

# INSTRUMENTOS AL SERVICIO DE LA HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA ERA DIGITAL

MIGUEL ANXO PENA GONZÁLEZ  
*Universidad Pontificia de Salamanca*

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Sin tener una opinión muy positiva y clara de lo que está suponiendo la era digital, particularmente en relación con las Ciencias Sociales, sí parece evidente que nos encontramos ante una revolución y cambio de paradigma, que va estrechamente vinculado a la búsqueda de recursos y herramientas que faciliten el trabajo del investigador<sup>1</sup>. Algo que hace unas décadas parecía sorprendente, como el trabajar desde nuestra propia mesa de estudio, comienza a ser una realidad, pudiendo acceder *en remoto* a materiales fundamentales y diversos. Por esta razón cobran especial importancia, de manera particular, aquellos recursos y fuentes que tradicionalmente sólo se podían consultar en una biblioteca especializada. Necesitamos tomar conciencia de que, de igual manera que Internet es una realidad profundamente viva y cada vez más compleja, las Humanidades digitales son también una posibilidad imparable, siendo nosotros mismos los que hemos de señalar sus límites, para ir desarrollando herramientas cada vez más eficaces, que están al servicio de la investigación íntegra y, a poder ser, que no estén manipulados. Aunque quizás esto sea pedir demasiado.

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado en el marco del Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad: «Las Universidades Hispánicas (siglos XV-XIX): España, Portugal, Italia y México. Historia, saberes e imagen», con la referencia HAR2012-30663.

No pretendo hacer una apología de lo digital, pues el historiador no puede renunciar a desplazarse a los archivos, haciendo búsquedas lentas y meticolosas, pero no cabe duda que en su trabajo se abren múltiples posibilidades desconocidas por generaciones anteriores, que estamos llamados a conocer para poder usar y, como decía antes, incluso para colaborar a su corrección y mejora<sup>2</sup>. La sorpresa y el interés que suscita en el historiador el penetrar en un archivo, donde conjuntamente con lo que está buscando, se encuentra muchos otros materiales que le cautivan y que sustraen su tiempo, no es comparable al acceso on-line, que nos responde siempre en función de lo que nosotros le solicitemos. Pero no cabe duda que esta última opción permite al investigador reducir significativamente los tiempos en su trabajo de campo y consulta, desde el momento que no necesita desplazarse físicamente, en todas las ocasiones.

Por otra parte, como afirmaba Antonio Malalaña hace ya unos años «no tenemos por qué aceptar la desmesurada influencia que ejerce este medio de comunicación (Internet) entre los usuarios. La web no es la panacea universal de la información, es una herramienta más a sumar a los sistemas de información que se han desarrollado desde que se inventó la escritura y, con ella, aparecieron los archivos y las bibliotecas»<sup>3</sup>. Se

2 En relación a la valoración de lo que está suponiendo la era digital Enrique Ferrari, en una compilación reciente de unos artículos suyos, recoge un texto de Vargas Llosa con el que yo no me identifiqué totalmente, pues me suena excesivamente apodíctico, pero que me ha hecho pensar pues necesariamente tenemos que revisar aquello que hacemos y cómo lo hacemos. Aunque él lo refiere a la literatura no deja de ser un ámbito cercano al nuestro: «Acostumbrados a picotear información en sus computadoras, sin tener necesidad de hacer prolongados esfuerzos de concentración, han ido perdiendo el hábito y hasta la facultad de hacerlo, y han sido condicionados para contentarse con ese mariposeo cognitivo a que los acostumbra la red, con sus infinitas conexiones y saltos hacia añadidos y complementos, de modo que han quedado en cierta forma vacunados contra el tipo de atención, reflexión, paciencia y prolongado abandono de aquello que se lee, y que es la única manera de leer, gozando, la gran literatura. Pero no creo que sea solo la literatura a la que el internet vuelve superflua: toda obra de creación gratuita, no subordinada a la utilización pragmática, queda fuera del tipo de conocimiento y cultura que propicia la Web». E. Ferrari Nieto, *Resistencias con lo digital*, Madrid: Catarata, 2014, 34.

3 A. Malalaña Ureña, «La Edad Media en la Web. Fuente de información o de desinformación», en *Hispania* 66 (2006) 60. En la misma línea Francisco Alía, también hace ya unos años afirmaba: «Con todo, Internet es una fuente nueva, pero de gran importancia para el historiador. Ofrece mucha información, y tal vez ése sea su principal problema. Por ello la tarea de selección del historiador requiere de una mayor precisión y exige un conocimiento de las principales herramientas de búsqueda bibliográfica y documental, como tesauros, metadatos...». F. Alía Miranda, *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*, Madrid: Síntesis, 2005, 391.

entiende, por tanto, que el peligro está tanto en obviar las posibilidades que se nos ofrecen desde la web, como poner toda nuestra atención exclusivamente ahí. No se puede negar que, de una manera u otra, Internet logra que la información se difunda, lo que en relación con la Historia de la Iglesia, que siempre es un campo muy especializado, ya es algo a valorar y tener seriamente en cuenta. Pero sin perder de vista que el trabajo de la interpretación y de la selección de las fuentes sigue siendo un paso previo, del que un historiador no puede prescindir. Sabiendo, además, que debe tener motivos objetivos para argumentar su opción.

En este sentido, los historiadores tenemos en la web un número creciente de recursos y herramientas que debemos conocer y saber aprovechar, pues en muchas ocasiones estos pasan casi desapercibidos, aún cuando no desconocidos para muchos investigadores. Suena algo pretencioso, aunque no deja de tener su parte de verdad, que una investigación ya no está sólo en función de las consultas realizadas en grandes bibliotecas y archivos, sino que depende también de la habilidad que el investigador tenga para llegar a encontrar en la web aquello que le interesa o necesita.

Cuando se trata de la Historia de la Iglesia uno pudiera pensar que esto es una dificultad todavía mayor, pero lo cierto es que no es así, las Humanidades y, en este sentido también las Ciencias Eclesiásticas cuentan en el presente ya con un número creciente de posibilidades en la red. Sí es cierto que no está todo lo que quisiéramos, pero es seguro que encontraremos mucho más de lo que creemos. Sí hay que reconocer que muchas veces no es fácil distinguir entre aquello que está al servicio de la divulgación y lo que otros esperamos esté orientado especialmente para la investigación. Queremos, por tanto, hacer una contribución que ayude a resolver el abismo existente entre la tecnología al servicio de la investigación y el trabajo callado, metódico y de construcción artesanal del historiador de todos los tiempos, donde lo más importante sigue siendo la historiografía, que permite volver a un tema ya estudiado, descubriendo y proponiendo nuevas interpretaciones. Pensemos, en este sentido, lo que supuso la Escuela francesa de los Annales, a lo largo del siglo XX, que sigue siendo modelo a la hora de abordar un tema concreto, aunque un trabajo tan exhaustivo se considera ya algo trasnochado.

Insisto que no pretendo quitar importancia al trabajo metódico y detallado del historiador, que ha de resolver pacientemente multitud de cuestiones que no se solucionan apretando un botón, sino que debe necesariamente reconstruir una historia y darle forma, de tal suerte que

pueda ofrecer un producto historiográficamente aceptable. Como ponía de manifiesto Rubio Liniers hace unos años, refiriéndose a las características de la bibliografía de la historia, respecto a las dificultades de acceso y recuperación de la producción bibliográfica, sigue siendo una realidad que, a diferencia de otras disciplinas, en lo que a la historia se refiere «publicaciones clásicas continúan utilizándose y citándose. Además, la información de interés para los historiadores se encuentra tradicionalmente dispersa en repertorios bibliográficos y bases de datos de disciplinas sociales cercanas»<sup>4</sup>. Esta constatación orienta ya, de alguna manera, aquello que el historiador especializado puede encontrar en la red, porque parte de esas fuentes, difícilmente localizables, comienzan ya a estar digitalizadas y, en algunos casos, permitiendo incluso búsquedas dentro del texto, de tal manera que además de ser tales, pasan a constituirse en una herramienta y no sólo en una monografía o documento que ha de ser consultada y analizada.

La evolución del uso, de la cantidad y calidad de los recursos ha tenido, en los últimos años, un crecimiento extraordinario, particularmente en lo que se refiere de manera general a la Historia, aunque no siendo equivalente para la Historia de la Iglesia. Quizás de la misma manera que ha ocurrido con la Historia económica, que poco ha calado en los contextos de la Historia eclesiástica, aunque sin ella resulten difícilmente explicables los acontecimientos de una época. Es cierto que, en este sentido, la información sigue siendo inestable y, algo que utilizamos en un momento determinado, deja de estar disponible algún tiempo después, lo que crea una fuerte desazón e, incluso, inseguridad a la hora de trabajar en entornos digitales. Pero con todo, las nuevas tecnologías han revolucionado el modo en que estudiamos, cómo investigamos y, no en menor medida, cómo difundimos nuestros resultados, algo a lo que no siempre le damos suficiente importancia.

Es claro que estamos ofreciendo nuevos métodos de trabajo en el contexto de las Humanidades. No sé si este momento es equiparable al proceso vivido en el paso de la copia sistemática y lenta de manuscritos a la revolución vivida con la imprenta, pero sería un riesgo muy peligroso no superar los prejuicios que, instintivamente, nos surgen a todos. Entiendo que lo digital ofrece una comprensión diversa, pues en lo que se refiere al impreso, como se continuaba usando un mismo soporte –el

4 M. C. Rubio Liniers, «Fuentes bibliográficas para la Historia en internet. Estado de la cuestión», en *Hispania* 66 (2006) 132.

papel o la vitela— no generaba una nueva manera de colocarse ante él, lo que ahora ya no ocurre, pero también es verdad que el formato electrónico, en medio de su gran frialdad, permite que aquello que estamos buscando lo podamos localizar con mayor precisión.

Esto es también una llamada de atención para buscar recursos y sistemas que ofrezcan garantías de estabilidad y, al mismo tiempo, que los respalden instituciones de solvencia y prestigio. En esta línea de principios, lo que aquí se ofrece ha pasado una selección, que aunque no deja de ser arbitraria y, en algunos casos, hasta caprichosa, sí supone una revisión de lo que se puede encontrar en la Web hoy, al servicio de los investigadores especializados en Historia de la Iglesia.

Por otra parte, la era digital ha dirigido la atención hacia diversas maneras de investigar, aunque algunos sigan considerando que son métodos más acumulativos y descriptivos que interpretativos, la realidad es que nos encontramos en un momento más compilatorio que interpretativo, no sólo porque las nuevas generaciones tienen de hecho otras preocupaciones, sino también porque la adaptación a lo digital tenga un proceso más largo de lo que podemos apreciar. Un ejemplo claro de esto es, como ponía de manifiesto hace ya una década Ursula Vones, el método prosopográfico. Aunque éste no había sido pensado según criterios cristianos o religiosos, sí ha ofrecido singulares resultados a la Historia de la Iglesia, como pusieron de manifiesto H.-I. Marrou y J. R. Palanque con su *Prosopografía cristiana del Bajo Imperio*, pero que se amplía insospechadamente cuando dichas bases de datos se elaboran y consultan en un formato digital. Sin las mismas, grandes grupos de investigadores ya no podrían seguir trabajando en el método colaborativo que se ha impuesto, por medio de las grandes redes y grupos de investigación. Frente a esto, el historiador de la Iglesia sigue trabajando a modo de francotirador, por lo que su trabajo resulta también mucho menos visible.

