

# La Custodia en forma de Torre de la Catedral de Puebla

*M<sup>a</sup>. Leticia Garduño Pérez*

La Catedral de Puebla, que fue la segunda en importancia en la Nueva España contó con un ajuar proporcionado a su prestigio y a las condiciones culturales, artísticas, económicas y políticas que vivía la elite eclesial del Cabildo catedralicio. La memoria de este ajuar quedó asentada en los Inventarios de Alhajas de la Catedral poblana de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Entre los objetos inventariados hemos distinguido piezas que, en su momento fueron altamente significativas de la magnificencia de la Catedral poblana, de las devociones imperantes y del orgullo que provocaron en los habitantes de la ciudad de Puebla del periodo estudiado, además de haber sido reseñadas por los cronistas de la época<sup>1</sup>, así mismo, su permanencia en la Catedral Angelopolitana se prolongó hasta ya entrado el siglo XIX. A partir de los criterios señalados a estas piezas las hemos considerado ejemplares.

La pieza ejemplar a la que nos referiremos en seguida, es la Custodia de Torre (1585), corresponde a la primera categoría de objetos consignados en los inventarios, los cuales están cercanos a lo más sagrado de la celebración eucarística y, por lo tanto, destinados a contener o resguardar materia sagrada: la Sangre y Cuerpo de Cristo. Esta pieza es una custodia de asiento, pequeña construcción arquitectónica formada por varios cuerpos sobrepuestos, acompañada de elementos que –además de ser ornamentales– cumplieron la función de ilustrar sobre temas bíblicos concernientes a la Eucaristía.

Nuestro objetivo en esta presentación es llegar a una aproximación de lo que fue esta obra en su aspecto estructural, formal, iconográfico y ornamental. Para ello recurrimos, en primer lugar al contrato de manufactura celebrado en 1585; en seguida hicimos un seguimiento de la descripción de la pieza en todos los Inventarios, (desde 1596 hasta 1792) y, consideramos otros documentos, tales como Libros de Actas de Cabildo, Libros de Fábrica y Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla.

Para realizar el análisis de la significación de los motivos iconográficos nos valimos de fuentes literarias que, abarcan desde la Biblia hasta textos que –aunque editados en España– circularon en los ámbitos religiosos poblanos y que actualmente forman parte de acervos antiguos, tales como la Biblioteca Palafoxiana y la Biblioteca Lafragua. La valoración artística de esta pieza resulta de los juicios emitidos y registrados en los documentos señalados pertenecientes al Archivo del Cabildo de la Catedral de Puebla<sup>2</sup>.

---

1 Entre los cronistas locales de los siglos XVII y XVIII, están: Miguel de Alcalá y Mendiola (1680-1746), quien al parecer constituye el antecedente del que parten títulos posteriores, realizados por Miguel Zerón Zapata (1714), Diego Antonio Bermúdez de Castro (1746) y Mariano de Echeverría y Veytia († 1780).

2 En adelante ACCP.

## EL CONTRATO

El 10 de agosto de 1585, el Obispo Don Diego Romano, el Chantre Juan Pérez de Andrade y el Racionero Melchor Marqués de Amarilla, concertaron ante Juan de V. Franca, escribano público de la ciudad de México, el contrato de manufactura de una custodia que harían los plateros Miguel y Juan de Torres.

Hemos anotado aquí algunos datos acerca de los personajes eclesiásticos que se mencionan en el contrato de manufactura de esta custodia. El primero de ellos, el Obispo Don Diego Romano, inició su obispado en 1578 y lo terminó en 1606. Participó en el Concilio III Mexicano de 1585, en el que se instituyó la Legislación Eclesiástica que sirvió de norma a la cristiandad de la Nueva España por trescientos años<sup>3</sup>.

Fueron muchas las obras y actividades desarrolladas por el obispo Romano. Entre las más importantes se cuenta la de haber elegido como Patrón de la ciudad de Puebla a San José, con motivo de una temporada de pestes que duró varios años. El santo varón, esposo de la Virgen María, fue escogido “contra tales calamidades...desde esa época (y con mayor solemnidad desde el primer tercio del siglo XVII), se le hacen cada año, en septiembre, un solemne novenario”<sup>4</sup>. Don Diego Romano fue también promotor de la beatificación de Sebastián de Aparicio, fomentó la fundación de conventos de religiosas en Puebla y Atlixco y fundó, además, la parroquia de San José de la ciudad de Puebla. Murió el 12 de abril de 1606.

