

LA BIBLIOTECA DE JUAN DE ÁVILA DEL COLEGIO JESUÍTICO DE MONTILLA

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERRADOR

Archivo Histórico Provincial de Córdoba

RAÚL MANCHÓN GÓMEZ

Universidad de Jaén

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la biblioteca de un autor es una herramienta muy eficaz para la crítica interna de sus obras y de su formación intelectual y espiritual. Con ese propósito ofrecemos aquí un estudio del inventario de libros que pertenecieron a Juan de Ávila en sus últimos años de vida. La historia de estos libros está estrechamente ligada al Colegio de la Compañía de Jesús de la localidad de Montilla (Córdoba), fundado por Catalina Fernández de Córdoba, marquesa de Priego, a instancias del propio Juan de Ávila, que, como es sabido, mantuvo estrechas relaciones con los jesuitas. Al Colegio jesuítico de Montilla, en cuya iglesia fue enterrado, donó Ávila, tras su muerte, los libros que eran de su propiedad o que formaban parte de su biblioteca, según se indica en la obra *Origen y principio del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla*¹. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, todos los libros fueron enviados a la Biblioteca Pública del Palacio Episcopal de Córdoba, hoy Biblioteca Diocesana de Córdoba (CO-BD), donde se custodian en la actualidad.

¹ Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 8812, s.f. [f. 6v].

2. CARACTERÍSTICAS DE LA BIBLIOTECA

Los libros que conforman la biblioteca que el Padre Ávila poseyó durante su retiro en Montilla no han recibido la debida atención por parte de los estudiosos avilistas. Tampoco parece que la biblioteca hubiese sido muy valorada con posterioridad a su muerte. Los ejemplares existentes son relativamente pocos: 25 obras, de 22 autores, en ediciones impresas entre 1518 y 1562, reunidas en veinte volúmenes, dado que, en algunos casos, se trata de encuadernaciones facticias, anteriores, en cualquier caso, a la muerte de Ávila.

Por las notas manuscritas presentes en la portada o en las hojas de guarda de los ejemplares tenemos constancia de que todos los libros registrados pertenecieron a Ávila y de que formaron parte del Colegio de jesuitas de Montilla. En esas notas se indica, a modo de ex-libris, lo siguiente: “*Jhs. fue del P(adre) M^o Avila Del collegio de mont^o*” o bien “*este libro fue del P(adre) Avila del collegio de montilla*”. Los ejemplares tienen pocas huellas de uso, en forma de subrayados o notas al margen, como se observa, en especial, en las obras de Gregorio de Rímini [nº 11] y de Próspero de Aquitania [nº 23].

Los libros del Maestro fueron catalogados, casi en su totalidad, en el *Indice de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla hecho en 20 de Julio de 1749*, que se conserva en la Biblioteca Diocesana de Córdoba, sin signatura y sin foliar. La información aportada por este Catálogo o Índice, de importancia capital, nos permite saber que los libros que poseyó Ávila no se guardaron separados del fondo, sino que se integraron en él junto al resto de libros de similares materias y recibieron el mismo proceso técnico: signatura, exlibris e índices expurgatorios.

Respecto a las notas de censura, cabe señalar que son constantes las anotaciones manuscritas en las portadas de los ejemplares con indicaciones del tipo “*Non indiget correctione*”, es decir, “No necesita corrección”, en referencia a los índices expurgatorios de los años 1633, 1640 y 1707. Los libros contaron, por tanto, con el preceptivo *placet* de la ortodoxia católica durante el siglo XVII e inicios del siglo XVIII. Sólo en algunos casos la censura fue más severa: el ejemplar de la edición de San Cirilo [nº 3] presenta signos de censura y fue corregido conforme al índice expurgatorio del año 1640, pero no en el posterior de 1707, en el que se anota que “*non eget nova expurgatione*”. Asimismo, el ejemplar de Cochlaeus [nº 4] no fue censurado en el índice de 1633, pero sí en el de 1640.

Las ediciones de los libros de la biblioteca personal de Juan de Ávila se reparten entre dos ciudades españolas y ocho del resto de Europa, como indicamos en la siguiente tabla:

| ESPAÑA | | EXTRANJERO | |
|-------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| CIUDAD | Nº DE EDICIONES | CIUDAD | Nº DE EDICIONES |
| Salamanca | 2 | París | 7 |
| Alcalá de Henares | 1 | Colonia | 5 |
| | | Lovaina | 3 |
| | | Lyon | 3 |
| | | Amberes | 1 |
| | | Basilea | 1 |
| | | Maguncia | 1 |
| | | Ortona a Mare | 1 |

Dos son los formatos de los libros de la biblioteca avilista: 11 obras en octavo y 14 en folio. Curiosamente no hay ningún ejemplar en cuarto. Las encuadernaciones son diversas: en pergamino, con o sin cordeles; de piel vuelta; de piel marrón; y plateresca de piel castaña. Están reforzadas con cartón, papelón o tabla.

La variedad de encuadernaciones y la riqueza ornamental que presentan los libros que poseyó Ávila, en su mayoría impresos en Francia, Alemania y Bélgica, podría revelar que fueron regalos de las personas que visitaron al Maestro en Montilla, donde desde 1554 pasó sus últimos años de vida aquejado de muchas dolencias. Una parte muy significativa de los libros que pertenecieron a Ávila habían sido publicados precisamente durante su retiro en Montilla, concretamente en los años 1550-1562, es decir, cuando el Maestro tenía una edad muy avanzada, entre cincuenta y sesenta y dos años. Once son las obras incluidas en ese periodo cronológico [n^{os} 1, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18]. Las catorce obras restantes se distribuyen de la siguiente manera: siete entre los años 1540-1549 [n^{os} 2, 3, 4, 19, 20, 21, 25]; cuatro entre los años 1530-1539 [n^{os} 16, 22, 23, 24] y tres entre los años 1518-1529 [n^{os} 8, 9, 11].

2. 1. CLASIFICACIÓN POR MATERIAS

Según el mencionado *Índice de 1749*, de los nueve tipos de clasificaciones en que se organizó la Biblioteca de los jesuitas de Montilla los libros pertenecientes a Juan de Ávila se agruparon en tres categorías: 1) *Historia*, 2) *Scriptura, Patres et Expositores* y 3) *Theologia Scholastica*. Hay dos libros que no aparecen en dicho *Índice*, probablemente porque cuando fue realizado este *Índice* se encontraban fuera de la Biblioteca². Por este motivo estos dos ejemplares los hemos agrupado bajo el epígrafe 4) *Fuera del Índice de 1749*. He aquí la distribución de los libros por categorías:

1) *Historia*. Bajo este epígrafe se clasificaron en el *Índice de 1749* los libros de Beda [nº 1] y Cochlaeus [nº 4].

2) *Scriptura, Patres et Expositores*. Comprende cuatro libros en el *Índice*: San Cirilo [nº 3], Steuchus [nº 24], Galatino [nº 9] y Primasio [nº 22].

3) *Theologia Scholastica*. Es el grupo más numeroso en la clasificación del *Índice*, con diecisiete libros: Antonio de Córdoba [nº 5], Carvajal [nº 2], Costerius [nº 6], Faber [nº 7], Gardiner [nº 10], Gregorius Ariminensis [nº 11], Hosius [nº 12], J. Fisher [nº 8], Latomus [nº 14], Lindanus [nº 15], Netter [nºs 16, 17, 18], Pighius [nºs 19, 20, 21] y Witzel [nº 25].

4) *Fuera del Índice de 1749*. Este apartado consta únicamente de dos ejemplares: Hosius [nº 12] y Próspero de Aquitania [nº 23]. Este último libro fue enviado al Colegio de la Asunción de Córdoba, actual Instituto Séneca (COISEN), lo que indica, por un lado, el interés de los jesuitas por dotar a este centro de enseñanza de una biblioteca que apoyase su docencia, y, por otro, que la pertenencia de estos libros a Juan de Ávila no fue motivo suficiente para conservarlos en la Biblioteca de Montilla. Es muy probable que existan en otras bibliotecas más obras y manuscritos pertenecientes al Maestro Ávila. Debieron de dispersarse tras su muerte, lo que explicaría el reducido número de ejemplares que hemos localizado en la Biblioteca Diocesana de Córdoba, procedentes, como hemos señalado, del fondo de libros de Juan de Ávila del antiguo Colegio de jesuitas de Montilla.

² *Índice de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla...*[f. 1r].

2. 2. TEMÁTICA DE LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA AVILISTA

El registro del inventario de los 25 libros que pertenecieron a Juan de Ávila no nos revela un universo muy variado y amplio de lecturas por tratarse de una biblioteca de reducidas dimensiones y especializada exclusivamente en temas religiosos, sin presencia de obras de autores clásicos grecolatinos. Conforme a su temática, hemos agrupado los libros, compuestos en su totalidad en latín, en cuatro apartados: obras sobre moral cristiana y controversia-apologética (el grupo más numeroso, constituido por 8 autores); tratados sobre el sacramento de la eucaristía (7 autores); ediciones de Padres de la Iglesia y autores cristianos (5 autores); y obras de exégesis bíblica (2 autores).

2. 2. 1. Sobre moral cristiana y controversia-apologética

Según Sala Balust³, la “*magnífica biblioteca*” que poseyó Juan de Ávila al final de su vida le pudo permitir saber “*muy bien quiénes eran los protestantes y cuáles sus tendencias, cuando en aquellos últimos años de su vida iba expurgando del Audi, filia toda frase sospechosa, toda expresión menos justa y atildada*”, especialmente en lo relativo a la doctrina sobre la justificación, expuesta por el Padre Ávila en términos “*que no eran adecuados después del decreto tridentino*”. En su biblioteca predominan, en efecto, las obras de moral cristiana y, en particular, de controversia y apologética, es decir, las que corresponderían, casi en su totalidad, a la clasificación “*Theologia scholastica*” de la catalogación del mencionado *Índice de la Librería de 1749*. Entre los autores de temática controversista de su biblioteca merecen destacarse importantes humanistas europeos contrarreformistas como Johann Faber, John Fisher, Stanislaus Hosius, Jacobus Latomus y Albertus Pighius. La presencia de estos autores en la biblioteca de Ávila pone de manifiesto que el Maestro estaba al tanto de las más recientes corrientes de pensamiento controversista de su época y, a la vez, “*a cubierto de riesgos mortales, para un conocimiento de seria y continuada atención a la heterodoxia*”, como afirma muy acertadamente Márquez Villanueva⁴.

³ SALA BALUST, L. “La biblioteca controversista del Maestro”, *Obras completas*, 1970, Tomo I, pp. 192-244, p. 193.

