento se recoge que tuvo por oficial a Jácome de Pardiñas.

Falleció en 1576 víctima de la peste sin hacer testamento, quedando Fernán Pereira como curador de su hijo, Juan Pérez.

Además de los encargos del Cabildo de la Catedral de Santiago, realizó diversas obras por encargo, entre ellas, un cáliz para el monasterio de Armenteira, Meis (1570)<sup>123</sup>, y varias cruces para San Vicenzo de Burres, Arzúa (1574)<sup>124</sup>, Santa Mariña de Carracedo, Caldas de Reis (1576)<sup>125</sup> y San Vicenzo de Vimianzo, A Coruña (1576)<sup>126</sup>.

Tras fallecer, Francisca López solicitó las herramientas del oficio de platero de su marido que le eran necesarias « *para acabar de hacer ciertas obras y usar el dicho oficio de platero* », y consiguió en arriendo la primera tienda de la Platería subiendo hacia la Iglesia, en la que había trabajado anteriormente su marido<sup>127</sup>.

Posteriormente casó de segundas nupcias con Juan López de Rábade.

## LUISA LÓPEZ Y SUCESORES

Luisa López fue la hija mayor de Jorge Cedeira el viejo y Margarida López.

Se casó con el platero Alonso Fernández, el cual aparece como fiador en la dote de su cuñada Francisca López del 31 de julio de 1562.

Falleció siendo muy joven, y Luisa López se volvió a casar, ésta vez con Alonso Fernández de Castroverde, escribano en Santiago. Sabemos que Alonso Fernández de Castroverde hubo de fallecer hacia 1572 y Luisa López se casó por tercera vez, en esta ocasión con Fernando de Colmelo, mercader, con el que estuvo casada hasta su fallecimiento en 1580. Con Fernando tuvo una relación buena y apacible. Así lo describe en su testamento del 19 de octubre de ese mismo año, en el que la sobredicha se refiere así a su marido « *por la amistad, afición y buenos tratamientos que me a hecho* »<sup>128</sup>

---

121 Dato que conocemos por una solicitud de curadoría con fecha de 15 de julio de 1577. AHUS. *Protocolos Notariales. Vázquez Varela*. Prot. S-515. f. 131r – 135r. Por otra parte, Francisco Pérez tuvo otro hijo llamado Juan de un matrimonio anterior. Probablemente la madre de Juan falleciese en el mismo parto teniendo en cuenta las fuentes documentales.

122 AHUS. *Protocolos Notariales. García de la Vega / Castroverde*. Prot. S-415, f 386 bis r- 420v.

123 AHUS. *Gonzalo de Reguera*. Prot. 364, f 869 r - 870 r.

124 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. nº 190, f 394 r -395 r; P. Pérez Costanti, *op. cit.*, p. 430.

125 ACS. *Protocolos Notariales. Gonzalo de Reguera*. P. 068, f. 430r–430v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 431.

126 ACS. *Protocolos Notariales. Gonzalo de Reguera*. P. 068, f. 421r – 421v. P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 431.

127 ACS. *Protocolos Notariales. Gonzalo de Reguera*. P. 066, f 207r –208 v.

128 ACS. *Protocolos Notariales. Juan Rodríguez de Moíño*. Prot.081. f. 44r-47r.

## ENRIQUE LÓPEZ Y SUCESORES

Enrique López fue hijo de Jorge Cedeira el viejo y Margarida López. Nació hacia 1551, dato que conocemos porque el 6 de junio de 1587 en la escritura de petición para corroborar el testamento de Sebastián Felipe I, dice ser de edad de 36 años poco más o menos.

Era el menor de los hermanos Cedeira y debió formarse como platero con su hermano Duarte, o al menos trabaja en una primera etapa junto a él ya que figura como testigo en muchas de las escrituras que éste firmó en su etapa en Vigo entre 1570 y 1575.