Respecto al Chantre Juan Pérez de Andrade y al Racionero Melchor Marqués de Amarilla, en un documento redactado en 1581 y escrito por el Obispo Diego Romano<sup>5</sup> explica que el Chantre Alonso Pérez de Andrade era natural de la Villa de la Caja, obispado de Badajoz<sup>6</sup>, que para el año de 1581 contaba ya con 40 de años de ser sacerdote y que se había graduado por la Universidad de Sevilla como bachiller en Artes<sup>7</sup>. Acerca de las cualidades de dicho clérigo, Romano afirma que sabía “muy bien” latín y que había “servido a esta Iglesia en todo lo que se ha precisado, así en negocios tocantes a las hacienda como los del coro y culto divino”<sup>8</sup>.

En el documento antes citado nos ofrece Don Diego Romano algunos datos sobre el Racionero Melchor Marqués de Amarillas<sup>9</sup>. Era éste originario de la ciudad de los Ángeles y se había desarrollado ampliamente en el servicio de la Catedral de Puebla. Tenía por entonces diez años de ser sacerdote y se había graduado en Cánones. Entre sus habilidades destacaba el hecho de que dominaba el latín, predicaba en lengua mexicana y confesaba en totonaca.

---

3 ACCP, *Estatutos, Varios Documentos y Episcopologio Angelopolitano*, p. 156.

4 *Ibidem.* p. 159.

5 Prebendas, beneficios, etc., Catedral Puebla de los Ángeles/ Archivo General e Indias, PATRONATO, 183, N.1.R.3, “Del número de las prebendas que hay en la Catedral de los Ángeles, Obispado de Tlaxcala, así proveídas, como vacantes, y de las personas que las poseen y de sus calidades y de lo que cada una de ellas vale y de los oficios que se producen en la Santa Iglesia y de su valor, hecha por mi el Doctor Don Diego Romano Obispo de dicho Obispado por mandato de su majestad, por una cédula dada en Portoalegre en 9 de marzo de 81, de cuyo nombre va firmada ante su Real (¿...?) de las Indias” versión digitalizada en: Portal de Archivos Españoles, Dirección URL: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageServlet/> [consulta: 6 de octubre de 2008].

6 En Actas de Cabildo catedralicio se ha corroborado que el nombre de pila completo del personaje en cuestión era Juan Alonso.

7 En 1505 el Papa Julio II autorizó la fundación de la universidad de Sevilla en la que se impartirían artes, lógica, filosofía, teología y derecho canónico y civil, en: “Primera etapa Universidad de Sevilla”, *Alma mater hispalense*, Dirección URL: [http://www.personal.us.es/alporu/historia/historia\\_1.htm](http://www.personal.us.es/alporu/historia/historia_1.htm), [consulta: 5 marzo 2009].

8 Prebendas, beneficios, etc., Catedral Puebla de los Ángeles/ Archivo General e Indias,... *op. cit.* f.1V.

9 *Ibidem.* f.2V.

Respecto a los plateros con quienes se celebró el contrato, Juan y Miguel de Torres, sabemos que radicaban en la ciudad de México, eran afamados plateros que habían hecho piezas, tanto para la Catedral Metropolitana, como para particulares de origen peninsular, quienes enviaban a su tierra natal obras en recuerdo o como agradecimiento a sus parroquias.

## ESPECIFICACIONES DE MANUFACTURA Y COSTOS

En el contrato se especificó que la custodia debía ser de acuerdo al diseño y “montea”. La especificación mencionada nos permite saber que, al momento del contrato, las autoridades eclesiásticas ya habían recibido el proyecto realizado por los plateros. Entre las características se indica que debía estar “muy bien labrada, soldada y ensamblada de suerte que las juntas estén muy justas, y muy limpias”<sup>10</sup>.

En cuanto a su estructura, estaba constituida de planta hexagonal, todo debía guardar la proporción de acuerdo al orden arquitectónico especificado, que era el “corintio”. Para lograr este objetivo era necesario hacer la disminución de los cuatro cuerpos de manera proporcionada.