⁴ MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. “Vida y escritos de San Juan de Ávila a la luz de sus tiempos”,

No es nuestro propósito valorar la posible influencia que la lectura de los autores mencionados tuvo en los escritos de los últimos años de Ávila, como, por ejemplo, en su *Segundo memorial al concilio de Trento* (1561), dedicado a las causas y los remedios de las herejías, o en sus *Advertencias al concilio de Trento* (1565-1566). No es de extrañar, en cualquier caso, que Ávila hubiera tenido en cuenta algunas de las obras de carácter controversista presentes en su biblioteca a la hora de revisar, como sostiene Sala Balust, su edición autorizada del *Audi, filia*, cuya primera edición, 1556, publicada sin el permiso del autor, fue incluida en el *Índice* de libros prohibidos o sospechosos de herejía de 1559.

Por otro lado, las huellas de uso que figuran en los libros de su biblioteca son, según hemos señalado, bastante escasas, lo que no nos permite extraer conclusiones sobre el uso que de tales obras hizo Ávila. Además, no sabemos si los subrayados, anotaciones y apostillas marginales que figuran en algunos ejemplares son del propio Ávila o de lectores posteriores, como ocurre con el libro de Próspero de Aquitania [nº 23].

Nos parece oportuno realizar un estudio somero del contenido e importancia de las obras de los autores de temática controversista existentes en la biblioteca de Ávila para tener una idea cabal del tipo de lecturas especializadas que el Maestro pudo llegar a manejar o que, al menos, tuvo a su alcance. Todas ellas participan plenamente de la llamada literatura de debate religioso contra los reformistas:

a) STANISLAUS HOSIUS: marcado carácter controversista y apologético es el ejemplar que poseía Ávila de la obra del cardenal polaco Hosius, *Confutatio prolegomenon Brentii* [nº 12]. Su autor fue uno de los más firmes defensores del catolicismo, especialmente en Polonia, como ponen de manifiesto sus numerosos opúsculos en defensa de la infalibilidad de la Iglesia. En su condición de inquisidor del papa Pablo III, llevó a cabo una intensa labor apostólica contra los herejes de la Prusia oriental. Sus sermones tuvieron gran difusión. Una de sus obras más célebres es la *Confessio fidei catholicae christiana* (1553),

en: *El Maestro Ávila. Actas del Congreso Internacional (Madrid, 27-30 de noviembre de 2000)*. Madrid, 2002, p. 85, n. 36. Sobre el conocimiento de Ávila de las tesis reformistas y contrarreformistas véase NAVARRO SANTOS, J., *La reforma de la Iglesia en los escritos del Maestro Ávila. Su enfoque teológico*. Granada, 1964, pp. 23-24 y RÍO MARTÍN, J. del, *Santidad y pecado en la Iglesia. Hacia una eclesiología de San Juan de Ávila*. Córdoba, 1986, pp. 237-238.

exposición sintética del dogma y moral católicos, de enorme éxito a tenor de las numerosas ediciones que llegó a alcanzar.

La obra de Hosius que figura en la biblioteca de Ávila, la *Confutatio prolegomenon Brentii, quae primum scripsit aduersus venerabilem virum Petrum a Soto, deinde vero Petrus Paulus Vergerius apud Polonos temere defendenda suscepit*, gozó de cierta difusión. El ejemplar existente en la biblioteca de Ávila es la segunda edición, ampliada, de 1560. En este tratado, como se indica claramente en el título, Hosius adopta frente al luterano Johann Brenz o Brentius (1494-1570), autor del primer catecismo reformado (1527), la doctrina del dominico español Pedro de Soto, confesor de Carlos V, al tiempo que rebate las tesis de Pier Paulo Vergerio (1498-1565) en defensa del magisterio como norma para interpretar la Sagrada Escritura. En el breve elogio de Hosius que figura en el encabezamiento de su obra se indica además que se trata de una “*confutationem solidam argumentorum quae Brentius et similes Ecclesiae adversarii hac aetate potissimum adferre et catholicis obiectare consueverunt. Nec est ulla fere materia de religione hoc tempore controversa, de qua iudicare non possit, qui huius auctoris opus excusserit diligenter*”. La obra, dedicada al rey Segismundo de Polonia, se divide en cinco partes: 1) la primera es una revisión de las herejías *ab origine nostri temporis*, calificadas por Hosius como hijas del *Sathanismus*; 2) en la segunda el autor se ocupa *de legitimis iudiciis rerum ecclesiasticarum*; 3) la tercera parte versa sobre la autoridad de las Sagradas Escrituras; 4) sobre las *Traditionibus Ecclesiae* y 5) sobre la fe católica.

La segunda de las obras de Hosius que figura en la biblioteca de Ávila [nº 13], encuadrada de forma facticia junto al libro de Lindanus [nº 15], no es más que una edición de la primera de las cinco partes de que consta la *Confutatio prolegomenon Brentii*, es decir, la dedicada a revisar las sectas y herejías de la época de Hosius (“*De sectis et haeresibus nostri temporis*”). El título de esta edición del tratado de Hosius, impresa en París por Jean Foucher, *Opus elegantissimum varias nostri temporis sectas et haereses ab origine recensens*, es muy similar al subtítulo que figura en la obra completa de la *Confutatio*, que dice así: *Opus elegantissimum, nunc recens aeditum et in quinque libros distributum, nostri temporis haereses primum ab origine recensens, dein eas complectens controuersias maximas, quae nunc de fide et religione potissimum agitantur*.

b) JACOBUS LATOMUS: el teólogo católico de Lovaina Jacobus Latomus, protagonista de una agria disputa con Erasmo, es especialmente célebre por su firme oposición a Lutero y a la reforma protestante. El ejemplar presente en la biblioteca avilista es la edición póstuma [nº 14] de los escritos dispersos de Latomus en un único volumen, a cargo de su sobrino, que mejoró y enmendó los textos de su tío, del que destaca su *praestantia ingenii* y *exquisita eruditio*. La edición comprende 17 obras sobre temas de dogmática católica, muy polémicos en la época, bajo el epígrafe genérico de *Sacrae Theologiae Opera*.

Como se indica de forma explícita en el título del volumen, buena parte de los escritos de Latomus son una refutación de la herejía luterana y una defensa de los teólogos de Lovaina, a saber: 1) Contra articulos quosdam Martini Lutheri a theologis Lovaniensibus damnatos; 2) Responsio ad libellum a Lutero emissum pro articulis a theologis Lovaniensibus damnatis; 3) De primatu pontificis adversus Lutherum; 4) De variis quaestionum generibus, quibus certat Ecclesia intus et foris; 5) De Ecclesia, tratado sobre problemas doctrinales compuesto en contra de Melancthon.

Los títulos de los otros escritos de Latomus, por lo general muy breves, incluidos en el volumen son: 6) De ratione obligandi humanae legis; 7) De confessione secreta; 8) Ad ‘Helleboron’ Ioannis Oecolampadii responsio; 9) De fide et operibus; 10) De monacharum institutis, votis et horum obligationibus; 11) De trium linguarum et studii theologici ratione dialogus, crítica del Colegio trilingüe fundado en Lovaina por Erasmo; 12) Pro dialogo de tribus linguis apologia; 13) Adversus librum D. Erasmi de sarcienda ecclesiae concordia; 14) Confutationum adversus Guilielmum Tindalum libri tres, refutación contra el teólogo inglés protestante William Tyndale, autor de una traducción de la Biblia al inglés por la que fue condenado a muerte; 15) De substantia ac natura sacramenti matrimonii; 16) De quibusdam articulis in Ecclesia controversiis opusculum (sobre de cultu imaginum, de reliquiis sanctorum, de festis, de Missa) y 17) Disputatio quodlibetica, tribus quaestionibus absoluta, dedicada en especial al tema de la vita contemplativa.

c) ALBERTUS PIGHIUS (o Albert Pigge): Ávila poseyó tres obras del teólogo Pighius, llamado el Campense por haber nacido en la localidad holandesa de Kampen. Las tres se editaron en Colonia en la imprenta del célebre editor Melchior Novesianus: 1) sus *Controversias* [nº 19] dieron enorme celebridad a su

autor en el Concilio de Trento y constituyen un compendio de su decisiva intervención en las dietas de Worms y Regensburg; 2) la *Hierarchiae ecclesiasticae assertio* o “Reivindicación de la jerarquía de la Iglesia” [nº 21], de gran difusión, *editio princeps* 1538, es una defensa de la tradición como fuente de la verdad cristiana junto con la de las Sagradas Escrituras, y de la infalibilidad del Papa en respuesta a las tesis del rey Enrique VIII de Inglaterra. 3) De tono y contenido especialmente controversista fue su *De libero hominis arbitrio et diuina gratia* [nº 20], dedicado al cardenal Sadoletto y publicado en 1542, año en que falleció Pighius. Esta obra, dividida en diez libros, es una impugnación muy exhaustiva de las tesis defendidas por Lutero, Calvino y otros reformadores en torno al debatido tema del libre albedrío y la gracia divina, lo que motivó una dura y rápida réplica por parte de Calvino.

d) WILHELMUS LINDANUS y FRIDERICUS STAPHYLUS: las *Tabulae grassantium haereseon*, es decir, “Cuadros sinópticos de las herejías que se abren paso”, [nº 15] del inquisidor holandés Lindanus, obispo de Roermond, se editaron en París, en 1561, conjuntamente con el opúsculo *Sectae lutheranae trimembris epitome*, de Fridericus Staphylus, consejero del emperador Fernando I y teólogo alemán convertido al catolicismo. Como indica el editor del volumen, su contenido fue enmendado *sedulo atque diligenter* para evitar los dardos virulentos de los herejes mencionados en la obra (“*ut munitus facile possis istorum pseudevangelicorum telis virulentis resistere*”). En la advertencia al lector se dan las claves del título y contenido de la primera parte del volumen: “*Habes hic, studiose lector, Tabulas vigentium nunc atque grassantium haereseon anasceuasticas atque analyticas, hoc est confutatorias et resolutorias ex quarum intuitu errores fanatici de prisca haereticorum sentina plerique omnes nunc hausti et renovati facillime redarguantur et in suae vanitatis fumos resolvantur*”.