En este sentido, la cuestión más importante es saber acceder a la información, por lo que necesariamente tenemos que acotar aquello que queremos presentar, centrándonos en la Historia de la Iglesia y, aunque sin ser excluyentes, sí dar prioridad al contexto hispánico. No cabe duda que las preocupaciones de los investigadores, en un campo tan amplio como el de la Historia de la Iglesia, son muy diversas, por lo que pretendemos ofrecer un abanico amplio, aún con el riesgo de no dejar satisfecho

a nadie<sup>5</sup>. La intención es ofrecer información temática, documental y bibliográfica, que sirva al estudio e investigación de la Historia eclesiástica. Soy consciente de que habrá cosas conocidas para algunos, pero otras pueden resultar más novedosas. Por otra parte, en ningún momento se pretende ofrecer un documento definitivo, sino algo que se encuentra en permanente construcción, que tiene la pretensión de ser una ayuda y una oportunidad para debatir sobre el valor de las Humanidades digitales y ofrecer recursos en un pequeño sector de las mismas.

Así, el que se acerque en un futuro a estos recursos puede contar con una ayuda y tener una valoración de aquello que hemos presentado. Es preciso señalar que todas las búsquedas han sido realizadas en los últimos días de abril y durante el mes de mayo de 2015, por lo que algunos recursos que nosotros teníamos recogidos, a día de hoy ya no están en funcionamiento y hemos preferido obviarlos, no creando falsas expectativas a nadie.

Por otra parte, aunque no siempre es fácil delimitar con precisión un fondo, en principio, vamos a referirnos a ellos, partiendo del uso que pueda hacer un historiador, por lo que en un primer momento nos referiremos a todo aquello que tiene que ver con los archivos, luego los manuscritos y, en un tercer momento, en relación con las bibliotecas y los impresos. A ello añadiremos lo más específico del mundo digital. Es una división elemental, que creemos permitirá un seguimiento lógico de la cuestión. Con todo, muchos recursos se orientan a varias de estas secciones, recién señaladas, por lo que la organización de los mismos responde al uso que nosotros ya hemos hecho de ellos o, también, que consideremos que puede ser el más eficaz para un historiador eclesiástico. Para poder salvar, de alguna manera, esta dificultad hemos dado un número consecutivo a cada uno de los recursos, de tal manera que ese número también nos permita ver la estrecha relación que existe entre los mismos.

5 Agradezco sinceramente al profesor Arsenio Dacosta las ideas facilitadas, así como su generosidad al poner a mi disposición un manuscrito que se encuentra en proceso de edición, en el que plantea las posibilidades de la prosopografía, desde el mundo digital, particularmente on-line. Es un gesto de profunda generosidad que le honra. Cf. A. Dacosta - J. R. Díaz de Durana, «Prosopografía y bases de datos. Desafíos teóricos y metodológicos para el estudio de la Edad Media», en A. I. Carrasco Manchado (ed.), *El Historiador frente a las palabras*, Lugo: Editorial Axac, 2015 (en prensa).

## 2. ARCHIVOS

Como acabamos de indicar, no siempre resulta fácil definir las fronteras en los recursos digitales, por lo que ubicamos primero lo que es propiamente archivos, tanto digitales como la consulta del catálogo de alguno tradicional. Hemos procurado referir aquellos que tienen fondos directa o indirectamente vinculados con la Historia de la Iglesia. Por desgracia, los entornos eclesiásticos siguen siendo muy suspicaces a poner el catálogo de sus fondos en la web y, mucho más a la creación de archivos digitales.

Soy consciente de que, en la mayoría de los casos, se trata del patrimonio cultural máspreciado de una institución, pero no cabe duda de que en nuestro momento histórico, lo que no se conoce prácticamente no existe, por lo que comienza a ser una necesidad ofrecer recursos en esta línea de principios. Hay que superar el peligro de tener unos fondos archivísticos o documentales para propio lucimiento u orgullo institucional.

### 1. *Archive.org. Jesuitica*

<<https://archive.org/details/jesuitica>>. La colección universitaria *Libraries' Jesuitica* se compone de manuscritos y libros, de y sobre los jesuitas, entre ellos los escritos anti-jesuitas, desde la fundación de la Compañía de Jesús en 1540 hasta la actualidad. La colección se centra en las obras publicadas antes de la supresión de la Compañía de Jesús en 1773. Es la colección más grande y completa de su tipo en ese hemisferio. Además de las obras sobre la historia, la teología y la filosofía, la colección incluye diversas participaciones importantes en los campos de la ciencia, las matemáticas, la exploración, la arqueología, la lengua, los viajes, las artes y la cultura. Aunque la mayor parte de las obras de la colección están centradas en el contexto europeo, también incluye las acciones significativas en América, Asia y África. El proyecto está erradicado en el *Boston College*, que es una universidad jesuítica. La obra de referencia para la investigación de los escritos de los jesuitas hasta el final del siglo XIX, compilada por Aloys de Backer, Carlos Sommervogel y otros, el conjunto de 12 volúmenes de la *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* está disponible en su totalidad.

### 2. *Archives Nationales de Francia*

<<https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/cms/content/display.action?uuid=accueilRechercheRootUuid&template=acc>

ueil/accueilRecherche>. Los Archivos Nacionales de Francia conservan los archivos de las administraciones centrales del Estado, las actas de los Notarios de París, así como los fondos privados de interés nacional. La documentación está presente en tres páginas autónomas: la de París, que reúne los registros públicos del Antiguo Régimen y las minutas de los notarios de París; la de Pierrefitte-Sur-Seine, que son los archivos públicos de la Revolución hasta la actualidad y los fondos privados (de todos los periodos); y, en tercer lugar, la de Fontainebleau, que reúne los fondos públicos específicos (registros de naturalización a partir de 1930), los dossiers de la carrera profesional del personal funcionario desde 1960... Cuenta con una sala virtual de investigadores, en la que para acceder es necesario estar dado de alta.

### 3. *Archivio di Stato di Firenze*

<<http://www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/index.php?id=35>>. Ofrece reproducciones digitales on-line open access sobre la historia de Florencia y la Toscana. Los documentos pertenecen al Archivo de Estado. Cuenta con una sección de archivo digital y, además, con obras difíciles de localizar en formato pdf, que pueden ser descargadas.

### 4. *Archivo Edad de Plata*

<<http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Archivo/archivo/buscador.jsp>>. Archivo Virtual de la Edad de Plata de la Cultura Española Contemporánea (1868-1936). El *Archivo Edad de Plata* está formado por una red de centros de instituciones culturales, públicas y privadas, especializadas en la cultura española de ese período. Su objetivo es difundir el conocimiento de esta etapa de la vida intelectual española. Para ello pone a disposición del usuario la documentación que custodian sus centros.

### 5. *Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús*

<[http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/archivo\\_jesuitas/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/archivo_jesuitas/)>. El Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús, con sede en Alcalá de Henares, alberga un amplio número de documentos relacionados con la historia de los estudios históricos en España. El esmerado cuidado de toda esa documentación confiere a este Archivo un valor sustancial en la investigación actual, al ser depositario de cartas y manuscritos de algunas de las grandes figuras de nuestra



historiografía de los últimos 150 años, que convirtieron su pasión por la Historia en una forma de vida. Entre ellos destaca la figura del padre Fidel Fita (1835-1918), con el que se inicia la publicación de estos documentos, uno de nuestros más ilustres polígrafos y que llegó a ser Director de la Real Academia de la Historia. La revisión que el Centro CIL II de la Universidad de Alcalá ha hecho de la correspondencia del sabio jesuita guardada en este archivo enriquece de forma considerable lo que hasta ahora sabíamos de su trabajo y completa el rico panorama de sus relaciones científicas con estudiosos españoles y extranjeros. El archivo no sólo contiene correspondencia, sino también algunos de los manuscritos que luego se darían a la imprenta en forma de artículos de revistas, aquí conservados de puño y letra de sus autores como piezas señeras de la historiografía española. Con esta página Web se inicia también la colaboración entre la Universidad de Alcalá y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que se suma así a la difusión de los resultados de la investigación universitaria y a la presentación de los avances obtenidos por sus grupos de investigación.

#### 6. *Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca*

<<http://ausa.usal.es/>>. En este caso nos encontramos ante un fondo especializado, que tiene una gran importancia para la Historia de la Iglesia en España, pues se trata del archivo de la institución académica superior más antigua de la misma. La documentación comienza en 1243 y llega hasta la actualidad. No se puede perder de vista que en dicho Archivo se encuentra también documentación de instituciones vinculadas y fondos procedentes de desamortización, así como otros legados recibidos a partir del siglo XX, generalmente de antiguos profesores u otros intelectuales. Los fondos disponibles en la Web son los siguientes: Libros de claustros, Libros de matrículas, Registros de exámenes, Registros de pruebas testificales, Libro de claustros de primicerio, Cartularios, Documentos pontificios, Documentos reales y Estatutos.

#### 7. *BADATOR*

<<http://dokuklik.snae.org/default.php>>. Se trata del sistema de consulta de la documentación de los archivos de la Comunidad Autónoma de Euskadi. Comprende tanto servicios públicos como particulares, en los que se pueden consultar sus inventarios de manera colectiva. La recopilación de información comenzó en 1989, a partir de los fondos de

los Procesos Civiles del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid y la Sección de Consejos Suprimidos del Archivo Histórico Nacional de Madrid. El objetivo era describir dicha documentación. El proyecto recibió el nombre *Badator* (1991) y concluyó en 1997 con el resultado de cerca de 40.000 fichas, que son reflejo de más de cinco millones de folios de información de los siglos XIII al XIX sobre los más variados aspectos de la historia política y social de todos los estamentos, gremios, corporaciones y administraciones del País Vasco. En 1998 se inauguró el sitio Web, pionero de los de su clase en España, con la finalidad de servir de acceso, a través de un servidor, a toda la información referente al País Vasco. A partir de 2011 permite acceder a 550.000 referencias de documentación procedentes de más de 400 fondos de archivo.

8. *BHLms (Bibliotheca Hagiographica Latina manuscripta)*

<<http://bhlms.fltr.ucl.ac.be/>>. BHLms (Bibliotheca Hagiographica Latina manuscripta) Societé des Bollandistes. Esta base de datos combina los recursos del repertorio de textos hagiográficos latinos conocidos como *Bibliotheca Hagiographica Latina* (BHL) con los de los catálogos de manuscritos hagiográficos publicados en la serie *Subsidia Hagiographica* y *Analecta Bollandiana*. Entrando en el nombre latino de un santo se tiene acceso a su *dossier* (los diversos textos relativos a él, que se enumeran en BHL) . También se puede encontrar un texto específico introduciéndolo en BHL. La plataforma ofrece una lista de todos los manuscritos que contienen ese texto. Los manuscritos pueden ser consultados, en orden alfabético, por los lugares de conservación o en orden cronológico.

9. *CHARTA. Corpus Hispánico y Americano en la red: Textos Antiguos*

<<http://www.charta.es/>>. Tiene como finalidad ofrecer ediciones electrónicas fiables de documentos en español hasta el siglo XIX. Recoge documentación de archivos europeos y americanos en una triple presentación (paleográfica, crítica y facsimilar). Cubre las necesidades tanto del usuario general como del investigador. Tienen una propuesta de tipología documental, que se organiza en los siguientes bloques: 1. Textos legislativos; 2. Cartas de compraventa y contratos, 3. Actas y declaraciones; 4. Cartas privadas; 5. Testamentos e inventarios; 6. Informes y relaciones; 7. Estatutos; 8. Certificaciones; 9. Notas y breves; 10. Otros. Es interesante la bibliografía que ofrece sobre edición y estudio de fuentes documentales archivísticas.

