

El gremio de plateros poblano. Nómina cronológica de artífices (1580-1820)

Jesús Pérez Morera

Universidad de La Laguna (Islas Canarias)

Salvo algunas noticias aisladas proporcionadas por Veytia, Anderson y Esteras, se ha carecido hasta el momento de una nómina de plateros poblanos. Con este trabajo pretendemos dar a conocer una primera relación de maestros y oficiales, así como definir los años decisivos en los que se produjo el auténtico despegue de la platería en la ciudad y su fulgurante ascenso, el origen y la condición social de sus artífices, la sedimentación del arte con las aportaciones foráneas e influjos recibidos en los primeros tiempos, los periodos de auge y decadencia, el ejercicio del oficio y la localización espacial de sus tiendas de platerías, el papel del gremio y la hermandad de los plateros, y otros tan importantes como el marcaje de la plata en Puebla, aspectos todos ellos de los que se ha sabido muy poco.

EL ARTE DE LA PLATERÍA EN PUEBLA DE LOS ÁNGELES. DE LA PROHIBICIÓN AL APOGEO

En sus dos primeros siglos de existencia el desarrollo del arte de la platería en Puebla de los Ángeles estuvo supeditado a las limitaciones y prohibiciones impuestas por la capital del virreinato, derivadas de su proximidad y de la secular rivalidad que enfrentó a ambas ciudades durante el periodo colonial. El temor al fraude fiscal a causa del incumplimiento del impuesto del quinto real fue, de hecho, la razón que justificó esta situación durante mucho tiempo. Se ha afirmado por la misma razón que la plata labrada en sus talleres debía de ser conducida a Ciudad de México para ser quintada y legalizada¹. Tampoco los plateros poblanos pudieron sustraerse de la obligación de examinarse y pagar la licencia por abrir tienda pública en la capital virreinal durante todo el periodo colonial².

Una real cédula de principios del siglo XVII refleja la prohibición tácita del oficio al no haber caja real ni quinto, razón por la que los vecinos experimentaban considerable perjuicio. Por entonces, el concejo poblano, en atención a la gran cantidad de plata y oro que se labraba fuera de la ciudad, pidió licencia al rey para que los oficiales plateros de oro y plata pudiesen vivir en ella y usar sus oficios libremente. En 1605, Felipe III, en real cédula firmada en Valladolid, pidió información al virrey y a los oidores de la Real audiencia de México sobre esta cuestión³. Dado a conocer por la profesora Esteras en su momento⁴, transcribimos ahora íntegramente este importante documento:

1 L. Anderson, *El arte de la platería en México 1519-1936*, Nueva York, 1941, t. I, p. 10.

2 Cfr. C. Esteras Martín, *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX*, México, 1992, p. 268; y J. Pérez Morera, «El arte de la platería en Puebla de los Ángeles. Siglos XVII-XVIII», en J. Paniagua Pérez y N. Salazar Simarro (coords.), *Ophir en las Indias. Estudios sobre la plata americana. Siglos XVI-XIX*, Publicaciones Universidad de León, 2010, p. 272.

3 En febrero de 1606 el regidor Diego de Carmona Tamariz presentó ante el concejo poblano una petición para que se le pagasen los 12 pesos y medios que había gastado en sacar dos cédulas reales *sobre que en esta ciudad aya plateros y batthojas, que vino dirigida a la rreal audiencia y señor virrey para que ynformen sobre ello a Su Magestad*. Archivo Histórico Municipal de Puebla de los Ángeles [AHMP], Libro 14 de acuerdos de Cabildo (1606-1612), f. 7v.

4 C. Esteras Martín, «Platería virreinal novohispana. Siglos XVI-XIX», en *El arte de la platería mexicana. 500 años*, México, 1989, p. 98.

M. V. Rey, presidente y oidores de mi Real Audiencia de la ciudad de México de la Nueva España, por parte de la ciudad de los Ángeles de esa provincia se me a hecho relación que en ella no se an permitido asta agora ningunos oficiales plateros de oro y plata y batir de ojas por no hauer quinto, por cuya causa y ser la dicha ciudad muy populossa de vecindad resçiuen muchísima vexación, así las yglesias y monasterios como los vecinos y particulares por las muchas obras de plata y oro que fuera della se hacen por no auer en la misma ciudad quien las haga, y ser nescasarias y forçossas para el seruiçio, adorno y puliçia, y me suplicaron que para que sean redimidos de esta vexación y no está vna ciudad como aquella sin estos oficiales les mandase dar permissión y licencia para que pudieren vsar sus ofiçios libremente, pues el dicho quinto le podrá thener para este efecto el alcalde mayor. Y visto en mi consejo Real de las Indias, se acordó se diese la presente para vosotros e yo lo he thenido por vien y os mando que me imformeis si por no hauer en la dicha ciudad estos oficiales resçiuen las yglesias y monasterios y sus vecinos alguna vexación y si la falta que hazen es grande y si de dárseles la permissión y licencia que piden se conseguirán algunos inconuenientes y por qué les asta agora no se an permitido y si será justo conçedérsela, todo ello con vuestro paresçer para que visto se prouea lo que más conuenga. Fecha en Valladolid a onze de mayo de mil y seisçientos y cinco años⁵.

La legislación retrasó de ese modo el ejercicio de la platería. Y todavía en 1621 se prohibía labrar plata y se limitaba el trabajo de los plateros al aderezo de las piezas viejas, pena de privación perpetua del oficio⁶. Ello no era óbice, sin embargo, para que en la práctica el oficio se ejerciese libremente. Así lo confirman, entre otras noticias, las cartas de aprendizaje suscritas en ese entonces ante los escribanos de la ciudad, como el firmado en 1620 por el maestro Francisco de Carmona, platero de oro, con el huérfano Diego Ortiz, natural de Sevilla; o los efectuados en noviembre de 1622 por el maestro Diego de Guío con el mozo Andrés de Ayala y con el muchacho español Benito Pérez, ambos naturales de Puebla; todos ellos –maestros y aprendices– *vecinos de esta ciudad*⁷.

En 1609 el cabildo eclesiástico de Puebla, que tres años antes había encargado un importante lote de obras a Pedro de Cevallos, vecino de México, tuvo que renunciar a que viniese *a esta ciudad a labrar y acabar la plata por los grandes ynconbinientes que dellos se siguen* en orden a la dificultad de obtener licencia del virrey, *que ymaginamos no la dará*⁸. Plateros y batihojas necesitaban así de autorización expresa para poder ejercer o fijar su residencia por un tiempo determinado, caso de Cristóbal de Victoria, que, por tener su casa anegada y *ser el trabajo que hace en el suelo*, pasó con su familia desde México. En 1629 el virrey le dio permiso por cuatro meses, tiempo que un año después prorrogó de forma indefinida, en atención a que *a ydo en mucho aumento con la gente que a ocurrido, con que tiene más necesidad del dicho arte*. En apoyo de la demanda, Francisco del Valle, en nombre del ayuntamiento poblano había hecho relación cómo, *de muchos años a esta parte, a auido maestros del arte de vatiojas de panes de oro y plata en virtud de licencia de los señores virreyes, mis antecesores, sin limitación de tiempo, por la necesidad que del uso del dicho arte tiene la dicha ciudad*. El informe de los jueces oficiales de la real hacienda y la respuesta del fiscal de Su Majestad en la real Audiencia hacían hincapié en la obligación de quintar el oro y la plata que requiriesen en la real caja de México, manifestándolo luego en pasta ante el alcalde mayor de Puebla; condición impuesta por la misma razón, en 1633, al también batihoja de panecillos de oro y plata Francisco de la Fuente⁹.

5 AHMP, Libro 4 de Reales Cédulas, f. 178.

6 L. Anderson, *op. cit.*, pp. 4-6.

7 Archivo General de Notarías, Puebla de los Ángeles [AGNPA], Notaría 3, caja 41, Alonso de la Parra, 5/05/1620; y Notaría 4, caja 110, Alonso Corona; 11/11/1622, f. 296; y 15/11/1622, f. 2970.

8 J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», art. cit., p. 274.

9 El 5/05/1631 Marcos de Victoria, en nombre de Cristóbal de Victoria, trajo a la caja matriz de México 7 marcos y 17 castellanos de oro de 27 quilates y 2 granos, que fueron remachados con el quinto real por Miguel de Hena, ensayador y balanzario de la real caja. Otro tejo de oro de 24 quilates y 3 marcos de peso fue presentado en la misma caja el 14/05/1633 por Francisco de la Fuente, vecino de Puebla y batihoja con tienda abierta en dicha ciudad. En conformidad con las reales

Desde el siglo XVI y hasta 1660 aproximadamente, los principales encargos de las iglesias poblanas fueron monopolizados, en buena medida, por los maestros con establecimiento abierto en la capital virreinal, que se trasladan a Puebla a formalizar los ajustes o que envían sus obras a través de agentes y apoderados. Aunque sin duda hubo plateros desde los primeros tiempos de su vida urbana, esa subordinación con respecto a de los talleres capitalinos se mantuvo, al menos, hasta mediados del siglo XVII e incluso después¹⁰. A partir de 1670-1680 en adelante los plateros poblanos toman el relevo como se ve en por los contratos de obra. Así, en 1680 Marcos Galván concierta la hechura de una lámpara para el altar mayor de la catedral de Puebla, *procurando sea la mejor y más bien obrada que hubiere en la ciudad*; en 1681, Matías Moreno otra lámpara para la capilla del Santo Cristo de la Columna de la misma iglesia; y en 1686, Nicolás Ruiz y su hijo José Ruiz, ambos maestros plateros, una lámpara, un recado de vinajeras y un par de atriles para la parroquia de San José¹¹.

Tal y como refleja el cuadro adjunto, elaborado con los datos que hemos extraídos de los archivos poblanos, los plateros asentados en la ciudad aumentan progresivamente hasta alcanzar casi la veintena en las décadas de 1620 a 1660. El salto cuantitativo se produce, a partir de de esa fecha y, entre 1660 y 1680, comprobamos cómo se duplica el número de artífices, organizados, desde mediados de la centuria, bajo la cofradía de San Eloy. De forma paralela el considerable aumento de la producción obligó a decretar, en 1682, el primer indulto con el objeto de recabar el impuesto del quinto a través del marcaje excepcional o extempóreo en la ciudad.

Desde entonces su número no deja de aumentar y desde el último cuarto del seiscientos, coincidiendo con el mecenazgo del obispo Manuel Fernández de Santa Cruz (1677-1699), se convierten, después de comerciantes y tratantes y tejedores y sastres, en el oficio más común junto con zapateros, barberos, loceros, curtidores, albañiles o carpinteros, muy por encima de pintores, escultores, entalladores y ensambladores. Su gran mayoría (474) ejerció su actividad a lo largo del XVIII, el siglo de oro de la gran platería poblana, periodo en el que Puebla llegó a contar con más artífices que los censados en la propia corte madrileña (404)¹². El pico máximo se registra en las dos últimas décadas del Setecientos, cuando se supera con holgura el centenar, para decaer ostensiblemente a principios del siglo siguiente y durante la guerra de la Independencia, situación de la que no volverá a recuperarse.

AÑOS	PLATEROS	AÑOS	PLATEROS	AÑOS	PLATEROS
1580-1600	8	1660-1680	38	1740-1760	94
1600-1620	12	1680-1700	57	1760-1780	95
1620-1640	18	1700-1720	83	1780-1800	122
1640-1660	16	1720-1740	80	1800-1820	46

Fuentes: Libros 1-38 de matrimonios (1585-1820) y libros 2-30 de defunciones (1663-1841) de la parroquia del Sagrario metropolitano; protocolos notariales; repartimientos de alcabalas (1612-1633), padrones municipales (1720, 1773), etc.

ordenanzas dictadas por los virreyes, lo manifestó en pasta cuatro días después ante el alcalde mayor de Puebla. AHMP, Libro 6 de Reales Cédulas, fs. 48, 51 y 86.

10 Cfr. J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», art. cit., pp. 273-276.

11 AGNPA, Notaría 4, Antonio Gómez de Escobar, caja n° 216, 26/01/1680; caja n° 217, 11/01/1681; Notaría 6, Francisco Solano, caja n° 4, 28/05/1686.

12 Cfr. A. Fernández, R. Munoa y J. Rabasco, *Enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana*, Madrid, 1984, pp. 274-280.

APORTACIONES E INFLUJOS RECIBIDOS. LA SEDIMENTACIÓN DEL ARTE DE LA PLATERÍA

La platería poblana fue un oficio practicado casi en exclusiva por *españoles*, por regla general criollos naturalizados en la ciudad desde hacía varias generaciones, como sucede con la gran mayoría de los artífices que trabajan. El maestro Diego Martín de Larios, uno de los artífices más importantes del barroco poblano, es un buen ejemplo de ello. Español, hijo del maestro herrero Juan Martín Larios¹³, perteneció a una familia largamente asentada en la ciudad de los Ángeles desde varias generaciones atrás, nieto de Diego Martín de Larios y biznieto de Bartolomé Martín de Larios, casados en la parroquia del sagrario catedral en 1627 y 1595¹⁴. De ese modo, de una nómina de casi setecientos plateros, no hemos hallado a ningún indígena y tan solo hemos localizado a cuatro *mestizos*: al oficial José Lozano (1679-1709), que casó con una parda hija de padres no conocidos; a Juan Manuel Carrillo (1703-1723..), unido en matrimonio con María Clara de la Rosa, india natural de Amozoc; a Melchor de los Reyes (1714); y a Juan de Acosta (1740); y a dos *castizos*: Jerónimo Guerrero (1710) y don Joseph Hilario Domínguez (1761), natural del pueblo de Huehueclan, casado con una india cacique. Al servicio de los maestros españoles laboraron además algunos oficiales mulatos. Así lo hizo Pascual de la Cruz, esclavo del mercader Blas de Ortega, que entró a trabajar en la tienda de platería de Silvestre de Blancas a partir de 1662 a cambio de ir retribuyendo con su trabajo los 622 pesos que precisó para conseguir su libertad, a razón de 50 pesos anuales, además del sustento de él y de sus hijos. Tras la muerte de su patrón en 1670, su viuda tenía intención de continuar el trato¹⁵.