Por su parte, el tratado de Staphylus, surgido al calor de la reciente disputa de Worms de 1557, es una refutación, conforme al espíritu del Concilio de Trento, de los errores de la doctrina protestante. El autor pone además en evidencia la falta de unión de los seguidores de Lutero y Melanchthon, el gran doctor del protestantismo.

e) THOMAS NETTER (o Thomas Waldensis): tres ejemplares existen en la biblioteca avilista de la conocida obra latina de teología dogmática y controversia

Sobre los sacramentos y las Doctrinas de la Iglesia católica, del carmelita inglés del siglo XV Thomas Netter. Uno de los ejemplares [nº 16], que es el más antiguo, de 1532, contiene únicamente el primer tomo del *Doctrinal* de Netter, conforme a la edición impresa en París por Jodoco Badio Ascensio, dedicada al papa Clemente VII; los otros dos ejemplares [nºs 17 y 18] son la edición completa de la obra, publicada en Salamanca en 1556 y 1557 y dedicada a Pedro de Luna, rector de la Universidad. En la portada de las ediciones salmantinas se indica que el texto de Netter ha sido convenientemente enmendado (“*quamplurimis locis a mendis summa vigilia repurgato, ita ut merito renatus videri possit*”). La obra del teólogo escolástico Netter, escrita para contrarrestar las ideas de John Wycleff (ca. 1320-1384) y Jan Hus (ca. 1370-1415) relativas, principalmente, a la predestinación, fue muy empleada por los controversistas del siglo XVI por constituir una completa apología del dogma católico y de su liturgia contra los luteranos, según se indica en el título de la edición de Salamanca (*contra Witclevistas et eorum asseclas Lutheranos, aliosque haereticos*). En cambio, en la portada de la referida edición de París de 1532, no se menciona explícitamente a los luteranos, sino que se indica simplemente *contra Vuitclevistas et Hussitas eorumque sectatores*.

f) ANTONIO DE CÓRDOBA⁵: la obra de este franciscano andaluz, *Tractatus qui arma fidei praenotatur* [nº 5], es el ejemplar más reciente de los que perteneció a Ávila, dado que se editó en Alcalá de Henares (Complutum) en 1562. Es un tratado de moral cristiana dedicado al religioso franciscano Bernardo de Fresneda (1495-1577), confesor del rey Felipe II y obispo de Cuenca, como indica el autor en el prólogo (“*Illustri admodum domino ac reuerendissimo in Christo patri D. Fratri Bernardo Frexneda, de ordine minorum, confessario regis Hispaniae, episcopo Conchensi*”).

Las “Armas de la fe” a las que da nombre la obra comprenden, en forma de “*loca communia et fundamenta generalia*”, doce *propositiones*, y persiguen un doble objetivo: por un lado, persuadir a los herejes de sus errores en materia de

⁵ Sobre este autor véase J. MARTÍ MAYOR-A. BOADAS LLAVAT, “Un humanista franciscano: fray Antonio de Córdoba (1485-1578) y su entorno intelectual”, en: M. PELÁEZ DEL ROSAL (dir.), *El franciscanismo en Andalucía*. Conferencias del V Curso de Verano “San Francisco en la cultura y la historia del arte español (Priego de Córdoba, 1 a 8 de agosto de 1999). Córdoba, CajaSur, Vol 1, 2001, pp. 359-370.

fe (“*ad omnes haereticos de omnibus suis erroribus facile et manifeste conuincendum*”) y, por otro, fortalecer la verdadera fe entre el pueblo (“*et ad vulgus, quando fuerit expediens, in vera fide facile confirmandum*”).

g) LUIS DE CARVAJAL: también merece incluirse en este apartado, por su carácter apologético, el libro de Ludovicus Carvaialus o Luis de Carvajal *Declamatio expostulatoria pro Immaculata Conceptione genitricis Dei Mariae* [nº 2]. Es una defensa apasionada del misterio de la Inmaculada Concepción, asunto al que, como es sabido, el Padre Ávila siempre prestó una especial atención⁶. La obra de Carvajal, minorita franciscano oriundo de la provincia de Jaén, gozó de una merecida fama. Después de su primera edición en Sevilla, 1533, la obra tuvo una segunda edición (que es la que figura en la biblioteca), muy ampliada, en 1541, impresa en París por Olivier Mallard. Incluye las críticas u *obiectioes* de que había sido objeto la obra por parte de un religioso francés, al parecer, de la orden de los dominicos. Dar cumplida respuesta a esas objeciones fue lo que motivó la aparición de esta nueva edición de la *Declamatio*, que contó con la aprobación de la Facultad de Teología de la Universidad de París, donde Carvajal había estudiado años atrás.

La *Declamatio expostulatoria* de Carvajal, escrita en elegante prosa, es una pieza de enorme interés y reclama la atención de los especialistas en Retórica y Oratoria. Hasta el momento la obra sólo ha suscitado el interés de los estudiosos de la doctrina del Inmaculismo. La obra puede dividirse en dos partes: en la primera (caps. 1-21) se define el concepto de pecado original y se presentan los fundamentos del llamado misterio de la Inmaculada Concepción. En la segunda parte (caps. 22-33) se rebaten los argumentos de los adversarios del Inmaculismo, asunto del que se ocupa también el autor en la *Dilutio quindecim argumentorum*, que aparece después de la *Declamatio* y que constituye una buena muestra del ideario de piedad propio de la espiritualidad franciscana.

Cabe destacar que en su obra Carvajal presta su voz a la Virgen María por medio del recurso de la prosopopeya, para que sea ella misma la que, en primera persona, defienda su inmaculada Concepción. El empleo de este recurso

⁶ Véase al respecto J. L. MORENO MARTÍNEZ, “San Juan de Ávila, predicador de la Inmaculada”, en: F. J. Campos (coord.), *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte (Actas del simposium, 2005)*, San Lorenzo de El Escorial, 2005, pp. 1301-1314, y T. HERRERO, “La Inmaculada en el beato Juan de Ávila”, *Estudios Marianos* 18, 1957, 371-380.

retórico estaba avalado, como afirma el autor, por la tradición literaria grecolatina, los autores cristianos, especialmente San Agustín, las sagradas escrituras y, en época moderna, por algunas obras de Erasmo, *Moriae encomium* y *Quere-la pacis*, obras que Carvajal había criticado con anterioridad por el uso del discurso ficticio como recurso para lanzar injurias contra el monasticismo.

2. 2. 2. Sobre el sacramento de la eucaristía

Un capítulo especial merecen los seis libros de la biblioteca avilista dedicados a la eucaristía y a la importancia de este sacramento en la liturgia católica de la misa, lo que pone de manifiesto el interés que siempre mostró el Maestro por un asunto tan controvertido en la época como fue la eucaristía. Como es sabido, entre los escritos en los que Ávila se ocupó de este tema hay que destacar varios sermones y, en especial, sus tratados *Del sacerdocio* y *Meditación del beneficio que nos hizo el Señor en el sacramento de la Eucaristía*.

Las obras de temática eucarística que hemos registrado en la biblioteca de Ávila son las siguientes:

a) ESTEBAN GARDINER (o Stephanus Winton): el tratado [nº 10] de Gardiner, obispo de Winchester, es una refutación de las tesis o sofismas del reformador de la iglesia anglicana Thomas Cranmer (1489-1556), al que Gardiner califica, sin mencionarlo por su nombre propio, como representante de los cafarnaítas, según se indica en el título de la obra: *Confutatio cavillationum... ab impiis Capharnaitis*, es decir, “Refutación de los sofismas... de los impíos cafarnaítas”. Como es sabido, la secta de los cafarnaítas no admitía la transubstanciación del cuerpo y la carne de Cristo en la eucaristía. El ejemplar de la biblioteca de Ávila es la segunda edición, impresa en Lovaina en 1554 por el famoso editor Pierre de Colines (Petrus Colinaeus).

b) JOHN FISHER: en su tratado [nº 8] *De veritate corporis et sanguinis Christi in Eucharistia adversus Iohannem Oecolampadium* (*Sobre la verdad del cuerpo y la sangre de Cristo en la eucaristía en contra de Juan Ecolampadio*) Fisher, obispo de Rochester (Rofense), se ocupa del sacramento de la eucaristía para rebatir las tesis de Ecolampadio y la de los luteranos en general. En la obra se incluye el texto de Ecolampadio y, a continuación, las refutaciones, punto

por punto, de Fisher. Se trata de la primera edición, como se indica en la portada del libro, impreso en Colonia por Petrus Quentel.

c) GEORG WITZEL (Georgius Vuicelius): La obra *De Eucharistia sacrosanctissima ecclesiae Christi Iesu* [nº 25] del teólogo católico alemán Witzel es la segunda edición, impresa en Colonia por Johannes Quentel, de la traducción latina de los sermones del autor, publicados originalmente en alemán (1534), a cargo de Iohannes Laustenus, de la orden de los canónigos regulares y prior de Murbach. En el prólogo al cristiano lector, Witzel señala que el propósito de su obra es evitar que los lectores imprudentes se dejen seducir por los falsos adornos de los luteranos en materia de eucaristía, a los que tacha de perros ladradores. Dice así el autor: “*ne quis horum conficta ornamenta verborumque monstra seducatur imprudens, coactus sum inter istos oblatrantium canum quotidianos strepitus publico calamo praeceptiones edere*”.

d) JOHANN FABER y ANTOINE DE MOUCHY: El tratado conjunto *De Missa evangelica et De veritate corporis et sanguinis Christi in Eucharistiae sacramento* [nº 7] del dominico y doctor en teología J. Faber (más conocido en España como Juan Fabro) es la versión latina que de su obra original, compuesta en alemán, realizó el cartujano Lorenzo Surio (Laurentius Surius), como declara el traductor en la carta dedicatoria: “*quos libros... ex Germanicis Latinos feci, ut possint etiam exteris nationibus usui esse*”. El libro de Faber, *concinator insignis* de Augsburgo, en palabras del traductor Surio, consta de cinco partes, basadas en las *lucubrationes ac conciones* del autor, es decir, en sus sermones y escritos: 1) *De Missae substantia vel quid Missa sit, de veritate quoque corporis et sanguinis Christi sub panis ac vini specie*; 2) *De sacrosanctae Missae sacrificio*; 3) *De communione*; 4) *De ceremoniis in Missa usitatis*; 5) *Argumenta quae Misoliturgi adversum hoc sacramentum obiicere non dubitant*. El propósito del libro, como declara Faber en la dedicatoria al emperador Fernando I, es proporcionar materiales a los sacerdotes en la defensa de la fe católica en sus sermones del oficio litúrgico en evitación de los *peregrina et Antichristica dogmata* de los protestantes, que odian la liturgia (de ahí que el autor los denomine *misoliturgi*).