### 10. *EuroDocs: Online Sources for European History*

<[http://eudocs.lib.byu.edu/index.php/Main\\_Page](http://eudocs.lib.byu.edu/index.php/Main_Page)>. Los diversos enlaces de este portal conectan con documentos históricos primarios europeos que han sido transcritos, reproducidos en facsímil o traducidos. El material está organizado en diversas secciones amplias: Prehistoria y Europa Antigua; Europa Medieval y del Renacimiento; Europa como región supranacional. Al mismo tiempo, puede ser consultado el material relativo a cada uno de los países que están comprendidos en el territorio europeo –en una comprensión amplia–. Las fuentes son realmente interesantes, además de amplias, pues conecta con webs especializadas a partir de este portal. Cuenta también con un link relativo a los documentos primarios relativos a la Historia de la Ciudad del Vaticano (*léase* Estados Pontificios).

### 11. *Los manuscritos del Mar Muerto. El proyecto digital*

<<http://dss.collections.imj.org.il/es/home>>. Se trata de un proyecto del Museo de Israel desarrollado en colaboración con Google que permite el acceso directo a los manuscritos online. Se puede consultar y explorar los manuscritos, realizar búsquedas y cargar las imágenes en alta resolución, con un nivel de detalle hasta ahora impensables. Las imágenes vienen acompañadas por textos y vídeos explicativos que aportan información inicial sobre los manuscritos y su historia. Datados de entre el siglo III antes de la era común y el I de nuestra era, los rollos del Mar Muerto incluyen los manuscritos bíblicos más antiguos preservados hasta la fecha y ofrecen un testimonio directo de la sociedad judía en la tierra de Israel durante el periodo del Segundo Templo, la época del nacimiento del cristianismo y del judaísmo rabínico. Hasta la fecha se han digitalizado cinco rollos completos de la colección del Museo de Israel, que están ahora disponibles. Los cinco manuscritos digitalizados son el Gran Rollo de Isaías, la Regla de la Comunidad, el Comentario a Habacuc, el Rollo del Templo y la Regla de la Guerra. Además, el Gran Rollo de Isaías permite realizar búsquedas por columna, capítulo y versículo, dispone de una herramienta que permite mostrar el texto del contenido traducido al inglés y otra que posibilita que los usuarios envíen versículos traducidos a su propio idioma.

### 12. *National Archives. Estados Unidos de América*

<<http://www.archives.gov/research/search/>>. El catálogo en línea es el portal que facilita el acceso a los registros y la información en los Archivos nacionales de Estados Unidos de América. Proporciona acceso a los datos, a los registros digitalizados, así como a las bases de datos. Comprende más de un millón de registros electrónicos de los *Electronic Records Archives* (ERA), así como todas las páginas web de *Archives.gov*, y todas las páginas de las Bibliotecas presidenciales.

### 13. PARES. Portal de Archivos Españoles

<<http://pares.mcu.es/>>. Se trata de un proyecto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que tiene como finalidad difundir en la Web el Patrimonio Histórico Documental Español conservado en sus archivos. El proyecto tiene su origen en la digitalización de documentos que, en el contexto de la Celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, se hicieron en el Archivo General de Indias (AGI). Posteriormente el proyecto ha ido creciendo y tomando forma, permitiendo desde una búsqueda general sencilla a la avanzada e, incluso una búsqueda general dentro de los documentos digitalizados. PARES ofrece un acceso libre y gratuito, no sólo al investigador, sino también a cualquier persona interesada en acceder a los documentos con imágenes digitalizadas de los Archivos Españoles.

### 3. MANUSCRITOS

Este segundo bloque, no cabe duda, podría ir también vinculado al relativo a los archivos o al de las bibliotecas. La división sólo tiene su razón de ser en relación a la didáctica. Con todo, el mundo de los manuscritos es muy amplio y requiere una mayor especialización que la que aquí podamos ofrecer. Hemos escogido aquellas páginas webs o portales que se centran prioritaria o exclusivamente en los manuscritos, asumiendo que el que esté buscando manuscritos, tendrá también que recurrir a las grandes bibliotecas e, incluso, a los repositorios institucionales, fundamentalmente académicos.

Hemos procurado comentarlos desde la perspectiva de un historiador eclesiásticos, pero siempre en una mirada amplia, de índole interdisciplinar. Como lo que se trataba era de ofrecer aquello que realmente se encuentra, unos permitirán la consulta e, incluso, su descarga, mientras que otros sólo ofrecen información de la propia colección. Hemos

procurado señalar también la información relativa a los catálogos de manuscritos que, como es bien sabido, siguen siendo una fuente información insustituible.

14. *ADMYTE. Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles*

<<http://www.admyte.com/admyteonline/presentacion.htm>>. Fue un proyecto que comenzó como una base de datos en CD-ROM. El proyecto refleja el trabajo de un grupo de medievalistas asociados al *Hispanic Seminary of Medieval Studies* de la Universidad de Wisconsin. En esta versión Online de ADMYTE, se ofrecen transcripciones íntegras de hasta 290 obras redactadas en español, o en cualquiera de sus dialectos, a lo largo del Medioevo, superando las 54.000 páginas. Se trata de transcripciones semipaleográficas íntegras, conservadas en manuscritos e impresos, incunables y postincunables. En lo que a un historiador de la Iglesia le puede interesar destaca el corpus emanado del escritorio real de Alfonso X el Sabio. Es muy interesante también el corpus formado por las enciclopedias, diccionarios, gramáticas, cancioneros (individuales y colectivos), crónicas, biografías, tratados de religión y moralidad (escritos apologéticos, artes de bien morir, literatura ascética), traducciones bíblicas, fueros y ordenamientos legales, libros de viajes e itinerarios o traducciones de los clásicos grecolatinos, así como del árabe y del hebreo. El acceso es por medio de suscripción.

15. *Ancient Near East and the Mediterranean World*

<<https://www.lib.uchicago.edu/e/dl/proj/neh2/>>. Se trata de un ambicioso proyecto de la Universidad de Chicago para la digitalización de manuscritos, incunables, libros antiguos y recientes. Cuenta con el apoyo de la Fundación Nacional para las Humanidades y la División de Preservación y Acceso, que han desarrollado un proyecto que preserva materiales de investigación deteriorados relacionados con la historia, el arte y la arqueología del Antiguo Próximo Oriente y el mundo Mediterráneo Antiguo.

16. *Biblioteca Apostólica Vaticana: Cataloghi - Manoscritti*

<<http://opac.vatlib.it/iguana/www.main.cls?sUrl=homeMSS>>. En el presente caso se trata de un proyecto de una grandísima envergadura, pero que como la mayoría de ellos no está acabado, sino que está

en permanente crecimiento. A día de hoy cuenta con 1871 manuscritos digitalizados, que pueden ser consultados en internet, con una resolución magnífica. Al mismo tiempo, la Web nos ofrece información en inglés/italiano sobre los instrumentos necesarios para la consulta de los manuscritos: información sobre la catalogación de los manuscritos, bibliografía sobre los fondos manuscritos, instrumentos catalográficos y bibliográficos, así como los proyectos en curso.

#### 17. *Biblioteca Nacional de España. Manuscritos digitalizados*

<<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?>>. La *Biblioteca Digital Hispánica* es la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España. Proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados, entre los que se cuentan libros impresos entre los siglos XV y XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica y grabaciones sonoras. Se crea en 2008 y los objetivos de la *Biblioteca Digital Hispánica* son: difundir el patrimonio cultural español al tiempo que se garantiza la protección y salvaguarda de nuestra herencia cultural; cumplir el compromiso adquirido con la Unión Europea de contribuir en la creación de la futura Biblioteca Digital Europea que ofrecerá un acceso único y multilingüe a través de Internet a los fondos de las instituciones culturales europeas; constituirse en una herramienta fundamental para fomentar la investigación sobre nuestra cultura, al facilitar la consulta de los fondos digitalizados a los estudiosos e hispanistas de todo el mundo sin tener que desplazarse a Madrid; ofrecer un canal de cooperación al resto de bibliotecas españolas y latinoamericanas. En el momento de su presentación contó con unas 10.000 obras, seleccionadas por expertos en distintas materias como representativas del patrimonio bibliográfico y documental custodiado por la BNE. Hoy en día ya incorpora más de 134.000 títulos, de todas las temáticas y tipos documentales, disponibles para todos y desde cualquier lugar.

#### 18. *British Library. Digitised Manuscripts*

<<http://www.bl.uk/manuscripts/>>. Se trata de la Web de los manuscritos y documentos digitalizados en las diversas colecciones de la *British Library*. Cuenta con una detallada descripción del contenido. El uso es libre, sólo se pide que se haga referencia a la Biblioteca. Cuenta con un elevado número de manuscritos digitalizados, particularmente griegos y

hebreos, así como de los territorios que pertenecieron al Reino Unido, ya fuera como dominios, colonias, protectorados u otros territorios gobernados o administrados.

### 19. *Digital Scriptorium*

<<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/>>. Es una base de datos de manuscritos medievales y renacentistas, que agrupa los recursos de diversas instituciones internacionales. Permite a los estudiosos comprobar la catalogación de la información sobre los lugares y fechas de origen, guiones, artistas y calidad. Hace especial hincapié en los materiales de elaboración: manuscritos firmados y fechados por los escribanos. Tiene una perspectiva interdisciplinar: medievalistas, clasicistas, musicólogos, paleógrafos, diplomáticos e historiadores del arte.

### 20. *Fundación Lázaro Galdiano*

<<http://www.bibliotecalazarogaldiano.es/>>. Entre los manuscritos de la Biblioteca Lázaro Galdiano encontramos desde valiosos códices medievales hasta otros, mucho más modernos, cuyo destino no ha sido el de aparecer en ejemplares numerosos, sino únicos, como es el caso de algunos documentos. La sección de códices medievales es una de las que más destaca dentro de la colección por la importancia, valor e interés de algunas piezas singulares que hacen de esta colección una biblioteca verdaderamente selecta. El conjunto de códices latinos es el más numeroso de esta sección, destacando especialmente los libros de horas y aquellos que contienen textos completos o parciales de la Sagrada Escritura. Los primeros forman la serie más conocida por la belleza de los ejemplares, y entre los segundos se pueden citar una Biblia que perteneció al Duque de Sesa y a la Casa de Astorga, así como otro manuscrito francés que contiene el texto de la versión latina de San Jerónimo. Además encontramos otros textos religiosos, como *De Virginitate* de San Ildefonso, el códice más antiguo de la colección, y una copia del siglo XV de *De civitate Dei* de San Agustín, y numerosos códices litúrgicos entre los que se pueden citar el *Antifonario de la Misa* de la Cartuja del Paular y el *Misal votivo* de Zamora. Las obras reseñadas son verdaderamente notables aunque sobre las mismas sobresalen dos manuscritos franceses: uno de Bartholomaeus Anglicus titulada *Des propriétés des choses*, en una copia que se puede fechar en torno a 1400, en vitela y con cuidadísima ornamentación, y otro del tercer cuarto del siglo XV, realizado en Rouen, y que contiene

*L'Antiquité Judaique*, de Flavio Josefo, escrito en vitela y con magníficas miniaturas. También hemos de reseñar el manuscrito hebreo que contiene un *Comentario bíblico* de R. Salomo Serpati, del siglo XIII.

### 21. *Gallica. Manuscrits*

<<http://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits>>. La presencia de manuscritos en las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia se remonta a los orígenes de la Biblioteca Real, cuando el rey Luis XII (1498-1515) reúne en su biblioteca del castillo de Blois, los libros y manuscritos de su predecesor, Carlos VIII, los suyos, que heredó de la familia Orleans. Las guerras en Italia enriquecieron significativamente la colección con manuscritos en italiano y griego. A principios del reinado de Francisco I (1515), la Biblioteca acogerá los primeros manuscritos traídos de Oriente. Es una de las colecciones más singulares, pero que también se encuentra en desarrollo y crecimiento permanente.