En la concordia que estableció Duarte Cedeira el viejo con su hermana Isabel López, viuda de Antonio Fernández platero, el 4 de febrero de 1570, por la que querían crear una compañía, acordaron como condición que Duarte «*tiene de consentir e dar lugar e ber por bueno que Enrrique Lopez su hermano en la tienda de oficio de platero en la entrada de su casa que pueda trabajar e aga todo lo que fuere necesario para la dicha Ysabel Lopez*». Asimismo decidieron que Duarte había de establecerse en Santiago. Sin embargo los planes no llegaron a materializarse, porque Isabel López se casó poco después con Sebastián Felipe I, mediante un matrimonio que hubo de ser concertado por los hermanos, y Duarte Cedeira el viejo siguió avecindado en Vigo hasta mediados de 1590.

Enrique López se trasladó a Santiago en 1576, ciudad en la que residía cuando se produjo el fallecimiento de Francisco Pérez. El 25 de enero de 1577 firmó una concordia con Fernán Pereira, que fue designado tutor de Juan Pérez. En esa concordia se establece que:

*«Fernando da Pereira en nombre del dicho menor, consiente se entregue la dicha ferramienta de oficio de platero que finco del dicho Francisco Perez, a la dicha Francisca Lopez y al dicho Enrique Lopez que en forma la pide (...)e mientras el dicho Enrique Lopez en su parte la tubiere y no la entregare, le pague por raçon del alquiler dello, por todo el tiempo lo tobiere»<sup>129</sup>.*

Enrique López se casó en primeras nupcias con Isabel Martínez y de esta unión nació Isabel López, a la que pasado el tiempo casaron con el cantero Andrés Padín.

Muy probablemente Enrique enviudó pronto, porque el 31 de agosto de 1584 aparece casado con Catalina Rodríguez en una escritura en la que Domingos López le vendía a Enrique y a Catalina una casa sita en la Plaza de Mazarelos de Santiago por precio de 200 ducados. Entre los testigos aparecen Bernal Madera y Bartolomé de Ponte platero<sup>130</sup>. De este segundo matrimonio nacieron cinco hijos: Jorge López de Lemos, platero, Luisa López, Guiomar Rodríguez –que se casó con Luis Pacheco–, Francisca de Jesús y María Castillo.

Hemos podido comprobar que Francisca de Jesús fue bautizada en Santa María Salomé el 6 de abril de 1591 y fueron sus padrinos el canónigo Vega y la esposa de Bernal Madera.

También conocemos las dotes de Luisa López que se casó con Pedro de la Iglesia, platero natural de la Comarca de Tabeirós, el 10 de octubre de 1605<sup>131</sup> y la de Jorge López de Lemos con Isabel Rodríguez, hija de María García y Manuel Felipe, que se otorgó con fecha de 8 de agosto de 1618<sup>132</sup>.

---

129 AHUS. *Protocolos Notariales. García de la Vega / Castroverde*. Prot.S-415, libro de testamentos (1576-1577), f 52 bis r- 52 bis v.

130 ACS. *Juan Rodríguez de Moiño*. P. 090 (1584) f 296 r – 299 r.

131 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales*, 1. El pago se realizó en varias partidas ya que el 11 de diciembre de 1605 consta una carta de pago que otorgaron los susodichos a Enrique Lopez en concepto de la dote. Véase: A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 789-790. El 31 de octubre de 1606 consta otra carta de pago de Luisa López y Pedro de la Iglesia a Enrique López, de 150 ducados que restaba debiendo de la dote. ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 132 (1606) f 419r – 420 r.

132 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 819.

Enrique López trabajó como platero para el monasterio de San Martiño de Santiago, donde el 8 de octubre de 1586, el abad y los monjes lo contratan para «limpiar y adreçar toda la plata del dho monasterio y su yglesia para servicio della ansi de las lamparas como los caliz patenas, binajeras, calderos, ysopos, nabetas, cucharas y toda la mas plata que el dho monasterio tiene y tubiere y darla limpia y adrezada»<sup>133</sup>.

