

**Angangueo, un pueblo minero del Occidente novohispano**

*Angangueo, a mining town in Western New Spain*

*Pablo Trujillo García*

ORCID: 0000-0001-8334-0892

*CNMH, Instituto Nacional de Antropología e Historia*

*Facultad de Arquitectura, UNAM*



**RESUMEN:** Angangueo es un pueblo minero de Michoacán, antiguo reino de Nueva España, excluido de las ordenanzas de la época por el descubrimiento de oro y plata. Se plantea el desarrollo urbano del poblado con base en los periodos morfológicos detectados con base en ciclos de auge de la explotación minera, lo que facilitó su desarrollo urbano y arquitectónico, visible en aspectos urbanos y arquitectónicos existentes. Se describe la tipología arquitectónica histórica, como templos y arquitectura doméstica, destacando detalles como la distribución de espacios, los materiales y los sistemas constructivos.

*Palabras clave:* Pueblo minero, desarrollo urbano, forma urbana, urbanismo

**ABSTRACT:** Angangueo is a mining town in Michoacán, since the kingdom of New Spain, excluded from the urban orders of the time because gold and silver they discovered. The urban development of the town based on the morphological periods detected based on boom cycles of mining exploitation, which facilitates its urban and architectural development, visible in urban and architectural aspects. The historical architectural typology described, such as temples and domestic architecture, accent details such as the distribution of spaces, materials and construction systems.

*Keywords:* Mining town, urban development, urban form, urban planning

## INTRODUCCIÓN

Angangueo significa “a la entrada de la cueva”, junto a la cual los conquistadores colocaron una cruz. El pueblo conocido como “Mineral de Angangueo” se localiza en el estado de Michoacán, México, a una distancia de 211 km de la Ciudad de México, pasando por Toluca, Zitácuaro y San Felipe de los Alzati,<sup>1</sup> en un paisaje de clima templado subhúmedo, propio de la cota de los 2 600 msnm. Existen ahí bosques de pinos, encinos y cedros entre montañas, cañadas y valles en los que transcurren ríos y arroyos, y en el aspecto orográfico, en la confluencia de la Sierra Madre Occidental y el Eje Neovolcánico, que cruza el territorio nacional de oriente a occidente.

---

<sup>1</sup> En las coordenadas 19° 37' 04" latitud Norte y 100° 17' 08" longitud Oeste y a una altitud de 2 580 msnm.

En este territorio se desarrolló la vida humana desde tiempos remotos, y a la llegada de los españoles la economía local se vinculó con la agricultura, la explotación forestal y la extracción de metales, como oro, plata y cobre, debido al tipo de suelo, de origen ígneo, del Paleozoico y Mesozoico.

Anganguero está inserto en la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, que abarca los estados de Michoacán y de México, en la República mexicana, inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO el 8 de julio de 2008 en la categoría de Bien Natural con el Criterio VII.<sup>2</sup>

## ANTECEDENTES

Luego de tener noticias de la existencia del reino de Michoacán, Hernán Cortés envió a Cristóbal de Olid a la vanguardia de un grupo de conquistadores, quienes, de camino a Tzintzuntzan, capital del reino, pasaron por la región donde se encuentra Anganguero. En este lugar hubo, el 17 de julio de 1522, un encuentro entre aquéllos y el hermano del rey de Michoacán.<sup>3</sup>

A su paso por este reino, en 1530, el conquistador Nuño Beltrán de Guzmán mandó quemar vivo a su rey y destruyó varias ciudades.

Desde que Cortés le entregó en encomienda a Gonzalo de Salazar la región de Taximaroa, perduró íntegra aun hasta 1698. En la época virreinal, este pueblo minero correspondió al partido de Zitácuaro, distrito de Maravatío,<sup>4</sup> perteneciente al reino de Michoacán, sujeto, no obstante, a la jurisdicción de la Audiencia de México.<sup>5</sup>

## MORFOLOGÍA URBANA Y PERIODOS MORFOLÓGICOS

La morfología urbana investiga la consolidación de la forma de las ciudades a través del tiempo, que, en el caso que nos ocupa, está compuesta por los elementos y aspectos relacionados con la percepción de los habitantes acerca de su lugar. Realizar el imaginario de un medio urbano equivale, de esta manera, a facilitar su identificación, su estructuración y, por ende, su conocimiento.<sup>6</sup>

Con base en la clasificación tipológica de los edificios y espacios abiertos es posible entender los patrones y las tendencias periódicas de desarrollo y cambio en un asentamiento humano. El método de análisis morfológico compara series de mapas históricos de un determinado lugar para, así, identificar el desarrollo o la evolución del área de estudio, en correspondencia con los periodos históricos, cuyas características formales son similares.