### 22. *Manuscripta Mediaevalia*

<<http://www.manuscripta-mediaevalia.de/>>. *Manuscripta mediaevalia* reúne actualmente más de 90.000 documentos occidentales manuscritos que se encuentran en bibliotecas alemanas. Se trata de una herramienta al servicio de la investigación, que permite consultas en más de veinte campos de búsqueda, al tiempo que el investigador se puede desplazar a través de las bibliotecas individuales o combinar las entradas.

### 23. *Manuscripts Online*

<<https://www.manuscriptsonline.org/>>. Permite buscar diversos recursos primarios en línea, relacionados con la cultura escrita y los comienzos de la cultura impresa en Gran Bretaña durante el período de 1000 a 1500. Los recursos incluyen manuscritos, documentos históricos y libros impresos antiguos que se encuentran en los sitios web propiedad de los archivos y bibliotecas universitarias y de los editores. Permite, además, acceder digitalmente al inventario general de manuscritos <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario\\_Manuscritos/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Inventario_Manuscritos/)>.



#### 24. *Manuscritos de América en las Colecciones Reales*

<<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/patrimonio/>>. Se trata de un proyecto de la Real Biblioteca (Patrimonio Nacional), dentro de su programa de descripción científica y difusión de las colecciones bibliográficas, que comprende los manuscritos de América existentes tanto en la Real Biblioteca como en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. El proyecto parte de la publicación de Domínguez Bordona, acerca de los mismos, en 1935. Precisamente por ello el proyecto incluye también los manuscritos procedentes de los Colegios Mayores de Salamanca, que habían ingresado bajo el reinado de Carlos IV. La página remite y comenta los catálogos para trabajar con dichos manuscritos. Cuenta con unas magníficas fichas descriptivas. Tiene una interesante colección, vinculada también a *Cervantes Virtual*, sobre el obispo Palafox y Mendoza. La descarga de algunos manuscritos está limitada a investigadores.

#### 25. *Real Academia de la Historia. Biblioteca Digital*

<<http://bibliotecadigital.rah.es>>. La RAH posee una Biblioteca-Archivo con códices, incunables, manuscritos e impresos de inestimable valor científico, bibliográfico y documental, que abarcan desde la alta Edad Media hasta nuestros días, indispensables para el estudio e investigación de la historia de España y de la América hispánica. Aunque la mayoría de sus fondos no están digitalizados sí cuenta con manuscritos, códices e incunables. Son, fundamentalmente, fondos provenientes de desamortización. Cuenta con casi 700 documentos digitalizados.

#### 26. *Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*

<<http://rbme.patrimonionacional.es>>. La biblioteca fundada por Felipe II en el Monasterio del Escorial es particularmente conocida por su amplia y singular colección de manuscritos en diversas lenguas. Desde la web se puede acceder y descargar diversos catálogos sobre manuscritos y fondos del Real Monasterio.

#### 27. *Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica. Manuscritos*

<[http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=24&Itemid=15&lang=es](http://bibliotecahistorica.usal.es/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=15&lang=es)>. La colección de manuscritos está formada por cerca de tres mil volúmenes de manuscritos, cuya

procedencia es diversa y la incorporación a la colección se ha producido a lo largo de los siglos. Como propios de la Universidad, en 1471 se citan 201 volúmenes, que suponemos en su mayoría manuscritos. Antes de esa fecha había tenido lugar la donación de Juan de Segovia (1457) que iría seguida, a finales de siglo, por la de Alfonso Ortiz y, más tarde, a mediados del siglo XVI, por la de Hernán Núñez de Guzmán, el Pinciano. Sin embargo, y a pesar de comienzos tan prometedores, a mediados del siglo XVIII sólo se recogen en los catálogos unos 100 manuscritos. La incorporación de los fondos de la biblioteca del Colegio Real de la Compañía de Jesús supuso un notable crecimiento de esta sección. Aunque la mayoría de los manuscritos están relacionados con la enseñanza en el colegio, en particular con la teología y la filosofía, no faltan joyas como el manuscrito de obras de Séneca traducidas por Alfonso de Cartagena (Ms. 201). La desamortización no tuvo para esta biblioteca las mismas consecuencias: son pocos los manuscritos en los que se encuentran señales de procedencia de los innumerables conventos y monasterios que existían en Salamanca. En la actualidad, son parte también de este fondo los manuscritos que pertenecieron a los cuatro Colegios Mayores, que habían formado unas muy nutridas bibliotecas. Desde la supresión de los colegios a finales del siglo XVIII, hasta 1954 estos manuscritos estuvieron en la biblioteca del Palacio Real de Madrid. El más antiguo de los manuscritos es el *Liber canticorum et horarum* copiado en 1059 para Sancha, reina consorte de Fernando I, rey de León.

#### 4. IMPRESOS Y BIBLIOTECAS DIGITALES

En esta tercera sección hemos agrupado los impresos y las bibliotecas, tanto las grandes bibliotecas como las nuevas digitales. Hemos hecho una selección, también en este caso, mirando a las Ciencias Eclesiásticas, para que el contexto de la Historia de la Iglesia aparezca lo más completo posible. Hay que hacer notar que los proyectos son de muy diversa calda, desde portales que agrupan y ofrecen la información de webs concreto, ya de un entorno cultural, nacional o temático, como puede ser el caso de *Europeana* o *Hispana*, hasta grandes bibliotecas de referencia que han comenzado a ofrecer en internet parte de sus fondos más singulares. En la misma línea, es importante también no perder de vista los proyectos de libros digitales, no sólo aquellos que se presentan en formato tipo pdf, sino particularmente aquellos que se presentan directamente como libros digitales, fundamentalmente como *ebooks*.

Aunque no en todos los casos, hemos procurado dar una valoración del recurso, de tal suerte que ayude al investigador a la hora de utilizar una página concreta.

En el interés de los historiadores, una de las mayores aportaciones que nos ofrece esta sección de libros impresos, son las secciones de fondo antiguo de las respectivas bibliotecas, particularmente aquellas que permiten descargar sus obras de manera íntegra, incluso mostrando el aspecto externo formal del libro. Hoy ya contamos con grandes proyectos, en permanente crecimiento, que responden a esta idea.

#### 28. *Alma Mater*

<<http://almamater.uc.pt>>. *Alma Mater* es la *Biblioteca Antigua-Archivo Digital* de la Universidad de Coímbra, que consta de una vasta colección de obras editadas generalmente antes de 1940, destacando los grupos importantes que conforman el rico patrimonio bibliográfico y documental de varias bibliotecas universitarias. En esta biblioteca digital nos encontramos con manuscritos, libros antiguos, cartas, fotografías, dibujos, etc. y parte de los despojos de autores formados por la Universidad de Coímbra, y otros que han pasado por dicha institución, y allí dejaron su producción intelectual. El conjunto, con cerca de 4.000 artículos, corresponden a más de 500.000 imágenes. Reúne y mejora varias bibliotecas digitales existentes –Biblioteca Digital de la Facultad de Derecho, la Facultad de Ciencia y Tecnología y Digital Biblioteca General Botánica Biblioteca Digital– y otras nuevas como la Biblioteca Digital de la Facultad de Artes. *Alma Mater* promueve la coordinación efectiva de los esfuerzos, el impulso al proyecto se llevó a cabo por el Servicio Integrado de Bibliotecas de la Universidad de Coímbra (SIBUC). El contenido de estas bibliotecas digitales ya está parcialmente integrado en *Europeana*.

#### 29. *Berkeley Digital Library SunSITE*

<<http://sunsite.berkeley.edu>>. Es un buen proyecto de biblioteca digital. Consta de diversas colecciones, en virtud de la temática y de la tipología. Uno de los grandes proyectos es *Digital Scriptorium*, que también está reseñado en estas páginas.

30. *Biblioteca de Catalunya. Fondos digitalizados*

<<http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Fons-digitalitzats>>. Cuenta con un amplio fondo de recursos digitalizados, que se distribuyen en colecciones especializadas. En lo que se relaciona con la Historia de la Iglesia: Fondos históricos del Hospital de la Santa Cruz (Barcelona), pergaminos, manuscritos, mapas, incunables, impresos, hemeroteca.

31. *Biblioteca Digital de la AECID*

<<http://www.aecid.es/ES/biblioteca/biblioteca-digital>>. Se compone de 1843 obras a texto completo, lo que supone un total de más de un millón de imágenes digitales. Se trata de parte del fondo antiguo patrimonial de las colecciones Hispánica e Islámica, cuyos derechos de propiedad intelectual ya han prescrito, y de publicaciones modernas de la Asociación Española para la Cooperación y el Desarrollo (AECID). Es una colección enormemente valiosa, con algunos libros únicos, que se pone a disposición del mundo de la cultura sin restricciones de ningún tipo. Con esta biblioteca, la Asociación Española para AECID demuestra, una vez más, su carácter innovador y tecnológico, a la vez que deja patente la línea continua existente en el mundo de la cultura entre pasado y actualidad. Lo que antes sólo teníamos en papel y había que consultar físicamente, ahora es accesible desde cualquier punto del mundo.

32. *Biblioteca Digital Clásicos Tavera*

Formato CD-Rom. Contiene el texto digitalizado de obras clásicas y fundamentales para la historia de España y de Iberoamérica, tiene un marcado corte interdisciplinar. Comenzó en 1997 bajo el nombre de *Colección Clásicos Tavera*, la Biblioteca Digital Clásicos Tavera representa uno de los principales proyectos desarrollados a lo largo de los últimos años por dicha Fundación. Por las características de su planteamiento y sus aspiraciones científicas e institucionales expresa, de forma ejemplar, los objetivos y el modo de actuación que han marcado la trayectoria de la *Fundación Mapfre*. El proyecto está compuesto de diez series: I. Iberoamérica en la Historia; II. Temáticas para la historia de Iberoamérica; III. Historia de España; IV. Historia de España en sus regiones históricas; V. Temáticas para la historia de España; VI. Historia y lingüística portuguesa; VIII. Lingüística y antecedentes literarios de la Península Ibérica; IX. Fuentes lingüísticas indígenas; X. Ciudades representativas

del mundo ibérico; Clásicos Tavera de la bibliografía iberoamericana. Para ver cada una de estas secciones más detenidamente <[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/cultura-historia/publicaciones/tavera/biblioteca-digital-clasicos-tavera.jsp](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/cultura-historia/publicaciones/tavera/biblioteca-digital-clasicos-tavera.jsp)>.

33. BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA (BNE)

<<http://www.bne.es/esp/bidigital.htm>>. Está dedicado a la digitalización de obras singulares, obras de uso frecuente y obras que corren peligro de deterioro. Ha pasado por una significativa revisión y ampliación, albergando ahora diversos proyectos: digitalización de microfilms, *Memoria Hispánica*: Iconografía Hispánica y Clásicos, Tesoros de la BNE, Digitalización de prensa. Hemeroteca digital. Cuenta con más de 60.000 obras.

34. *Biblioteca Digital Mundial*

<<http://www.wdl.org/es/>>. La Biblioteca Digital Mundial pone a disposición en Internet, de manera gratuita y en formato multilingüe, importantes materiales fundamentales de culturas de todo el mundo. Hay mucho material vinculado con la Historia de la Iglesia, que se puede localizar por medio de búsquedas avanzadas.

35. *Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano. BDPI*

<<http://www.iberamericadigital.net/BDPI/?idxTab=0>>. La Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI) es un proyecto de la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA) que tiene como objetivo la creación de un portal que permita el acceso desde un único punto de consulta a los recursos digitales de todas las Bibliotecas participantes. Tiene una sección de manuscritos que, además de los fondos de la BN de España, recoge manuscritos de las Bibliotecas Nacionales de Brasil, Chile y Portugal.