Entre su obra podemos destacar las cruces de plata que hizo para las iglesias de San Vicenzo de Berres (1583), San Xurxo de Iñás (1586), Santa María de Cardama (1587), San Salvador de Laro (1604), San Verisimo de Fojanes (1604), San Cristovo de Portomouro (1607) y San Martiño de Callobre (1610). También realizó unas andas para el monasterio de San Martín Pinario, conjuntamente con Bernal Madera (1584).

Al poco tiempo de trasladarse Duarte Cedeira el viejo a Santiago, Enrique aparece en diversos documentos vinculado a él. El 8 de enero de 1599 el Cabildo de la catedral remata en los dos las siete tiendas de la Platería por seis años. Entre los testigos están dos hijos de Duarte: Jorge Cedeira mozo y Sebastián Felipe II<sup>134</sup>.

Enrique López y su hermano Duarte Cedeira viejo, otorgaron el 7 de marzo de 1609 una carta de poder a favor del hijo de Enrique, Jorge López de Lemos «platero rresidente en la Corte de su magestad», para cobrar lo que se les debía por razón del repartimiento que se hizo a los portugueses, ante lo cual habían apelado y se había sentenciado que no eran de los comprendidos en dicho repartimiento<sup>135</sup>.

En las escrituras de su hijo Jorge López salió con frecuencia como su fiador. El último documento que refiere a su condición de fiador es del 30 de marzo de 1618 en relación a unas andas de plata para la catedral de Santiago, de cuyo contrato se apartaba Jorge López.

Cuando su mujer Catalina Rodríguez hizo testamento en 1636, se declaraba viuda de Enrique López. Mandó ser sepultada en la iglesia de Santa María Salome donde estaba enterrado su marido<sup>136</sup>.

## JORGE LÓPEZ DE LEMOS

Jorge López de Lemos fue hijo de Enríque López y Catalina Rodríguez. Debió de formarse en el taller de su padre, al cual permanecerá vinculado hasta que éste fallece. Fue platero de la Catedral de Santiago.

La primera noticia de la que tenemos referencia documental es una carta de poder del 7 de marzo de 1609 que le otorgaron su padre y su tío Duarte Cedeira el viejo con motivo del repartimiento que se hizo a los portugueses, en que se dice «platero rresidente en la Corte de su magestad, hijo de mi el dho Enrique Lopez»<sup>137</sup>.

A partir de 1610 aparece avecindado en Santiago. Se casó el 2 de septiembre de 1618 con Isabel Rodríguez, hija de Manuel Felipe cordonero de la seda y María García<sup>138</sup>. Manuel Felipe era hermano de Felipa Cardosa la mujer de Duarte Cedeira el viejo. De éste matrimonio nació una hija, Ana López de Lemos, que se casó con el platero Bartolomé de la Iglesia el viejo, hijo de Pedro de la Iglesia

133 ACS. *Protocolos Notariales. Juan Rodríguez de Moiño*. P. 097. a. 1586. f. 242 r. -243 r.

134 AHUS. *Fondo Municipal. Varia*. Tomo IV. Artistas. Doc. N.º. 44.

135 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 138 (1609), f. 540 r. – 540 v.

136 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 807-808.

137 ACS. *Protocolos Notariales. Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 138, f. 540r – 540v.

138 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 822.



Figura 4. Relicario de San Jenaro y compañeros, de Jorge López de Lemos.

el viejo y de Luisa López. Por tanto, Ana y Bartolomé eran parientes; ambos eran nietos de Enrique López el viejo y Catalina Rodríguez.

Jorge López tomó por aprendiz a Juan de Pereira, de la ciudad de Pontevedra, el 20 de septiembre de 1634, por cuatro años<sup>139</sup> y a Gregorio García, de la ciudad de Santiago, el 31 de julio de 1635, por cinco años<sup>140</sup>.