Como se indica en la portada del volumen, junto a la obra de Faber se editó, con portada aparte, el opúsculo del doctor de la Sorbona Antoine de Mouchy (Anthonius Monchiacenus) sobre la celebración de la misa *pro defunctis*.

e) JOHANNES COCHLAEUS: el libro de Cochlaeus *Speculum antiquae devotionis circa missam et omnem alium cultum Dei* [nº 4] no es uno de sus célebres tratados de polémica antiprottestante, gracias a los cuales fue reconocido como uno de los principales controversistas germanos en la Dieta de Augsburgo de 1530, sino la edición de nueve obras sobre el oficio divino de la Misa. Con la publicación de tales textos, que no habían sido editados anteriormente (“*complura veterum Christianorum scripta quae antea nunquam in lucem prodierunt*”), Cochlaeus pretendía, según leemos en la primera de las cartas dedicatorias de su obra, promover la fe católica y la verdadera piedad en materia eucarística ante las ideas de los líderes protestantes, a los que califica como *novarum sectarum duces*. Las obras editadas (“*ex antiquis et antea nunquam evulgatis per typographos autoribus*”, según se indica en la portada del libro) son las siguientes: 1) *De officio missae*, del arzobispo carolingio Amalario; 2) *De exordiis et incrementis rerum ecclesiasticarum liber unus*, también conocido como *De rebus ecclesiasticis*, del monje benedictino Walafrido Estrabón, del siglo IX, 3) *De Missa graecorum*, de San Basilio, 4) *Expositio Missae brevis, transcripta ex duobus venerandae vetustatis codicibus*, 5) *Liber qui dicitur Dominus vobiscum*, de Pedro Damián; 6) *Liber de cultu Dei, dictus Gemma animae* o *Liber de antiquo ritu Missarum*, 7) *Micrologus de Missa rite celebranda*, 8) *Nucleus de sacrificio missae*, de Pedro Abad, 9) *Liber de vita et virtutibus sancti Bonifacii, archiepiscopi et martyris*. La obra de Cochlaeus se completa con un catálogo de todos los obispos y arzobispos de la *sedis Moguntinae*.

f) IOANNES COSTERIUS: en la misma línea que la anterior obra de Cochlaeus hay que situar la edición de textos de autores medievales sobre polémica eucarística elaborada por el humanista lovaniense Costerius (o Jan Coster), como se indica en el subtítulo del libro [nº 6]: *De veritate corporis et sanguinis domini nostri Iesu Christi in eucharistiae sacramento, cum refutatione diuersarum circa hoc haereseon, authores vetusti, vitae sanctimonia ac eruditione insignes, antehac mendosi ac mutuli, nunc vero collatione veterum codicum et purgatiores et auctiores effecti*. La edición comprende también testimonios contemporáneos muy diversos sobre las obras y los autores editados, como, por ejemplo, la carta de Erasmo, de 1530, a Baltasar Hiltbrand (Balthasar episcopus Hidesimmensis) relativa al texto de Alger de Lieja, uno de los autores medievales editados en el libro. Los autores incluidos en la

edición de Costerius son, aparte del referido Alger, los siguientes: Lanfranco, arzobispo de Canterbury (Lanfrancus Cantuarensis, muerto en 1089), Guitmondo, arzobispo de Aversa (muerto en 1169) y Adelman, obispo de Brescia (ca. 1061). Todos ellos compusieron diversos tratados de controversia eucarística en defensa de la doctrina de la transubstanciación (que no fue dogma de fe hasta 1215) como réplica a las tesis del teólogo francés Berengario de Tours (muerto en 1088) y de sus discípulos, algunas de cuyas ideas fueron retomadas por los protestantes.

2. 2. 3. Padres de la Iglesia y autores cristianos

En la biblioteca de Ávila también se encuentran algunas obras de padres de la Iglesia y de importantes autores cristianos cuya *auctoritas* fue muy influyente en el periodo renacentista. Cabe señalar que no son los autores más citados por Ávila en las numerosas glosas con que suele acompañar sus comentarios sobre textos bíblicos (en los que predominan las citas o referencias de San Agustín, Crisóstomo, Gregorio Magno, Tomás de Aquino, Escoto, Cayetano, Gerson, etc.). Los ejemplares registrados son los siguientes:

a) BEDA EL VENERABLE: edición de Amberes de 1550 de la célebre obra latina *Historia eclesiástica del pueblo de los Anglos* [nº 1], del monje Beda (ca. 672-735). Se trata de una edición muy cuidada, que mejora la que había sido impresa cincuenta años antes, como indica su editor, Ioannes Gravius (“*ante annos quinquaginta procusam, sed adeo depravate, ut difficile iudicare possis, praestiterit ne prorsus non fuisse typis mandatam*”).

b) SAN CIRILO: el ejemplar que poseyó Ávila [nº 3] es la edición monumental, impresa en Basilea por Johannes Hervagius (J. Herwagen), en cuatro tomos, encuadernados en un mismo volumen, a dos columnas, de las obras, traducidas al latín, del patriarca griego de Alejandría, San Cirilo (ca. 370-444). Su contenido es el siguiente: *Comentarios al Evangelio de San Juan* (en doce libros) y *al Levítico* (en dieciséis libros); *Opus insigne quod Thesaurus inscribitur, de consubstantialitate filii et spiritus sancti cum deo patre adversus haereticos* (en quince libros); *Dialogi cum Hermia de Trinitate* (en siete libros); *Argumenta evidentia quod spiritus sanctus sit Deus et non creatura* (en un libro); *Dialogus*

ad Palladium de adoratione et cultu in spiritu et veritate (en un libro); *Contra Iulianum apostatam pro religione Christiana* (en diez libros); *De recta fide in Christum ad Theodosium et ad reginas* (en tres libros); *Epistulae; Homiliae paschales et diversae; Apologia ad imperatorem Theodosium; Adversus Nestori blasphemias; Expositio Symboli Nicaeni, Scholia de incarnatione Unigeniti*, entre otros breves opúsculos.

El ejemplar de San Cirilo presenta numerosas notas de censura, como señalamos, más abajo, en la correspondiente reseña del Inventario de la biblioteca de Juan de Ávila. La censura pudo deberse al hecho de que dos de los traductores de la edición latina de las obras de Cirilo fueron destacados representantes del protestantismo: el humanista de Basilea Ecolampadio (Iohannes Oecolampadius, 1482-1531) y el teólogo Wolfgang Musculus (1497-1563). Ecolampadio es precisamente el destinatario de las duras críticas del católico Fisher en la obra de este autor existente en la biblioteca avilista [nº 8]. En cualquier caso, el traductor más importante de los textos de Cirilo de la edición que nos ocupa fue Jorge de Trebisonda (Georgius Trapezuntius, 1396-1486), responsable de la versión latina de los *Comentarios a San Juan* y del *Opus quod Thesaurus inscribitur*, sus dos obras más extensas (ocupan el tomo primero y parte del segundo). Entre los méritos que atesora la edición de Cirilo cabe mencionar que incluye las explicaciones de Josse Clichtove (Iodocus Clichtoveus, 1472-1543) a los libros quinto y séptimo de los Comentarios de Cirilo al Evangelio de San Juan, así como un útil *Index copiosissimus et diligentissimus* de los cuatro volúmenes.

c) PRÓSPERO DE AQUITANIA: el libro [nº 23] comprende las obras más importantes de este autor cristiano (ca. 390-455), obispo de Reggio, como se indica en la portada. El contenido es el siguiente: *De praedicationibus et promissionibus Dei, De vita contemplativa et activa, De gratia Dei et libero arbitrio, Responsiones ad capitula obiectionum Gallorum y Epigrammata*. La edición, publicada en Lyon por el célebre impresor Sebastianus Gryphius (Sébastien Gryphe), viene precedida por un prólogo sobre la vida y obras del autor elaborado por el humanista Giovanni Antonio Flaminio (1464-1536).

d) PRIMASIO: el ejemplar existente en la biblioteca avilista [nº 22] es la edición, impresa en Lyon por el mencionado Sebastianus Gryphius, del comentario de Primasio, obispo de Adrumeto (fl. 551), a las *Epístolas* de San Pablo. La edi-

ción del texto, muy cuidada, corrió a cargo del humanista y teólogo francés Jean de Gaigny (m. 1549), bibliotecario del rey Francisco I, a quien dedica el libro. En su dedicatoria al rey de Francia, Gaigny indica que ha realizado la primera edición del texto de Primasio (*nunc uero primum Ioannis Gagneii theologi ac doctoris regii opera in lucem emissi*). No se trata, en realidad, del Comentario de Primasio, discípulo de San Agustín, sino de la revisión que hizo este autor del Comentario del obispo Pelagio, de enorme importancia para la historia del texto de las cartas de San Pablo.

e) GREGORIO DE RÍMINI: de este autor, uno de los últimos grandes filósofos escolásticos (ca. 1300-1358), figura en la biblioteca de Ávila [nº 11] la edición de 1520 de sus célebres *Sententiae* sobre Pedro Lombardo, a cargo del teólogo agustino de París Petrus Garamanta.

2. 2. 4. Exégesis bíblica

Resulta llamativa la escasa presencia de obras de exégesis bíblica entre los libros que integran la biblioteca de Juan de Ávila, profundo conocedor de la Sagrada Escritura a tenor de la enorme cantidad de citas bíblicas, literales o alusivas, que se encuentran en sus sermones y cartas y que revelan un manejo asiduo de los textos sagrados. Buena prueba de ello es el siguiente testimonio de su biógrafo Luis Muñoz: “Sabía la Biblia tan bien y la tenía tan en la memoria que en oyendo tratar de ella decía el capítulo y citaba hoja, cosa que admiraba y con esto hacía sermones de más de dos horas” (*Vida y virtudes del venerable varón el Maestro Juan de Ávila...*, cap. 7). No hay rastro, por otra parte, en su biblioteca de las famosas *Paráfrasis del Nuevo Testamento* de Erasmo, obra muy elogiada y recomendada “con cautela” por el Padre Ávila, y que debió de constituir uno de sus libros de cabecera, al menos durante su primer periodo de vida.

Sólo hemos registrado dos obras relacionadas con la exégesis bíblica. Por su fecha de publicación, son los ejemplares más antiguos de la biblioteca de Juan de Ávila:

a) AUGUSTINO STEUCO DE GUBBIO: se trata del comentario eruditísimo [nº 24] del Antiguo Testamento *ad veritatem Hebraicam* del humanista y biblista agus-

tino Steuchus Eugubinus, bibliotecario del Vaticano con el Papa Paulo III. La obra, publicada en 1531 y dedicada al cardenal Marino Grimani (Marinus Grymanus), suscitó una viva polémica epistolar entre su autor y Erasmo. Steuco se ocupa en particular del texto hebreo del Pentateuco y de sus versiones griega y latina, con objeto de mejorar la *Vulgata* de San Jerónimo.

b) PIETRO COLONNA GALATINO: muy escasos son los ejemplares que existen en las bibliotecas españolas de la primera edición, 1518, de esta obra [nº 9] del franciscano Petrus Galatinus (también conocido como Pietro Colonna), lo que acrecienta el valor del ejemplar que poseyó Ávila. Como se indica en el título del libro, *De arcanis catholicae veritatis contra obstinatissimam Iudaeorum nostrae tempestatis perfidiam... ex Talmud aliisque hebraicis libris*, Galatino se ocupa de los secretos de la verdad católica que pueden extraerse de los textos hebreos, especialmente del Talmud, en réplica a la perfidia de los judíos. Conviene tener en cuenta que Galatino habla de verdades cristianas apoyándose en textos aceptados por los judíos. Estamos, por tanto, ante una obra de la llamada apologética cristiana antijudía (o de controversia judeocristiana), en el sentido de que se trata de demostrar con argumentos tomados directamente del judaísmo la veracidad de la revelación cristiana, y ello suponía admitir la tradición rabínica para mantener un diálogo coherente con los oponentes, es decir, con los judíos⁷, dado que “*ad probandam veritatem, nihil sit adversariorum testimonio efficacius*”, según se indica en el aviso al lector de la obra de Galatino, o como sostiene el propio autor en la carta dedicatoria: “*apud Hebraeos... fulget christiana veritas*”.