---

2 Conanp, 2017, Designaciones UNESCO (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas), documento electrónico disponible en: <[http://designacionesunesco.conanp.gob.mx/mariposa\\_monarca.php](http://designacionesunesco.conanp.gob.mx/mariposa_monarca.php)>, consultado el 16 de mayo de 2017.

3 Toscano, S., 2000, "La conquista de Michoacán", en *Semblanza de Cristóbal de Olid*, México, Fondo de Cultura Económica.

4 García Cubas, A., 1858, *Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República mexicana*, ed. facsimilar, 1988, México, Miguel Ángel Porrúa.

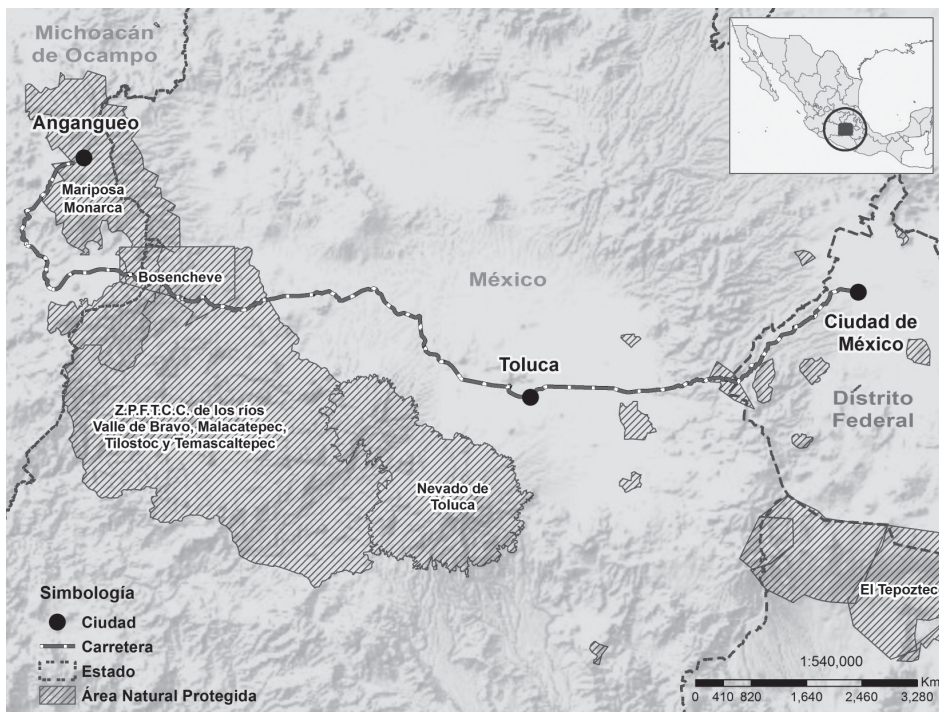
5 Chanfón Olmos, 2001, *Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos*, (coord.), vol. II, El periodo virreinal, t. II. La consolidación de la vida virreinal. México. Fondo de cultura Económica Universidad Nacional Autónoma de México.

6 Morris, A. E. J., 1984, *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.





*Ubicación del estado de Michoacán en la República mexicana.  
Elaboración del autor, digitalización Geog. Verónica Lerma. 2017*



*Ubicación de Angangueo en la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca  
Elaboración del autor, digitalización Geog. Verónica Lerma. 2017*

Estas etapas de desarrollo y crecimiento urbano son denominadas conceptualmente como “periodos morfológicos”. De ahí que sea preciso revisar la historia de un lugar desde el momento de su fundación, ya que los cambios físicos en diversos momentos de crecimiento de un asentamiento humano corresponden, generalmente, con circunstancias económicas, políticas o sociales específicas.<sup>7</sup>

Esta propuesta pretende mostrar que los hechos históricos, así como los urbanos y arquitectónicos, están relacionados directamente con los aspectos económicos, en este caso, con el aprovechamiento de los recursos minerales, especialmente, en los siglos XVIII y XIX. Estos acontecimientos y los monumentos arquitectónicos que se conservan, permiten inferir las etapas de crecimiento y la forma urbana de Angangueo.