Como es habitual dentro del sistema gremial, fue también corriente la formación de familias y linaje de artífices –los Pérez y Turcios, los Ortega, los Larios o los Ochoa– y la endogamia entre los miembros de la profesión. Padre de los maestros Pedro Laureano de Saavedra (1640-1706) y Laureano de Saavedra y Silva (...1688...), el platero andaluz Laureano de Saavedra y Alba (...1643-1689) tuvo al menos otros tres nietos que practicaron el oficio familiar: Francisco Laureano de Saavedra (...1704...), don Antonio de Saavedra (...1713-1753) y Miguel de Saavedra (...1741...). Otro destacado orfebre poblano, don Manuel Saavedra (...1774-1808...), llevó el mismo apellido.

Con los aportes recibidos de múltiples lugares, el arte de la platería comenzó a sedimentarse en Puebla de los Ángeles a lo largo del siglo XVI y sobre de la centuria siguiente. De las influencias españolas la más importante es la andaluza a través de maestros venidos de Cádiz, Córdoba, Granada y especialmente de Sevilla. De esta última ciudad eran Diego Ortiz, que en 1620 entra como aprendiz en el arte de platero del oro con el maestro Francisco de Carmona; Bernabé Fernández Lechuga (...1632-1674), cuñado del platero poblano Guillermo de Herrera Peregrina, y su hermano Antonio Fernández Lechuga (...1649-1674...); Pedro Romero (...1695-1703...), maestro del arte de platería; don José de la Peña, que tras siete años en Veracruz se estableció en Puebla en 1744; de Alcalá de Guadaíra, el platero de oro Francisco González (1587) y Laureano de Saavedra y Alba (...1643-1689), cuñado del maestro Francisco de Ortega y padre del también platero Pedro Laureano Saavedra

13 Su padre era natural del pueblo de Santa Ana Chiautempan, en la provincia de Tlaxcala, de donde fueron vecinos también sus abuelos, Diego Martín Larios y Mariana Escobar. Es probable que allí naciera también Diego Martín de Larios, pues no consta su bautismo en Puebla. Enfermo en cama y feigrés de la parroquia de San José, donde se mandó enterrar, su padre otorgó testamento en febrero de 1687, en el que declaró que su hijo Diego Martín tenía tan solo 10 meses de edad. Su familia vivía entonces en una casa baja de edificio nuevo que hacía esquina en la calle que iba del hospital de San Juan de Dios al convento de religiosos descalzos de Santa Bárbara. En ella tenía *trato de herrería con fragua y todas las herramientas necesarias*. AGNPA, Notaría de 3, Pedro Gómez de Prado, caja n° 149bis, 10/02/1687, f. 40.

14 Archivo Parroquial del Sagrario Metropolitano de Nuestra Señora de la Soledad [APS], Libro 2 de matrimonio, 6/06/1627, f. 148; y Libro 1 de matrimonios, 15/05/1596, f. 58.

15 AGNPA, Notaría 4, Nicolás Álvarez, caja n° 200, testamento de Silvestre de Blancas, maestro platero, otorgado por su viuda doña Catalina del Castillo y Vilches el 8/01/1670.

(1640-1706); de Carmona, Francisco Sánchez (1591-1632), platero de oro; de Córdoba, Alonso Gutiérrez de Montalbán (...1609-1617...), platero de oro, y don Antonio de Guzmán, avecindado desde 1757; de Granada, Diego de la Hoz (1565-1631)¹⁶ y Luis Grael (...1628-1644), maestro de platero y calderero nacido en la ciudad de Huéscar; de Galaroza (Huelva), el maestro Juan de Bustamante (...1684-1696); de Cádiz, Bernardo de la Torre (...1716-1748) y don Francisco Ruíz de la Garza (1735), casado en 1735 con una hija del platero José Ventura Sánchez de la Bárbara. De familia sevillana era asimismo el maestro Francisco de Ortega (...1679-1696), padre del alférez Miguel de Ortega (1667-1710), platero de la catedral de Puebla; mientras que del Puerto de Santa María procedía el progenitor de los plateros Sebastián (1695), Cristóbal (1708) y Juan María de Ariza († 1728). Artífice influyente y reputado, este último fue el más importante maestro poblano del primer cuarto del siglo XVIII¹⁷.

También se asentaron o trabajaron en la ciudad orfebres madrileños, vallisoletanos, levantinos, isleños, portugueses e incluso alemanes. Natural de Madrid, Gabriel de Miranda (...1701-1703...), platero de oro, residió en París durante trece años antes de avecindarse en Puebla. Originario de la ciudad de Colonia y activo en el último tercio del siglo XVII, el maestro Pedro de la Rosa (...1686-1703), padre del platero poblano del mismo nombre, fue distinguido con distintos encargos por la iglesia mayor de Puebla; al igual que Guillermo de Herrera Peregrina (...1649-1656...), hijo del maestro carpintero Felipe de Herrera, natural de Villalón¹⁸. Maestro del arte de la platería, el portugués Rodrigo López Bueno (...1657-1668) era natural de la ciudad de Lagos, en el Algarve; el levantino Andrés de Castilla Merlo (1622), de la ciudad de Valencia; y el canario Francisco Sáenz de la Peña (...1635-1690), hermano del arcediano Andrés Sáenz de la Peña († 1687), de la isla de Gran Canaria. Ascendencia genovesa y portuguesa poseían asimismo los maestros Bartolomé Saquero (...1642-1688) y Antonio de Negreros (...1682-1725), el primero hijo de Juan Saquero, originario de San Remo, y el segundo nieto de Gaspar de Negreros, que lo era de la villa de Mértola, en Portugal.

Llegaron asimismo maestros y oficiales de otras partes del virreinato vinculadas, por razones naturales y comerciales, con la ciudad de los ángeles, encrucijada de las rutas coloniales, como Oaxaca y Guatemala, Veracruz y los puertos del Caribe (La Habana, Puerto Rico y Santo Domingo), e incluso de centros más lejanos como Michoacán y Zacatecas. De la ciudad de Santiago de Guatemala eran el maestro Pedro Polanco († 1658) y Marcos Galván (...1667-1681), cuya última obra fue una lámpara para el altar mayor de la catedral de Puebla, que pasó después al altar de Nuestra Señora de la Defensa¹⁹; de la ciudad de Oaxaca, Felipe Urrutia (...1752-1767...); de León (Michoacán), Gaspar de Lariz, autor de la desaparecida escultura en plata de San Miguel de la catedral de Puebla realizada por encargo del arcediano Alonso Pérez Camacho (1671) y tronco de una dilatada estirpe de plateros retornados después a la ciudad de Morelia; de Zacatecas, Alonso París (...1638-1696...); de Nueva Veracruz, Juan Bautista Bravo (...1636...), maestro de platero de oro; de San Cristóbal de La Habana, Francisco Navarro (...1633-1657...); de Puerto Rico, Pedro Rubio (1694); y de la isla Española de Santo Domingo, Santiago de Jesús Garzón (1741). En Puebla se criaron y aprendieron el arte de la platería Juan Merillo Crestelo (1690), el maestro Cristóbal Carranza Romero (...1743-1748...) y Joaquín Miruelo (1744), nacidos en La Habana, en el pueblo de Tlaxiaco (Oaxaca) y en Olinalá.

Las influencias y relaciones con la cabeza y corte de Nueva España fueron, empero, las más importantes. Es constante el trasiego y establecimiento en Puebla de maestros y oficiales, de allí procedentes, con distintas especialidades: plateros de mazonería, de oro o de filigrana. Maestro del arte

16 Cfr. C. Esteras, «Presencia de andaluces en la platería novohispana (siglos XVI al XVIII)», en *La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*, México D. F. - León (España), 2008, pp. 301-304.

17 Cfr. J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», art. cit., pp. 279-280.

18 *Ibidem*, pp. 271 y 276-277.

19 *Ibidem*, pp. 277.

de platería y mazonería, Matías Moreno, *hijo de la iglesia* (...1662-1718), era originario de la Ciudad de México; al igual que los maestros plateros Juan Antonio Toscano (...1665-1672...); Silvestre de Blancas († 1669); y Bernardino de la Vega Lariz (...1669-1676); el oficial de platero de filigrana Juan Hernández (...1667...); el también oficial Lucas Castellón (1672); Lorenzo Zerón (1691-1699...); el maestro platero don Ignacio Fernández Melo (...1715-1769); y los hermanos don Isidro Cataño (...1742-1753...) y don Juan Joseph Cataño (...1746-1753...); mientras que en el pueblo de Apan, en el arzobispado de México, nació Miguel Antonio Polo (...1729-1736...).

Los artífices nativos acuden además a la capital a realizar y completar su formación, a buscar trabajo o abrir tienda²⁰. En el taller del maestro Luis Ángel Pozos fue admitido el poblano Matías de Acevedo (...1681-1704), platero de oro, hijo de padres no conocidos, que, concluido su aprendizaje²¹, regresó en 1689 a su ciudad natal para contraer matrimonio. En otros casos su actividad se desarrolla en sucesivas etapas poblanas y mexicanas o viceversa, como sucede con el citado Alonso París, Miguel de Olachea (...1694-1730), que se establece con su hijo en México al final de su vida; o el más tardío y conocido José Luis Rodríguez Alconedo (1761-1815). Los empadronamientos de 1810 y 1811 registran asimismo a siete plateros de origen poblano trabajando en ese entonces en la capital²².

Expuesto a las puertas del capitán Juan de Olachea († 1686), hijo del caballero vizcaíno del mismo nombre, el capitán Miguel de Olachea, fue dueño de un activo y prestigioso obrador de platería, como demuestra su nombramiento, el 11 de junio de 1706, como fiel marcador y sellador con motivo del indulto decretado por el virrey para legalizar la plata labrada que no estuviese quintada. Vecino y mercader de la ciudad, fue, además, el platero que, con diferencia, llevó a marcar mayor número de piezas (83 entre grandes y pequeñas) y marcos de plata (235), además de un plato, dos palanganas y un salero. Para la catedral realizó el frontal de plata del altar de Nuestra Señora de la Defensa, donado en 1694 por el maestrescuela Osorio de Córdoba, y un gran trono de plata, concluido en 1699²³. Tuvo cuatro hijos naturales, *habidos en mujer soltera*, entre ellos al platero Joaquín de Olachea, oficial en el taller de su padre. Su último periodo de actividad se desarrolló en la Ciudad de México, donde se avecindó y contrajo matrimonio. Allí aparece en 1728-1729 como miembro del tribunal encargado de examinar a diversos aspirantes al grado de maestro²⁴. Un año después, el 29 de marzo de 1730, firma en la capital virreinal su testamento y un codicilo, en el que declaró por bienes *en esta ciudad, la platería, herramienta y el ajuar que se hallará en mi casa, con una esclava que hoy me sirve*²⁵.

LA HERMANDAD DE SAN ELIGIO Y LA COFRADÍA AGREGADA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

Reunidos con los plateros, batihojas y tiradores de oro formaban parte del mismo gremio, entre cuyos miembros se elegían a dos mayordomos con el fin de regir la cofradía y hermandad de San

20 Naturales de Puebla y vecinos de México, eran Diego Vázquez (1691) y José Joaquín Pérez Calderón (...1690-1743...).

21 S. Bravo Sandoval y R. Pineda Mendoza, *Catálogos de Documentos de Arte 7. Archivo de Notarías de la ciudad de México. Protocolos II*, UNAM-IIIES, México, 1996, p. 143, doc. 0061.

22 Don Joaquín Martínez, de 15 años de edad; don José Luis Pardo, de 22; don Gabriel Díaz Varela, de 34; don Mariano Ignacio Martínez, de 36; y don Francisco Dávila, de 46; don Joaquín Arcos, de 15; y don Manuel Díaz Valera, de 34. Cfr. L. Anderson, *op. cit.*, t. I, pp. 256, 258-260 y 263-264.

23 J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», art. cit., pp. 277-278.

24 D. Pezzat Arzave, D. Pezzat Arzave, *Catálogos de Documentos de Arte 21. Archivo General de la Nación, México. Real Casa de Moneda y Apartado*, México, 1996, *op. cit.*, p. 19, docs. 026-031.

25 Archivo de Notarías de Ciudad de México [ANCM], Notario 199, Juan Díaz de Rivera, libro 1336, 29/03/1730, fs. 240r-243v; y 2/04/1730, fs. 256v-257v.

Eligio, generalmente uno por cada oficio. Para velar por su funcionamiento y defender los intereses corporativos de sus agremiados se nombraba asimismo a un veedor. Como tal actuó en 1763 don José Mellado de Arenas, veedor del *noble arte de platería, batiojas y tiradores de esta ciudad de la Puebla de los Ángeles*. En esa fecha dio poder a don Ignacio Cardeña, patrón examinado del arte de platero, quien en 1755 había sido también apoderado por los maestros y oficiales del arte de platería, batihojas y tiradores de oro para que interviniese en nombre *de nuestro arte y gremio*²⁶.

A mediados del siglo XVII –según nuestros cálculos en la década de 1650–, los plateros y batihojas poblanos organizaron su hermandad bajo la advocación de San Eligio, radicada durante sus primeros en el convento de San Agustín. Tal y como se ve por testamentos y asientos de defunción, sus agremiados comenzaron a recibir enterramiento corporativo, entre los años de 1653 y 1658, en la bóveda situada al pie del altar que erigieron en honor del santo patrono del oficio en la capilla mayor de la iglesia de la orden²⁷. Más tarde, en los últimos años de la centuria, trasladaron su sepulcro a la iglesia catedral. Allí tuvieron capilla propia dedicada a la Inmaculada Concepción²⁸, al cuidado de un mayordomo nombrado por la archicofradía puesta bajo su título que, a semejanza de la ciudad de México y de otros lugares de Nueva España²⁹, tomaron como copatrona del oficio.