La obra de Galatino fue uno de los textos más influyentes del llamado cabaalismo cristiano en el Renacimiento y tuvo numerosas ediciones. Compuesto a requerimiento del Papa León X (de quien se incluye en el colofón del libro una carta a Galatino), así como del emperador Maximiliano (a quien va dedicada la obra) y de otros dignatarios, el libro es fruto de la controversia suscitada a comienzos del siglo XVI acerca de la autoridad de las escrituras judías después de la publicación del *Augenspiegel* (1511) de Johann Reuchlin (1454-1522) sobre la cábala judía, cuyas tesis son defendidas por Galatino en la presente obra, compuesta en forma de diálogo, en doce libros, con numerosas transcripciones

⁷ KANIEVSKY ECHEVARRÍA, A. “Fuentes para el estudio de la apologética antijudía (siglos XIII-XVI), *DavarLogos* 9/2, 2010, 187-193.

de textos hebreos en su lengua original. En el diálogo participan tres personajes: Galatino, Reuchlin (al que Galatino da el nombre de Iohannes Capnio) y el Inquisidor dominico Hochstraten (Hogustratus).

En la mencionada carta dedicatoria, el autor describe el contenido de su obra en estos términos: “*In primo libro de Talmud deque ad ipsum pertinentibus agendum est. In secundo de divinarum personarum trinitate deque divinae essentiae unitate ac de divinis nominibus per quae et ipsa divina trinitas cum individua naturae unitate et ipsius perfectionis optime insinuantur. In tertio de filii Dei incarnatione de Messiae divinitate et eius nominibus divinam ipsius naturam designantibus deque Dei et hominis consortio, participatione et coaequatione. In quarto de primo Messiae adventu. In quinto de argumentorum Iudaeorum nostri temporis Messiam nondum venisse probare connitentium confutatione. In sexto de humani generis redemptione et salute propter quam Messias venturus erat. In septimo de sanctissima matre Messiae. In octavo de Messiae mysteriis quae omnia prorsus in Domino nostro Iesu Christo consummata sunt. In nono de aeterna Iudaeorum reprobatione et de gentilium vocatione ac salvatione. In decimo de novae legis divinae institutione quae per Messiam condenda erat. In undecimo de veteris legis divinae cessatione in adventu novae. In duodecimo de secundo Messiae adventu deque in eo futuris*”.

En la portada figura un epigrama en caracteres hebraicos en elogio de la obra y del autor, *vir eruditissimus quatuorque linguarum peritissimus*, calificativo con el que en el aviso al lector se refiere a Galatino el humanista franciscano Georgius Benignus de Salviatis (ca. 1448-1520), a la sazón arzobispo de Nazareth, con sede en la localidad italiana de Barletta. Después de la portada hay también dos poemas en hebreo *in laudem authoris et operis*, compuestos por Mosis Aharon y por un “Hyspanus Hebraeus medicus physicus”.

3. INVENTARIO DE LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE JUAN DE ÁVILA

3. 1. CONSIDERACIONES PREVIAS

En la descripción de los libros de la biblioteca de Juan de Ávila que a continuación presentamos, con las respectivas identificaciones de títulos, autores y los

correspondientes datos de catalogación, hemos transcrito, junto al nombre de los autores, la entrada que figura en el mencionado *Índice de 1749*. Estas entradas estaban compuestas por el nombre y apellidos del autor, seguidos por el título. A continuación se consignaba formato, tipo de encuadernación, número de tomos y signatura. Las abreviaturas se explican en la introducción del *Índice de 1749* (f. 3r) de la siguiente forma:

| | |
|-----------|----------------------|
| p. p. | = pliego y pergamino |
| p. tab. | = pliego y tabla |
| p. vit. | = pliego y vitela |
| p. cart. | = pliego y carton |
| 4 quarta. | = p. tab. vit. cart. |
| 8 octava. | = p. tab. vit. cart. |

3. 2. INVENTARIO Y DESCRIPCIÓN DE LA BIBLIOTECA DE JUAN DE ÁVILA

1. **BEDA EL VENERABLE (ca. 673-735)**

[nº 1] Ecclesiasticae historiae gentis Anglorum libri quinque diligenti studio a mendis, quibus hactenus scatebant, vindicati. Beda anglosaxone authore. Antuerpiae: excudebat Ioannes Grauius typographus, 1550.

CO-BD 16/001.609(2); Olim: 113; Est.16 Caj.18. Papel oscurecido y con manchas. Port. con sello del Archivo General de la Diócesis de Córdoba. Enc. facticia junto con: Cochlaeus, Johannes. Speculum antiquae deuotionis circa missam, et omnem alium cultum Dei ex antiquis, et antea nunquam euulgatis per typographos autoribus a Ioanne Cochlaeo laboriose collectum... R. 1920/2

CCPB000002058-3; CCBE S. XVI, B, 594; IT\ICCU\BVEE\010932; CCFR: SAINT OMER-Bib. de l'agglo. de Saint Omer (Pas-de-Calais), 3458 3-12 Fonds ancien; COPAC: Oxford University Libraries, Balliol College Library, Special Collection, 0685 a 12

2. **CARVAJAL, LUIS DE (ca. 1500-1552)**

Ludovicus Caruaialus, de Immaculata Conceptione. 8 p., tom. 1, 82

[nº 2] Declamatio expostulatoria pro Immaculata Conceptione genitricis Dei Mariae, a fratre Lodouico Caruaialo, ordinis Minorum, aedita. Dilutio quindecim argumentorum quae aduersus praefatam declamatione[m] quidam eide[m] Lo-

douico Parisiis obiecit. Omnia sub examine sacrae facultatis. Parisiis: in aedibus...Oliuerij Mallardi...1541.

CO-BD 16/001.612; *Olim*: 82; *Est.8 Caj.32. Enc. perg. arrugada, deformada, con manchas, restos de cordales. Manchas de humedad en la primera mitad del cuerpo del libro. An. ms. en port.:* “Non indiget corre 1633, et 1640 et 1707”. *An. ms. en h. de guarda:* “JHS este libro fue del Pe Avila”, “del colegio de mont^a”; *an. ms. en lomo:* “Carvajal [...]” y a lápiz “3”. R.1932
CCPB000004497-0; CCBE S. XVI, C, 861; Palau, 46578; COPAC: Lambeth Palace Library, F465.(C2)

3. CIRILO, SAN (ca. 370-444)

D. Cyrili Alexandrini, Opera. p. p., tab. et car., tom. 3, 6

[nº 3] Operum Diui Cyrilli Alexandrini Episcopi tomi quatuor: quorum postremus nunc recens accedit ex graecis manuscriptis exemplaribus fideliter latinitate donatus...cum indice totius operis rerum et verborum. Basileae: apud Ioannem Heruagium, 1546.

CO-BD 16/000.143; *Olim*: sin signatura de la Biblioteca de Montilla, tal vez se haya perdido, si bien no aparece referencia a esta obra en el catálogo; *Est.11 Caj.13. Enc. piel marrón, gofrada sobre tabla, de estilo plateresco, pérdida de casi total de ambas cub., piel de cub. anterior desprendida, pérdida de soporte en lomo, adornos de cabezadas deteriorados, corte inferior marcado con una cruz. Cuerpo del libro ondulado, papel con manchas dispersas. Ejemp. censurado. An. ms. en r. de h. de guarda anterior:* “JHS Este libro fue del Pe. M^o. Auila”, “Del collegio de mont^a.”; *an. ms. en port.:* “Non indiget corre. 1640”, “In indice Expurgatorio anni 1640 pag. 135 continentur sequentia verba: [quia Cyrili varia opera ab alij à variis Typographis, atque interpretibus male fidei edita sunt, ideò cautè legendæ et ediciones, et interpretaciones parum fideles, videlicet, apud Joan. Hervagium anno 1546] ius eue est profens Surius Libri in 3. et 4^o. Tomo”, “Y este libro esta corregido conforme al Indice expurgat^o. del año de 1640, [rúbrica] Sebastian Mendez”, “Non eget nova expe. 1707”; *an. ms. en corte frontal:* “S. Ciril”, “4”, “5”. R. 1919

CCPB000005538-7; CCBE S. XVI, C, 1941; CCFR: VERSAILLES-BM, Rés. in-fol O 49 c Fonds patrimoniaux (por error fecha 1646); COPAC: Oxford University Libraries, University College Library, Store, H.35.10(1)

4. COCHLAEUS, JOHANNES (ca. 1479-1552)

Amalarius cum aliis AA. Speculum antiq. Devocionis. p. car., to. 1, 113. Basil-

ius Magnus cum aliis AA., de Grecorum Missa. p. car., to. 1, 113. Expositio Missę brevis et vetustis Codicibus. p. car., tom. 1, 113. Gemma Anima, de antiquo ritu Missarię. p. car., tom. 1, 113. Joannis Cochlei cum aliis AA., Speculum antiquę devotionis. p. car., tom. 1, 113. Micrologus, de Misa rite celebranda cum aliis AA. p. car., tom. 1, 113. Nucleus de Sacrificio Missę cum aliis AA. p. car., tom. 1, 113. Petri Damiani, Speculum antiquę devotionis cum aliis AA. p. car., tom. 1, 113. Uvalafridi Strabonis, Speculum antiquę devotionis cum aliis AA. p. ca., to. 1, 113⁸

- [nº 4] Speculum antiquę deuotionis circa missam et omnem alium cultum Dei: ex antiquis, et antea nunquam euulgatis per typographos autoribus, a Ioanne Cochlaeo laboriose collectum ex vetustis bibliotechis ecclesiarum ac monasteriorum Moguntiae, Misnae, Vuormaciae...Apud S. Victorem extra muros Moguntiae: ex officina Francisci Behem, 1549 mense Februario.
CO-BD 16/001.609(1); Olim: 113; Est.16 Caj.18. Enc. piel negra sobre papelón, gofrada, afectada por insectos bibliófagos y con pérdidas de soporte en la parte inferior del lomo. Papel oscurecido y con manchas. An. ms. en port.: "Non indiget corre 1633 et 1640 et 1707" y sello del Archivo General de la Diócesis de Córdoba ; an. ms. en r. de h. de guarda anterior: "Jhs este libro fue del Pe Mº Avila, Del collegio de montª" ; an. ms. en tejuelo de papel en lomo: "Spe., Ant. Devot., Histo. Anglicorum"; an. ms. en corte frontal: "Speculum Historia gentis antique deuotionis anglorum", "191", "76". Enc. facticia junto con: Beda el Venerable, Santo. Ecclesiasticae historiae gentis Anglorum libri quinque diligenti studio à mendis, quibus hactenus scatebant, vindicati Beda... authore. R. 1920/1
 CCPB000005784-3; CCBE S. XVI, C, 2234 y 2235 (por error fecha 1599); IT\ICCU\BVEE\010910; CCFR: GRENOBLE-BM-Etude Information, B.1924 CGA; OCLC: 645007117; COPAC: Cathedral Libraries historic catalogue, Exeter Cathedral

5. CÓRDOBA, ANTONIO DE (1485-1578)

Antonii Cordubensis, Arma fidei. 4 car., tom. 1, 82

- [nº 5] Tractatus, qui arma fidei praenotatur, aeditus a Reuerend. Patre F. Antonio Cordubensi de ordine Fratrum minorum obseruantiae...Compluti: excudebat Andreas ab Angulo, 1562.