La propuesta se complementa teniendo como base la cartografía actual e imágenes de *Google Earth*, por ejemplo, sobreponiendo y resaltando los periodos morfológicos detectados —prácticamente causados por un desarrollo urbano del poblado—, a saber: el primero, acotado por el descubrimiento de yacimientos de metales preciosos y su fundación, al final del siglo XVIII; luego, un segundo periodo de apogeo al inicio del siglo XIX, antes de la lucha por la independencia nacional; posteriormente, un tercer periodo, también de auge, en las postrimerías del mismo siglo XIX, durante el Porfiriato, y finalmente, un cuarto periodo de bonanza, después de la Revolución mexicana, en la primera mitad del siglo pasado.

Estos cuatro periodos morfológicos se concretaron y materializaron en la forma urbana del poblado, cuya tipología arquitectónica, religiosa y doméstica, en conjunto con la ubicación de las instalaciones mineras y el equipamiento urbano —como la estación del tren, el cementerio y las escuelas, por ejemplo—, nos facilita deducir el desarrollo urbano del pueblo en estudio.

#### PRIMER PERIODO MORFOLÓGICO: DESCUBRIMIENTO DE YACIMIENTOS DE METALES PRECIOSOS Y SU FUNDACIÓN, AL FINAL DEL SIGLO XVIII

La traza de las ciudades vinculadas con la actividad minera, como Angangueo, generalmente no corresponden con el modelo clásico, basado, principalmente, en la localización de la plaza, de donde inician las calles que concentran a su alrededor los edificios principales, como el cabildo y el templo. Este poblado, aunque acabó por tener una disposición clásica, tuvo un crecimiento más bien espontáneo, debido a la topografía del sitio y a la urgencia de explotar el suelo.<sup>8</sup>

Al inicio del siglo XVII, en esta campaña se estableció la hacienda agrícola llamada “Jesús Nazareno”. Al final del siglo siguiente, el 28 de octubre de 1792, se dio de manera fortuita el descubrimiento de metales en el cerro del Medio, en terrenos de esta hacienda, en una cañada junto al camino real de minas de Tlalpujahua: de acuerdo con la tradición, unos pastores distinguieron una placa de metal donde hicieron una fogata, y de inmediato avisaron al dueño.<sup>9</sup> El hecho dio origen al establecimiento de un campamento en torno de la veta, a la que llamaron “La Descubridora”, donde se construyó la mina El Carmen, que estuvo a cargo de Francisco Barrera, operario de Tlalpujahua.

7 Rodrigo Cervantes, Norma E., 2012, Estrategias de conservación urbana y manejo para los centros históricos de México: el caso de Morelia. México: INAH.

8 Leal Sosa, J., 2003, La plaza como eje rector de la vida en Campeche, 2.<sup>a</sup> ed., México, INAH, Gobierno del Estado de Campeche. p. 21.

9 Era el día de san Simón, fecha que fue considerada como la fundación del mineral de Angangueo.



*Hacienda agrícola Jesús Nazareno, se estableció en esta campiña al inicio del siglo XVII.  
Foto: Pablo Trujillo García, 2010*

Pronto se fundaron otros socavones, como San Agustín, San Rafael y San Francisco, junto a los que se construyeron las primeras haciendas de beneficio. Estas actividades atrajeron gran cantidad de trabajadores, por lo que, al lado de las instalaciones mineras, en la parte más amplia de la cañada, surgió un caserío.<sup>10</sup>

## SEGUNDO PERIODO MORFOLÓGICO: APOGEO AL INICIO DEL SIGLO XIX

Ya iniciado el siglo XIX, se procedió al reparto de solares a ambos lados del camino, limitados, al poniente, por el río, y a oriente, por el cerro; asimismo, se siguieron las normas de los asentamientos mineros, al establecer distancias entre el centro del poblado y las instalaciones de trabajo. Entonces, la forma urbana siguió también el trazo de caminos del centro hacia las minas. El sitio determinó, de la misma manera, los materiales constructivos y la tipología de las viviendas, cuyas construcciones y distribución de espacios se adaptaron a la topografía mediante la nivelación del terreno.