36. *Biblioteca Foral de Bizkaia. Biblioteca Digital*

<[http://bibliotecaforal.bizkaia.net/screens/bibdigital\\_spi.html](http://bibliotecaforal.bizkaia.net/screens/bibdigital_spi.html)>. La Biblioteca Digital de la Biblioteca Foral de Bizkaia pretende acercar su patrimonio bibliográfico a los investigadores. Para ello están incorporando el fondo de reserva. La consulta es muy intuitiva, pues al tiempo que

se consulta el catálogo se tiene también acceso a los fondos digitalizados. El fondo de la Biblioteca Digital, es el referido a la Sección de Reserva de la Biblioteca Foral, que está en proceso de expansión. Cuenta con 36 incunables. El fondo está compuesto principalmente por obras en euskera, latín y español.

37. *Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM)*

<<https://biblioteca.ucm.es/historica/procedencias-1>>. Resulta interesante el proyecto Antiguos Poseedores, tanto institucionales como personales. Cada entrada está enlazada a los ejemplares localizados en el catálogo de la biblioteca que, en la mayoría de los casos, también dan acceso a las imágenes digitales (Biblioteca Digital Dioscórides). El listado se actualiza permanentemente. Puede ser una buena herramienta para reconstruir fondos bibliográficos de instituciones eclesiásticas.

38. *Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento político Hispánico*

<<http://www.saavedrafajardo.org/Default.aspx>>. La BSF consta de cuatro elementos fundamentales: la Biblioteca, la Hemeroteca, el Centro de Documentación y la Tribuna. Aspira a ser una herramienta de investigación abierta, cómoda, ágil e integrada de pensamiento en español. Atiende al estudio de las fuentes hispánicas y a la producción filosófica en castellano. Ofrece documentación biográfica y bibliográfica, edita fuentes de la historia del pensamiento hispánico, en versión de fichas, con índices descriptivos de cada página, y en versión PDF, con textos enteros, y pone en la red artículos y trabajos de investigación sobre filosofía y pensamiento español de todas las épocas. En la Biblioteca coopera un equipo amplio de investigadores de otras universidades españolas y europeas. En la actualidad está financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad. Todos los servicios de este portal son gratuitos y no tienen financiación privada. La BSF se concibe como un servicio público a los investigadores de todo el mundo en temas hispánicos.

39. *Biblioteca Valenciana Digital. BIVALDI*

<<http://bv2.gva.es>>. Tiene como finalidad la difusión del patrimonio bibliográfico valenciano. En dicho proyecto tienen cabida las obras literarias y científicas valencianas más relevantes y significativas. Se pueden encontrar obras no sólo conservadas en bibliotecas y entidades

de dicha comunidad autónoma, sino también otras que, perteneciendo al acervo cultural valenciano, se encuentran en otras instituciones bibliotecarias y depósitos documentales. De incunables a manuscritos, de obras costumbristas populares a los literatos clásicos valencianos, de monografías de temática histórica a tratados de derecho foral, la digitalización de todas estas obras. Se incluyen también en BIVALDI transcripciones, traducciones, bibliografías, estudios especializados sobre las obras digitalizadas y sus impresores, biografías de sus autores, etc. Además de la sección de libros y manuscritos interesa resaltar las siguientes bibliotecas de autor: Gregorio Mayans, Juan Luis Vives, San Vicente Ferrer. Cuenta también con una interesante hemeroteca digital.

#### 40. *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*

<<http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>>. Este portal es el resultado de un proceso de digitalización cooperativa del Ministerio de Cultura, las Comunidades Autónomas y otras instituciones de la memoria para preservar y hacer accesibles la Prensa Histórica publicada en España. Esta nueva versión de la BVPH incorpora diversas novedades, entre ellas una importante y nueva funcionalidad que permite buscar por cualquier palabra de cualquier página de cualquier periódico digitalizado. La solución, que debía garantizar el intercambio de información entre instituciones de todo el mundo, la ha proporcionado ALTO (Analyzed Layout Text Object) que se utiliza en grandes proyectos de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) en prensa digitalizada, tanto de Europa como del resto del mundo y, muy especialmente, en Estados Unidos y Australia.

#### 41. *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico*

<<http://bvpb.mcu.es>>. Incluye colecciones de manuscritos e impresos a las que se unirán en el futuro otros materiales. Recoge colecciones provenientes de los monasterios de Santa María de Huerta, Santes Creus y Poblet, ahora, la colección Borbón-Lorenzana que se encuentra depositada en la Biblioteca de Castilla-La Mancha/Biblioteca Pública del Estado en Toledo, así como las colecciones de impresos antiguos de las Bibliotecas Públicas del Estado en León, Orihuela, Cádiz, Córdoba o Palma de Mallorca. También cuenta con fondos relativos a la Guerra de la Independencia o a la independencia de las repúblicas iberoamericanas

procedentes, respectivamente, de la Biblioteca Central Militar y de la Biblioteca Hispánica de la AECID.

42. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ediciones Facsímiles*

<<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/pse-gundonivel9042.html?conten=facsimil>>. Ofrece una amplia documentación, tanto en manuscritos como en impresos, que ayudan notablemente al trabajo del historiador. Tiene una sección en la que se encuentran obras clásicas relacionadas con la Historia de la Iglesia en la Península Ibérica. Al mismo tiempo, la ficha descriptiva resulta de sumo interés para los investigadores, pues ya plantea cuestiones relacionadas y palabras clave. La documentación de archivo se baja directamente con muy buena calidad. Tiene, por ejemplo, una rica sección sobre la expulsión de los jesuitas.

43. *Bibliotecas virtuales FHL*

<[http://www.larramendi.es/i18n/cms/elemento.cmd?id=estaticos/paginas/Bibliotecas\\_Virtuales\\_FHL.html](http://www.larramendi.es/i18n/cms/elemento.cmd?id=estaticos/paginas/Bibliotecas_Virtuales_FHL.html)>. La Fundación Ignacio Larramendi ha incorporado el Sistema Digital de Gestión Bibliotecaria DIGIBIB, creado y desarrollado por la empresa de producciones digitales DIGIBÍS. Este Sistema es actualmente el más avanzado de los que existen en España y uno de los más avanzados internacionalmente en lo que se refiere al uso de protocolos y convenciones que facilitan el intercambio de la información, su recolección por repositorios de todo el mundo, entre ellos Europeana e Hispana, y su visibilidad en la Web. En las Bibliotecas Virtuales FHL se catalogan los recursos digitales. Cuando se accede a alguna obra de estas Bibliotecas Virtuales FHL hay que tener en cuenta que se está accediendo al recurso digital de esa obra y que, por lo tanto, vamos a encontrar catalogado dicho recurso digital. Esta es una de las características importantes de estas Bibliotecas Virtuales. Se denomina recurso digital u objeto digital al archivo que resulta de digitalizar una obra en soporte físico (papel o pergamino, por ejemplo), mediante el uso de un escáner, y que puede presentarse en distintos formatos (PDF, ePub o MOBI, por ejemplo). La catalogación del recurso digital supone la ampliación de los criterios de catalogación, ya que se emplean tanto los necesarios para las obras en su soporte físico como otros, nuevos, necesarios ahora para su catalogación como objetos digitales. Son diversos los proyectos que pueden resultar de interés a los investigadores.



Las bibliotecas virtuales son las siguientes: Ignacio Larramendi de Polígrafos; Escuela de Salamanca; Menéndez Pelayo; Antigua Escuela de Traductores de Toledo; Comentaristas de Aristóteles; Documentación histórica en Catedrales; Pensadores tradicionalistas...

#### 44. *Bibliothèque Mazarine*

<<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>>. Esta biblioteca pública de París cuenta con un interesante fondo de manuscritos. Tiene una base de datos dedicada a los manuscritos medievales iluminados de la mazarina y de las bibliotecas de enseñanza superior, denominado *Liber Floridus* <<http://liberfloridus.cines.fr/>>. En concreto, están digitalizados manuscritos iluminados de la Mazarina y de Saint Geniève, 1.600 manuscritos, que suponen unas 31.000 imágenes. Desde la misma web se puede acceder al proyecto *Calames* <<http://www.calames.abes.fr/pub/>>. Se trata del catálogo online de archivos y manuscritos de las universidades y librerías especializadas francesas (Institut de France, Muséum d'histoire naturelle, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet...).

#### 45. *Boletín Oficial del Estado*

<[www.boe.es](http://www.boe.es)>. Acceso a todas las bases de datos del BOE, legislación nacional y comunitaria. Desde la misma página se accede también a su colección histórica, donde se encuentra digitalizada completa la *Gazeta de Madrid* (1661-1959) <<http://www.boe.es/buscar/gazeta.php>>, que sigue siendo una fuente importante para los historiadores.

#### 46. *British History Online (BHO)*

<<http://www.british-history.ac.uk/>>. Es una biblioteca digital de impresos, fuentes primarias y secundarias, para la historia de Gran Bretaña e Irlanda. Está principalmente orientada hacia el período comprendido entre 1300 y 1800. Su objetivo es apoyar el aprendizaje, la enseñanza y la investigación de usuarios de todo el mundo. *BHO* fue fundada por el *Institute of Historical Research* y la *History of Parliament Trust* en 2003. La colección contiene actualmente más de 1.200 volúmenes y está en permanente crecimiento. Lógicamente tiene muchos materiales vinculados, directa e indirectamente con la Historia de la Iglesia. Dentro de dicha biblioteca se encuentran también los volúmenes de *Fasti Ecclesiae Anglicanae*.

47. *The Catholic Encyclopedia*

<<http://www.newadvent.org/cathen/>>. Como es conocida por todos, no requiere ninguna explicación más. Se trata de la segunda edición impresa, que se ofrece ahora en formato digital, lo que facilita enormemente su consulta para los investigadores.

48. *CELT: Corpus of Electronic Text*

<<http://www.ucc.ie/celt/>>. CELT recoge el patrimonio cultural e histórico de Irlanda. Cuenta con una base de 1490 documentos históricos y contemporáneos, de carácter interdisciplinar. Debido a lo singular de la historia de Irlanda, la vinculación con la historia eclesiástica está presente en todo momento.

49. *Christian Classic*

<<http://www.ccl.org/>>. Es una Biblioteca cristiana en construcción, que recoge literatura cristiana clásica, con la intención de facilitar el estudio y la investigación. El material no es propio, sino que es recogido de otros lugares de la web. Puede ser un apoyo al investigador.

50. *Deutsche Digitale Bibliothek (DDB)*

<<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/>>. El objetivo de la *Deutsche Digitale Bibliothek* (DDB) es ofrecer en acceso abierto el patrimonio cultural y científico de Alemania, lo que supone el acceso a millones de libros, artículos, archivos, imágenes, esculturas, piezas de música y otros documentos sonoros, así como películas y partituras de toda Alemania. Como portal nacional central que es, la DDB tiene el objetivo de reunir los contenidos digitales de todas las instituciones culturales y científicas de Alemania. La digitalización del patrimonio cultural y científico de Alemania es un proceso que se plantea a futuro. La versión beta se puso en línea en noviembre de 2012 y la primera versión de pleno derecho en marzo de 2014. Es un portal que está en permanente crecimiento. El número de instituciones culturales y científicas participantes está también en crecimiento y cuenta con 12.385.927 de objetos.

51. *Digital Bibliothek. Max-Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte*

<<http://dlib-pr.mpiet.mpg.de/>>. El *Max Planck Institut* de Historia del Derecho Europeo ha estado trabajando desde su creación, en 1964, en la investigación sobre la historia del derecho privado en Europa. Particularmente rica, por lo tanto es su colección de fuentes bibliográficas sobre el derecho procesal privado y público de Alemania, Austria y Suiza del siglo XIX. Gracias al patrocinio de la Fundación Alemana de Investigación, desde 1997, se han comenzado a digitalizar sus fondos. Cuenta con 4.316 volúmenes, que suponen unas 1.351.223 páginas.