En 1719, todos los maestros y oficiales que integraban el gremio se obligaron a hacerle su fiesta anual³⁰. Celebraban también con fiesta y procesión a San Eligio, *patrono del arte de platería y sus agregados, que son los que componen la hermandad y dicha cofradía*, cuya escultura de talla fue colocada en 1697 en la misma capilla³¹. La hermandad de plateros regía también la obra pía para casar huérfanas fundada por don José Trujillo y doña María Gallegos con una dote de 300 pesos³². Nombradas por la junta *de la cofradía de Nuestra Señora de la Pura y la limpia Concepción*³³, salían

26 F. Neff, *Fuentes para el estudio del Arte en Puebla*, 2008-2011.

27 La primera noticia que confirma la existencia del altar de San Eloy data de 1653 y figura en el testamento que el platero Nicolás Díaz de Torres otorgó en nombre de su esposa Juana de Medina, en virtud de los poderes para testar que ésta le había dado en 1647 y 1648 ante el escribano Melchor Fernández de la Fuente. En él consta que la difunta había sido enterrada en el convento de San Agustín *en la capilla maior junto a el altar de Sant Eloy*. Diez años antes el platero Luis Grael, en 1643, se mandó sepultar en la catedral de Puebla; mientras que en 1653 el maestro Laureano de Saavedra eligió con ese fin el convento de Nuestra Señora del Carmen. En 1658 encontramos las primeras noticias fehacientes, de modo que en un segundo testamento firmado por el mencionado Laureano de Saavedra modificó su anterior voluntad, señalando en su lugar la capilla *que está destinada y pertenece a los maestros del arte de platero* en la iglesia de San Agustín. Ese año el maestro platero Pedro de Polanco mandó enterrarse en el mismo templo, *en la bóveda que está señalada a los maestros de platero*; y un año después el batihoja Cristóbal de Victoria dispuso lo propio *en la uóbeda y altar de Sant Eloy de la capilla mayor de la iglesia del combento del señor San Agustín que pertenece a los hermanos de la platería y me compete como a uno de ellos*. Asimismo, el platero portugués Rodrigo López dejó en 1668 en su testamento 30 pesos *a la cofradía del señor San Yligio, que está en el conuento de señor San Agustín desta ciudad y se entreguen a sus mayordomos para que los gastasen en el adorno de su altar*. AGNPA, Notarías 2, caja 8 y 28; Notaría 3, caja 120; y Notaría 4, caja 178.

28 El inventario de 1712 cita el altar de la Virgen de la Concepción *donde está fundada su cofradía, con el adorno del apostolado que dejó el racionero Juan de Ocampo*. Archivo de la Catedral de Puebla de los Ángeles [ACPA], Libro inventario 1712, s. f. Su retablo había sido contratado en 1667 por el doctor Juan García de Palacios, canónigo doctoral, con el maestro ensamblador Esteban Gutiérrez, que se obligó a asentar *en dicha capilla dejando los blancos en que asentar los liensos que se le entregaren*. AGNPA, Notaría 3, Nicolás Gallegos, caja 119, 8/02/1667, f. 59.

29 L. Anderson, *op. cit.*, pp. 79-80.

30 C. Esteras, «Platería virreinal...», *op. cit.*, p. 100, nota 33. Documento de la Colección Cervantes –Condumex–

31 ACPA, Libro inventario 1764-1765, fs. 46v y 77.

32 En 1754, don Manuel del Real Moreno, como marido de Josefa Bonilla, huérfana nombrada en junta del 19 de febrero del año anterior, otorgó carta de pago por la dote de 300 pesos a favor de don José Saldaña, mayordomo de la cofradía, don José de Aguilar y don Diego Matías de Larios, *diputados patronos del arte de platería*. AGNPA, Notaría 2, caja 82, Joaquín Pérez de Aguilar, 15/03/1755.

33 En 1753 el patrón don Diego Martín de Larios declaró en su testamento que, con ocasión de ser uno de los mayordomos de la cofradía de Nuestra Señora de la Concepción, había recibido en ese concepto 600 pesos por las dotes de sus dos hijas, Luisa Nicolasa y María Ana Rosalía, *haviéndoles tocado la suerte vn año*. AGNPA, Notaría 3, Juan Fausto Montes de Oca, 29/03/1753, f. 27.

en la procesión del día de su santo patrono con todos los miembros del gremio y tras el guión de la hermandad, cuya banderola de plata mostraba a la Purísima Concepción en una cara y a San Eligio en la otra. Depositada dentro de un tabernáculo-hornacina³⁴, la imagen de vestir de San Eligio que los plateros sacaban en aquella procesión iba lujosamente trajeada con alba de breña con sus encajes de *pita campechanos*, camisa, *cuellecitos* y roquete de cambray *que se hizo a espensas de los patrones y ofisiales*; sotana encarnada de capichola, mangas y solideo, capa de lama, cingulo de eslabones de plata esmaltada, guantes de seda y zapatos de terciopelo morado. Llevaba como atributos un martillo de plata con piedras de bohemia, así como mitra y báculo del mismo metal y con las mismas piedras elaborados a juego. Poseía además un buen número de joyas de pecho, pectorales, anillos, broches y piedras. De todo ello hicieron entrega en 1749 los patrones don Diego Martín de Larios y don Antonio Pliego, como mayordomos de la cofradía de San Eligio –agregada a la de la Concepción–, al sacristán mayor por mandato dictado por el obispo Álvarez de Abreu³⁵.

El inventario de alhajas de Nuestra Señora de la Concepción (1743) recoge asimismo tres platos petitorios o demandas para pedir limosna –dos con emblema figurado en el centro–; así como 39 arandelas de plata; un cetro nuevo con la imagen de la limpia Concepción en blanco y una jarra con tres azucenas; un tintero y salvadera de plata para escribir y dar asiento los acuerdos tomados en junta; y una banderola para el guión de dos chapas cinceladas *y en los sentros dos láminas de cobre, efigies de Nuestra Señora de la Concepción y señor San Eligio*, de 19 marcos y 7 onzas, que se devolvió a los mayordomos de San Eligio, en cuyo poder siempre había estado; todo ello hecho por el patrón Diego Martín de Larios con las piezas y la plata vieja de la hermandad³⁶.

Años después, el 7 de diciembre de 1777, víspera de la Purísima, estrenaron un nuevo retablo, dorado y fabricado a costa del patrón don José Barrios con un costo de 993 pesos, *los 600 que dio el dicho y los 393 en que ayudaron los plateros*. Al igual que en la capilla de los plateros de la catedral de México³⁷, en el nicho del medio se hallaba *la Santísima Señora, de dos varas, con su trono, media luna y corona, todo de plata, y su manto de tela*; y en el superior, la imagen de *San Eligio, de talla de más de vara*; mientras que bajo la hornacina principal recibía culto San José con el Niño, de talla de dos tercias. Completaban su programa iconográfico cuatro lienzos grandes sobre la vida de la Virgen³⁸.

FIESTAS Y CELEBRACIONES DEL GREMIO. LAS PLATERÍAS Y SU LOCALIZACIÓN

Según Valle-Arizpe, su gremio era numeroso –al igual que el de México–, poderoso y rico, como demostró en la erección de monumentos públicos y en dispendios en las fiestas y celebraciones cívicas y populares. En julio de 1760 el *ilustre arte de plateros* encargó al cantero Joaquín Romero la construcción de un obelisco de 16 varas de alto que habría de colocarse en la plaza pública el 4 de noviembre siguiente con motivo de la jura del nuevo soberano Carlos III. La obra se haría en piedra con arreglo al *mapa que está hecho y con la basa que tiene el dibujo de la columna* y llevaría las *efigies del rey y la reyna, armas de Su Magestad y las de esta ciudad*. Su precio se concertó en 420 pesos

34 El inventario de 1749 cita el tabernáculo en el que estaba depositado el santo. Posteriormente, en 1786 don José Ignacio Arpide y don José de Torres, patrones del arte de platería y mayordomos de su cofradía, solicitaron licencia al cabildo de la catedral de Puebla para colocar en su capilla de la Purísima Concepción un tabernáculo o retablo-hornacina para San Eligio. ACPA, Actas capitulares, 22/08/1786, f. 275.

35 ACPA, Libro inventario 1743, fs. 77-79; y Libro inventario 1764-1765, fs. 45v-47.

36 ACPA, Libro inventario 1743, fs. 29-30.

37 L. Anderson, *op. cit.*, pp. 79-80.

38 ACPA, Libro inventario 1776 [II], f. 41.

de oro común que le había de ir suministrando el platero don Vicente de Vargas como mayordomo y comisario nombrado por el gremio para esta obra³⁹. Coronado por la escultura en pie de Carlos III con manto, corona y cetro real, fue reproducido en una estampa que se grabó en 1763 con la siguiente leyenda: *Obelisco, que en la ciudad de la Puebla de los Angeles, celebrando la jura de nuestro Rey y Sr. Don Carlos III erigió el Nobilísimo y Leal Gremio de sus plateros, quienes en esta estampa lo dedican, y consagran a Su Majestad, por mano de su Nobilísima Ciudad*⁴⁰...

Integradas por algunos oficiales y dirigidas por un patrón –maestro examinado–, las tiendas de platería se hallaban reguladas y limitadas al número establecido por la ciudad y su cabildo. Vacantes por carecer de patrón o por muerte de sus poseedores, los oficiales Tomás Antonio de Zamora, José González Cerqueira, Joaquín Bartolomé Hernández y José de la Peña solicitaron, de ese modo, en 1750, 1753, 1758 y 1760, la concesión de una de las *platerías del número* para poder ejercer como patronos al frente de ellas⁴¹. Plateros y platerías se concentraban en el centro urbano de Puebla de los Ángeles, en la *ciudad de los españoles*, próximas al actual zócalo y dentro de la jurisdicción de la parroquia del sagrario catedral, la iglesia por excelencia de los españoles, a diferencia de los barrios y parroquias de indios de la periferia (San José, Analco, La Luz, San Marcos), en los entornos de la catedral y de los conventos de San Agustín y de Santo Domingo, cuyos templos fueron elegidos habitualmente por los miembros del gremio para recibir enterramiento⁴². Aunque no hemos encontrado una calle específicamente de las platerías como sucede en Ciudad de México⁴³, se observa una clara preferencia por dos de las calles que arrancaban de la plaza mayor: la de *los Mercaderes* (2 Norte), que conducía a la iglesia de San José, y la de *San Agustín* (3 Poniente), paralela al costado de la iglesia donde estuvo radicada la cofradía de los plateros de San Eloy durante sus primeros tiempos. Denominada también como *de los Herreros* o de *Lafragua*, esta última fue una de las vías principales de la ciudad, en la que se hallaban asimismo las herrerías, fraguas y viviendas de los maestros y oficiales herreros, arcabuceros, espaderos y cerrajeros⁴⁴; mientras que en la esquina con Mercaderes se hacían los pregones con ocasión de la publicación de los bandos de la plata admitida a indulto. La guía de forasteros de 1852 registra un total de 25 platerías y joyerías en Puebla. Las principales tiendas y talleres se localizaban por entonces en la actual 2 Norte, conocida, según las cuadras, como calle de los Mercaderes, de Santa Clara o tercera de los Mercaderes y real de San José; y en la 3 Poniente, denominada, por tramos, de los Herreros, Victoria y San Agustín, así como en la de Peñas, en la 3 Sur, y Micieses, junto al convento de los agustinos. Nueve platerías radicaban en la primera, en tanto que en la segunda y sus prolongaciones se situaban otras seis. Las restantes se repartían por la calle de la Aduana Vieja (2 Oriente), en las calles de Las Cruces y Raboso (4 Oriente); en la del Estanco de las Mujeres o calle Cerrada de Santo Domingo (6 Oriente), en la de Mesones (8 Oriente), en la de San Pedro (4 Norte), en la del Parián (6 Norte) y en la de Cholula (Reforma)⁴⁵.

En la calle de los Mercaderes tuvieron su *obrador público* y tienda de platería buen número de los más prestigiosos plateros poblanos del siglo XVIII: el patrón *don* Vicente de Vargas, en los bajos de una casa principal perteneciente al convento de Santa Mónica que arrendó en 1753; *don* Antonio Pliego, que en 1754 adquirió una vivienda al también maestro de platero *don* Francisco Javier de la

39 AGNPA, Notaría 4, Juan Vicente de Vega, 30/07/1760, f. 141.

40 A. de Valle Arizpe, *Notas de Platería*, México, 1941, pp. 360-361.

41 D. Pezzat Arzave, *op. cit.*, p. 40, doc. 0161; p. 42, doc. 0173; p. 46, doc. 0194; y pp. 47-48, doc. 0203.

42 Los contadísimos plateros que recogen los repartimientos de alcabalas de 1627 y 1633 vivían en la *calle de la Audiencia*, en las proximidades del cabildo-ayuntamiento, y en la que iba *del Carmen a la yglesia mayor*. AHMP, Libro 2 del Cabezón (1612-1633), fs. 9, 17v, 29, 30, 39, 59v, 115, 150 y 151v.

43 Cfr. H. Leicht, *Las calles de Puebla*, México, 2010.

44 H. Leicht, *op. cit.*, pp. 100 y 211-212.

45 Cfr. L. Anderson, *op. cit.*, pp. 267-268; y H. Leicht, *op. cit.*, pp. 132, 163, 238, 248, 312, 399, 420, 427, 464, 467 y 494-496.

Coba en la calle que conducía desde la plaza pública a la iglesia parroquial de San José; don José Mellado y Arenas, que un año después compró otra casa en la misma vía⁴⁶; don Gregorio de los Ríos (1783); don Mariano de Ibarra (1798), cuya tienda se hallaba en el tramo conocido como calle de Santa Clara; o don José de Aguilar, el más conocido de todos ellos. Sita frente al convento de Santa Clara, la viuda de este último la traspasó en 1763 al maestro examinado del arte de platería Cristóbal Romero, que recibió entre sus existencias tanto piezas de vajilla (platos y platillos, tenedores, cucharas y cuchillos, jarros, jícara, salvillas y cocos) como de culto (una custodia blanca cincelada, un incensario y una naveta, cinco cálices, un juego de vinajeras, un plato viejo de vinajeras con campanita); joyas y complementos de adorno personal (hebillas, charreteras, diademas); cigarreras, espadines, pitos y llaveros; y otras de carácter devocional (*relicarios* con láminas e iluminaciones por una o ambas caras), rosarios y *milagritos* (ojos, manos, brazos); así como el instrumental utilizado en el taller⁴⁷.

Los inventarios de los maestros Laureano de Saavedra (1650) y Jerónimo Pérez y Turcios (1696) no solo detallan las herramientas de un obrador de platería sino incluso sus fuentes de inspiración, en las que no faltaban las obras clásicas de Juan de Arfe, el *Arte de platero* y el *Quilatador*, los *Emblemas* de Alciato, la *Aritmética práctica* de Juan Pérez de Moya, así como diversos tomos de ramillete de flores, aves y animales, entre los que se contaban el bestiario moral (1696) del dominico Andrés Ferrer de Baldecebro, rector del Real colegio de San Luis de Puebla de los Ángeles.