El primer cuerpo estaba compuesto por doce columnas, labradas “según el género corintio, estriadas en los tercios superior e inferior, debían estar adornadas con serafines y frutos”<sup>11</sup>, “de modo que todo estuviera “lleno de obra bien compasada y pulida”<sup>12</sup>. En el interior del primer cuerpo, estaría representada la última cena, la superficie donde se asentaba esta escena debía tener apariencia “jaquelada” de manera que se apreciara “hermoseado... muy bien el suelo”<sup>13</sup>.

En el ángulo que formaban cada uno de los lados de la planta, se dispusieron dos columnas, (en total doce columnas), construidas según el mismo género arquitectónico, sobre éstas se dispuso: friso y arquitrabe, se pusieron –según indicaba el contrato– dos pirámides por remate. En medio de cada par de pirámides se colocó una figura redonda, (en total seis figuras). Dichas columnas que cargaban friso, cornisa y arquitrabe, conformaban una bóveda que, según las indicaciones del contrato, debía estar “labrada a modo de media naranja con su artesonado y serafines y florones y en medio un racimo o mazo, esto de forma que todo sea obra galana y muy vistosa y que parezca la obra de dentro tan bien como la de fuera”<sup>14</sup>. El friso se hallaba adornado con veinticuatro figuras del Nuevo Testamento<sup>15</sup>.

Segundo cuerpo. En el segundo cuerpo se colocaba al Santísimo Sacramento. Tal como se mostraba en la “traza”, este cuerpo constaba de doce columnas del mismo orden, tratadas como las del primer cuerpo; “una linterna seisavada al talle de la dicha custodia”, con doce figuras, y seis remates, más la representación de ángeles con instrumentos musicales, así como seis encasamientos y en ellos los Doctores de la Iglesia, también de figura redonda. El lugar que recibía el “relicario” estaba formado por un “Araceli” sobredorado: “todo muy pulido... labrado muy curioso..., con sus resplandores de plata dorados”<sup>16</sup>. Sobre las columnas del elemento susodicho (su friso, cornisa y arquitrabe) “todo cincelado de relieve a lo romano, de cosas muy pulidas”, se colocaron remates y, entre cada uno de

10 ACCP, *Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla 1676-1694*, fs/n.

11 ACCP, “Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla 1676-1694”, fs/n.

12 *Ibidem*, fs/n.

13 *Ibidem*, fs/n.

14 ACCP, *Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla 1676-1694*, fs/n.

15 En el apartado dedicado al Análisis Iconográfico, a pie de página se incluyen los personajes y las historias que vistieron a esta custodia.

16 ACCP, *Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla 1676-1694*, fs/n.

ellos una figura redonda, con un total de seis figuras correspondientes a los personajes de la familia de Jesús.

*Tercer cuerpo.* Este cuerpo se componía de seis columnas de orden corintio, cada una con un cartel. El friso cincelado a lo romano, provisto “de cosas muy agradables”. Dentro de este cuerpo estaba colocada la imagen de la Purísima Concepción, “cercada de rayos o resplandores, y en la corona ha de llevar doce estrellas y en el medio circulo una estrella grande, con una letra que diga *Stella Maris*”<sup>17</sup>, acompañada de seis ángeles portando las insignias de la Virgen. En la bóveda, representado Dios Padre dirigiendo su mirada a la Virgen y llevando una filacteria con el lema de “*Tota Pulchra...*, adornado de nubes y serafines, de suerte que quede todo bien acabado”<sup>18</sup>.

*Cuarto cuerpo* estaba conformado de seis columnas, friso, cornisa y arquitrabe, conforme a la traza expresada en el contrato.

En la custodia se utilizaron diversas técnicas de platería, entre ellas se menciona, el cincelado “a lo romano”, por dentro y por fuera; el vaciado de figuras y el sobredorado de elementos.