52. *Digital Collections – The Koninklijke Bibliotheek*

<<http://www.kb.nl/en/resources-research-guides/kb-collections>>. Cuenta con una colección de 160.000 libros digitalizados, todos ellos publicados con anterioridad a 1801. Los materiales más interesantes tienen acceso reservado.

53. *Directory of Open Access Journals*

<<https://doaj.org/>>. Es un directorio que permite consultar las revistas a texto completo, en acceso abierto, aunque el número de las relativas con la historia es reducido. Al ser de libre acceso, siempre es interesante la consulta. Es importante hacer búsquedas bien cuidadas, pues al contar con tanta información se corre el riesgo de dispersión.

54. *Documenta Catholica Omnia*

<<http://www.documentacatholicaomnia.eu/>>. Pretende ofrecer textos de la tradición Cristiana, desde la Antigüedad hasta Benedicto XVI. Es un proyecto realmente interesante y práctico. Reúne textos de los Papas, Concilios, Santos Padres y Doctores de la Iglesia. El material es muy amplio, desde la *Patrología Latina* hasta la *Acta Apostolicae Sedis* en versión digital, pasando por infinidad de materiales. En ella se encuentra el *Acta Sanctorum* de los Bollandistas, así como los fondos de las grandes Órdenes monásticas. El material crece paulatinamente. Desde hace poco tiempo cuenta también con los *Annales Ecclesiastici* de César Baronio. Todo el material puede ser descargado. Dependiendo de qué texto se trate podemos encontrar también versiones en lenguas vernáculas en formato txt.

55. *Early Canadiana Online*

<<http://eco.canadiana.ca/>>. Esta biblioteca virtual tiene el contenido histórico más completo sobre Canadá, incluyendo libros, revistas y documentos gubernamentales. El material abarca desde la época de los primeros colonos europeos a la primera mitad del siglo XX. El contenido abarca 21 idiomas, incluyendo francés, inglés, latín, griego, e idiomas de los naturales de esas tierras. En relación con la Historia de la Iglesia tiene una colección especialmente interesante: *Jesuit Relations*. Se trata de un conjunto de 73 volúmenes (22.500 páginas) en su lengua original (latín, italiano, latín o francés) con comentarios y traducción al Inglés por Reuben Thwaites (1853-1913). Se trata, fundamentalmente, de las *Cartas annuas* escritas, entre 1632 y 1678, por los jesuitas en la Nueva Francia a sus superiores en Francia.

56. *E-Libro*

<<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecaupsasp/home.action?force=1>>. Se trata de una plataforma de libro electrónico genérica en lengua española. Ofrece textos completos, textos de cátedra, libros, artículos, investigaciones científicas y tesis doctorales de todas las disciplinas académicas. Tiene, por una parte, monografías, en acceso restringido por suscripción y, contenidos en abierto (revistas científicas, artículos científicos) seleccionados cuidadosamente, libres en la plataforma y que conforman un valor agregado, usando tecnología PDF, que conserva la apariencia de la versión impresa de un documento. Se encuentran monografías directamente relacionadas con la Historia de la Iglesia, especialmente de Hispanoamérica. En lo que se refiere a las monografías es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

57. *Encyclopaedia Herder*

<[http://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Página\\_principal](http://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Página_principal)>. La *Encyclopaedia Herder* está especializada en Humanidades y Ciencias del hombre. Ha sido creada de forma abierta, semántica y colaborativa. Quiere ser una plataforma de contenidos vivos y actualizados, que permita al usuario ser parte de una comunidad que contribuya a la creación de conocimiento abierto. El usuario registrado podrá comentar

el contenido, editar artículos, aportar recursos o enlaces. Está avalado por expertos de las diversas disciplinas. La enciclopedia está formada por dos áreas: una colaborativa y la otra con los contenidos de obras de referencia de filosofía y sociología. En una segunda fase se incorporarán nuevos contenidos sobre teología, religión, simbología... Es un proyecto para no perder de vista.

#### 58. *E-rara*

<[www.e-rara.ch](http://www.e-rara.ch)>. El proyecto e-rara.ch tiene como principal objetivo la digitalización de las obras impresas en Suiza con anterioridad a 1900. Todos aparecen reproducidos de manera íntegra, a no ser que el estado de la conservación o alguna otra causa no lo permita. Ha sido concluido el proyecto de obras del siglo XVI. La intención es poder reunir todos los libros impresos en el país. Es un proyecto de calidad y que está en permanente crecimiento. Es evidente que tiene mucho material relacionado con Erasmo, la Reforma y Patrística, temáticas muy vinculadas con la Historia de la Iglesia. Entre las diversas colecciones que alberga se encuentra la del Monasterio benedictino de Rheinau, de más de 13000 volúmenes, que tiene bastantes fondos relativos a la Historia de la Iglesia.

#### 59. *The European Library (TEL)*

<<http://www.theeuropeanlibrary.org>>. Es una organización independiente sin fines de lucro, que cuenta con el apoyo de CENL, LIBER y CERL, para el servicio de bibliotecas. Pretende fortalecer a las bibliotecas, dando soporte en toda Europa. Los miembros se benefician de su gran alcance y de su estructura de agregación de bajo costo, que permite una mayor expansión de los recursos digitales y los registros bibliográficos. Su intención es recopilar, enriquecer e innovar con los datos y el contenido de la mayor cantidad posible de bibliotecas diseminadas por Europa. La misión de la *Biblioteca Europea* es ser un centro de datos abiertos en Europa. Además, participa en proyectos para crear herramientas útiles y una infraestructura paneuropea para bibliotecarios e investigadores. El proyecto más reciente, *Europeana Cloud*, es establecer una infraestructura basada en la nube que permitirá el intercambio fácil, mejora y almacenamiento de contenido y datos a través de los servicios de Europeana, bibliotecas interesadas y otros proveedores de contenido y agregadores.

60. *Europeana*

<<http://www.europeana.eu/portal/>>. Se trata de un acceso común y único a millones de libros, pinturas, películas, archivos y objetos digitales de instituciones culturales de toda Europa. Al tener un volumen tan amplio de documentos y, además, ese corte tan marcadamente interdisciplinar, gran parte de sus documentos tienen una directa vinculación con las Ciencias Eclesiásticas y, particularmente, con la Historia de la Iglesia. Por otra parte, al tratarse de un recurso con un número tan alto de elementos es importante hacer búsquedas más especializadas y concretas, con la intención de definir bien aquello que se está buscando.

61. *Free ebooks - Project Gutenberg*

<<https://www.gutenberg.org/>>. Ofrece más de 46.000 libros electrónicos gratuitos. Son libros corregidos, después de haber sido digitalizados y pasados por un OCR, y que cumplen con todos los derechos legales de distribución y uso. Por medio de sus socios y afiliados está en un crecimiento exponencial.

62. *Gallica. La Bibliothèque numérique*

<<http://gallica.bnf.fr>>. Se trata de una de las principales bibliotecas digitales, con acceso libre. El proyecto comenzó en 1997. Está formada por los fondos de la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de Francia, aunque en el proyecto colaboran también otras instituciones con sus fondos. Reúne, como las grandes colecciones nacionales ediciones importantes, diccionarios y periódicos. Como abarca diversas disciplinas, en lo que a la Historia de la Iglesia se refiere, permite una lectura interdisciplinar: historia, teología, filosofía, literatura, derecho o ciencias políticas. No se limita sólo a la lengua francesa, por lo que es fácil localizar a clásicos en versión original o traducciones. Aporta información de interés histórico, social, científico o humanístico.

63. *Hispana*

<<http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>>. Hispana permite el acceso a 5.189.660 objetos digitales de 214 repositorios. Tiene un interesante directorio de colecciones digitales de proyectos que se están desarrollando en toda España y que pueden ayudar enormemente a los investigadores. En dicho directorio

aparecen también fondos de instituciones de la Iglesia, v. gr., archivos históricos diocesanos, de abadías, cofradías u otras instituciones; sin olvidar que parte de las instituciones históricas del directorio tienen fondos relacionados con la Historia de la Iglesia. Es una herramienta muy útil para no tener que hacer búsquedas en diversos portales. La dirección del directorio es: <<http://hispana.mcu.es/es/comunidades/directorio.cmd>>.

#### 64. *Internet Archive*

<<http://www.archive.org/details/texts>>. *The Internet Archive and Open Library* ofrece más de 6.000.000 de libros electrónicos de dominio público. Esto incluye una colección especial moderna de más de 500.000 libros electrónicos. Permite navegar, leer y bajarse materiales recientes en OpenLibrary.org. Al mismo tiempo, anima las bibliotecas, así como a los titulares de los contenidos y a la comunidad en general, a tener sus materiales impresos digitalizados y puestos en línea para el beneficio de todos. Hasta el presente han digitalizado más de 2.100.000 libros y microfichas. La colección comprende monografías, publicaciones periódicas, materiales de archivo, mapas, diarios y fotografías, entre otros. Requiere hacer búsquedas especializadas, con la intención de no perderse entre tantas posibilidades. No cabe duda que es un proyecto a tener muy presente los historiadores. Por ejemplo, los volúmenes de *Fasti Ecclesiae Scotisticae*.

#### 65. *The Library of Iberian Resources Online (LIBRO)*

<<http://libro.uca.edu/>>. Se trata del proyecto de la Universidad de Arkansas (USA) sobre Historia medieval de España, por lo que tiene vinculación también con la Historia de la Iglesia. Presenta a texto completo un importante número de monografías publicadas por hispanistas de universidades americanas, que generalmente están en inglés y, además, fuentes que mantienen la lengua original. Es una oportunidad para acceder a monografías clásicas, no siempre fáciles de localizar.

#### 66. *The Online Medieval & Classical Library (OMACL)*

<<http://omacl.org/>>. Es una colección que contiene textos importante de la literatura antigua y medieval. Tiene buenas traducciones a la lengua inglesa. Posiblemente, para el contexto europeo, resulte un proyecto demasiado limitado y distante.

67. *IntraText*

<<http://www.IntraText.com/>>. Se trata de una biblioteca digital a texto completo. Cuenta con textos científicos, revistas, fondo de archivos y obras completas. Colabora con los principales Institutos religiosos e Institutos de investigación. Publica libros sobre temas religiosos, filosóficos, literarios y científicos en más de 40 idiomas, con actualizaciones constantes, así como revistas y colecciones.

68. *Oapen*

<<http://www.oapen.org/home>>. Formalmente se trata de una biblioteca en línea y una plataforma de publicación. La Biblioteca OAPEN contiene libros académicos de libre acceso, fundamentalmente en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales. OAPEN trabaja con los editores para construir una colección de calidad de libros de acceso abierto. Al mismo tiempo proporciona servicios para los editores, las bibliotecas y los posibles financiadores de investigación en las áreas de difusión, control de calidad y conservación digital. Es una página de referencia para fondos humanísticos.

69. *Perseus Digital Library*

<<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>>. Desde el inicio del proyecto, en 1985, la *Perseus Digital Library* ha experimentado un profundo cambio. Se trata de un experimento práctico en el que se exploran las posibilidades y desafíos de colecciones digitales en un mundo en red. *Perseus* mantiene una Web que muestra las colecciones y servicios desarrollados como parte de su investigación en los últimos años. La colección cubre la historia, literatura y cultura del mundo greco-romano.

70. *Project Muse*

<[http://muse.jhu.edu/browse/history#browse\\_view\\_type=default](http://muse.jhu.edu/browse/history#browse_view_type=default)>. Es un servicio líder en humanidades digitales y contenidos de ciencias sociales, del ámbito anglosajón a texto completo. Permite búsquedas por título del artículo, materia y texto libre. Resulta interesante para Historia de la Iglesia pues tiene muchos materiales que tienen relación directa o de manera interdisciplinar. Muchos de los recursos son de acceso a los suscriptores o a las instituciones propietarias de las licencias, pero lo intuitivo de la página resulta ya interesante, por la facilidad



de consulta y toda la información facilitada. También permite hacer búsquedas sólo en material de acceso abierto. Incluye 349.370 artículos y 797.851 capítulos de monografías de unos 246 editores.