En este periodo Angangueo no superó los 3 000 habitantes, pero al final del siglo los vecinos ya habían consolidado su pueblo: construyeron los puentes El Sauz, La Pila y El Rescate, todos de mampostería; contaban con ayuntamiento, casa de correos, tribunal de minería, dos escuelas, templo y camposanto con una capilla; había buen comercio establecido y plaza de

<sup>10</sup> González Frutis, L., 2007, Real de minas de San Simón de Angangueo y salvaguarda de su centro histórico, tesis de maestría, México, UNAM.

mercado para el abasto público, buena parte de lo cual se debió a don Pedro Lendeyker, de origen alemán.<sup>11</sup>

De acuerdo con Rivera Cambas, en 1877 existían veintiséis minas explotadas por casas mexicanas y extranjeras, y más de cien abandonadas. En la actualidad, además de las que extraen plata hay en la serranía de Angangueo otras de cobre, plomo y aun de caparrosa (sulfato de cobre). Había dos máquinas para desaguar, dos perforadoras movidas por vapor y cuatro turbinas para dar viento a los hornos de fundición movidos por agua.<sup>12</sup>

### TERCER PERIODO MORFOLÓGICO: BONANZA AL FINAL DEL SIGLO XIX

Hacia 1890 la compañía británica *Michoacán Railways & Mining Company Ltd.* construyó el ramal ferroviario entre Zitácuaro y Maravatío, que comunicó Angangueo con la línea del ferrocarril México-Morelia, construida en 1883 para la explotación minera, la adquisición de materiales y el transporte como requisito por la concesión para explotar los fondos, otorgada por la Secretaría de Fomento. El contrato también estipulaba la construcción de oficinas, habitaciones para empleados, vías férreas para comunicación interna y una hacienda de beneficio.<sup>13</sup>

Consecuencia de la riqueza obtenida con la explotación de los recursos minerales del sitio, en este periodo resalta la construcción de dos templos, ambos localizados en torno de la plaza principal. El más antiguo es el de san Simón, patrono del pueblo, conocido como “la iglesia de los pobres”, en el que remata la calle principal que quiebra en ese punto, bordeándolo. Erigido sobre un terraplén, es de planta rectangular, de una sola nave, con coro y sotocoro; en el presbiterio preside la imagen del santo patrón. Al templo se accede por una escalinata que remata con la fachada.

La portada está fabricada con mampostería de piedra, es de estilo neoclásico, con ventanas de arcos apuntados, y tiene tres cuerpos; en el primero destaca el vano de acceso; en el segundo, la ventana del coro, y en el tercero, un reloj. El conjunto está rematado con tres esculturas. Presenta dos torres, de las cuales sólo una fue terminada como campanario y está rematada con un chapitel.

La techumbre, de bóvedas de arista fabricadas con madera, es de tan buena factura que aparentan ser de mampostería, y está terminada con cubierta de tejas de barro cocido. Este sistema de bóvedas de madera probablemente se originó en el siglo XVII en Michoacán, donde su uso es generalizado, principalmente en la región lacustre.<sup>14</sup>