El peso de la custodia no debía exceder los 530 marcos. Por cada marco de plata trabajado se pagarían 20 pesos si la Iglesia aportaba el material y, en caso de que los plateros pusieran la plata, se pagaría a 28 pesos, un tomín cada marco. Durante los cuatro años que llevaría la manufactura de la Custodia, se iría cubriendo su precio a razón de dos plazos anuales: el primero el día de San Juan y el otro el día de Pascua de Navidad. La obra daría inicio en esta última festividad del año de 1585, cubriendo la cantidad inicial de 1500 pesos. Los siguientes cinco desembolsos serían de 2000 pesos cada uno, siendo previsto el último pago para el día de Pascua de Resurrección del año de 1589, debían entregar la pieza para la fiesta de Corpus Christi del mismo año. Los fiadores de los plateros mencionados fueron Francisco de Amaya y Juan de Tiemino, vecinos de la ciudad de México. A pesar del compromiso establecido en el contrato, no fue sino hasta 1591 que los plateros Juan y Miguel de Torres entregaron a la Catedral de Puebla la custodia en forma de torre completamente terminada<sup>19</sup>.

## DESCRIPCIÓN

Como hemos señalado, en el registro inventarial de 1596 se especificó que la Custodia en forma de torre estaba constituida por cuatro cuerpos sobrepuestos, su descripción se realiza de manera ascendente. Así mismo se indicó que se guardaba “en un cajón alto hecho para el efecto, cerrado con su llave y tapado con dos paños blancos de sayal, con su luneta de plata dorada y su vidriera”<sup>20</sup>. En una nota marginal se expresa que se doró y su costo fue de mil novecientos veinticinco pesos<sup>21</sup>. El adorno de la custodia debía estar asociado a temas eucarísticos, en las especificaciones del contrato se detallan los temas que se aplicarían para vestirla. En seguida presentamos un bosquejo que indica las historias y personajes que acompañaron dicha custodia, la lectura debe realizarse de manera ascendente<sup>22</sup>.

---

17 ACCP, *Obras Materiales de la Santa Iglesia Catedral de Puebla 1676-1694*, fs/n. ACCP.

18 *Ibidem.*, fs/n

19 *Ibidem.*, fs/n. Los entrecomillados corresponden a referencias textuales obtenidas del contrato.

20 ACCP, *Libro de Inventario 1596*, f. 1V.

21 *Idem.*

22 La explicación correspondiente a los temas bíblicos, eucarísticos y hagiográficos que la acompañaron a esta Custodia los presentamos en notas a pie de página.

La Fe	Esperanza	Caridad	Justicia	Fortaleza	Templanza
-------	-----------	---------	----------	-----------	-----------

Seis figuras redondas (...) sobre los términos sus remates (...)

(...) La resurrección del Señor (...)

(...) encima de la media naranja (...)

(...) dentro ha de ir el Sr. San José (...)

\*\*\*CUARTO CUERPO\*\*\*

(...) encima en la bóveda (...)  
Dios Padre que esté mirando a la  
Virgen con una letra de *Tota Pulchra* (...)

“(...) ha de ir Ntra. De la Concepción, con seis angelitos que tengan las insignias... cercada de rayos o resplandores, y en la corona ha de llevar doce estrellas y en el medio círculo una estrella grande con una letra que diga *Stella Maris* (...)

\*\*\*TERCER CUERPO\*\*\*

San Joaquín	Santa Ana	Zacarías	Sta. Isabel	San Juan Bautista	El Rey David
-------------	-----------	----------	-------------	-------------------	--------------

Sobre los remates de las columnas: “seis figuras redondas (...)”

San Ambrosio	San Agustín	San Jerónimo	San Gregorio	Santo Tomás de Aquino	San Atanasio
--------------	-------------	--------------	--------------	-----------------------	--------------

Seis doctores de la Iglesia: En los encasamentos  
Seis remates (...) han de ser ángeles con instrumentos de música (...)