EL MARCAJE DE LA PLATA EN PUEBLA

Aunque en Puebla se escribirán páginas muy brillantes de la platería barroca, no contó sin embargo con oficina de ensaye debido a su cercanía –y también a su rivalidad– con la capital⁴⁸. Conforme a las disposiciones aprobadas durante la colonia, las piezas labradas en la ciudad tenían que ser ensayadas, según Anderson, en la vecina capital del virreinato⁴⁹ y sólo a finales del periodo colonial se estableció una caja real (1787-1792)⁵⁰. Eludir este control fiscal beneficiaba además tanto al platero, que no pagaba el quinto, como al cliente, que reducía notablemente el coste de la obra⁵¹. Debido a esta circunstancia es posible que un número indeterminado de piezas tenidas por mexicanas en función de sus punzones sean, en realidad, angelopolitanas, como se ha percatado, por razones estilísticas o de encargo, la doctora Esteras⁵². La producción de los plateros poblanos fue a todas luces ingente, a juzgar por el enorme número de oficiales y maestros censados en el siglo XVIII. Por ello es lícito sospechar que una parte imposible de cuantificar se esconda hoy bajo el marcaje de la capital virreinal. Así, el copón de Hondarribia (Guipúzcoa), a pesar de las improntas que presenta, fue enviado desde Puebla por don Juan José de Elizaga y Zamora, junto con una custodia, un cáliz y unas vinajeras⁵³.

Es importante matizar, sin embargo, que, a pesar de no contar con oficina de ensaye, en Puebla sí se marcó plata, aunque, eso sí, de forma extemporánea y en intervalos de 10, 21, 23 y 37 años

46 F. Neff, *Fuentes para el estudio del Arte en Puebla*, 2008-2011.

47 *Ibidem*.

48 C. Esteras, «Platería virreinal...», *op. cit.*, p. 98.

49 L. Anderson, *op. cit.*, p. 10.

50 R. Ruiz Medrano, *Plata labrada en la Real Hacienda. Estudio fiscal novohispano 1739-1800*, México, 2002, p. 26; L. Anderson, *op. cit.*, p. 7; y C. Esteras, *La platería del Museo Franz Mayer...*, *op. cit.*, p. 190.

51 C. Esteras, «Orfebrería poblana en la parroquia extremeña de Salvatierra de los Barros», en *Revista de Indias*, n° 163-164, Madrid, 1981, p. 278.

52 C. Esteras, *Platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX. Exposición Diocesana Badajocense*, Badajoz, 1984, p. 40.

53 I. Miguélez Valcarlos, «Platería iberoamericana en Guipúzcoa. Siglos XVI a XVIII», en Paniagua y Salazar (coords.), *op. cit.*, pp. 504-505, fig. 6a.

según las distintos indultos. Los riesgos del transporte obligaron a quintar a posteriori las obras en la misma ciudad, como se hizo en 1682 por primera vez y, en conformidad con las providencias practicadas en esa ocasión, en las siguientes campañas de 1705-1708, 1745-1746, 1767 y 1777-1778. De acuerdo con el protocolo establecido, la marca del quinto era remitida desde la caja matriz de México, nombrándose un *fiel marcador y sellador* en Puebla. Con ese cometido se nombró en 1707 al maestro poblano Miguel de Olachea; mientras que en los indultos posteriores se despachó a un ensayador comisionado: Antonio de Espinosa y Ocampo en 1746 y Francisco Aranz y Cobos en 1767⁵⁴. No tenemos conocimiento qué tipo de sello se usó en tales ocasiones, aunque creemos que muy bien pudo haberse utilizado la marca de localidad novohispana con la inicial P⁵⁵, aparecida en piezas fechadas en torno a 1690 y 1745, coincidiendo con las mencionadas campañas para diezmar la plata.

El indulto de 1705 refleja, paso a paso, el procedimiento seguido. Comenzó con la promulgación, en la corte española, de la correspondiente real cédula. Dada en Madrid el 23 de septiembre de 1705, con arreglo y en consecuencia de otra antecedente dictada el 16 de febrero de 1682, en ella se concedía facultad para admitir a indulto, por tiempo de 8 meses después de la publicación del bando en la ciudad de Puebla, todas las platas labradas que no estuviesen quintadas, al diezmo al 1 y ½ % que pagaban los mineros, aceptando dentro del mismo plazo a *los rescatadores de platas*. Oídas las representaciones hechas por los alcaldes mayores de Puebla y de otros lugares, en atención a los inconvenientes derivados de los riegos del camino y el peligro de su conducción hasta las cajas reales más cercanas, se acordó, el 14 de abril de 1707, que los oficiales de la caja real de la corte de México remitiesen a su alcalde mayor, en una cajita de tres llaves custodiada por seis guardas, la marca del quinto *con las mismas prevenciones que se ejecutó en el año de 1682*. Éste, con asistencia de dos diputados regidores, cada uno con sus llaves, concurriría a *sacar dicha marca del quinto para que se le eche a las platas labradas que se manifestaren*, todo ello con intervención del escribano del cabildo, que daría asiento en libro foliado a cada una de las personas acogidas a indulto, avecindadas tanto en la ciudad como en las jurisdicciones comarcanas, con expresión del peso de las piezas y del importe del diezmo. De ese modo, el 10 de junio siguiente, se procedió, en la sala del cabildo-ayuntamiento, a la apertura del pliego que, dirigido a la justicia y regimiento por los oficiales reales, acompañaba a la cajita con tres cerraduras. En él se hallaron envueltas tres llaves diferentes, con un listoncillo y un brevete de pergamino rotulado con la palabra *Ángeles*. Una vez abierta y reconocida la marca del real quinto, se designó como fiel marcador y sellador al capitán don Miguel de Olachea, maestro platero, mercader y vecino, quien aceptó ese mismo día el nombramiento de *sellador con la marca del real quinto*; mientras que el cargo de depositario fue conferido a don Nicolás de Escalante y Mesa como persona segura y de toda confianza. A continuación, el 13 de julio de 1706, se pregonó el bando, en los portales de la plaza mayor y en las esquinas con la calle real de San José, que llamaban de los Mercaderes, y del convento de Santo Domingo. Con el mismo fin, se despacharon cartas a Tlaxcala y Cholula, a la villa de Carrión, valle de Atlixco, y a la provincia de Tepeaca.

La cantidad recaudaba, diezmada al 1 y ½ % el marco, ascendió a 3332 pesos y 5 tomines, que fue entregada, el 5 de octubre de 1709, a Lorenzo de León, asentista de la conducción de cargas de S. M., para llevarla a Veracruz a fin de su embarque a los reinos de Castilla. Concluido el indulto, el alguacil mayor hizo devolución, el 13 de febrero de 1710, en el tribunal de la real caja de México del arca con tres llaves y dentro de ella *el real quinto con que se señalaron en esa ciudad las platas admitidas a indulto, así como el libro autorizado que se formó para su recaudación*⁵⁶.

54 R. Ruiz Medrano, *op. cit.*, pp. 77, 80 y 146-147.

55 Las Ordenanzas preparadas en 1783 por el ensayador mayor José Antonio Lince disponían que, siempre que fuese necesario, se remitiese para quintar la plata desde la caja matriz de México al justicia de cada partido *la marca del lugar y real corona*. L. Anderson, *op. cit.*, p. 313.

56 AHMP, Libro 6 de Reales Cédulas, fs. 709-764.

25 años más tarde, en 1745, se volvía a repetir el proceso. El 30 de octubre de ese año, se hizo publicación del nuevo indulto promulgado por el conde de Fuenclara, virrey de Nueva España, según el diezmo moderado por real cédula del 1 de octubre de 1733. Cómo el ensayador mayor Diego González de la Cueva informase de la imposibilidad de enviar ensayadores a cada provincia y lo inconveniente de nombrar ensayador para todos aquellos lugares donde no hubiese caja real, se acordó remitir, al igual que en 1682 y 1707, *el punsón con una cajita de tres llaves para que con él la justicia, acompañada con dos de los regidores o personas honrradas en donde no los hubiese y el sscribano, marquen las piasas que se les manifestaren en el tiempo del yndulto, pesándola a cada indibiduo y cobrando por cada marco un peso que corresponde al diesmo*. Para la cordillera de la Puebla hasta Veracruz, el virrey nombró, en octubre de 1745, a don Antonio de Espinosa y Cornejo, ensayador examinado, a quien se le dio orden de pasar a las jurisdicciones de Chalco hasta Veracruz, así por el camino de Orizaba como por el puerto de Jalapa. En Puebla Espinosa dio comienzo al marcaje de las piezas que manifestaron los vecinos el 7 de mayo de 1746. En esta ocasión, los derechos de quintos sumaron 1779 pesos y 7 tomines, que fueron entregados al depositario el 17 de abril de 1747⁵⁷.

El siguiente cuadro recoge el nombre de los plateros y las cantidades de plata que éstos llevaron a quintar, por sí o por distintos propietarios, entre mayo y julio de 1746.

PLATA LABRADA QUINTADA EN PUEBLA DE LOS ÁNGELES. MAYO-JULIO DE 1746

Fecha	DECLARANTES	Plata. Marcos, onzas y ochavas	Oro. Castellanos y tomines
1746/05/7	Francisco Xavier de Coba, maestro examinado de platero	6-5-4	
1746/05/11	El mismo por él y por el capitán don Felipe de Carranta	94-6	
1746/05/13	El mismo, por sí	9-1	
1746/05/11	Juan Gomez, platero, por don Guillermo Sáenz de Enciso, regidor y juez de los reales novenos	239-7-4	
1746/05/11	El mismo por don Antonio de Echevarría, regidor	262-3	
1746/05/12	El mismo por el regidor don Antonio de Echeverría	20-4	8
1746/05/12	El mismo	6-1	
1746/05/12	El mismo		
1746/05/12	El mismo, por el capitán don Joaquín Camarillo	190-7	
1746/05/12	Don Sebastián López, platero, por doña María del Valle, v ^a	77-4	
1746/05/12	El mismo, por don Felipe Castrezana, v ^o	23-6½	
1746/05/16	El mismo, por don José Mojardin, vecinos	126-3-4	
1746/05/17	El mismo, por don Pedro Mateos, v ^o	40-6	
1746/06/4	El mismo, por don Francisco Gaínza, v ^o	166-2-5	
1746/06/4	El mismo, por doña Ana de Vargas, v ^a	57-1-7	
1746/06/14	El mismo, por don Antonio Cantero, v ^o	78-2	
1746/07/8	El mismo, por don Pedro de Zaldívar, v ^o	87-1-4	
1746/07/19	El mismo, por don Manuel de Mendieta, v ^o	46-6	
1746/05/13	Don José de Barrios, platero, por don Diego de Lara, v ^o	64-2	
1746/05/16	Don Antonio Fernández, por don Juan Francisco Ruíz de Ayala, don José Caballero y por sí	236-7	

57 AHMP, Libro 12-13 de Reales Cédulas, f. 319 y ss; y Libro 14 de Reales Cédulas, fs. 209 y ss.

Fecha	DECLARANTES	Plata. Marcos, onzas y ochavas	Oro. Castellanos y tomines
1746/06/8	El mismo, por don Francisco Martín Núñez, v ^o , y por estar enfermo dicho Fernández la recibió don Sebastián López	135	
1746/05/16	Vicente de Vargas, platero, por José de Palacios, v ^o	10-3	
1746/05/16	Don Miguel José de Escalante, platero, v ^o	1-2-4	
1746/07/16	El mismo, por doña Luciana de Villegas, v ^a	170-1	
1746/05/17	Don Antonio de Pliego, platero	60-3	
1746/05/20	Don Miguel Díaz de Silva, por don José Díaz de la Cruz, vecinos	29-7	
1746/05/24	El mismo, por don Manuel Fernández, v ^o	13-6-6	
1746/05/25	El mismo, por don Francisco de Villarreal, v ^o	130-6-2	
1746/06/8	El mismo, por don Domingo Becerra, v ^o	274-7-4	
1746/06/17	El mismo, por don Ignacio de Vega, v ^o	97-5-2	
1746/07/24	El mismo, por el licenciado don Andrés de Heredia, v ^o	35	
1746/05/20	Don José de Cárdenas, por sí y por don Diego de Alcorta, v ^o s	82-7	
1746/05/20	El mismo		27
1746/05/20	Francisco Venegas, platero, por don José Nicolás de Luque, v ^o	500-7-6	
1746/06/4	El mismo, por el licdo don José de Bárcena, v ^o	88	
1746/07/23	El mismo, v ^o y maestro de platero	29-2-4	
1746/05/25	Don Ignacio Cardaña, por don Miguel del Portillo, v ^o	100-0-4	
1746/05/26	El mismo, por don Juan Bravo de Vera, v ^o	36-4	
1746/05/27	El mismo, por don Ignacio de Eguren, v ^o	367-0-4	
1746/05/27	El mismo por don Ignacio Eguren	67-6-4	
1746/06/2	Don Bernardino González Cerqueira, por don Domingo Fernández, v ^o	12-1-4	
1746/07/8	Don José de Aguilar, maestro de platero, por don Pedro Gil de Tejada, v ^o , y otros vecinos	351-4	
1746/07/8	El mismo, por don Martín Francisco de Ynsunza, v ^o	41-5-2	
1746/07/20	El mismo, por doña Gertrudis Sánchez	100-7-2	
1746/07/21	El mismo, por don Diego Hernández, v ^o	18-6-2	
1746/07/22	El mismo	47-4	
1746/07/12	Don Tomás Turcios, por don José de Enciso, regidor	246-5-7	
1746/07/12	El mismo, por don Nicolás Gómez de Rucoba, regidor	258-7-4	
1746/07/12	El mismo, por sí	4-1	
1746/07/12	Don José de Pliego, por don Miguel Tello, v ^o	146-7-4	
1746/07/15	Don Diego Martín Larios, v ^o y maestro platero	29-2	
1746/07/15	El mismo	2-3	
1746/07/16	Don Diego Larios, por su padre Don Diego Larios, v ^o y maestro platero	7-4	
1746/07/21	Don Diego Larios, por don Diego Martín Larios, v ^o	2-7-2	
1746/07/22	Don Bernardo Antonio de Ybarra, v ^o	3-7-2	
1746/07/16	Don Ignacio Melo, por don Miguel Ga[...], v ^o	172-2-6	
1746/07/23	Antonio Buenbrazo, maestro de platero	5-2	

Fuente: AHMP, Manifestaciones de plata labrada admitida a indulto. Reales Cédulas, vol. 14, fs. 223v-239v.