---

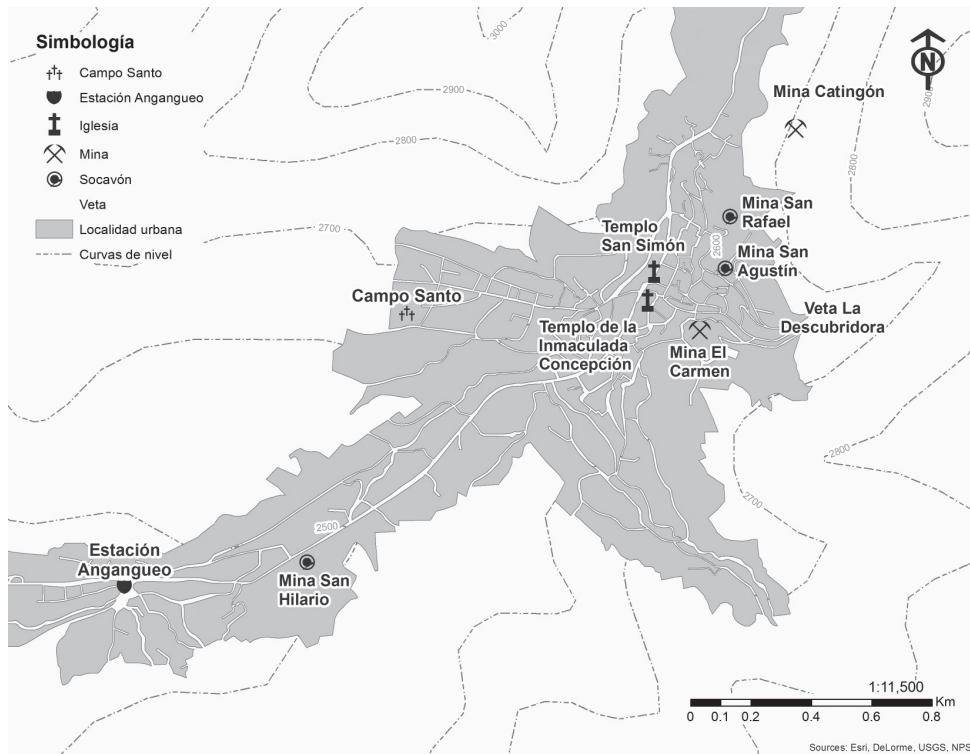
11 Rivera Cambas, M., 1880-1883, México pintoresco, artístico y monumental, ed. facsimilar [1972], México, Impresora Castillo, p. 536.

12 *Ibidem*, p. 537.

13 González Frutis, 2007, p. 8.

14 Chanfón Olmos, 2001, p. 215.





Al final de este periodo, a instancias de la familia Sotomayor,<sup>15</sup> se construyó, donde estuvo el antiguo camposanto, el templo dedicado a la Inmaculada Concepción de la Virgen María, el cual se concluyó en 1882. Fue conocido como “la iglesia de los ricos” por razón de que al principio sólo asistían ahí, a oír misa, las familias adineradas.

Es un edificio de estilo neogótico, sin colindancias en medio del atrio; tiene planta en forma de cruz latina con el ábside ochavado, en el que se encuentra el altar principal, fabricado con mármol blanco de Carrara, Italia; en él sobresalen las imágenes de san José y la Virgen María traídas de París. Detrás del altar está el acceso a la cripta concebida para albergar los restos de los hermanos Sotomayor, a la que se conoce como “el túnel San Simón”.<sup>16</sup>

El templo está fabricado con mampostería de piedra; todos sus muros tienen vanos con arcos ojivales y ventanas con vidrieras. En las uniones entre aquéllos hay un contrafuerte, y todo el conjunto está rematado con una balaustrada perimetral. La techumbre es de bóvedas de crucería nervada, fabricadas en mampostería de piedra, y sobre el crucero hay una cúpula peraltada de estructura de acero y tejas metálicas, rematada con una linternilla alargada, también de acero.

La fachada principal, de estilo ecléctico, se compone de tres cuerpos: el primero tiene el acceso con arco de medio punto estilo neorrománico; el segundo, una ventana con arcos ojivales, un rosetón pequeño y un reloj; el tercero es el campanario, que está dividido en tres partes, de planta cuadrada con dos vanos ojivales en cada muro la primera, y de planta octagonal con ocho vanos ojivales, uno en cada lado —el último, rematado con un chapitel—, las dos restantes.

La plaza principal, como se ha dicho, es el centro geográfico de Angangueo. Se encuentra justo frente al templo de la Inmaculada Concepción, pero a un nivel más alto respecto del atrio. Está ajardinada, y al centro, tiene una fuente de planta circular fabricada con piedra labrada, mientras que el surtidor es una escultura de una sola pieza que representa las tres Gracias; asimismo, hay un quiosco de planta octagonal con base fabricada con piedra labrada, con barandales y pilares metálicos que soportan la cubierta. El conjunto data de finales del siglo XIX.