\*\*\*SEGUNDO CUERPO\*\*\*

San Pedro	San Pablo	Santiago el Mayor	Santiago el Menor	San Juan Evangelista	San Andrés
-----------	-----------	-------------------	-------------------	----------------------	------------

Seis figuras redondas sobre las columnas

San Bernabé,	San Marcos,	San Blas,	San Esteban,	San Ildefonso,	Sta. Clara,	Sta. Lucía,	Sta. Martha
,San Martín Obpo.							
San Lucas,	San Laureano,	San Apolinar,	San Isidro,	San Leandro,	Catalina Siena,	La Magdalena,	San Ignacio

Veinticuatro figuras en los resaltos de dicho friso

La comida de los cinco panes en el desierto	Cristo en el castillo de Emaus	Apóstoles pan y miel	Cristo en el mar comió pescado y pan	El convite de Saqueo	Bodas de Canan
---	--------------------------------	----------------------	--------------------------------------	----------------------	----------------

Seis historias: “(...) en el friso y artesonado de la dicha cornisa y arquitrabe (...)”

Melquisedec	David	Ezequiel	Habacuc	Zacarías	Miqueas
-------------	-------	----------	---------	----------	---------

Seis figuras redondas: “delante de las dos columnas de cada seisavado”

Abel	Jonás	Isaías	Joel	Ageo	Gedeón
Moisés	Elías	Jeremías	Amos	Malaquías	Noé
Joseph	Eliseo	Daniel	Abdías	Racías	Jacob
Sansón	Ruth	Oseas	Habacuc	Ana	Aarón

24 profetas

Abraham cuando adoró a los tres Angeles	La serpiente del desierto.	La historia del maná.	El sacrificio de Abel con el cordero encendido	La comida de la primogenitura	Joseph cuando dio el trigo y el dinero a sus hermanos.
---	----------------------------	-----------------------	--	-------------------------------	--

Seis historias del Antiguo Testamento<sup>23</sup> en el banco en su interior representada la Última Cena del Señor.

### PRIMER CUERPO

23 Cada personaje señalado en el bosquejo corresponde a una Historia, las cuales se señalan en notas a pie de página.

## ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Aquí sintetizamos la descripción, asumiendo analíticamente su conjunto y la suma de sus significados religiosos.

En la lectura de esta custodia, observamos una correlación entre historias y personajes, que se pueden leer, a partir del sentido histórico<sup>24</sup>; del sentido alegórico<sup>25</sup>, porque muestran la prefiguración del *Nuevo Testamento*; a partir de las consideradas verdades morales, que indican el sentido tropológico<sup>26</sup>; y por último, de acuerdo al sentido anagógico, es decir, de aquellos mensajes que anunciaban los acontecimientos venideros respecto a la salvación eterna; así como un sentido analógico, mediante historias relacionadas con los sacramentos, como el bautismo, la Eucaristía, y el sacerdocio. Bajo esta perspectiva, también hemos encontrado, lo que se ha denominado “tipos y antitipos bíblicos”, que prefiguran la crucifixión de Cristo, a su Cuerpo y Sangre.

Primer cuerpo: En el banco del primer cuerpo se representan seis historias del *Antiguo Testamento*<sup>27</sup>:

1. Estas narran pasajes del *Antiguo Testamento* referentes a liberación del pueblo de Israel, sus sacrificios y alimentación, por lo que se puede deducir que son prefigurativas de la Eucaristía.

En los resaltos de las columnas están representados veinticuatro profetas<sup>28</sup>:

2. Los profetas descritos representan el anuncio de la justicia divina, del sacerdocio, la llegada de Jesucristo y la Eucaristía como alimento de la vida eterna.

En el banco de cada columna se colocaron seis “figuras redondas”<sup>29</sup>:

3. Los personajes de tales figuras aluden al sacerdocio, a la lucha contra la idolatría, al fortalecimiento de la fe, a la restauración del templo, a la venida de Jesucristo y a la denuncia de injusticias.

En el friso artesonado de la cornisa y arquitrabe se representaron seis historias del *Nuevo Testamento*<sup>30</sup>:

---

24 Primer Cuerpo: Seis historias del Antiguo Testamento en el banco (...)

25 Primer Cuerpo: 24 Profetas.

26 Primer Cuerpo: 5ª historia,

27 En el banco del primer cuerpo se acompañaría por seis historias del *Antiguo Testamento*: 1) La historia de Abraham cuando adoró a los tres Ángeles; 2) La serpiente del desierto; 3) La historia del maná; 4) El sacrificio de Abel con el cordero encendido; 5) La comida de la primogenitura; 6) La historia de José cuando dio el trigo y el dinero a sus hermanos.