El cuadro refleja las principales platerías y plateros de la ciudad con destacada relevancia, por el volumen de plata llevada a quintar a su nombre, de los maestros don José de Aguilar (que marcó casi 400 marcos), don Miguel Díaz de Silva, don Antonio Fernández, don Antonio Priego o Pliego y don Diego Martín Larios, al igual que la actividad y clientela de los plateros Francisco Venegas, Juan Gómez de Escobar, Sebastián López, Miguel José de Escalante, Francisco Xavier de la Coba y Vicente de Vargas. Esta relación, así como los nombres de los propietarios de la plata declarada, nos permite, además, relacionar algunas de las piezas conservadas con sus posibles autores. Es el caso de la custodia y la monumental lámpara mayor de la parroquia de Santa Catalina de Tacoronte (Tenerife). Donadas por el comerciante don Andrés Álvarez (1679-1746) en fecha próxima a su muerte⁵⁸, hay razones para considerarlas como posibles obras de Antonio Fernández. En mayo de 1746, este patrón de platero manifestó ante el comisario ensayador 135 marcos por don Francisco Martín Núñez, socio comercial, albacea testamentario y heredero de Andrés Álvarez, fallecido pocos días más tarde⁵⁹. Hay constancia de que ambas piezas fueron recibidas en su lugar de destino dos años después, en 1748. El mismo artífice se comprometió a entregar en 1757 una rica vajilla para la marquesa viuda de Ovando, *quintada, remachada y con toda las circunstancias de quinto. De plata de recorte y de toda moda*, la integrarían seis docenas de platillos, doce platonos de tres tamaños, tres docenas de cubiertos, cuatro cucharones, dos saleros, dos salvillas, dos fuentes, una palangana, doce mancerinas y seis candeleros con sus despabiladeras, con un peso calculado entre los 380 y los 400 marcos⁶⁰.

En 1767 se volvieron a quintar en Puebla, esta vez por el ensayador Francisco Aranz y Cobos, 13.212 marcos de plata que rindieron de diezmo 13.441 pesos⁶¹.

FIRMAS Y MARCAS PERSONALES

Aunque la ausencia total de marcas, tanto de localidad como de artífice, parece ser aún la norma general de la platería poblana, el hallazgo de diversos punzones personales confirma que los plateros poblanos no constituyeron una excepción a la regla. Como característica común, la marca nominal recoge el apellido en dos líneas –con una sola excepción– y aparece siempre aislada, sin el habitual acompañamiento de localidad, ensayador e impuesto fiscal.

La más antigua de ellas cabe remontarla a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII. Se halla estampada en un excepcional jarro de aguamanil procedente de la colección Mentmore House (Inglaterra) que la profesora Esteras considera que podría ser de Puebla. Con pico sobre máscara, cariátides femeninas en el recipiente y asa en forma de sierpe, ha sido fechado en torno a 1700. Al igual que otro jarro de pico en colección particular con el mismo tipo de cabeza femenina velada bajo el pico, ostenta la impronta personal OREGA u ORTEGA⁶², marca que es posible identificar con la personal del maestro de progenie sevillana Francisco de Ortega (...1679-1696) y, con más probabi-

58 J. Pérez Morera, «Platería novohispana en las Islas Canarias», en Paniagua y Salazar (coords.), *La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*, Ciudad de México/León (España), Universidad de León, 2008, pp. 554 y 556.

59 Andrés Álvarez falleció el 16/05/1746. Su testamento fue otorgado en su nombre por don Francisco Martín Núñez el 29 de julio siguiente. AGNPA, Notaría 3, caja 196, Manuel del Castillo, 1746, f. 61.

60 F. Neff, *Fuentes para el estudio del Arte en Puebla*, 2008-2011.

61 R. Ruiz Medrano, *op. cit.*, p. 80.

62 C. Esteras Martín, «La platería mexicana en España. Arte, devoción y triunfo social», en *Tesoros de México en España, Artes de México*, n° 22, México, 1993-1994, pp. 46-47 y 49; y «Plata labrada mexicana en España. Del Renacimiento al neoclasicismo», en *México en el Mundo de las colecciones de Arte. Nueva España 2*, México, 1994, p. 66; y *Platería Novohispana (1600-1830)*, México, 1994, pp. 14-15.

lidades, con la de su hijo, el alférez Miguel de Ortega (1667-1710), nombrado platero de la catedral de Puebla en 1710 en atención a ser *maestro platero con tienda pública y créditos*⁶³.

Desde finales del siglo XVII los plateros más afamados de la ciudad prefirieron, sin embargo, firmar sus obras –especialmente aquellas de las que se sentían más orgullosos– con inscripciones incisas. Así lo hizo Roque Benítez en el valioso sol de oro que labró para la catedral, rotulado en la espiga en la que se afianza en el pie con la leyenda: «A devoción de Doña Ana Francisca de Córdoba año de 1693, la hizo Roque Benítez»⁶⁴; el maestro Juan María de Ariza en el plano de la peana de la escultura de San Pablo: «Esta Sta. Ymagen del glorioso Apóstol Sn. Pablo que pesa 276 marcos y 2 onzas la costeó y donó a la Sta. Yglesia de la Puebla de los Ángeles el Sr. chantre de ella Licdo. Dn José de Luna Arias. La hizo y acabó en 20 de junio año de 1721 el Patrón Juan María de Ariza»⁶⁵; así como en la tapa interior del pie de la custodia preciosa de la misma catedral, en la que puede leerse: «EN 1 DE JUNIO DE 1727 SE ACAVO ESTE PIE DE LA CVSTODIA LA HIZO EL PATRON DN. JUAN MARIA DE ARISA NATIVO EN LA CIVDAD DE LOS ANGELES FVE COMISARIO EL Sr. DN. JUAN FRANCISCO VERGALLA A COSTA DE LA FABRICA ESPIRITVAL»; o el maestro José de Aguilar, en 1725, en la lámpara de la iglesia de Salvatierra de los Barros: «JOSEPH AGVILAR ME F»⁶⁶.

La leyenda que aparece en la base del sagrario de la parroquia de San Pedro Apóstol (Huelva), alusiva a los hermanos Torres Esquivel, está fechada en Puebla de los Ángeles el 3 de mayo de 1744. Tras la data figura el nombre «MIGVEL fes» o «fs», letras estas últimas que han sido interpretadas bien como abreviatura de «fecit» o bien como el apellido «Fes»⁶⁷. El candidato más plausible, por nombre y apellido, cronología y actividad, es sin duda *don Miguel Joseph de Escalante* (...1735-1762), dueño de uno de los obradores de platería más importantes de la ciudad. Con motivo del bando decretado por el virrey llevó a quintar en 1746 diferentes cantidades de plata labrada. Dos años después realizó su examen de maestría⁶⁸, aunque es probable que –como sus contemporáneos en el oficio examinados en 1748–, actuase como tal desde mucho tiempo antes.

Hay que esperar a mediados del siglo XVIII, y con posterioridad a ese año, en el que un numeroso grupo de plateros poblanos que venían ejerciendo como maestros se examinan en Ciudad de México⁶⁹, para encontrarlas de forma más sistemática⁷⁰, tal y como habían dispuesto, dos años antes, en 1746, las ordenanzas del virrey Fuenclara⁷¹. De esa época datan las improntas de tres artífices que fueron aprobados en la mencionada fecha: la marca FERNA/NDES, impresa en el espléndido marco del Museo Franz Mayer de México (1752), identificada por Esteras con la utilizada por el patrón de

63 ACPA, Legajo de obras de platería (1585-1710), 18/07/1710.

64 L. Anderson, *op. cit.*, pp. 219-220.

65 ACPA, Libro inventario 1776 [I], f. 15v [nota marginal].

66 C. Esteras, *Platería hispanoamericana...*, *op. cit.*, p. 63.

67 M. C. Heredia Moreno, *La Orfebrería en la provincia de Huelva*, Huelva, 1980, t. II, p. 134; C. Esteras, «Orfebrería americana en Andalucía», *Los andaluces y América*, Sevilla, 1993, p. 184; J. Palomero Páramo, *Plata labrada de Indias. Los legados americanos a las iglesias de Huelva*, Huelva, 1992, pp. 96-97, n° 20; y M. J. Sanz Serrano, *La Orfebrería hispanoamericana en Andalucía Occidental*, Sevilla, 1995, pp. 98-101, n° 38.

68 D. Pezzat Arzave, *op. cit.*, p. 36, doc. 139.

69 A lo largo de los meses de julio a noviembre de 1748 se examinaron en la capital de Nueva España un total de 19 plateros poblanos y, con posterioridad, entre los años de 1749 y 1760, otros 11. Algunos como José de Aguilar, Diego Martín de Larios o Antonio Fernández ejercían como maestros desde décadas antes, lo que parece indicar que con ello se regularizó su situación con arreglo a las disposiciones oficiales. Cfr. D. Pezzat Arzave, *op. cit.*, pp. 34-38, 40-41, 42, 45-47; y J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», art. cit., pp. 272-273.

70 *Ibidem*, p. 271.

71 L. Anderson, *op. cit.*, p. 309. Ordenanza 18: *Que los plateros de oro y plata han de tener marca, señal conocida, que pongan en las piezas que labren.*

platería Antonio Fernández⁷²; y el punzón LARI/OS con el que Diego Matías de Larios marcó el sol de la custodia preciosa de la catedral poblana, el juego de altar del santuario de las Nieves (Santa Cruz de La Palma), de hacia 1754-1757, la espiga interior del sol de la custodia preciosa de la catedral de Puebla, concluido en 1762, y cada una de las arandelas de la monumental pareja de arañas del santuario del Pino de Teror (Gran Canaria), de hacia 1760. Al prestigioso maestro Vicente de Vargas hemos atribuido asimismo el sello BAR/GAS, localizado en el cáliz de Santa María de Guía (Gran Canaria)⁷³; y de finales del periodo colonial es el de BERRU/ECOS, estampado en la original escribanía del museo Franz Mayer (c. 1800-1810). Corresponde a Mariano Berruecos, que obtuvo el grado de maestro en 1784⁷⁴.

NÓMINA CRONOLÓGICA DE PLATEROS (1580-1820)

La relación que incluimos a continuación comprende tanto a los plateros poblanos que ejercieron el oficio en la ciudad como fuera de ella, principalmente en la ciudad de México, así como a los artífices foráneos asentados en Puebla de los Ángeles desde el último tercio del siglo XVI en adelante. Los límites cronológicos establecidos vienen definidos por las propias fuentes documentales —en 1585 comienza el primer libro de matrimonios— y el filo de la consumación de la Independencia con el fin del periodo colonial. Poco abundantes, las noticias historiográficas más importantes se reducen a los trabajos de Veytia (1780), Anderson, autor de la única *nómina de plateros de México* elaborada hasta el momento (1941), y Esteras, así como en los catálogos de documentos de arte publicados por el Instituto de Investigaciones Estéticas⁷⁵. Las fuentes documentales que hemos utilizado para llenar ese vacío han sido de diversa índole, proporcionadas por el archivo parroquial del Sagrario Metropolitano, el de Notarias, el Histórico Municipal y el de la Catedral de Puebla de los Ángeles. No obstante, han sido las series completas de matrimonios y defunciones⁷⁶ de la antigua parroquia del Sagrario Catedral nuestro principal punto de partida⁷⁷. En torno a 1680, y con anterioridad de manera más esporádica, los casamientos recogen casi siempre la profesión del contrayente, algo que pasará a ser una práctica sistemática desde finales de la centuria y a lo largo de los siglos siguientes. Ello nos permite conocer, la mayor parte de las veces, la fecha aproximada del inicio de la actividad de los plateros, puesto que el matrimonio no suele distanciarse, con la excepción de los casos de viudedad, del término de su periodo de aprendizaje y del ascenso al grado de oficial; al igual que la naturaleza y condición social y racial y, lo que es más importante, el origen geográfico en el caso de los numerosos

72 C. Esteras, *La platería del Museo Franz Mayer...*, *op. cit.*, p. 65, n° 167; *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XX*, Madrid, 1992a, pp. 188-190, n° 59.

73 J. Pérez Morera, «El arte de la platería...», *art. cit.*, p. 271, nota 20, y p. 286; *Arte, devoción y fortuna. Platería americana en las Canarias Occidentales*, La Laguna, 2010, pp. 18-19 y 49, fig. 13; y *Ofrendas del Nuevo Mundo. Platería americana en las Canarias Orientales*, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 20, 24 y 53-54, figs. 19 y 20.

74 C. Esteras, *La platería del Museo Franz Mayer...*, *op. cit.*, p. 96, n° 248; y *Marcas de platería...*, *op. cit.*, pp. 268-269, n° 105.

75 Cfr. M. Fernández de Echeverría y Veytia, *Historia de la Fundación de la Ciudad de los Ángeles en la Nueva España, Puebla, su descripción y presente estado*, Puebla, 1931, pp. 162, 165-166, 168-169 y 349-350, y t. II, p. 154 y ss.; L. Anderson, *op. cit.*, pp. 216-221, 222-225 y 369-433, Apéndice I; C. Esteras, *La platería del Museo Franz Mayer...*, *op. cit.*, p. 46, nota 15; y «Presencia de andaluces...», *art. cit.*, pp. 301-304; y D. Pezzat Arzave, *op. cit.*

76 Faltan lamentablemente el libro 3 de matrimonios (1639-1660) y el libro 1 de defunciones (1656-1663).

77 APS, Matrimonios, Libro 1 (1585-1615), libro 2 (1615-1639), libro 4 (1660-1669), libro 5 (1669-1674), libro 6 (1674-1679), libro 7 (1679-1688), libro 8 (1688-1696), libro 9 (1696-1702), libro 10 (1702-1708), libro 11 (1708-1714), libro 12 (1714-1719), libro 13 (1719-1723), libro 14 (1724-1727), libro 15 (1727-1730), libro 16 (1730-1732), libro 17 (1732-1735), libro 18 (1735-1738), libro 19 (1738-1741), libro 20 (1741-1744), libro 21 (1744-1748), libro 22 (1748-1753), libro 23 (1753-1758), libro 24 (1759-1763), libro 25 (1763-1769), libro 26 (1769-1774), libro 27 (1774-1779), libro 28 (1779-1783), libro 29 (1783-1786), libro 30 (1787-1790), libro 31 (1790-1792), libro 32 (1792-1795), libro 33 (1795-1797), libro 34 (1797-1800), libro 35 (1800-1803), libro 36 (1804-1808), libro 37 (1808-1813) y libro 38 (1813-1820).

emigrantes españoles y europeos, novohispanos y caribeños, que se asentaron en la ciudad a lo largo de los siglos XVI y XVII y, en menor medida, en el XVIII.