#### 71. *Project Runeberg*

<<http://www.lysator.liu.se/runeberg>>. Tiene como finalidad crear ediciones electrónicas en abierto, sobre las clásicos nórdicos. Es un proyecto bueno, pero con un público muy determinado.

#### 72. *Revistas electrónicas del CSIC*

<<http://revistas.csic.es/>>. Lo más interesante, en relación con la Historia de la Iglesia, es que ofrece en formato abierto las revistas clásicas del CSIC. Entre las que más pueden interesar se encuentran: *Hispania Sacra*, *Hispania*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Sefarad*, *Emérita*... Aunque no se encuentran disponibles todos los volúmenes progresivamente van añadiendo años.

#### 73. *Royal Library*

<<http://www.kb.dk/en/index.html>>. *Royal Library. National Library of Denmark and Copenhagen University Library*. Es un proyecto de una gran calidad. Comprende una magnífica sección de manuscritos digitalizados, desde el año 600 hasta el 1600 <[http://www.kb.dk/en/nb/materialer/haandskrifter/HA/e-mss/e\\_mss.html](http://www.kb.dk/en/nb/materialer/haandskrifter/HA/e-mss/e_mss.html)>. Cuenta, además, con un Centro digital de investigación ubicado en Copenhague, y que forma parte de la Biblioteca Real de Dinamarca. En temas vinculados con la evangelización de América tiene una sección específica para el estudio de Felipe Guaman Poma de Ayala y el manuscrito de su *Nueva Corónica y buen gobierno* (1615-1616) (København, Det Kongelige Bibliotek, GKS 2232 4°). Se puede visualizar el facsímil del manuscrito autógrafo, la transcripción anotada, documentos complementarios y otros recursos digitales. Está en inglés y español <<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>>.

#### 74. *Questia*

<<https://www.questia.com/>>. Reúne más de 83.000 monografías y 10 millones de artículos a texto completo de Humanidades y Ciencias

Sociales, por lo que tiene mucha relación con la Historia de la Iglesia. La sección de Historia, concretamente, tiene una organización cronológica y temática interesante, aunque con claro predominio de las publicaciones anglosajonas.

75. *WWW-VL. History Electronic Texts*

<<http://vlib.iue.it/history/europe.html>>. Es una colección de enlaces a textos electrónicos. Hay multitud de materiales. Tiene una sección dedicada a la Historia de España. Es una página poco trabajada estéticamente pero interesante por sus enlaces y contenidos.

76. *Zentrales Verzeichnis Digitalisierter Drucke*

<<http://www.zvdd.de/>>. La *Zentrales Verzeichnis Digitalisierter Drucke* (ZVDD) es el portal de acceso a las obras impresas desde el siglo XV hasta la actualidad, digitalizados en Alemania. Permite buscar no sólo por títulos y autores, sino por cualquier parte de la descripción bibliográfica, como puede ser impresores, lugares de impresión y año de publicación, así como títulos de artículos, de capítulos y por tabla de contenidos. Es uno de los mejores proyectos de digitalización, que crece ampliamente todos los días. En lo que se refiere a impresos publicados en la Península Ibérica resulta un lugar de consulta obligada.

5. REPOSITARIOS DIGITALES

Esta división obedece al mundo digital, pues es una realidad prácticamente desconocida con anterioridad al amplio desarrollo de lo digital y de Internet. Un repositorio, en síntesis, no deja de ser una biblioteca digital o, más exactamente un archivo digital, que agrupa recursos electrónicos variados y diversos, que tienen que ver con una temática o una institución. Los formatos en los que se encuentran los documentos pueden ser muy variados, desde el pdf, bmp, tif, mp3, mp4, entre otros. Posiblemente muchas de las webs reseñadas en esta sección, podrían haber estado perfectamente integradas en la de impresos y bibliotecas o, incluso, en las de bases de datos. En algunos casos, incluso, en el de manuscritos. Al final nos hemos visto obligados a optar por una opción concreta.

Una de sus principales particularidades es que ofrece gran parte de su material en Open Access, aunque la mayoría de ellos suelen reservar alguna sección para los usuarios o personal perteneciente a la propia

institución. El hecho de que los materiales estén agrupados permite al usuario búsquedas conjuntas de cuestiones o materiales muy diversos, aparentemente, por lo que en un formato físico deberían ser consultados en lugares diversos. Casi podríamos decir que en la actualidad, toda institución universitaria o de investigación que se precie tiene un repositorio institucional.

Aquí hemos seleccionado aquellos que pueden tener un valor particular para los historiadores de la Iglesia, donde podrán encontrar desde la organización del Archivo hasta el acceso a documentos de archivo o documentos históricos de muy diversa índole. Muchas instituciones están subiendo en el propio repositorio institucional fondos singulares que, hasta el momento, debían ser consultados de manera física en la propia sede.

#### 77. *American Memory*

<<http://memory.loc.gov>>. Se trata de un proyecto de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norte América. Reúne documentos digitalizados de diversas colecciones históricas de Estados Unidos de América. Aunque directamente no es un proyecto relativo a la Historia de la Iglesia, sí cuenta con materiales vinculados. Agrupa una amplia serie de colecciones de documentos digitales, facilitando enormemente la consulta. Cada colección cuenta también con su página específica, donde se pueden realizar búsquedas independientes. Las descripciones de los documentos son bastante detalladas y, además, cuenta con una reproducción del contenido.

#### 78. *ARTFL Project, University of Chicago*

<<https://artfl-project.uchicago.edu/>>. Fue fundado en 1982, como resultado de la colaboración entre el gobierno francés y la Universidad de Chicago. *ARTFL Project* es un servicio que ofrece a sus miembros el acceso a la mayor colección de recursos digitalizados franceses de América del Norte. Los miembros de *ARTFL Project* también dan acceso a una gran variedad de bases de datos por suscripción. Al mismo tiempo también mantiene bases de datos de acceso público, incluyendo el *Dictionnaires d'autrefois*, la *Encyclopédie de Diderot y d'Alembert* y la *Bibliothèque Bleue de Troyes*.

79. *Busca Repositorios*

<<http://www.accesoabierto.net/repositorios/>>. El objetivo de *Busca Repositorios* es ofrecer el abanico existente de repositorios de instituciones académicas, de investigación y culturales existentes en España. Los repositorios que se mencionan están registrados en *ROAR*, o *OpenDOAR*, en la lista de data providers de la *Open Archive Initiative* o los han hecho públicos sus creadores.

80. *DADUN. Depósito académico digital de la Universidad de Navarra*

<<http://dadun.unav.edu/>>. Se trata del Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra destinado a reunir, conservar y difundir a través del Acceso Abierto, los documentos resultantes de la actividad académica y científica de dicha institución. Su objetivo es hacer los documentos visibles, accesibles, recuperables, utilizables y preservables para cualquier usuario. Contiene una colección de Fondo antiguo con libros a texto completo. Incluye publicaciones que abarcan desde el siglo XV hasta 1835. Tiene también una sección de Revistas editadas por la Universidad de Navarra. Puede interesar también la colección de Tesis doctorales, que incluye las tesis defendidas en dicha institución.

81. *DIGIBUG. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada*

<<http://digibug.ugr.es/>>. DIGIBUG tiene la finalidad de recoger, recopilar y organizar los documentos digitales de carácter científico, docente e institucional producidos por la Universidad de Granada, para el apoyo a la investigación, docencia y aprendizaje. Cuenta con un número de manuscritos y fondo archivístico, provenientes de desamortización: capuchinos, jesuitas, dominicos, franciscanos, hospitalarios de san Juan de Dios...

82. *Digital CSIC*

<<http://digital.csic.es>>. Se trata del repositorio institucional del CSIC, que tiene como finalidad organizar, archivar, preservar y difundir en modo de acceso abierto la producción intelectual resultante de la actividad investigadora del CSIC. En lo que se refiere a la Historia de la Iglesia interesa, de manera particular, la sección de *Humanidades y Ciencias Sociales* que, a su vez, aparece subdividida en las diversas instituciones del CSIC. Cuenta, además, con una base de datos interesante denominada

*Misión de Irlanda* <<http://www.irishinspain.es/irlandeses/presentacion.php>>, que pretende recoger básicamente todos los peticionarios irlandeses que buscaban por medio de la Misión de Irlanda algún tipo de ayuda, principalmente viáticos, para poder formarse en España y regresar luego a Irlanda y desarrollar su labor pastoral. El proyecto ha contado también con la colaboración de la Embajada de Irlanda en España, y la Maynooth University, la University College Dublin y el Trinity College de Dublin. El objetivo es llegar a conocer quiénes fueron, cuántos, de qué modo se les ayudó y cuál fue su contribución a la Monarquía Hispánica en las distintas esferas: Iglesia, Política, Ejército, Sociedad, Cultura, etc. La misión fue creada oficialmente en 1611 por Felipe III, si bien empezó a actuar de hecho con Carlos V y Felipe II. La Base de Datos se está actualizando continuamente.

### 83. *Dulcinea*

<<http://www.accesoabierto.net/dulcinea/>>. DULCINEA es un proyecto cuyo objetivo es conocer las políticas editoriales de las revistas españolas respecto al acceso a sus archivos, los derechos de explotación y licencias de publicación, y cómo estos pueden afectar a su posterior auto-archivo en repositorios institucionales o temáticos. Las revistas se clasifican por colores siguiendo la taxonomía de SHERPA/ROMEIO.

### 84. *GEDOS. Universidad de Salamanca. Repositorio Institucional*

<<http://gredos.usal.es>>. El sistema de Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca ofrece la consulta en línea de documentos digitales con contenidos históricos, científicos, didácticos e institucionales. La Universidad de Salamanca difunde en acceso abierto a través de GREDOS colecciones patrimoniales, documentos científicos y recursos docentes e informativos. En lo que a nosotros nos interesa, cuenta con una sección de Archivo Institucional, donde se encuentran documentos que responden a su gestión y la Biblioteca Digital, donde se custodian las colecciones patrimoniales de documentos históricos y fondos específicos digitalizados de la Universidad de Salamanca.

### 85. *HathiTrust Digital Library*

<<http://www.hathitrust.org/>>. Es un repositorio de preservación digital y plataforma de acceso. La asociación reúne a más de 80 de las

principales bibliotecas académicas y de investigación del mundo, incluida la Biblioteca del Congreso (USA). El número de volúmenes digitalizados sobrepasa ya los 10.000.000 de libros digitalizados, cuenta con una base de unos 3.000.000 en abierto. Los socios garantizan la fiabilidad y la eficiencia de la biblioteca digital basándose en estándares internacionales, el desarrollo de políticas y procedimientos para la gestión de contenidos, así como el mantenimiento de una infraestructura abierta modular.

86. *Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela*

<[http://iacobus.usc.es/search\\*gag~S7](http://iacobus.usc.es/search*gag~S7)>. Cuenta con unos fondos digitalizados interesantes, que se organizan en las siguientes colecciones: Fondos generales. Fondo antiguo no gallego; Galicia. Fondo gallego de manuscritos e impresos (1483-1900); Prensa y revistas digitalizadas de fondo antiguo gallego; Incunables; Biblioteca América. Se trata de los fondos digitalizados pertenecientes a dicha biblioteca.