28 En los resaltos de las columnas debían representarse veinticuatro profetas: 1) Abel con el cordero ofreciéndolo en la montaña; 2) Moisés con la vara en las manos haciendo (¿...?) hacia el Santísimo Sacramento, 3) José con el cetro en la mano mandando distribuir el trigo; 4) Sansón sacando el panal de la boca del león; 5) Jonás armado, con una vara en la boca gustando la miel; 6) Elías comiendo el pan (...) que le da el ángel; 7) Eliseo tendiendo la capa de Elías para pasar el mar; 8) Ruth con el manojito de espigas en la mano; 9) Isaías con su sierra; 10) Jeremías con la mano vuelta en la mejilla; 11) Daniel haciendo oración al Santísimo Sacramento; 12) Oseas levantando el brazo y señalando el Santísimo Sacramento, con la otra mano señalando al pueblo; 13) Joel tocando una bocina; 14) Amós con la plana de albañil en la mano, reparando los muros de Jerusalén; 15) Abdías con el dedo delante de la boca, señalando silencio y admiración con la otra mano; 16) Habacuc puesto en una atalaya; 17) Ageo con las dos manos levantadas hacia el Santísimo Sacramento con admiración; 18) Malaquías con el rostro hacia el Santísimo Sacramento, y con las manos alentando al pueblo; 19) Santo Razías abriéndose el pecho y sacándose el corazón; 20) Anna Madre de Samuel ofreciendo tres tortas; 21) Gedeón viendo en sueños un pan; 22) Noé con el arca; 23) Jacob con la escala que vio en sueños con los ángeles; 24) Aarón con vestidura y mitra en la cabeza y en la mano un incensario.

29 En el banco de cada columna se colocaron seis “figuras redondas”, con las siguientes temáticas bíblicas: La primera historia, Melquisedec con pan ácimo entre ambas manos; La segunda historia, David con el arpa; La tercera figura, Ezequiel comiendo un libro; La cuarta, Habacuc con la cesta y la olla; La quinta, Zacarías con un pan en la mano y en la otra una vasija con vino; La sexta, Michael con un racimo de uvas en la mano.

30 En el friso artesonado de la cornisa y arquitrabe estarían representadas seis historias del *Nuevo Testamento*: 1) La primera, la comida de los cinco panes en el desierto; 2) La segunda, Cristo con los discípulos partiendo el pan en el castillo de

4. La 1ª, 5ª, y 6ª historias descritas en este apartado se refieren al alimento. Son escenas que se desarrollan en el transcurso de la vida de Jesús, como la multiplicación de los panes, el compartir el alimento y el primer milagro de Jesús. Las otras historias representadas se refieren a las apariciones de Jesús a sus apóstoles después de su muerte. Ambos grupos de historias tienen que ver con el alimento material y/o espiritual procurado por Jesús.

El friso se adornó con veinticuatro figuras del Nuevo Testamento<sup>31</sup>:

5. Los 24 personajes descritos para el adorno de este friso se pueden agrupar en: a) personajes que mantuvieron relación cercana con Jesús durante su vida, tales como los evangelistas; b) primeros personajes en propagar la fe cristiana, como San Pedro, San Apolinar, Ma. Magdalena y Sta. Marta; c) personajes que defendieron la fe cristiana, como San Ildefonso; d) personajes relacionados con el culto a la Eucaristía, como Sta. Clara, Sta. Catalina, y Sta. Lucía; e) personajes relacionados con España, tales como San Leandro, San Laureano y San Isidro patrón de la capital del Imperio. De este último surgen dudas respecto a haber sido colocado una custodia antes de ser canonizado e incluso antes de su beatificación. Suponemos que estaba en marcha este proceso y que ya contaba con muchos devotos en Puebla, entre ellos capitulares de la catedral angelopolitana.

Sobre las columnas, friso y arquitrabe, se pusieron por remate dos pirámides y, en medio de cada par de pirámides se colocó una figura redonda, de seis personajes del Nuevo Testamento<sup>32</sup>:

6. Entre los apóstoles representados en este segmento se encuentran Santiago el Menor, Patrón de Burgos y Santiago el Mayor, Patrón de España. Se ratifica aquí nuevamente la presencia del poder de la corona española, representado en estos santos incluidos dentro de un programa eucarístico.