A través de las defunciones podemos determinar, a su vez, el fin de su trayectoria, así como incluir a los artífices que no llegaron a tomar estado⁷⁸. Esta fuente adolece sin embargo de su carácter más esporádico y menos sistemático a la hora de indicar la actividad laboral de los fallecidos. Hemos completado a su vez esta información con otras tipologías documentales que dan noticia de su condición socio-laboral y su proyección artística a través del tiempo: protocolos notariales (testamentos, cartas de aprendizaje, contratos de obra, dotes matrimoniales, escrituras de compra-venta, inventarios, tasaciones y testificaciones); cuentas de la fábrica espiritual, inventarios y actas del cabildo catedralicio; al igual que los empadronamientos conservados en el archivo histórico municipal desde 1773 en adelante o los expedientes formados para quintar la plata admitida a indulto. Con las salvedades y limitaciones de este tipo de fuentes, el cómputo ha arrojado una cifra asombrosa, de modo que entre 1580 y 1820 hemos registrado, hasta el momento, a 669 plateros, número extraordinario que da la verdadera medida de lo que el arte de la platería significó en el desarrollo y el florecimiento de la ciudad de los ángeles.

NÓMINA CRONOLÓGICA DE PLATEROS POBLANOS (1580-1820)

1. Diego de Soria. Platero (...1573-1595...)
2. Domingo de Luque. Platero (...1581-1585...)
3. Melchor Gómez. Platero (1582)
4. Miguel Jerónimo. Platero de oro (1584)
5. Francisco González. Platero de oro (1587)
6. Cristóbal de Aguilar. Platero (1587)
7. Juan Gómez Maldonado. Platero (1591)
8. Alonso Márquez. Platero (1595)
9. Francisco Hurtado. Platero (...1604-1629...)
10. Florián de Vargas. Maestro platero (...1606-1622...)
11. Alonso Gutiérrez de Montalbán. Platero de oro (...1609-1617...)
12. Diego de la Hoz. Platero (1565-1631)
13. Juan Simón. Platero de oro (...1615-1669...)
14. Antonio de Salazar. Platero de oro (1630)
15. Sebastián Romero. Platero (1630)
16. Francisco Sánchez. Platero de oro (1591-1632)
17. Francisco Pérez. Platero (1619)
18. Francisco de Carmona. Maestro del arte de platero de oro (1620)
19. Diego de Guío. Maestro del arte de platero de oro (1620)
20. Juan Ximénez Piquero. Platero (...1643)
21. Andrés de Castilla Merlo. Platero (1622)
22. Antonio López. Platero (...1627-1639)
23. Luis Grael. *Maestro platero y calderero* (...1628-1644)
24. Bernabé Fernández Lechuga. Maestro del arte de platero (...1632-1674)
25. Pedro Polanco. Maestro del arte de platero (...1652-1658)

78 APS, Defunciones, Libro 2 (1663-1673), libro 3 (1673-1690), libro 4 (1691-1699), libro 5 (1699-1708), libro 6 (1708-1716), libro 7 (1716-1724), libro 8 (1724-1730), libro 9 (1731-1736), libro 10 (1736-1743), libro 11 (1743-1753), libro 12 (1753-1761), libro 13 (1761-1767), libro 14 (1767-1773), libro 15 (1773-1780), libro 16 (1780-1784), libro 17 (1784-1787), libro 18 (1787-1790), libro 19 (1790-1794), libro 20 (1794-1797), libro 21 (1797-1802), libro 22 (1802-1807), libro 23 (1807-1811), libro 24 (1811-1814), libro 25 (1814-1820), libro 26 (1820-1824), libro 27 (1824-1827), libro 28 (1827-1833), libro 29 (1833-1835) y libro 30 (1835-1841).

26. Gaspar de Lariz. Maestro platero (...1641-1675)
27. Francisco Navarro. Maestro de platero (...1633-1657...)
28. Rodrigo López Bueno. Maestro del arte de platero (...1657-1668)
29. Nicolás Díaz de Torres o Díaz de Mendoza. Maestro de platero (...1632-1691)
30. Francisco Sáenz de la Peña. Platero (...1635-1690)
31. Juan Díaz de Mendoza «El Mozo». Maestro platero (...1658-1696)
32. Juan Bautista Bravo. Maestro de platero de oro (...1636-1643...)
33. Andrés Rodríguez de Rojas. *Maestro platero del arte de oro* (...1644-1688)
34. Alonso París o de París. Maestro platero (...1638-1696...)
35. Laureano de Saavedra y Alba. Maestro de platero (...1643-1689)
36. Manuel de Escobar. Platero (...1650-1672...)
37. Blas Pérez. Platero (1652)
38. El alférez Alonso de Ayala y Roxas. Platero (...1654-1662...)
39. Silvestre de Blancas. Maestro de platero (...1662-1669)
40. Pascual de la Cruz. Oficial de platero (...1662-1670...)
41. Antonio Fernández Lechuga. Maestro platero (...1649-1674...)
42. Juan Baptista Armengol. Maestro de platero (...1645-1658)
43. José Tinoco de Argüello. Maestro del arte de platero (...1658-1664)
44. Guillermo de Peregrina o de Herrera Peregrina. Maestro del arte de platero (...1649-1656...)
45. Lorenzo Grajales. Maestro platero (...1653-1657...)
46. Nicolás del Río. Maestro platero (1659)
47. José López. Oficial de platero († 1670)
48. Bernardino de la Vega Lariz. Maestro platero (...1669-1676...)
49. Juan Moreno. Maestro de platero († 1680)
50. Marcos Galván. Maestro platero (...1667-1681)
51. Bartolomé Saquero. Maestro de platero (...1642-1687)
52. Miguel Rojano. Platero († 1688)
53. Nicolás Ruiz. Maestro del arte de platero (...1680-1696...)
54. Juan Ximénez de la Fuente. Maestro platero (1691)
55. Marcos de la Cruz Carrillo. Maestro platero (...1687-1699)
56. Matías Moreno. Maestro del arte de platería y mazonería (...1662-1718)
57. Juan Hernández. Oficial de platero de filigrana (1667)
58. Pedro Zapata. Oficial de platero (1668)
59. Juan Romero Matamoros. Maestro platero (1653-1690...)
60. Nicolás de Robles. Maestro del arte de platero (...1669-1704)
61. Sebastián de Santiago. Maestro platero (...1670-1692)
62. Juan de Virueña Soberanis. Maestro de platero (1670)
63. Manuel de Escobar «El Mozo». Maestro platero (...1670-1699)
64. Pedro Laureano de Saavedra. Maestro del arte de platero (1640-1706)
65. Lucas Castellón. Oficial de platero (1672)
66. Francisco López. Maestro de platero (1672)
67. Juan Antonio Toscano. Maestro de platero (...1665-1672...)
68. Felipe Montes de los Ríos. Oficial de platero (1673)
69. Roque Pinzón. Oficial de platero (...1673-1688)
70. José Mellado. Oficial de filigranero (1674)
71. Juan de Palafox y Ayala. Maestro platero (†1693)
72. Juan de Carmona. Platero († 1696)
73. Juan de Bustamante. Maestro del arte de platero (...1684-1696)
74. Miguel coronel. Maestro platero († 1697)
75. Jerónimo Pérez y Turcios. *Maestro del arte de platero y lapidario* (...1674-1696)
76. Juan de Villegas. Maestro platero (1697)
77. Andrés Hernández. Oficial de platero (1674)
78. Francisco de Alcázar. Maestro de platero (1677)
79. Juan de Cárdenas. Maestro platero (...1677-1705)

80. José Zamora. Platero (1675)
81. Juan Hidalgo Infante. Maestro platero (1675)
82. José de Lariz. Maestro platero (...1675-1678...).
83. Juan de Armengol. Maestro platero (...1678-1697...)
84. Francisco de Ortega. Maestro de platero (...1679-1696)
85. José Lozano. Oficial de platero (...1679-1709)
86. José Eusebio de Salamanca. Maestro de platero (...1680-1693)
87. Manuel de Araujo. Oficial de platero (...1680-1700)
88. Roque Benítez Camacho. Maestro de platero (...1680-1708)
89. Juan de Quiñones. Maestro platero († 1701)
90. Pedro de la Vega. Maestro platero († 1702)
91. Marcos López de Nava. Maestro platero († 1708)
92. José Ruiz. Maestro platero (1660-1705...)
93. Pedro de la Rosa. Maestro del arte de platero (...1686-1703...)
94. Miguel Barrales. Maestro de platero de oro y plata (...1681-1699)
95. Nicolás Pérez y Turcios. Maestro de filigrana (1682)
96. Antonio de Zumaya. Oficial de platero (1682)
97. Antonio de Negreros. Maestro del arte de platero (...1682-1725)
98. Francisco de Amor y Castro. Oficial de platero (1682)
99. Nicolás de Valdivieso. Platero (1683)
100. El capitán Don Miguel de Olachea. Maestro del arte de platero (...1686-1730)
101. Andrés de Barrientos. Oficial de platero de filigrana (1686)
102. José López. Oficial de platero († 1703)
103. El alférez Miguel de Ortega. Maestro platero (1667-1710)
104. Miguel de Anzures. Maestro platero (...1688-1717)
105. Laureano de Saavedra y Silva. Maestro de platero (1688)
106. Antonio Hernández de Cisneros. Maestro platero (...1689-1723)
107. Matías de Acevedo. Platero de oro (...1681-1704)
108. Alonso Pérez Corona. Maestro del arte de platero y filigranero (1690)
109. Juan Merillo Crestelo. Platero (1690)
110. Antonio de Ariza. Filigranero de plata (1690)
111. Hipólito de Pereira. Platero (...1690-1711...)
112. José Joaquín Pérez Calderón. Maestro platero (...1690-1743...)
113. Diego Vázquez. Platero (1691)
114. Lorenzo Zerón. Platero (...1691-1699...)
115. Antonio de Uberichaga. Platero (1674-1702...)
116. Francisco Xavier Silverio. Oficial de platero (1691)
117. José Rangel de Gaona. Platero de lo blanco y mazonería (1693)
118. Miguel Martínez Mazarrón. Maestro platero (...1693-1713)
119. Miguel Ruiz. Platero (...1694-1702)
120. Miguel de la Rosa. Maestro platero (1694)
121. Tomás Marmolejo. Platero de lo blanco (1694)
122. José de Salazar. Maestro platero (...1694-1707)
123. José de Silva. Platero (1694)
124. Pedro Rubio. Oficial de platero (1694)
125. Juan María de Ariza. Maestro del arte de la platería y platero del oro (...1706-1728)
126. Sebastián de Ariza. Platero (1695)
127. Juan Antonio. Oficial de platero (1695)
128. Pedro de Herrera. Platero (1695)
129. Nicolás de Alarcón y Espinosa. Platero (1696)
130. Miguel Leal de Peralta. Maestro platero de oro (...1696...1716)
131. Pedro Romero. Maestro del arte de platería (...1695-1721)
132. Juan de Aponte. Platero (...1696-1720...)
133. Nicolás de Castañeda. Maestro platero (...1697-1710)

134. Juan Antonio García. Platero (1697)
135. José Ramos de Anaya. Platero (...1698...1708)
136. Juan de Roa y Guzmán. Maestro platero (...1698-1707...)
137. Bernabé Antonio de Munguía. Maestro platero (1698)
138. Marcos de Ortega. Platero (1698)
139. Francisco de Salcedo. Oficial de platero (1698)
140. José Ventura Sánchez de la Bárbara. Platero (...1698-1745)
141. Antonio Guzmán. Maestro platero (...1698-1720...)
142. Roque de Salas y Sicilia. Platero (1698)
143. Manuel López de la Carrera. Platero (1698)
144. Diego Díaz de la Cruz. Oficial de platero (1699)
145. Agustín López de la Carrera. Maestro de platero (...1699-1729)
146. Diego Machado. Platero (...1699-1744)
147. Juan Muñoz. Platero (1701)
148. Nicolás Ruíz «El Mozo». Oficial de platero (1703)
149. Don Antonio de Amezquita. Maestro de platero (...1704-1735)
150. Antonio de Rivera. Maestro de platero (1701)
151. Juan de Heredia. Maestro platero (...1701-1740)
152. Gabriel de Miranda. Platero de oro (...1701-1703...)
153. José Amador Suárez de Mendoza. Platero (1702)
154. Nicolás de Soto y Espinosa. Maestro de platero (...1702-1742)
155. José Pérez y Turcios. Platero (1683-1702...)
156. Miguel Velázquez. Platero (...1703-1715)
157. Pedro de los Ríos y Urbina. Oficial de platero (1703)
158. Antonio de la Cruz. Platero (1703)
159. Nicolás de Buenbrazo. Platero (...1703-1743)
160. Félix Romero. Platero (...1703-1729)
161. Juan Manuel Carrillo. Platero de oro (...1703-1723...)
162. Francisco Laureano de Saavedra. Platero (1704)
163. Jacinto de la Vega. Maestro platero (1704)
164. José López de Torrentera. Platero (1704)
165. Diego de Cabrera. Platero (1704)
166. Marcos Infante de Lara. Platero (1704)
167. Tomás Galindo. Platero (...1704-1729...)
168. Francisco Casal. Maestro platero (...1705-1720...)
169. Gaspar Ramírez. Maestro de platero (1705)
170. Julián de Rivera. Platero (...1705-1745)
171. Jerónimo Manuel. Platero (...1706...)
172. Miguel Jorge de Castro. Maestro del arte de platero (1707)
173. Miguel de Heredia. Maestro de platero (1707)
174. José de Saldaña. Maestro de platero (1707)
175. Diego García de Villegas. Platero (1707)
176. José del Hierro. Platero (1707)
177. José de Cárdenas. Platero (1707)
178. Pascual de Mafra y de la Torre. Maestro platero (1708)
179. Nicolás Delgado. Platero (1708)
180. Cristóbal de Ariza. Platero (1708)
181. Juan Tamayo. Platero (1708)
182. Don José de Aguilar. Maestro y patrón de platero (...1709-1762)
183. Don Diego Martín de Larios el Viejo. Maestro y patrón de platería (1686-1754)
184. Ignacio Ortiz Patiño. Maestro platero (...1709-1757)
185. Bernabé Lozano. Platero (...1709-1720...)
186. Jerónimo Guerrero. Platero (1710)
187. Manuel Antonio Palomino. Patrón platero (1710)