#### CUARTO PERIODO MORFOLÓGICO: AUJE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En las primeras décadas del siglo XX, pero especialmente en el Porfiriato, en el periodo previo a la Revolución mexicana, se asentaron en Angangueo compañías extranjeras encabezadas por alemanes, ingleses, franceses y, finalmente, estadounidenses, con la *American Smelting and Refining Company*. Esta compañía permaneció en Angangueo aun hasta 1953, cuando el 25 de abril, en el socavón Dolores, fallecieron 25 trabajadores en un accidente y las minas pasaron a ser patrimonio nacional. Así se constituyó la *Impulsora de Angangueo*, que siguió explotando los

---

15 Placa *in situ* que recuerda el hecho, colocada en uno de los muros el 28 de octubre 1998, en el bicentenario de su fundación.

16 Inafed, s. f., Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, documento disponible en <<http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16005a.html>>, consultado el 20 de febrero de 2017.



*Templo de la Inmaculada Concepción se concluyó en 1882. Fue conocido como “la iglesia de los ricos”.  
Foto: Pablo Trujillo García, 2014*



*La Plaza principal es el centro geográfico, social y económico de Angangueo. En torno a este espacio urbano se concentran los inmuebles emblemáticos del poblado. Foto: Pablo Trujillo García, 2010*

yacimientos hasta 1991, cuando cerró debido al bajo precio de la plata en los mercados nacional e internacional.<sup>17</sup>

Durante el siglo xx se logró consolidar la imagen actual del poblado como un paisaje urbano histórico, en concordancia con la Recomendación de la Conferencia General de la UNESCO en 2011, en la que destaca la definición siguiente:

---

<sup>17</sup> *Ibidem*





*Fuente de “las tres gracias”, plaza principal de Anganguero. Foto: Pablo Trujillo García, 2010*



*El perfil urbano generado por los volúmenes de las casas adaptadas perfectamente al emplazamiento.  
Foto: Pablo Trujillo García, 2010*



*Paisaje urbano histórico: Es el hábitat urbano entendido como una estratificación histórica de valores culturales y naturales, analizado más allá de la noción de “centro histórico” o de “conjunto histórico” para incluir el contexto urbano más a fondo y su entorno geográfico. Según el acercamiento basado en él, una planificación meticulosa de un territorio urbano implica primero, entender la evolución del paisaje urbano histórico a una escala mejor desarrollada, y ver la ciudad actual como una acumulación de acciones sucesivas en este contexto. En cada caso, la historia debe ser tomada en cuenta y las múltiples acciones deben actualizarse y ser valoradas.*<sup>18</sup>

Este paisaje urbano histórico es identificado también por el perfil urbano generado por los volúmenes de las casas adaptadas perfectamente al emplazamiento, donde los elementos naturales, como la cañada, conformada por los cerros Guadalupe, el León y Campanario —por la que discurren los ríos Puerco, Cerrillos y Santa Bárbara—,<sup>19</sup> aunada al trazo del camino al real de minas de Santa María Tlalpujahuá, paralelo al río Puerco, conformaron la topografía donde se estableció el pueblo. Tales elementos naturales determinaron la disposición de calles, predios y manzanas urbanas, y proveyeron de los materiales que aún permanecen en la arquitectura doméstica de Angangueo.

## TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA

### *Materiales y procedimientos constructivos*

La arquitectura doméstica popular no sólo de Angangueo sino de gran parte del estado de Michoacán se caracteriza por el uso de materiales como: piedra, tierra y madera (este último se consideraba un material de construcción abundante en todo Mesoamérica). Especialmente en el siglo XVII la carpintería española adquirió “carta de naturalización”, puesto que se adaptó a las construcciones locales, tanto en las casas señoriales como en las modestas viviendas del virreinato.<sup>20</sup>

### *Cimentación*

No sin dejar de tener en cuenta la pendiente del terreno, se procedía a construir un muro de contención fabricado con piedra, que posteriormente se rellenaba con piedras y tierra compactadas para nivelar el suelo de la casa, el cual podía ser sólo de tierra apisonada y terminado con polines y tablas de madera o con baldosas de barro cocido pegadas con mezcla de cal y arena o tierra.

### *Muros*

Los muros son de mampostería, pegados con mezcla de cal y arena, de piedra en planta baja para contrarrestar la humedad, y de adobe en la alta o mixtos, por ser más ligeros; éstos se terminaban con un aplanado de mezcla de tierra enriquecida con cal, así como con fibras vegetales o estiércol seco de ganado para adherirse al muro.