⁸ Estas entradas del *Índice de 1749* se refieren, de forma abreviada, a los títulos de los textos editados por Cochlaeus en la obra reseñada.

CO-BD 16/001.619; Olim: 82; Est.9 Caj.32. Enc. piel negra gofrada sobre papelón, pérdida de soporte en lomo, afectada por insectos bibliófagos. An. ms. en port.: "Non indiget corrtte. 1633 et 1640, et 1707". An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "Jhs fue del Pe Mº Avila Del collegio de mont"; an. ms. en corte frontal: "arma fidei" y "143". Ejemp. mal encuadernado, la H. N9 colocada detrás de la H. B1. R. 1938
CCPB000306859-5; CCBE S. XVI, A, 1675; Martín Abad, 559; OCLC: 799329066

6. COSTERIUS, IOANNES (1515-1559)

Lanfrancus cum aliis tribus AA., de Veritate Corporis Christi. 4 car., to. 1, 76

[nº 6] De veritate corporis et sanguinis domini nostri Iesu Christi in eucharistiae sacramento, cum refutatione diuersarum circa hoc haereseon, authores vetusti, vitae sanctimonia ac eruditione insignes, antehac mendosi ac mutuli, nunc vero collatione veterum codicum et purgatiores et auctiores effecti. Lovanii: apud Petrum Phalesium, Anno 1551.

CO-BD 16/001.617; Olim: 76; Est.11 Caj.15. Enc. piel negra sobre papelón, gofrada, cub. anterior suelta. An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "este libro fue del Pe Mº Avila Del coleggio de mont"; an. ms. en v. de h. de guarda anterior: "Por comision de los Sres. Inquisidores de Cordova corregi este libro conforme al indice expurgatorio del año de 1640, Sebastian Mendez", "Non indiget alia 1707"; an. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633"; an. ms. en lomo: "Lanfra"; an. ms. en corte frontal: "De Veritate Corporis Lanfrancus et alii", "190", "128". Ejemplar censurado. R.1937

OCLC: 230691327; CCFR: AUXERRE-BM, A 1441 8º Registres; COPAC: Cambridge University College Libraries (Special collections), Corpus Christi College: Parker Library: SP.246(1)

7. FABER DE HEILBRONN, JOHANN (1504-1558)

8. MOUCHY, ANTOINE DE (1494-1547)

[nº 7] De Missa evangelica et De veritate corporis et sanguinis Christi in Eucharistiae sacramento libri V. Authore Ioanne Fabri Hailbrunen, Doctore theologo. Quibus adiectus est Libellus in quo sacrae scripturae testimoniis, sanctorum patrum Conciliis, summorum pontificum decretis, percelebrium doctorum ac interpretum sententiis, ecclesiasticisque historiis sacrosanctum Missae sacrificium pie defunctis prodesse ostenditur. Per Anthonium Monchiacenum Democharem Ressonaeum, doctorem Sorbonicum. Parisiis, per Nicolaum Chesneau, Apud Claudium Fremy...1558.

CO-BD 16/001.614(2); Olim: 76; Est.9 Caj.31. En port. sello de Biblioteca Episcopal de Córdoba. An. ms. en port. de segunda obra: "Non indiget correcte. 1640" también con sello. Enc. facticia junto con: *Confutatio cavillationum quibus sacrosanctu[m] Eucharistiae Sacramentum ab impijs Capharnaitis impeti solet authore Stephano Winton...* R. 1.934/2
CCPB000009487-0; CCBE S. XVI, F, 12; IT\ICCU\BVEE\003073; CCFR: LYON-Université catholique, LFCZ 4145.A Fonds ancien; COPAC: Lambeth Palace Library, H2230.F2

9. FISHER, JOHN (1469-1535)

Idem [Joannis Roffensis], de Eucharistia. p. car., tom. 1, 91

- [nº 8] De veritate corporis et sanguinis Christi in Eucharistia, per reuerendum in Christo patrem D. Iohannem Roffensem Episcopum, adversus Iohannem Oecolampadium. Aeditio prima. Coloniae: per Petrum Quentel, 1527.
CO-BD 16/001.606; Olim: 91; Est.9 Caj.32. Enc. piel marrón gofrada, sobre papelón, refuerzos exteriores e interiores de piel en el lomo, afectada por insectos bibliófagos, desgastada con pérdidas de soporte. Papel afectado por insectos bibliófagos sin pérdidas de texto. An. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633 et 1640 et 1707"; An. ms. en r. de h. de guardas: "este libro fue del Pe Mº Avila" "Del collegio de Montª"; an. ms. en corte frontal: "Rofns., D Euchar.". R. 1922
CCPB000014659-5; CCBE S. XVI, J, 813; IT\ICCU\RMLE\006928; CCFR: RENNES-BMVR Rennes-Metropole, 3781/2 16ème siècle; COPAC: Cambridge University Libraries, University Library: Order in Rare Books Room, Rel.d.52.17

10. GALATINO, PIETRO COLONNA (1480-1539)

Petrus Galatinus, de Arca[nis] catholicę [ver]itatis. p. p., tom. 1, 45

- [nº 9] Opus, toti christianae reipublicae maxime utile, de arcanis catholicae ueritatis, contra obstinatissimam Iudaeorum nostrae tempestatis perfidiam: ex Talmud, aliisque hebraicis libris nuper excerptum et quadruplici linguarum genere eleganter congestum. [Petrus Galatinus]. Impressum Orthonae maris: per Hieronymum Suncinum, 1518.
CO-BD 16/000.002; Olim: 45; Est.7 Caj.6. Enc. perg., con restos de cordeles, cortes en rojo, refuerzos internos de papel ms., letra gótica, corte superior marcado con una cruz desvaída. Sellos: "Archivo General de la Diócesis de Córdoba", "Biblioteca Episcopal de Córdoba". Papel con manchas. An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "Jhs Este libro fue del Pe Mº Auila"; an. ms.

en port.: "Non indiget corre. 1633, 1640 et 1707"; an. ms. en lomo: "Galatinus cõtra Talmudẽ" y a lápiz "4". R. 1928

CCPB000020784-5; CCBE S. XVI, P, 1680; IT\CCU\RMLE\005370; CCFR: LE HAVRE-BM, R 105 Fonds général; COPAC: Cambridge University College Libraries (Special collections), St John's College, Cambridge: Special Collections: O.8.6

11. GARDINER, STEPHEN (1482-1555)

Stephani Witonis, Confutatio cavillationum. 4 p., tom. 1, 76

[nº 10] Confutatio cavillationum quibus sacrosanctu[m] Eucharistiae Sacramentum ab impijs Capharnaitis impeti solet, authore Stephano Winton...Editio altera cui index accessit locupletissimus. Louanii: apud Petrum Colonaem...1554 (Lovaniij: typis Reyneri Velpij Typ. Iure).

CO-BD 16/001.614(1); Olim: 76; Est.9 Caj.31. Enc. piel marrón vuelta sobre cartón, afectada por insectos bibliófagos. An. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633 et 1707" y sello de Biblioteca Episcopal de Córdoba; an. ms. en h. de guarda: "este libro fue del Pe Mº Avila Del colegio de montª"; an. ms. en lomo: "Vviton" y tejuelos en blanco; an. ms. en corte frontal: "Vvinton In Eucharistiam, de Io Faber, Ð Misa Evāgelª", "148" "128". Enc. facticia junto con: De Missa evangelica, et De veritate corporis et sanguinis Christi in Eucharistiae sacramento, libri V Authore Ioanne Fabri Hailbrunen... Quibus adiectus est Libellus, in quo... Missae sacrificium pie defunctis prodesse ostenditur per Anthonium Monchiacenum Democharem...R. 1.934/1

CCPB000292890-6; CCBE S. XVI, G, 369; IT\CCU\RMLE\000716; CCFR: NANTES-BM, 2238 Fonds ancien 1 (acquisitions après 1900); COPAC: University of York Libraries, Raymond Burton Library, Mirfield Collection: 1554 GAR

12. GREGORIO DE RÍMINI (ca. 1300-1358)

Gregorius Ariminensis, in primum sententiarum. p. tab., tom. 1, 89

[nº 11] Gregorius de Arimino in primum [-secundum] sententiarum nuperrime impressus. Et quam diligentissime sue integritati restitutus. Per doctissimum sacre pagine professorem fratrem Petrum Garamanta doctorem Parrhisiensem Augustinianum. Venundatur Parrhisijs: a Claudio Cheuallon, in vico Iacobeo sub intersignio solis aurei: et in vico diui Ioannis Lateranensis sub intersignio diui Christophori: [Bernard Aubry] [1520?].