Realizó las cruces procesionales para San Martiño de Oleiros, Ribeira (1612)<sup>141</sup>, Santa María do Camiño de Santiago de Compostela (1617), Santa María do Castelo, Trazo (1618)<sup>142</sup>, Santa Olaya, *junto de Ribadavia* (1619)<sup>143</sup>, Santa María de Ardaña, Carballo (1623)<sup>144</sup>, Santa Baia de Anfeoz (1620)<sup>145</sup>, Santa María de Cartelle, Ourense, (1624) San Estevo de Sedes, Narón (1624)<sup>146</sup>, San Xoan de Esmelle, Ferrol (1625)<sup>147</sup>, San Salvador de Maniños, Fene (1625)<sup>148</sup>, San Miguel de Taboadela (1625)<sup>149</sup>, San Pedro de Oza, Betanzos (1626)<sup>150</sup>, San Xoan de Touro, A Coruña (1636)<sup>151</sup>, San Cristovo de Mallón, Santa Comba (1638)<sup>152</sup>, Santa María

de Cornanda, Brión<sup>153</sup> y otras para San Pedro de Orazo, A Estrada y Santa María de Doroña<sup>154</sup>.

Jorge López trabajó para las principales instituciones compostelanas. Como platero de la Catedral de Santiago se hizo cargo de diversos encargos de piezas y adrezos. El 1 de junio de 1612 el Cabildo le encomendó dos relicarios con forma de pirámide, dorados para exhibir las reliquias de los santos Jenaro, Fausto y Marcial que se atesoraban en la capilla de las Reliquias de la catedral

139 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 831 y p. 854

140 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 832.

141 ACS. *Varia*. Tomo IV. Doc. n° 325. a. 1612. f. 165 r. – 165 v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 330.

142 ACS. *Pedro Díaz de Valdivieso*. Prot. 157. a. 1618. f. 203 r. – 204 r.

143 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 822-823.

144 ACS. *Varia*. Tomo V. Doc. n° 377. a. 1623. f. 246 r. -247 r.

145 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 823-824.

146 ACS. *Varia*. Tomo II. Doc. n° 109. a. 1624. f. 18 r. – 19 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 330.

147 ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. n° 410. f. 2r. - 3r. P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 330.

148 ACS. *Varia*. Tomo V. Doc. n° 408. a. 1625. f. 373 r. – 375 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 330.

149 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 825.

150 ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. n° 431. a. 1626. f. 89 r. -90 v; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 330.

151 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 832-833.

152 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 833-834.

153 Según refiere en su testamento de 1647.

154 Según se refiere en el contrato para la cruz que hizo para San Xoan de Esmelle.

(1612)<sup>155</sup>. En dicho contrato figura su padre por fiador. De estos relicarios actualmente sólo se conserva uno. En 1646 le confiaron la realización veinte candeleros de plata.

Para el monasterio de San Paio de Antealtares hizo unas andas de plata conjuntamente con Jorge Fernández (1631), y un atril de plata (1632)<sup>156</sup>. Para el Hospital Real de Santiago realizó varios encargos, entre éstos cuatro vinajeras de plata y una lámpara de plata. También le encargaron otra para el Colegio de la Compañía de Jesús (1615)<sup>157</sup> y un cáliz para Santa María de Paramos, Val do Dubra (1635)<sup>158</sup>.

Falleció en 1647, otorgando testamento del 9 de abril de ese año<sup>159</sup>.

## PEDRO DE LA IGLESIA EL VIEJO

Platero natural de la Comarca de Tabeiros, en Pontevedra<sup>160</sup>. Siendo vecino de Santiago, casó con Luisa López, hija de Enrique López y Catalina Rodríguez el 10 de octubre de 1605<sup>161</sup>, con la cual tuvo ocho hijos: María, Catalina, Francisca, Bartolomé, Ignacio, Jacinto, Pablos y Pedro de la Iglesia. De los cinco varones al menos tres ejercieron el oficio de platero, Bartolomé de la Iglesia, Pablos de la Iglesia y Pedro de la Iglesia el mozo.