18 UNESCO, s. f., Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, documento electrónico disponible en <[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>, consultado el 21 de mayo de 2017.

19 INEGI, 1987, Carta topográfica, escala 1:50 000, México, INEGI.

20 Chanfón Olmos, 2001.

### *Entrepisos*

El sistema de entrepisos en edificios de dos o más plantas se resolvió con base en un envigado colocado sobre vigas de arrastre adosadas a la parte alta de los muros, sobre las que se colocaba un entramado de vigas transversales para librar el claro entre los muros. La separación entre vigas es variable, pero nunca es menor al ancho ni mayor al doble del alto de la sección de las vigas utilizadas.

El sistema se completaba con alguna de las siguientes opciones, dependiendo del presupuesto: la más simple, sólo con entablado o tarimas sobre el envigado, con algún acabado final, como cera o aceite de linaza; otra opción consistía en elaborar un terrado o relleno de tierra inerte apisonada, sobre la cual se aplicaba un firme de mezcla de cal y arena. Al final se podían colocar polines y tablas (duelas) o, directamente sobre el firme, pegar baldosas o ladrillos de barro cocido.<sup>21</sup>

### *Techumbres*

Al final de los muros de las plantas alta o baja, según el caso, se levanta la techumbre, consistente en un armazón o estructura de madera, empotrada o ensamblada, para absorber los movimientos a los que está sometida normalmente esta estructura.

El sistema más empleado es el de “caballete y largueros”, que consiste en colocar en la punta de los muros piñón de las cabeceras un caballete (morillo o viga) que recibe los largueros que forman las vertientes o caídas de agua (inclinadas entre 35° y 45° para evitar que la lluvia entre). La estructura se complementa con vigas de arrastre, viga o gualdra de amarre, cuñas, puntales, correas y listones. Sobre el armazón se colocan las tejas de barro cocido sobrepuestas y traslapadas.<sup>22</sup>

En ocasiones, el techo se hacía sólo de madera, con tejamanil; también se colocaban láminas metálicas hechas con barriles de reuso. Los aleros del techo se prolongaban hacia la calle para cubrir de la lluvia y el sol tanto a los transeúntes como los muros de la casa.

### *Fachadas*

Las fachadas de las casas presentan una variedad compositiva urbana, al escalonarse sobre el paramento hacia la calle, con una vertiente hacia ésta, formando un conjunto armonioso. Los vanos son verticales y rectangulares; el acceso principal puede ser con arco de medio punto o dintelado, con puertas y ventanas de madera, entabladas o con vidrios.

### *Espacios que componen la vivienda*

El interior de las viviendas se aprecia escalonado y sustentado sobre varias superficies niveladas sobre el terreno inclinado, por ejemplo, las habitaciones al nivel de la calle, el patio un nivel arriba o abajo, dependiendo del terreno, y las dependencias restantes, dos niveles arriba o abajo.

---

21 Chanfón Olmos, 1997, pp. 273-274.

22 Chanfón Olmos, 2001, p. 211.



*Arquitectura doméstica y calles adaptadas a la topografía del sitio en el centro de Angangueo.  
Foto: Pablo Trujillo García, 2014*



*Aquí se aprecian los elementos y materiales con que se construyó la arquitectura doméstica de los habitantes de Angangueo, y que perduran hasta nuestros días. Foto: Pablo Trujillo García, 2014*

Los espacios habitacionales tuvieron distintas funciones y usos, que se pueden clasificar en zonas, como: servicios, privadas o para animales. La primera incluye los patios donde están el pozo, la fuente o las pilas, los retretes, las bodegas, las habitaciones para la servidumbre, el pajar, los lavaderos, el granero y la cochera. La zona privada contiene habitaciones como: dormitorios, comedor, sala de estar, adoratorio o capilla. Por último, en la zona de animales están las caballerizas y lugares para cría de cerdos, conejos y gallinas. La zona de taller está vinculada con los servicios, así como con las accesorias o espacios dedicados al comercio.<sup>23</sup>

Respecto de la disposición de los espacios en la casa habitación de una sola planta, en la crujía principal se suele contar con locales comerciales propios de la familia o para rentar, y en las crujías laterales en los pasillos en torno del patio, con espacios dedicados al comedor y la cocina, y bodegas. Las casas de dos plantas en general tienen, abajo, además de la crujía principal o laterales, espacios para despacho, estancias, comedor y cocina, y en las de la planta alta, las habitaciones y terrazas. Los entresijos suelen prolongarse hacia el exterior para hacer balcones hacia la calle o al interior de la casa, a manera de voladizo o terraza, apoyándose sobre vigas y columnas de madera a modo de pasillos alrededor del patio de la casa.