188. José Carrillo de Villegas. Platero (1710)
189. Felipe Durán. Platero (1711)
190. Juan de Salas y Rivera. Platero (1711)
191. José Manuel Ricardo. Oficial de platero (1711)
192. Manuel Carrión. Platero (1711)
193. Don Fernando López de Soria. Maestro de platero (1712)
194. Antonio Castelán Corona. Platero (...1712-1727...)
195. Juan de Guzmán. Platero (...1712-1720...)
196. Felipe de Perea. Platero (...1713-1749...)
197. Don Antonio de Saavedra. Maestro platero (...1713-1753)
198. José Niño de Córdoba. Platero (1713)
199. Francisco Xavier de Ortega. Platero (1713)
200. José Diego Delgadillo. Platero (1714)
201. Manuel Guadarrama. Platero (1714)
202. Melchor de los Reyes. Platero (1714)
203. Matías Zamudio de Anaya. Platero (...1714-1738...)
204. Manuel Díaz. Platero (1714)
205. Andrés Marques de Vargas. Platero (1714)
206. José Andrés Amador. Platero (1715)
207. Miguel Escudero. Maestro de platero (1715)
208. Francisco Xavier Venegas. Maestro platero de oro (...1715-1762...)
209. Pedro Ramírez. Platero (...1716-1723...)
210. José de Villegas y Vera. Platero (...1716-1752)
211. José Manuel de Contreras. Platero (...1716-1729...)
212. Salvador Joaquín de Chaves. Oficial de platero (1717)
213. Cayetano de Alba. Maestro platero (...1717-1742...)
214. Tomás García. Maestro del arte de platero (1718)
215. José Francisco Guerrero. Platero (1718)
216. Juan Joaquín de Borja. Platero (...1718-1751...)
217. Bernardo de la Torre. Maestro platero (...1716-1748...)
218. Matías de Pliego. Platero (1719)
219. Cayetano Mosqueira. Platero (1720)
220. Juan de Barrios. Platero (1720)
221. Bartolomé Sánchez de la Rosa. Platero (1720)
222. Ignacio Matías Ruiz. Platero (1720)
223. José González. Platero (1720)
224. José Carranza. Platero (1720)
225. Juan de Chaves. Maestro platero (1720)
226. Francisco de Villegas. Platero (1720)
227. Antonio Lozano. Maestro platero (1720)
228. Don Pedro Pérez de Turcios. Maestro platero (1720)
229. Don Juan Martínez de Yralda. Platero (1720)
230. José Hernández. Platero (...1720-1731...)
231. El capitán Francisco Xavier de la Coba y Salgado. Maestro del arte de platero de oro y plata (...1720-1754...)
232. José Joaquín de Olachea. Oficial de platero (1700-1730...)
233. José de Escalona Matamoros o José Matamoros. Platero (...1721-1754)
234. Matías Ramírez. Maestro platero de oro y plata (...1721-1727...)
235. Don Nicolás de Robles y Heredia. Platero (...1721-1753)
236. José Romero. Platero (1721)
237. Juan Antonio Hernández. Platero (1721)
238. Fernando Antonio Nieto. Platero (1722)
239. Manuel Joaquín de Heredia. Platero (...1722-1755)
240. Diego Rodríguez. Platero (...1722-1758)
241. Juan Antonio de Miranda. Platero (1723)

242. Lucas Cayetano de Benza. Maestro platero (...1724-1751)
243. Miguel de Mata. Platero (1724).
244. Don Miguel Leal de Peralta. Maestro del arte de platero (...1724-1740)
245. José Tamayo. Platero (...1725)
246. Diego López de Nava. Maestro del arte de platero (1725)
247. José Galván. Maestro de platero (1725)
248. Nicolás de Zúñiga. Platero (1725)
249. José de Mora. Platero (1725)
250. Pedro Díaz de Guzmán. Platero (1725)
251. Don José Cortés de Gálvez. Maestro de platero (...1725-1741)
252. Agustín López. Platero (1725)
253. El teniente don Antonio Fernández. Maestro de platero (...1726-1777)
254. Pedro Hernández. Platero (1726)
255. José de Malpica. Platero (1726)
256. Rafael Ramírez. Platero (...1726-1751)
257. Juan Antonio Lascaris. Platero (...1727-1758)
258. Agustín Carlos de Soto. Platero (1727)
259. Juan Cayetano de Santa María Venegas. Maestro platero (...1720-1757)
260. Isidro Miguel de Cuevas. Maestro platero (...1727-1753...)
261. Miguel Velázquez. Platero (1728)
262. Juan Cayetano Montiel. Oficial de platero (1728)
263. José de la Vega. Maestro de platero (...1730-1745...)
264. Don Miguel Rodríguez Lascaris. Maestro del arte de platero (...1730-1738...)
265. José de León Negreros. Platero (1730)
266. Domingo Pérez y Turcios. Platero (1731)
267. Pedro Carrillo. Platero (1731)
268. Miguel José Sánchez de la Barba. Platero (1731)
269. Francisco Xavier Caballero. Platero (...1731-1763)
270. Antonio García. Platero (1731)
271. Antonio Robles. Platero (1731)
272. Joaquín Colón. Platero (...1731-1755...)
273. Don Juan de Torresquín. Platero (1732)
274. Luis de Barrios. Platero (...1732-1754)
275. Juan Vicente de Salas. Platero (1732)
276. Don Sebastián Francisco López. Maestro platero (...1732-1746...)
277. Antonio Palomino. Platero (1713-1773...)
278. Domingo Galván. Maestro platero (...1733-1745...)
279. Pedro Centeno. Platero (1733)
280. Antonio López de Oropesa. Platero (...1733-1764)
281. Don Miguel José de Escalante. Maestro platero (...1735-1762)
282. Antonio Niño. Platero (...1735-1763)
283. Francisco de Heredia. Platero (1735)
284. Don Ignacio Fernández Melo. Maestro de platero (...1715-1769)
285. Don Manuel Placeres y Barrios. Maestro de platero (1735)
286. Don Francisco Ruíz de la Garza. Platero (...1734-1735...)
287. Diego Guzmán. Platero (1735)
288. Don Manuel García de Villegas. Platero (1736)
289. Miguel Antonio Polo. Platero (...1729-1736...)
290. Esteban Francisco Sánchez. Maestro platero (...1736-1758...)
291. Ignacio González de Herrera. Platero (1736)
292. Francisco de Mena. Platero (1736)
293. Tomás Vaquero. Platero (1736)
294. Don Miguel José de Saldaña. Platero (1737)
295. Don Antonio de Vega. Platero (...1737-1775)

296. Don Francisco de Vargas. Platero (...1731-1738...)
297. Don Matías José de Barrios. Platero (1738)
298. José de Villegas. Platero (1738)
299. José Gutiérrez de Huesca. Platero (1738)
300. José Zerón. Platero (1739)
301. José Mariano Carranza. Platero (...1739-1769)
302. José de Vargas. Platero (...1739-1761)
303. Manuel de Benavides. Platero (1739)
304. Antonio Fernández de Lara. Platero (1739)
305. Francisco Amador. Platero (1739)
306. Juan José Pérez de Morales. Platero (...1740-1752...)
307. José de Vargas. Platero (1740)
308. Juan de Acosta. Platero (1740)
309. José de la Caba. Platero (1740)
310. Juan Manuel Ramírez. Platero (1740)
311. Antonio Ramírez Arellano. Platero (1740)
312. Don Juan José Tello. Maestro de platero (1741)
313. Don Miguel de Bustamante. Platero (...1741-1781)
314. Don Manuel López. Maestro platero (...1741-1780...)
315. Teodoro Francisco Romero. Maestro platero (...1741-1750)
316. Don Miguel de Saavedra. Platero (1741)
317. Santiago de Jesús Garzón. Platero (...1733-1741...)
318. Don Tomás Manuel Pérez y Turcios. Platero (1741)
319. Don Manuel Antonio Castellón. Platero (1741)
320. Don José Barrios. Patrón y dueño de platería (...1742-1778)
321. José Joaquín de Bustamante y Miranda. Platero (1742)
322. Juan Francisco de Borja. Platero (1742)
323. Don Bernabé Antonio de Ibarra. *Patrón del arte de platería* (...1742-1764)
324. Miguel Díaz de Silva. Maestro de platero (1742)
325. Antonio de Andrade. Platero (...1743-1752)
326. Don Domingo García Serrano. Platero (1743)
327. José de Borja y Gandía. Platero (...1743-1746...)
328. José de Nava. Platero (1743)
329. Antonio Manzano. Platero (1743)
330. Cristóbal Romero o Carranza Romero. Maestro platero (...1743-1763...)
331. Manuel Montero. Platero (1744)
332. Joaquín Miruelo. Platero (1744)
333. Don José de la Peña. Maestro de platero (...1744-1750...)
334. Vicente de Vargas o Bargas. Maestro y patrón del arte de platería (...1744-1769...)
335. Don Ignacio Cardeña. Patrón de platería (...1745-1770...)
336. Don Manuel de Aguilar. Platero (1745)
337. Don Antonio Olivares. Platero (...1738-1755...)
338. Manuel Antonio Becerra. Platero (1745)
339. Cayetano de Ponce de León Risueño de Reina. Platero (1745)
340. Manuel José Maldonado. Platero (...1745-1753)
341. Diego José de Barrios. Platero (1745)
342. Joaquín Díaz. Platero (1723-1773...)
343. Antonio Buenbrazo. Maestro platero (1746)
344. José Mariano López. Platero (...1746...)
345. Francisco Diosca. Patrón de platero (1747)
346. Don José González Cerqueira. Maestro de platero (...1747-1753...)
347. Manuel López de Torre Entera. Platero (1747)
348. Manuel Antonio Palomino. Maestro y patrón de platero (...1747-1784...)
349. Don Juan Manuel de la Torre. Platero (1747)

350. José Ruíz. Platero (...1747-1779...)
351. Don Francisco de la Coba. Platero (1747)
352. Pedro de la Rosa o Celsa Rosa. Patrón de platero (...1747-1780)
353. Don Diego Matías de Larios. Patrón de platería (1730-1776)
354. Don Antonio Díaz de Anaya y Pliego. Patrón de platero y maestro platero de oro (...1748-1784...)
355. Don Juan José Leal. Platero (1748)
356. Don Bernardino González Cerqueira. Platero (...1748-1766)
357. Don Antonio Urbano Zerón. Maestro platero (...1748-1770...)
358. Antonio Hernández Cisneros. Maestro platero (1748)
359. Manuel de Alcántara. Maestro platero de oro (1748)
360. José Baena. Maestro platero (...1748-1751...)
361. José Manuel de Flores. Maestro platero (1748)
362. Don Antonio Herrera Parellón. Platero (1749)
363. Don Isidro Cataño. Platero (...1742-1753...)
364. Don Pedro Hernández de Vergara. Platero (1749)
365. Don Miguel Alarcón. Platero (1749)
366. Don José Carrión. Patrón de platero (...1749-1769...)
367. Juan de Silva. Maestro platero (1749)
368. Joaquín de Águila. Platero (1750)
369. José Villavicencio. Platero (1728-1773...)
370. Don Francisco Adrián Cañadas. Patrón de platero de oro (1751)
371. Don Antonio Robledo. Patrón platero (...1751-1761...)
372. Don Vicente Coronel. Platero (...1751-1755...)
373. Mariano de Barrios. Platero (1752)
374. Don José Vicente del Castillo. Patrón de platero (...1752-1792...)
375. Nicolás Marques de Amarilla. Platero (1752)
376. Don Anastasio Gutiérrez de Huesca. Platero (...1752-1755...)
377. Don José Morgado. Platero (1753)
378. Juan José Cataño. Platero (...1746-1753...)
379. Don José Núñez. Platero (1753)
380. Francisco de Nava y Mota. Platero (1754)
381. José Mariano Barrios. Platero (...1754-1765)
382. Marcos Ordaz. Patrón de platero (1720-1773...)
383. Vicente Galindo. Patrón platero (...1755-1757...)
384. Pedro Enríquez. Platero (...1755-1756...)
385. Don José Rodríguez Carnero. Platero (1755)
386. Don Manuel de la Cruz Olivares o Ramos de Olivares. Platero (1736-1755...)
387. Juan Antonio Moncayo. Platero (1755)
388. Don Nicolás Martínez. Patrón de platero (...1755-1789...)
389. Don Tomás Antonio de Zamora. Maestro y patrón de platero (...1755-1785...)
390. José del Castillo. Platero (...1755-1767...)
391. Ignacio del Castrillo. Platero (1756)
392. Don Antonio de Mesa. Platero (...1756-1784...)
393. Don José Pliego. Patrón de platería (1735-1773...)
394. José Antonio Heredia. Platero (1757)
395. Ignacio José Granados. Platero (1758)
396. Don José Samaniego. Platero (1758)
397. Don Manuel Marín. Platero (1758)
398. Joaquín Bartolomé Hernández. Maestro y patrón de platero (1758)
399. Don José Mellado y Arenas. Patrón del arte de platero (...1758-1788...)
400. José Ignacio Díaz de Anaya y Pliego. Maestro y patrón de platero (...1758-1787...)
401. Don Antonio Guzmán. Platero (...1757-1759...)
402. Don José Díaz de Pliego. Platero (...1759-1780...)
403. Don Manuel Alonso Martínez. Platero (1759)

404. José Luis Gómez Gordillo. Platero (1760)
405. Don José de Vela Sánchez Mellado. Platero (...1760-1769...)
406. Juan Francisco Gómez de Escobar. Maestro y patrón de platería (...1746-1760...)
407. Don José Bueno. Platero (1761)
408. Don José Hilario Domínguez. Platero (1761)
409. José Manuel Mejorada. Platero (1738-1773...)
410. José Villavicencio. Platero (1773)
411. Mariano Gómez. Platero (1762)
412. Mariano de Salas. Platero (1735-1773...)
413. José Rafael de Salas. Platero (1762)
414. Don Ignacio Munguía. Platero (1763)
415. Joaquín de Salas. Platero (1763)
416. Don Andrés Gutiérrez. Platero (...1763-1780)
417. Francisco Castañeda. Platero (1763)
418. Laureano Arias. Platero (1764)
419. José Manuel Sánchez. Platero (1764)
420. Miguel Gallo. Platero (1764)
421. Francisco Xavier Vidal. Platero (1764)
422. Don Agustín Rascón. Platero (1764)
423. Manuel López Rivas. Platero (1739-1773...)
424. José del Real. Platero (1764)
425. Antonio Aguilar. Platero (1766)
426. Ignacio de Ayala. Platero (1766)
427. José Bustamante Jaén. Platero (1766)
428. Don José Ortega. Platero (...1766-1778)
429. Francisco Xavier del Valle y Luna. Platero (1766)
430. José Antonio Monfort. Platero (1766)
431. Miguel García. Oficial de platero (1767)
432. Don Manuel Fernández. Patrón platero (...1767-1790...)
433. Felipe Urrutia. Platero (...1752-1767...)
434. Don Manuel José de Acuña. Platero (1767)
435. Manuel de Vargas. Platero (1767)
436. Mariano Mendiola. Platero (1767)
437. Juan Bustamante. Platero (1767)
438. Don Francisco Alonso Martínez Velasco. Platero (1767)
439. Don José Vargas. Platero (1767)
440. Don Antonio Campos. Patrón de platero (1747-1794...)
441. Pedro Méndez. Platero (1768)
442. José Pérez. Platero (1768)
443. José Manuel Tovar. Platero (1768)
444. Don Ignacio Ramírez de Arellano. Platero (1768)
445. Miguel de Ochoa. Patrón de platero (...1768-1785...)
446. Manuel Rodríguez. Platero (1768)
447. Mariano José Soane. Platero (1768)
448. José Tello de Meneses. Veedor y patrón platero (...1769-1799...)
449. Francisco Xavier Montoya. Platero (1769)
450. Don Joaquín Rafael de Armijo. Platero (1769)
451. Carlos Francisco de Vargas. Platero (1769)
452. Mariano José Ximénez de Cisneros. Platero (1769)
453. Don Ignacio Cepeda. Platero (1769)
454. José Matías Martínez Viñas. Platero (1770)
455. Don Pedro José Olivares. Platero (...1770-1782)
456. Don Fernando González. Platero (1770)
457. José Centeno. Platero (1749-1773...)