Este primer cuerpo de la custodia es el que presenta mayor abundancia de elementos iconográficos, que fueron específicamente colocados; todos ellos acompañando la Última cena de Jesús con sus apóstoles.

En el segundo cuerpo se representaron a los Doctores de la Iglesia<sup>33</sup> que defendieron importantes dogmas de fe, como el de la Santísima Trinidad, así como personajes relacionados con la genealogía<sup>34</sup> de la Virgen María.

En el Tercer Cuerpo de la custodia se refuerza el dogma de la Purísima Concepción de María, y su culto como titular de la Catedral de Puebla<sup>35</sup>.

---

Meaux; 3) La tercera, cuando dieron los apóstoles un pedazo de pescado asado y el pan de miel; 4) La cuarta, cuando Cristo va a la rivera del mar comió el pescado y el pan; 5) La quinta, el convite de Zaqueo; La sexta, las bodas de Caná de Galilea.

31 El friso se adornó con veinticuatro figuras del Nuevo Testamento: Siete apóstoles [Como se verá, en los siguientes párrafos están incluidos San. Pedro, San. Pablo, Santiago el Mayor y el Menor, San Juan Evangelista, y San Andrés, por lo que deducimos, que los siete apóstoles que podrían corresponder a este friso son: San Judas Tadeo, San Mateo, San Bartolomé, San Simón el Cananeo, Santo Tomás, y San Felipe, sin contar a Judas Iscariote]; En el octavo lugar, San Bernabé; Noveno, San Lucas Evangelista; Décimo, San Marcos Evangelista; onceavo San Laureano; Doceavo, San Blas; Treceavo, San Apolinar; Catorceavo, San Esteban; Décimo quinto, San Isidro; Décimo sexto, Ildefonso; Décimo séptimo, San Leandro; Décimo octavo, Santa Clara; Décimo noveno, Santa Catalina de Siena; Vigésimo, Santa Lucía; Vigésimo primero, la Magdalena; Vigésimo segundo, Santa Marta; Vigésimo tercero, San Ignacio; Vigésimo cuarto, San Martín Obispo.

32 En medio de cada par de pirámides se colocó una figura redonda, de seis personajes del Nuevo Testamento: San Pedro; San Pablo; Santiago el Menor; Santiago el Mayor; San Juan Evangelista; San Andrés.

33 En el segundo cuerpo se representaron a los Doctores de la Iglesia: San Ambrosio; San Agustín; San Jerónimo; San Gregorio; Santo Tomás de Aquino; San Atanasio.

34 Personajes relacionados con la genealogía de la Virgen María: San Joaquín; Santa Ana; Zacarías; Santa Isabel; San Juan Bautista; Rey David con su corona y cetro real, que son los de la generación de Ntra. Sra.

35 Dentro del 3er. cuerpo estaba colocada la imagen de la Purísima Concepción.

El Cuarto cuerpo<sup>36</sup> dedicado a San José, quien es patrón del pueblo mexicano y particularmente de la ciudad de Puebla. Aparece coronado por la figura de Cristo resucitado y acompañado por las virtudes teologales.

En suma, la lectura que se hace de esta custodia nos conduce, en forma deductiva a reconocer en ella a la prefiguración de la Eucaristía; la prefiguración de Jesucristo; la ratificación del sacerdocio; a los santos relacionados con España, en particular Madrid y Sevilla; a los titulares de la Nueva España y de la Catedral de Puebla.

## COMPARACIÓN

Tal y como hemos mencionado párrafos atrás, fue en 1585 que los plateros Juan y Miguel de Torres empezaron a construir la Custodia de Torre de la Catedral de Puebla. El mismo año, la Catedral de Sevilla le había hecho igual encargo a Juan de Arfe, para una obra cuyas características habrían de tener muchas coincidencias con las de su homóloga al otro lado del océano<sup>37</sup>. Las similitudes entre una y otra pieza y el poco tiempo que medió entre el momento de inicio de su ejecución es altamente indicativa de la agilidad con la que se podían transmitir las “modas” en la platería por aquel tiempo. Dado que son muchas las semejanzas acerca de las temáticas que abarcaron, aquí establecemos algunas diferencias, especialmente tratándose de aquellas que le confieren singularidad a la Custodia de Torre de la Catedral de Puebla, y que son las siguientes:

- a) En la Custodia de Sevilla, el programa iconográfico lo realizó el canónigo Francisco Pacheco<sup>38</sup>. La autoría del programa no se especifica en la Puebla, aunque suponemos que debió estar a cargo del Obispo Diego Romano, posiblemente con el apoyo de Juan Pérez de Andrade, aprovechando sus conocimientos adquiridos como Bachiller en arte por la Universidad de Sevilla.
- b) Cuando Juan de Arfe empezó a construir su Custodia de Torre, en 1585, la erección de la Catedral de Sevilla tenía muy poco tiempo de haberse concluido, en tanto que, en el mismo año, el edificio homólogo de la ciudad de Puebla del que apenas se había iniciado su construcción y tardaría años para consagrarse y muchos más para ser terminado. De manera que, estaban en la vieja Catedral y el cabildo catedralicio ya deseaba contar con una custodia que permitiera darle a la Eucaristía un culto Solemne.
- c) En el programa iconográfico del primer cuerpo de la custodia sevillana se representa a la Iglesia Militante<sup>39</sup>, en tanto que el programa de la custodia poblana es totalmente Cristológico y Eucarístico.
- d) En el programa iconográfico de la custodia sevillana, Ma. Jesús Sanz ha podido establecer correspondencias entre las formas y las historia representadas en cada cuerpo<sup>40</sup>. En la cus-

---

36 En el 4º. Cuerpo: San José; sobre la bóveda en forma de media naranja, labrada y cincelada; se colocó la imagen de Jesucristo Resucitado, de figura redonda. En los remates de dicha figura se dispusieron las representaciones de las Virtudes Teologales: la Fe, la Esperanza; la Caridad; la Justicia; la Fortaleza; la Templanza.

37 Ma. Jesús Sanz Serrano, *La Custodia Procesional: Enrique de Arfe y su escuela*, Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural “Caja Sur”, 2000, p. 53.

38 *Ibidem.*, p. 68

39 *Ibidem.*, p. 82.

40 *Ibidem.*, p. 85.



todia poblana no se pueden establecer esta clase de correspondencias, ya que no se nos ha permitido ver la pieza (e incluso desconocemos si aún sobrevive).

- e) Entre las escenas que se muestran identificamos las que se encuentran presentes en ambas custodias y que son: la historia del maná, la del milagro de los panes y los peces, la de la cena del Cordero Pascual, la de Elías alimentado por un ángel y aquella en la que Habacuc da de comer a Elías, es decir, escenas relacionadas con la Eucaristía.
- f) Los personajes representados en ambas piezas, pero con diferente pasaje o historia: Eliseo, Abraham, Noé, Moisés, Aarón y David.

## CONCLUSIÓN

El análisis de esta pieza se elaboró a partir de lo especificado en el contrato de manufactura, por lo que, consideramos que el quehacer del platero quedó subordinado a las pautas establecidas por los miembros del cabildo. Su composición está vinculada estrechamente con las obras “renacentistas”, principalmente con la custodia de Sevilla hecha por Juan de Arfe. Su registro inventarial en el transcurso de los siglos XVI, XVII y XVIII, constituye una larga cadena de evidencias de su trayecto en la historia de la Catedral. En las piezas de platería de la catedral de Puebla que fueron contenedoras de lo sagrado, en ellas se hace ostensible la máxima expresión del arte de la platería. En este caso, en la custodia de torre se dibujaron historias que ensalzan los dogmas y, se crean formas sugestivas de virtudes. Esta valiosa obra estuvo dedicada a exhibir, resguardar y enaltecer lo “inmaterial” que se manifestaba contenida en la materia preciosa; así como promover su culto y crear, junto con los demás objetos de plata, un escenario suntuoso que indujera a la contemplación y a la oración, puesto que cumplió con tres funciones básicas<sup>41</sup>: ser clara, provocar un sentimiento veneración y recogimiento y seguramente se grabó en la memoria de quienes la vieron.

---

41 Michael Baxandall, *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989, pp. 123 -127.