Los patios son espacios abiertos interiores rodeados por los corredores, zonas de transición interior-exterior con iluminación y ventilación natural que permiten a los integrantes de las familias desarrollar actividades dentro de la vivienda. Podría decirse que se trata de portales particulares. Conformados con “pies derechos” o columnas de madera, con poyos o barandales, que soportan zapatas y vigas del entresijo o de la techumbre, según sea el caso.

## CONCLUSIÓN

Para finalizar, se puede decir que la morfología urbana; así como, la forma y materiales de los edificios de Angangueo corresponden con un patrón perceptible en varios poblados mineros de la región y del país, porque comparten origen y geomorfología; por ello, es fácil percibir que la traza urbana y los inmuebles no sólo se adaptan a la geografía del sitio. Tanto morfología urbana como tipología arquitectónica son reflejo de los periodos de mayor producción y explotación minera —también son resultado del trabajo humano de varias generaciones que habitaron Angangueo, y que a través de estos aspectos nos transmiten sus conocimientos, modos de vida cotidiana y en general la cultura de épocas pasadas—. La transformación del poblado y su paisaje a través del tiempo ha sido paulatina y adecuada al entorno social, económico y político del lugar.

---

23 Chanfón Olmos, 1997, pp. 438-439.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chanfón Olmos, Carlos, 1997, Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos (coord.), vol. II. El periodo virreinal, t. I. El encuentro de dos universos culturales. México. Fondo de cultura Económica Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chanfón Olmos, Carlos, 2001, Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos, (coord.), vol. II, El periodo virreinal, t. II. La consolidación de la vida virreinal. México. Fondo de cultura Económica Universidad Nacional Autónoma de México.
- Conanp, 2017, Designaciones UNESCO (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas), documento electrónico disponible en:  
<[http://designacionesunesco.conanp.gob.mx/mariposa\\_monarca.php](http://designacionesunesco.conanp.gob.mx/mariposa_monarca.php)>, consultado el 16 de mayo de 2017.
- García Cubas, A., 1858, Atlas geográfico, estadístico e histórico de la República mexicana, ed. facsimilar, 1988, México, Miguel Ángel Porrúa.
- González Frutis, L., 2007, Real de minas de San Simón de Angangueo y salvaguarda de su centro histórico, tesis de maestría, México, UNAM.
- Inafed, s. f., Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, documento disponible en: <<http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16005a.html>>, consultado el 20 de febrero de 2017.
- INEGI, 1987, Carta topográfica, escala 1:50 000, México, INEGI.
- Leal Sosa, J., 2003, La plaza como eje rector de la vida en Campeche, 2.a ed., México, INAH, Gobierno del Estado de Campeche.
- Morris, A. E. J., 1984, Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rivera Cambas, M., 1880-1883, México pintoresco, artístico y monumental, ed. facsimilar [1972], México, Impresora Castillo.
- Rodrigo Cervantes, Norma E., 2012, Estrategias de conservación urbana y manejo para los centros históricos de México: el caso de Morelia. México: INAH.
- Soy Monarca, 2016, documento disponible en:  
<<http://www.soymonarca.mx/santuarios.html>>, consultado en marzo del 2017.
- Toscano, S., 2000, “La conquista de Michoacán”, en Semblanza de Cristóbal de Olid, México, Fondo de Cultura Económica.
- UNESCO, s. f., Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, documento electrónico disponible en: <[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>, consultado el 21 de mayo de 2017.
- Zamora Ayala, V., 2000, “Morfología urbana de asentamientos mineros: Santa Fe de Guanajuato”, en Anuario de Estudios de Arquitectura. Historia, crítica, conservación, pp. 55-69, México, UAM-A.