458. Francisco Xavier Domínguez. Patrón platero (...1771-1792...)
459. Don Pantaleón González. Platero (1771)
460. Don Domingo Mariano Arévalo Zaqueiro. Platero (1772)
461. Manuel Bárcena. Platero (1772)
462. Don Manuel José Sánchez Peláez. Platero (...1769-1773...)
463. Juan López Caballero. Platero (1773)
464. Don Cristóbal López Primo. Platero (1773)
465. Manuel de Vega. Platero (...1773-1786...)
466. Manuel Ulea. Platero (1753-1773...)
467. José Basurto. Platero (1754-1773...)
468. Don Manuel Saavedra. Patrón de platería (...1774-1808...)
469. Manuel Rivera. Platero (1774)
470. Manuel Orozco. Platero (1774)
471. José Manuel Zurita. Platero (1774)
472. José Dávila Galindo. Platero (1747-1775...)
473. José Ximénez. Platero (...1770-1775...)
474. José Ignacio Rosete. Platero (1775)
475. Don Ignacio Ureña. Corredor de alhajas (1775)
476. Don Nicolás Turcios. Platero (...1775-1778)
477. José Mariano Gómez. Platero (1775)
478. Don Ventura de Alserreca. Patrón platero (1753-1784...)
479. Don Manuel Antonio Díaz de Anaya y Pliego. Patrón de platero (...1775-1783...)
480. Miguel Guadalajara. Platero (1775)
481. Don José Sánchez Pareja. Platero (...1776-1802...)
482. Don José de la Torre. Patrón del arte de la platería (...1776-1799)
483. José Mariano Martínez. Platero (1776)
484. Manuel Díaz Blea. Platero (1776)
485. Pedro de Vargas. Platero (1777)
486. Rafael Cevallos. Platero (1777)
487. Don José Mariano Arce. Platero (1777)
488. Don José Rosal. Platero (1777)
489. Francisco Maldonado (1777)
490. José Carreto. Platero (1777)
491. Ignacio Rijo. Platero (1777)
492. Ignacio Gavira. Platero (1778)
493. José Ortiz de Castro. Platero (1778)
494. Antonio Zurita. Lapidario (1778)
495. Don Vicente Rendón Palomino. Platero (1778)
496. José Miguel Cárdenas. Platero (1779)
497. Don José Ignacio García (1780)
498. Don José Ignacio Ávila. Platero (1780)
499. José Ignacio de Armas Rojano. Platero (1780)
500. Don José Mariano Altamirano. Patrón de platero (...1780-1852...)
501. José Luis Rodríguez Alconedo. Patrón de platería (1761-1815)
502. Don José Ignacio Milán. Platero (...1781-1799...)
503. Don Luis Romero. Platero (1781)
504. Felipe Herrera Barragán. Platero (1782)
505. Don José Mariano Patiño. Patrón de platero (...1782-1799...)
506. Claudio Manuel Carballal. Platero (1782)
507. Don Diego Prieto. Platero (1782)
508. Don Joaquín López. Platero (1782)
509. Don José Zorrilla. Lapidario (1782)
510. José Morales. Platero (1783)
511. Don Gregorio de los Ríos. Patrón de platería (...1783-1793...)

512. Don Ignacio López Cano. Platero (1783)
513. Don José Mariano de la Huerta. Patrón de platero (...1783-1794...)
514. Don José Agustín del Castillo Aramburo. Platero (1783)
515. Manuel de Barrios. Platero (1783)
516. Vicente Rodríguez (1783)
517. Don José Ynsunza. Patrón de platero (...1783-1811)
518. Don Mariano Ruanoba. Patrón platero (1784)
519. Manuel Alcántara. Platero (1784)
520. Don Ignacio Gil de Samaniego. Platero (1784)
521. Don Antonio Ruiz Cabal. Patrón platero (1785)
522. José Joaquín de Castro. Patrón platero (1785)
523. Don Mariano Barrios. Platero (1785)
524. Rafael Pastrana. Platero (...1782-1785...)
525. Ignacio Rodríguez Cabiedes. Platero (1785)
526. Don Joaquín Ynsunza. Cincelador (1785)
527. Antonio Cortázar y Carrión. Platero (1785)
528. Gerónimo Miguel Novoa. Platero (1785)
529. Don José Ignacio Espinosa y Pastrana. Patrón platero (...1784-1795...)
530. Juan José Carpintero. Platero (1786)
531. Don José Loria. Platero (1786)
532. José Antonio Vargas. Platero (1786)
533. José Díaz. Platero (1786)
534. José María de la Vega. Platero (1786)
535. José Miguel de Huerta. Platero (1786)
536. Francisco Dávila Galindo. Platero (1765-1811...)
537. José Antonio Frontana. Platero (1742-1786...)
538. Don Francisco Barrios. Platero (1786)
539. Don José Ignacio Arpide. Patrón del arte de la platería (1786)
540. Don José Hernández. Platero (1787)
541. Don Francisco Xavier Guzmán. Platero (1787)
542. Don Manuel Rodríguez Cabiedes. Platero (1787)
543. Don Francisco Morales. Platero (1787)
544. Don Joaquín Ramírez de Arellano. Cincelador (1787)
545. Don Antonio de Sales. Platero (1788)
546. Santiago de Luna. Platero (1788)
547. Don Manuel Antonio Toquero. Platero (1788)
548. Mariano César. Platero (1789)
549. Don Mariano Paz y Puente. Platero (1789)
550. Don Francisco Sayas. Patrón platero (...1789-1799...)
551. Juan Vicente Delgado. Platero (1789)
552. Don José Joaquín Sánchez. Platero (1789)
553. José Antonio López de Soria. Platero (1789)
554. Miguel Zorrilla. Platero (1757-1790...)
555. Antonio Rodríguez. Platero (1790)
556. José Ruiz. Platero (1790)
557. José Antonio López Rico. Platero (1790)
558. José Antonio Lascari. Platero (1790)
559. Don Pedro Montes. Patrón platero (1790)
560. Don Juan Francisco Barbabosa y Mendizábal. Platero (1790)
561. Don José Manuel Hernández. Platero (1790)
562. Don Vicente Prieto. Platero (1791)
563. Don José Ignacio Polo. Platero (1791)
564. José Antonio Palomino. Platero (1791)
565. Don José Zorrilla (...1777-1791...)

566. Don Agustín Uribe. Platero (...1789-1791...)
567. Don Mariano Berruecos. Maestro platero (...1784-1791...)
568. Don Manuel Ordoñez. Platero (...1791-1804...)
569. Don Vicente Antonio Guerrero (1791)
570. Don Manuel Zerón. Platero (1792)
571. Don Agustín Mancilla. Platero (1792)
572. Don José Mariano Ochoa. Platero (1792)
573. Don Mariano Ibarra. Platero (...1792-1798...)
574. Don Manuel Martínez. Platero (1792)
575. Don José Mariano Ramírez de Arellano. Platero (1792)
576. Don Francisco Saldaña. Platero (1792)
577. Manuel González. Platero (1792)
578. José Antonio Munguía. Platero (1793)
579. José Nicolás Huerta (1793)
580. José María Mena. Platero (1793)
581. José María Cuestas. Platero (...1793...)
582. Don Francisco Hernández. Cincelador (1793)
583. José Antonio Yrala. Platero (1793)
584. Don Ángel Bermúdez de Castro. Platero (1793)
585. Don Felipe Santiago Rojas. Platero (1794)
586. José Díaz. Platero (1794)
587. Don Nicolás García. Platero (1794)
588. Don Félix Cuenca. Platero (...1759-1794...)
589. Don Francisco Ortiz. Platero (1794)
590. Don Mariano Barrios. Platero (1794)
591. José Manuel Espinosa. Platero (1794)
592. Don Miguel José Jurado y Pineda. Platero (1794)
593. José Mariano Herrera. Platero (1795)
594. Don José Mariano Pardo. Platero (1796)
595. José Ignacio Barrientos de la Cuesta. Platero (1796)
596. Don José Mariano Herrera. Platero (1796)
597. Mariano Simón. Platero (...1796-1798...)
598. Juan José Mesa. Platero (1796)
599. Don José Francisco Baeza. Platero (1796)
600. Bartolomé Roxas. Platero (1797)
601. José Ignacio Paredes. Platero (1797)
602. Don Antonio Rosales de Soria. Platero (1797)
603. Miguel Estanislao Montoya. Platero (...1797-1798...)
604. Mariano Ramírez. Platero (1797)
605. Don Joaquín Madrid. Platero (1797)
606. Don Manuel Bermeo. Platero (1798)
607. Francisco Antonio López Cano. Platero (1798)
608. Don José Mariano Fernández Calderón. Platero (...1798-1806...)
609. Don José Francisco Zabala. Platero (1798)
610. José Luis Viñas. Platero (1798)
611. Gregorio Sierra Vargas. Platero (1799)
612. Don José Ignacio Pliego. Platero (1799)
613. Juan José Montoya. Platero (1800)
614. Don Pedro Ignacio Álvarez. Patrón de platería (1800)
615. Don José Ignacio López. Platero (1800)
616. José Manuel Fernández. Platero (1800)
617. José María Cruz. Platero (1800)
618. Don José Francisco Montoya. Platero (1800)
619. Don Francisco Prieto. Platero (1800)

620. Don José María Prieto. Platero (1800)
621. Don José Ignacio Ruíz de Santiago. Platero (1800)
622. Don Joaquín Ximénez Bonilla. Platero (1800)
623. Don Mateo Espino Barros. Patrón de platero (1803)
624. Don Miguel Coriche. Platero (1801)
625. Don Mariano Ignacio Pereyra. Platero (1801)
626. Don José Antonio Pérez. Oficial de platero (1801)
627. Don José Vicente Álvarez. Platero (1802)
628. Don Francisco de Ávila (...1794-1802...)
629. Don José Miguel Domínguez. Platero (1803)
630. Don Juan Antonio de la Vega. Platero (1803)
631. Don Juan Nepomuceno Eustaquio Huesca. Platero (1804)
632. José Joaquín Ortiz. Platero (1804)
633. José Nicolás Iglesias. Platero (1804)
634. Don Lorenzo Rivera. Platero (1805)
635. Don Luis Sotomayor. Platero (1806)
636. Don José Miguel Tello de Meneses. Platero (1807)
637. Don José Manuel Atamoros. Platero (1780-1808...)
638. Mariano Ordaz. Platero (1785-1808...)
639. Don José Ignacio Escalona. Patrón de platería (1785-1852...)
640. Don José María Pacheco. Platero (1808)
641. Don José Lorenzo Anaya. Platero (1781-1808...)
642. Don José María Peraza. Platero (1785-1809...)
643. Don José Ignacio Herrera. Platero (1778-1810...)
644. Don Juan José Herrera. Platero (1810)
645. Don José María Ramírez. Platero (1786-1811...)
646. Don Juan Pedro Masas. Platero (1811)
647. Don José Mariano Rivillas. Platero (1790-1811...)
648. Don Manuel Vicente Pérez Carrasco. Platero (1787-1812...)
649. Don José Vicente Salazar. Platero (1787-1813...)
650. Don José Mariano Ochoa. Platero (1785-1813...)
651. Don José Ignacio González. Platero (1776-1814...)
652. Don José Mariano Ochoa. Platero (1768-1814...)
653. Don José Mariano López Sánchez. Platero (1793-1814...)
654. Pedro Nolasco Miranda. Platero (1783-1815...)
655. Don Pedro Ochoa. Patrón de platero (1787-1852...)
656. Don José Juan Pola. Platero (1798-1816...)
657. Simón Peregrina. Platero (1788-1816...)
658. Don Juan Miguel Ochoa. Patrón de platero (1776-1852...)
659. Don José Clemente Medrano. Platero (1796-1817...)
660. Antonio Pecellín. Platero (1797-1817...)
661. Don Joaquín Martínez. Platero (1796-1817...)
662. Don Francisco Ramírez de Arellano. Platero (1782-1818...)
663. Don Mariano Escalante. Platero (1789-1818...)
664. Don Agustín de la Cruz. Platero (1772-1818...)
665. José Antonio Rivas. Platero (1801-1818...)
666. José Joaquín Ricaño. Platero (1792-1818...)
667. Andrés María Huesca. Platero (1778-1818...)
668. Don Mariano Matilde Patiño. Patrón de platería (1790-1819...)
669. Don José María Ochoa. Platero (1788-1820...)