CO-BD 16/001.608; Olim: 89; Est.8 Caj.18. Enc. piel vuelta sobre tabla, restos de cierre, afectada por insectos bibliófagos, desgastada y con desgarros, cortes en rojo. Port. y primeras h. afectadas por insectos bibliófagos y sueltas. Notas marginales. An. ms. r. de h. de guarda anterior: "este libro fue del Pe. Mo. Avila Del Collegio de mont^a."; an. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633 et 1640 et 1707"; an. ms. en lomo: "arim." y a lápiz "11"; an. ms. en corte frontal: "Gregroriu", "169". R. 1927
 CCPB000012289-0; CCBE S. XVI, G, 1616; IT\ICCU\UBOE\000577; OCLC: 60691880 (fecha ca. 1525)

13. HOSIUS, STANISLAUS (1505-1579)

[nº 12] *Confutatio prolegomenon Brentii, quae primum scripsit aduersus venerabilem virum Petrum a Soto, deinde vero Petrus Paulus Vergerius apud Polonos temere defendenda suscepit. Autore Stanislao Hosio Episcopo Varmiensi. Secunda aeditio, nouis ab autore aucta accessionibus. Parisiis: Gulielmum Desboys et Sebastianum Niuellium...1560.*

CO-BD 16/001.618; Olim: sin signatura de la Biblioteca de Montilla; Est.9 Caj.27. Enc. piel negra sobre tabla, gofrada, pequeñas pérdidas de soporte encabezadas de lomo, así como pérdida de flexibilidad, cub. anterior levemente afectada por insectos bibliófagos. An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "este libro fue del Pe. Ju^o. Avila Del Collegio de Mont^a"; an. ms. en port.: "Non indiget corre. 1640"; an. ms. en corte frontal: "Confutatio Hosii". R. 1935

CCPB000013250-0; CCBE S. XVI, H, 888; IT\ICCU\PUVE\016655; CCFR: AMIENS-BM, TH 6667 A Théologie; Cathedral Libraries historic catalogue, Peterborough Cathedral

[nº 13] *Opus elegantissimum varias nostri temporis sectas et haereses ab origine recensens. Autore Reuerendo in Christo patre ac domino Stanislao Hosio episcopo Varniensi. Parisiis: ex officina Ioannis Foucherij...1560.*

CO-BD 16/001.616(2); Olim: 76; Est.9 Caj.21. En port.: Sello de la Biblioteca Episcopal de Córdoba que se repite a lo largo del libro. Enc. facticia junto con: In hoc libello contenta Tabulae grassantium passim haereseon anasceuasticae atque analyticae authore D. Wilhelmo Lindano Dordraceno... Quibus Subtextitur Sectae lutheranae trimembris epitome per Fridericum Staphylum... Item Defensio eiusdem trimembris diuisionis aduersus quosdam aedificatores turris Babylonicae codem Staphylo auctore... R.1936/2

CCPB000013256-X; CCBE S. XVI, H, 894; IT\ICCU\TO0E\021818; CCFR: AMIENS-BM, TH 6667 A Théologie; COPAC: British Library, Humanities and Social Sciences, St Pancras Reading Rooms: 3902.aa.23.

14. LATOMUS, JACOBUS (ca. 1475-1544)

Jacobi Latoni [sic], Opera. p. car., tom. 1, 80

[n° 14] Jacobi Latomi, Sacrae Theologiae apud Lovanienses professoris celeberrimi, Opera quae praecipue aduersus horum temporum haereses eruditissime, ac singulari iudicio conscripsit, ab innumeris vitiis, quibus scatebant, diligenter repurgata. Quibus accesserunt eiusdem authoris alia quaedam opuscula, nunquam antehac typis excusa. Cum Indice copiosissimo. Lovanii: excudebat Bartholomaeus Grauius suis impensis, Petri Phalesij, ac Martini Rotarij, 1550, Julij XXIX.

CO-BD 16/001.605; Olim: 80 [invertida]; Est.9 Caj.19. Enc. piel vuelta sobre cartón, recortada parte central de piel en cub., probablemente debido a que el proceso de enc. quedó inacabado, restos de an. ms. en parte superior de cub. posterior, h. ms. en contratapa anterior, pérdida de soporte en lomo, corte superior marcado con una cruz, refuerzos de papel impreso en lomo. Cuerpo del libro ondulado, papel oscurecido y con manchas, algunas de tinta debidas probablemente a la utilización de la obra. An. ms. en port.: "Non indiget corre 1633 et 1640 et 1707"; an. ms. en r. de primera h. de guarda anterior: "Jhs Este libro fue del Pe Mº Avila. Del Collegio de montª", a continuación an. ms. en griego tachada: "Ἀδελφῶς Γρηγορίου δε Φιγνεῶα"; an. ms. invertida en lomo: "Latom", "[J]acob. Latom" a lápiz en cub. anterior: "30" ; an. ms. en corte frontal: "156 Iacobus Latom". R.1921

CCPB000254117-3; CCFR: PARIS-Bibl.du Saulchoir, 350 B 2 Catalogue; COPAC: Cathedral Libraries historic catalogue, Ripon

15. LINDANUS, GUILIELMUS DAMASUS (1525-1588)

16. STAPHYLUS, FRIDERICUS (1512-1564)

Willielmus Lindani, Tabulę Grassantium una cum Hosio. 4 car., tom. 1, 76

[n° 15] In hoc libello contenta: Tabulae grassantium passim haereseon anasceuasticae atque analyticae authore D. Wilhelmo Lindano Dordraceno, doctore theologo. Quibus Subtextitur Sectae Lutheranae trimembris epitome per Fridericum Staphylum, regis Romae consiliarium. Item Defensio eiusdem trimembris

diuisionis aduersus quosdam aedificatores turris Babylonicae, eodem Staphylo auctore...Parisiis: apud Gulielmum Guillard et Almaricum Warancore...1561. CO-BD 16/001.616(1); Olim: 76; Est.9 Caj.21. Enc. piel negra sobre tabla, gofrada, tejuelo en blanco sobre cub. anterior, pérdidas de soporte en lomo. An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "este libro fue del Pe. Avila Del Collegio de Mont^a" y Sello de la Biblioteca Episcopal de Córdoba que se repite a lo largo del libro; an. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633 et 1640 et 1707"; an. ms. en corte delantero: "Wilhelm^o. Ð Hærsib^o. & Hosius Ð Sectis", "163", "128". Enc. facticia junto con: Hozjusz, Stanislaw. Opus Elegantissimum varias nostri temporis sectas & haereses ab origine recense. R.1936/1

CCPB000170742-6; CCBE S. XVI, L, 847; CCFR: VALOGNES-Bibliothèque municipale Jullien de Laillier. Valog, C 4990 Fonds ancien 2

17. NETTER, THOMAS (C.O.) (1375-1430)

Thomas Waldensis, de Sacramentalib.: et Doctrinalibus. p. tab., tom. 2, 89

[nº 16] Tomus primus Doctrinalis fidei ecclesiae catholicae contra Vuitcleuistas et Hussitas eorumque sectatores, compositi per venerabilem patrem F. Thoma[m] Vvalden., in Anglia Carmelitarum provincialem, contine[n]tisq[ue] libros quatuor de Christo ac Petro et ecclesia deq[ue] religiosis et aliis perfectis...[Paris]: venundat[ur] eius impressori Iodoco Badio Asce[n]sio, 1532 (ad Nonas septe[m]bris).

CO-BD 16/001.604; Olim: [89]; Est.9 Caj.20. Enc. piel marrón, gofrada sobre tabla, de estilo plateresco, con restos de broches, afectada por insectos bibliófagos, pérdida de soporte en lomo y cub. anterior, tabla de cub. anterior partida, tejuelos en blanco sobre lomo y cub. anterior, deyecciones de insectos en guarda anterior, corte superior marcado con una cruz. Port. rasgada en parte superior, cuerpo del libro ondulado, papel oscurecido. Sello en port. y a lo largo de la obra de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. An. ms. en r. de h. de guarda anterior: "JHS este libro fue del Pe. M^o. Avila", "Del collegio de mont^a." y otra an. tachada; en v.: "Non indiget corr^e. 1633 et 1640 et 1707"; an. ms. en corte frontal: "Thoms. Valden". R. 1926

CCPB000363173-7; CCBE S. XVI, T-562; CCFR: LE HAVRE-BM, R 90 Fonds général; COPAC: Cathedral Libraries historic catalogue, Lincoln Cathedral

[nº 17] Reverendi Patris Fratris Thomae Vvaldensis, Theologiae et Carmelitani sodaliti professoris celeberrimi, Opus de sacramentalibus, in quo doctrinae anti-

quitatum fidei Ecclesiae catholicae, contra Witcleuistas et eorum asseclas Lutheranos, aliosq[ue] haereticos continentur...cum indice copiosissimo atq[ue] locupletissimo. Salmanticae: apud Ioannem Mariam da Terranoua et Iacobum Archarium, 1556.

CO-BD 16/001.607(1); Olim: 89; Est. 9 Caj. 2. Enc. piel marrón vuelta sobre tabla con restos de broches. Papel oscurecido y afectado por humedad y deyecciones de insectos. An. ms. en port.: "Non indiget corne. 1633 et 1640 et 1707"; Sello de la Biblioteca Episcopal de Córdoba ; an. ms. en h. de guarda: "Este libro fue del Pe Mº Avila, Del Colegio de Montª"; an. ms. en corte frontal: "Waldensis Ð Sams. α" y en el lomo sobre tejuelo de papel "Uballo[...]" y a lápiz 11". Enc. facticia junto con: "Reuerendi Patris Fratris Thomae Waldensis... Opus de sacramentis in quo doctrinae antiquitatum fidei Ecclesiae catholicae, co[n]tra Witcleuistas, Hussitas [et] eorum asseclas Lutheranos, aliosque haereticos continentur..."

CCPB000188372-0; CCBE S. XVI, T, 564, 565; Palau, 190018; CCFR: DIJON-BM, 9161 CGA; COPAC: National Library of Scotland, North Reading Room (George IV Bridge); stored in George IV Bridge: BCL.A3700; Reference use in NLS; Ruiz Fidalgo, 474

- [nº 18] Reverendi Patris Fratris Thomae VValdensis...Opus de sacramentis in quo doctrinae antiquitatum fidei Ecclesiae catholicae, co[n]tra Witcleuistas, Hussitas et eorum asseclas Lutheranos, aliosque haereticos continentur...Salmanticae: apud Ioannem Mariam da Terra noua [sic] et Iacobum Archarium, 1557.

CO-BD 16/001.607(2); Olim: 89; Est. 9 Caj. 2. Papel oscurecido y afectado por humedad. Enc. facticia junto con: "Reuerendi Patris Fratris Thomae VValdensis... Opus de sacramentalibus: in quo doctrinae antiquitatum fidei Ecclesiae catholicae, contra Witcleuistas, [et] eorum asseclas Lutheranos aliosq[ue] haereticos continentur... indice copiosissimo atq[ue] locupletissimo"

CCPB000026125-4; CCBE S. XVI, T, 565, 565 bis; Palau, t. XI, p.19; CCFR: DIJON-BM, 9161 CGA; COPAC: University of Durham Libraries, Palace Green Library, Cosin: Cosin H.3.25; Ruiz Fidalgo, 501

18. PIGHIUS, ALBERTUS (1490-1542)

Alverti Pighii, Controversia. p. tab., tom. 2, 85

- [nº 19] Controuersiarum praecipuarum in comitijs Ratisponensibus tractar[um], et quibus nunc potissimum exagitur Christi fides et religio, diligens et lucu-

lenta explicatio per Albertum Pighium Campensem, D. Ioannis Vltraiectensis praepositum, ab ipso autore summa diligentia sub mortem recognita. Accessit nunc primum eodem autore succincta componendorum dissidiorum, et sarcien-
dae in religione concordiae ratio...Coloniae: ex Officina Melchioris Noue-
siani, 1545.