En 1605 ya tenía taller propio. El 27 de octubre de ese año acogió a Gabriel Álvarez en su tienda de la Plaza del Campo para que pudiese ejercer el oficio de platero, por espacio de un año<sup>162</sup>.

Fue estanquero del estanco del azogue y solimán de Santiago y su arzobispado, conjuntamente con el platero Sebastián Felipe II, al menos entre 1606 y 1608.



Figura 5. Incensario de San Andrés de Camporredondo, de Bartolomé de la Iglesia.

155 ACS. *Varia*. Tomo I. Doc. nº 92. a. 1612. f. 400 r. – 401 r; P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p.330.

156 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.* pp. 330-331.

157 ACS. *Varia*. Tomo VI. Doc. nº 420. a. 1615. f. 38 r. – 39 r.

158 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, pp. 831-832.

159 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007) vol. I, pp. 837-839.

160 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales. 1.*

161 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales. 1.*

162 A. GOY DIZ, *op. cit.* (2007), vol. I, p. 789.



Figura 6. Naveta de San Andrés de Camporredondo, de Bartolomé de la Iglesia.

Su hijo Pedro de la Iglesia el mozo, fue bautizado en 1610<sup>163</sup> y aparece documentado como platero en la ciudad de León así como en la ciudad de Oviedo en la segunda mitad del XVII<sup>164</sup>, por otra parte, Pablos de la Iglesia después de trabajar en Santiago se marchó al reino de Castilla en 1644 para continuar el oficio. Su otro hijo, Bartolomé de la Iglesia, fue bautizado en 1612<sup>165</sup>. Se casó con Ana López de Lemos, la única hija del platero Jorge López. Además de ser nombrado “marcador de oro y plata” el 28 de abril de 1642<sup>166</sup>, fue platero de la catedral, al igual que su hijo José de la Iglesia<sup>167</sup>.

Sus yernos Jorge de Guzmán y Antonio González Varela, casados con Catalina y Francisca de la Iglesia respectivamente, también fueron plateros.

Pedro de la Iglesia el viejo falleció el 13 de agosto de 1633, siendo enterrado en la parroquia de Santa María Salomé de Santiago<sup>168</sup>.

Queremos subrayar que este trabajo pretende ser una pequeña contribución al estudio de la familia de los Cedeira porque al margen de la bibliografía existente todavía queda mucho camino por delante para poder completar el panorama de sus vidas, delimitar los diferentes talleres, diferenciar los distintos plateros homónimos, saber cómo se formaron, conocer cuáles fueron sus fuentes de inspiración y su técnica, así como descubrir el ámbito socio-cultural en el que se movieron estos artistas, que se atisba sumamente interesante en la España de la Contrarreforma, con el objetivo final de inventariar y catalogar un conjunto de obras de gran calidad que constituyen un riquísimo patrimonio no siempre suficientemente valorado.

163 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales*. 1.

164 J. Alonso Benito, *Platería y plateros leoneses de los siglos XVII y XVIII*, León, 2006, p. 52; Y. Kawamura, *Arte de la platería en Asturias*, Instituto de Estudios Asturianos, pp. 75-76.

165 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales*. 1.

166 P. PÉREZ COSTANTI, *op. cit.*, p. 300.

167 M. LARRIBA LEIRA, “La platería religiosa del Barroco en Compostela” en *Platería y Azabache en Santiago de Compostela. Objetos litúrgicos y devocionales para el rito sacro y la peregrinación*. Catálogo de exposición, cap. VII., Santiago de Compostela, 1998, pp. 225-249.

168 ADS. *Fondo Parroquial. Santiago, Santa María Salomé. Libros Sacramentales*. 1.