CO-BD 16/001.602/1; Olim: 85; Est.9 Caj.20. Enc. plateresca del s. XVI, de piel marrón gofrada sobre tabla, con restos de broches, afectada por insectos bibliófagos, piel desgastada y con pérdidas de soporte, tejuelos en blanco sobre lomo y cub. anterior, pérdida parcial de guarda posterior, corte superior marcado con una cruz. Sellos de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Cuerpo del libro ondulado, papel oscurecido. Foliación ms. de la obra. Ejemp. censurado, mutiladas desde las p. r.[asterisco5] hasta v.[E7]. An. ms. en port.: "Por comission delos Sres. Inquisidores corregi este libro conforme al indice expurgº. del año de 1640. [rúbrica] Sebastián Méndez", "Non indiget aliâ 1707"; an. ms. en r. de h. de guarda anterior: "Este libro fue el Pe Mº Avila. Del collegio de mont"; an. ms. en corte frontal: "156, Alberti Pighij Contro. et de Libero ar.". Enc. facticia junto con: Pighius, Albertus. De libero hominis arbitrio & diuina gratia, libri decem, nunc primum in lucem editi. R. 1924/1

CCPB000434119-8; CCFR: MONTPELLIER-BM, 14058RES Fonds ancien; COPAC: Cathedral Libraries historic catalogue, Exeter Cathedral

[nº 20] De libero hominis arbitrio et diuina gratia, libri decem, nunc primum in lucem editi. Autore Alberto Pighio Campensi. Singulorum argumenta librorum, per singula capita, post epistolam prealiminarem explicata inuenies. Cum indice locupletissimo. Coloniae: ex Officina Melchioris Nouesiani, 1542 mense Augusto.

CO-BD 16/001.602/2; Olim: 85; Est.9 Caj.20. Sellos de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Cuerpo del libro ondulado, papel oscurecido. Enc. facticia junto con: Pighius, Albertus. Controuersiarum praecipuarum in comitijs Ratisponensibus tractatar[um]... R. 1924/2

CCPB000020814-0; CCFR: RODEZ-Médiathèque, MAG 35 925 Général; COPAC: Cambridge University College Libraries (Special collections), St John's College, Cambridge: Special Collections: Nn.7.25(1)

[nº 21] Hierarchiae ecclesiasticae assertio per Albertum Pighium Campensem, D. Joannis Vltraiecten[is] Praepositum, ab ipso autore sub mortem diligenter recognita, et noua accessione passim locupletata...Coloniae: excudebat Melchior Nouesianus, 1544.

CO-BD 16/001.603; Olim: 85; Est.9 Caj.20. Enc. plateresca del S. XVI, enc. piel castaña sobre tabla gofrada, restos de broches, piel desgastada, con desgarros, tejuelo en blanco sobre lomo y restos de tejuelo en cub. anterior, afectada por insectos bibliófagos, refuerzos internos de perg. ms. en lomo. Sellos de la Biblioteca Episcopal de Córdoba en port. y a lo largo de la obra. An. ms. en port.: “Non indiget correctione 1633 et 1640 et 1707”; an. ms. en h. de guarda anterior: “Este libro fue del Pe M^o Avila. Del collegio de montilla”; an. ms. en contratapa anterior: “xxxviii”; an. ms. en lomo: “Pighius”; an. ms. en corte frontal: “156”, “Al. Pighius de Ecc. Hier.”. R. 1923
CCPB000020816-7; CCBE S. XVI, P, 1727; CCFR: ROUEN-BM, E 55
Fonds Cas; COPAC: Oxford University Libraries, All Souls College Library, Stack 2nd floor: 4:SR.72.b.19

19. PRIMASIO, OBISPO DE ADRUMETO (fl. 551)

Primacius, in Paulum. 8 p., tom. 1, 7

[n^o 22] Primasii Vticensis in Africa episcopi, in omnes D. Pauli epistolas commentarii perbreues ac docti, ante annos mille ab autore editi nunc uero primum Ioannis Gagneii ...opera in lucem emissi. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1537.

CO-BD 16/001.613; Olim: 7; Est.11 Caj.7. Enc. perg., restos de cordeles, mancha en cub. anterior producida por piel gofrada, tejuelo en blanco sobre lomo, h. de contratapas sueltas de cub., refuerzos internos de perg. ms. en lomo, corte superior marcado con una cruz. Sellos del Archivo General de la Diócesis de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Cuerpo del libro ondulado, papel oscurecido. Numeración ms. de primeras h.. An. ms. en r. de h. de contratapa anterior: “Jhs este libro fue del Pe Avila, Del Collegio de mont^a”; an. ms. en port.: “Non indiget correctione 1640 et 1707”; an. ms. en lomo: “Primasiu Paulo”, a bolígrafo: “Primasius” y a lápiz “6”; an. ms. en corte superior: “Primasius”, en corte frontal “2”. R. 1931

CCPB000364725-0; IT\ICCU\RMLE\014670; CCFR: RENNES-BMVR Rennes-Metropole, 15537 Rés 16ème siècle; COPA: University of Manchester Libraries, John Rylands Library, Deansgate: Christie Coll 21 d 10

20. PRÓSPERO DE AQUITANIA, SANTO (ca. 390-455)

[n^o 23] Divi Proserpi Aquitanici, episcopi Regiensis, opera, accurata vetusto[rum] exemplarium collatione per viros eruditos recognita. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1539.

CO-ISEN 3U36; *Olim: sin signatura del Colegio de Montilla; 134-4º-1ª. Enc. perg. a la romana, restos de cordeles, perg. ondulado, con manchas, pérdidas de soporte y flexibilidad, pérdida de soporte en parte inferior de lomo, refuerzos internos de perg. ms., letra gótica, rojo y negro, en lomo. Cuerpo del libro ondulado, papel con pérdida de flexibilidad, afectado por roedores en esquina inferior. Papel con manchas. Huellas de lectura: subrayados, an. ms. marginales. Sellos en port. del Instituto de 2ª Enseñanza de Córdoba. An. ms. en port.: "non indiget corre. 1640 nec in expº. año de 1707, Franco. de Vides [rúbrica]"; an. ms. en r. de h. de guarda anterior: "Jhs este libro fue del Pe Mº Avila Del Collegio de mont", y a lápiz "repetido otro pasta" referido a otro ejemplar del Instituto Séneca*

CCPB000021984-3; CCBE S. XVI, P, 3154; CCFR: LE MANS - Médiathèque Aragon, TH 8* 2231 Fonds anciens; COPAC: Cambridge University College Libraries (Special collections), St John's College, Cambridge: Special Collections: R.7.14

21. STEUCHUS EUGUBINUS, AUGUSTINUS (1497-1548)

Idem, in Pentateuc. 8. p., to. 1, 12

[nº 24] Augustini Steuchi, Eugubini, Veteris Testamenti ad veritatem hebraicam recognitio. Lugduni: apud Gryphium, 1531.

CO-BD 16/001.615; Olim: 12; Est.14 Caj.9. Enc. perg., con suciedad, cub. anterior suelta del cuerpo del libro, restos de cordeles, refuerzos internos de perg. en lomo. Ejemplar censurado, párrafos tachados en p.: 212, 300, 313, 334, 335, 337, 487, 496, 501, 514, 591, 594, 726, 727, 730, 743; manchas de uso en las primeras h. An. ms. en port.: "expurgado Conforme al catalogo nuevo por orden de los SSES. Inquises. de Corua. 5 de diciembre de 1633. Juan de Alfaro. La dicha correccion es conforme al indice expurgº. de 1640 y de 1707". An. ms. en v. de primera h. de guardas: "este libro fue del Pe. Avila del collegio de montilla"; an. ms. en lomo: Eugubs. In Vet. Tes." y a lápiz "4". R. 1930

CCPB000024137-7; CCBE s. XVI, S, 2006; IT\ICCU\BVEE\019295; CCFR: LE MANS-Médiathèque Aragon; TH 8* 602 Fonds anciens; CCFR: Oxford University Libraries, Balliol College Library, St Cross: 560 a 1 (2011 cat. project)

22. WITZEL, GEORG (1501-1573)

Georgius Wicelius, de Eucharistia. 4 p., tom. 1, 70

[nº 25] De Eucharistia sacrosanctissima ecclesiae Christi Iesu, authore Geor. Wicelio nuper a Ioanne La[n]steno Rhenano Romanis auribus donatus, nu[n]c denuo ab eode[m] recognitus et locupletatus, liber vnus...Coloniae: ex Officina Ioannis Quentel, 1549.

CO-BD 16/001.611; Olim: 70; Est.9 Caj.24. Enc. perg., restos de cordeles, deformada, perg. con pérdida de flexibilidad, lomo rasgado, tejuelo en blanco sobre lomo, corte superior marcado con una cruz, corte superior marcado con una cruz, refuerzos internos de papel impreso en lomo. Sellos en port. y a lo largo de la obra del Archivo General de la Diócesis de Córdoba y de la Biblioteca Episcopal de Córdoba. Numeración ms. con números romanos de primeras h. An. ms. en port.: "Non indiget corre. 1633 et 1640 et 1707"; an. ms. en h. de guarda: "Jhs este libro fue del Pe Mº Avila Del Collegio de montª". R.1933

CCPB000028509-9; CCBE S. XVI, W, 194; COPAC: Oxford University Libraries, All Souls College Library, Great Lib. Gallery: v.15.17

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- CCFR Bibliothèque Nationale de France. CCFr [en línea]: Catalogue collectif de France. [Paris]: Bibliothèque Nationale de France. <<http://www.ccf.fr/bnf.fr>> [Consulta: noviembre 2012].
- CCPB Dirección General del libro, archivos y bibliotecas. CCPB [cd-rom]: Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español, Madrid, 2010. También disponible en <www.mcu.es/ccpb> [Consulta: noviembre 2012]
- COPAC Consortium of University Research Libraries. COPAC [en línea]: Union catalogue of 24 major university research libraries in the UK and Ireland plus the British Library & the National Library of Scotland. [Manchester] <<http://copac.ac.uk>> [Consulta: noviembre 2012]
- ICCU Ministero per i beni e le attività culturale. ICCU [en línea]: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. [Roma] <<http://opac.sbn.it/cgi-bin/IccuForm.pl?form=WebFrame.>> [Consulta: noviembre 2012]

- OCLC Online Computer Library Center OCLC [en línea]: Al menos 72.000 bibliotecas en 170 utilizan los servicios de OCLC para ubicar, adquirir, catalogar, prestar y preservar material bibliotecario. [Dublín] <<http://www.worldcat.org/>> [Consulta: noviembre 2012]

REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

- CCBE *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII, existentes en las bibliotecas españolas. Sección I, Siglo XVI.* Ed. provisional. Madrid, [s.n.], 1972-1984.
- Martín Abad MARTÍN ABAD, J. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, Arco/Libros, 1991.
- Palau PALAU Y DULCET, A. *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos por Antonio Palau y Dulcet.* 2ª ed., corr. y aum. por el autor. Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977.
- Ruiz Fidalgo RUIZ FIDALGO, L. *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*. Madrid, Arco/Libros, 1991.