87. *Internet Culturale. Cataloghi e Collezioni digitali delle Biblioteche italiane*

<<http://www.internetculturale.it>>. Se trata de un proyecto desarrollado por la Dirección general para las bibliotecas, los institutos culturales y los derechos de autor del Ministero per i beni e le attività culturali, que comprende el catálogo y las colecciones digitales de las bibliotecas italianas, por lo que es el portal italiano de acceso al patrimonio de dichas bibliotecas. Aunque la página no resulta muy intuitiva tiene un material sugerente. Realiza búsquedas conjuntas de distintos formatos: manuscritos, impresos, grabaciones sonoras, vídeos... Consta de unos 10.000.000 de archivos.

88. *Memòria Digital de Catalunya (MDC)*

<<http://mdc1.cbuc.cat/index.php>>. Se trata de un repositorio cooperativo desde el que se pueden consultar, en acceso abierto, colecciones digitalizadas relacionadas con Catalunya y su patrimonio o que forman parte de colecciones especiales de instituciones científicas, culturales y/o eruditas catalanas. Está impulsado por las universidades de Catalunya y la Biblioteca de Catalunya, coordinado por el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC) y cuenta con la participación de otras instituciones catalanas. La MDC se puso en funcionamiento a finales de 2006 y actualmente contiene, en acceso abierto, colecciones digitalizadas de revistas catalanes antiguas (ARCA), fotografías, mapas, carteles,

manuscritos, incunables y un largo etcétera con un total de más de 3 millones de documentos relacionados con Catalunya y procedentes de 32 instituciones diferentes (universidades, bibliotecas especializadas, institutos, archivos, etc.). Recoge, en lo que puede interesar vinculado con la historia de la Iglesia, las revistas publicadas clandestinamente durante la dictadura de Franco o, dentro de ARCA, el *Diari Català*, la *Revista de Catalunya* o la curiosa revista manuscrita *Il Tiberio*. También son destacables las colecciones relacionadas con la guerra civil española que permiten el estudio de los hechos políticos, económicos, sociales y culturales pasados.

#### 89. *Open Doar*

<<http://www.opendoar.org>>. Directorio de autoridad académica de repositorios de acceso abierto. OpenDoar, además de proporcionar una lista de repositorios, permite buscar repositorios o contenidos de los repositorios. Ofrece, además, herramientas y el apoyo a los administradores de repositorios y proveedores de servicios en el intercambio de las mejores prácticas y la mejora de la calidad de la infraestructura de los repositorios. Permite acceder también al directorio completo de los repositorios, permitiendo el desglose y selección con diversidad de criterios, posibilitando incluso el acceso a cuadros estadísticos. La base de datos subyacente ha sido diseñada para incluir información en profundidad sobre cada repositorio que puede ser utilizado para la búsqueda o el análisis.

#### 90. *Repositorio Digital de la Universidad de Girona*

<<http://dugifonsespecials.udg.edu/>>. Contiene los manuscritos, correspondencia y documentos de los Fondos Especiales de la Biblioteca de dicha institución. En relación con la Historia e Historia de la Iglesia cuenta con el Fondo documental Jaume Vicens Vives, que está formado por manuscritos, material docente y de investigación, tanto en catalán como en castellano, así como abundantes referencias bibliográficas y anotaciones tomadas por el autor en los archivos.

#### 91. *Roar*

<<http://roar.eprints.org/>>. Es un directorio y buscador de repositorios mantenido por la Universidad de Southtampson del Reino Unido. Todos los repositorios están indizados y son recuperables por diferentes

métodos (país, temática, tipología documental o software utilizado). Cada repositorio contiene una pormenorizada descripción del mismo, información de referencia institucional y estadísticas de volumen de actividad y naturaleza de los documentos del depósito.

92. *Roderic. Repositorio de contenido libre. Universidad de València*

<<http://roderic.uv.es>>. Este Repositorio institucional, creado con DSpace, cuenta con un valioso fondo de manuscritos e impresos de libre acceso. Tiene un sistema de descarga muy fácil e intuitivo. Para la Historia de la Iglesia interesa particularmente la colección SOMNI, que tiene como objetivo la consulta y difusión pública, a través de internet del valioso patrimonio bibliográfico conservado en la Universidad de Valencia. Tiene digitalizados todos los incunables y una selección de impresos, entre el siglo XVI y el siglo XIX. Es una colección que crece diariamente.

93. *SUMMA*

<<http://summa.upsa.es>>. *SUMMA*. Es el Repositorio Documental Institucional de la UPSA pretende reunir, describir, conservar y difundir a través del acceso abierto, si es posible, todo el conocimiento generado por la Universidad Pontificia de Salamanca. En lo que a la Historia de la Iglesia se refiere, ofrece grandes posibilidades. Por una parte, cuenta con todas las revistas de la Universidad digitalizadas, por lo que cuenta con todo el patrimonio cultural de *Salmanticensis* y de *Revista Española de Derecho Canónico*, que cuentan con buenos artículos relacionados con la historia Eclesiástica. De igual manera sucede con *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, que ofrece temas vinculados o estrechamente relacionados con el pensamiento. Por otra parte ofrece también, fondo antiguo singular digitalizado, tratándose expresamente de obras de las que se encuentran pocas o ninguna otra edición. Estos fondos corresponden tanto al fondo histórico de la propia institución, como a la colección sinodal. Permite, además, desde el mismo repositorio consultar el catálogo completo del Archivo histórico de la Universidad, que recoge la documentación relativa al Seminario Conciliar de San Carlos, al Colegio de «Pan y Carbón», al Colegio de Santa Catalina, al Colegio de los Doctrinos, al Colegio de Santo Tomás Cantuariense, al Colegio de Santa María de Burgos, al Colegio de Santa María y Santo Tomás, al Monasterio-Colegio de San Vicente y a otras instituciones. *SUMMA*, al mismo tiempo, reúne otros materiales que pueden resultar de difícil acceso para el historiador: el



*Boletín Oficial de la Diócesis de Salamanca*, completo en formato digital y, también, otros materiales curiosos, como pueden ser los primeros años de *El Alcázar*, en formato ciclostilado. Está en permanente crecimiento. La mayoría de los materiales están en formato abierto, aunque algunos, por su carácter singular, sólo son accesibles desde la propia Universidad.

94. *Universidad de Sevilla. Fondos digitales*

<<http://fondosdigitales.us.es>>. Aunque fundamentalmente se trata de una biblioteca digital tiene también manuscritos digitalizados. Actualmente están digitalizados todos los incunables de la Biblioteca, los impresos sevillanos del siglo XVI y una selección de las obras de mayor relieve de los siglos XVI al XVIII. Cuenta también con una importante hemeroteca histórica digital.

95. *UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*

<<http://uvadoc.uva.es>>. Ofrece, en acceso abierto y texto completo, los documentos de carácter científico, docente e institucional generados por la Universidad de Valladolid. Cuenta con 528 documentos digitalizados, aunque no todos pueden ser visualizados.

96. *Zaguan. Repositorio Institucional de Documentos (Universidad de Zaragoza)*

<<http://zaguan.unizar.es/collection/fondo-historico?ln=es>>. La colección Fondo Histórico de la Universidad de Zaragoza ofrece su Fondo Antiguo. Cuenta con las siguientes colecciones: Archivo Histórico, Manuscritos, Incunables, Impresos del XVI al XIX. Permite su descarga gratuita, en formato djvu.

## 6. BASES DE DATOS

Las bases de datos ofrecen información variada, desde aquellos que nos proporcionan un elenco de monografías o artículos, hasta las que permiten la descarga de textos completos. Sí parece que últimamente van quedando ya algunas que ofrecen cierta estabilidad, lo que da una mayor seguridad al investigador. Es importante tener en cuenta las características y finalidad de cada una de ellas que, de manera general, aparecen expresadas en la propia página web. Con todo, hay que señalar que, en la

mayoría de los casos se trata de recursos disponibles en la Web, pero no hemos querido prescindir de otros que se encuentran en formato CD-Rom o DVD, que son también de gran utilidad para los investigadores.

Hasta hace unos años, las bibliografías sobre monografías de historia no habían obtenido un gran desarrollo en las bases de datos, pues se habían dirigido fundamentalmente hacia las tesis doctorales y los artículos, donde las fuentes impresas tenían lagunas. Por ello, el historiador normalmente era invitado a servirse de bases de datos de carácter general, en las que podía encontrar interesantes títulos en los que poder encontrar las monografías recientemente publicadas, así como su ISBN, ambas publicadas también en papel, pero en formato electrónico ofrecían un interesante repertorio acumulativo. Además de ellas, y para la búsqueda de bibliografía de años anteriores, distintos catálogos colectivos se orientaban al análisis de los años recientes, algunos sólo accesibles en línea, pero que se fueron convirtiendo en un excelente recurso bibliográfico. Muchas de estas grandes bases de datos no son gratuitas, pero su consulta es posible desde las bibliotecas virtuales universitarias y de centros de investigación, que las tienen disponibles para sus investigadores, comunidad científica y los usuarios de sus bibliotecas.

#### 97. *Acta Sanctorum Database*

<<http://acta.chadwyck.com/>>. *Acta Sanctorum Database* se publica en soporte CD-ROM e Internet. La base de datos facilita la búsqueda por nombre, volumen, fecha o género y dichas búsquedas se pueden realizar en latín o en griego, pudiendo localizar rápidamente cualquier término incluido en el texto completo de la obra. Aunque la herramienta es profundamente útil, cuando no se cuenta con la edición en CD-Rom o una suscripción al recurso on-line siempre se puede recurrir a un repositorio y encontrar digitalizados los ejemplares de época.

#### 98. *Alex: Catalogue of Electronic Text*

<<http://www.infomotions.com/alex/>>. Es una colección de documentos de dominio público y libre acceso, con relación a la filosofía occidental y a la literatura inglesa y americana. Resulta muy práctico para las citas y referencias a autores.

99. *ATLA Religion Database with AtlaSerials*

<<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=6f5c64ffe0d3-42f4-8157-acd8b216056f%40sessionmgr114&vid=0&hid=106>>. Es una base de datos especializada en Religión, Teología y materias afines, por lo que comprende también la Historia de la Iglesia. Se trata de la base de datos bibliográfica de la *American Theological Association*, con más de dos millones de registros. Indiza revistas profesionales, tesis, capítulos de monografías, monografías, congresos,... Es una fuente de información imprescindible para los investigadores, profesionales y estudiantes de Teología, Religión y otras materias afines. Recoge información bibliográfica y a texto completo desde 1948. Permite guardar las búsquedas, registros, así como crear alertas. También se pueden marcar registros e incluirlos en carpetas, para luego poder realizar operaciones con ellos. Este es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

100. *Base de datos de Heráldica (Biblioteca Nacional de Madrid)*

El acceso a esta base de datos sólo se puede hacer desde la misma Biblioteca Nacional. Con esta guía de recursos, muy selectiva, se pretende ayudar a localizar datos diversos en la propia BNE y en otros centros, organismos o instituciones, y a iniciarse en la investigación sobre estas materias. Comenta la bibliografía más importante al respecto.

101. *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon (BBKL)*

<<http://www.bbkl.de/lexikon/bbkl-artikel.php>>. Es un recurso que se encuentra en formato CD-Rom y, también, en formato on-line. Es un recurso de pago, pero puede solucionar múltiples necesidades, tratándose de una herramienta indispensable para la Historia de la Iglesia. Muchas instituciones tienen la versión en CD-Rom, además de la impresa que siempre es más conocida.

102. *Biography Resource Center*

<<https://www.ebscohost.com/us-high-schools/biography-reference-center>>. Se trata de una amplia colección de biografías de personalidades notables. Contiene muchas de las colecciones de referencia biográficas mejor clasificadas así como revistas. Esta base de datos ofrece

una amplia colección de más de 461.000 biografías de texto completo, así como miles de biografías narrativas únicas. El recurso ofrece una amplia cobertura para las biografías más populares y los personajes más investigados, incluidos los que figuran dentro *Biography Today* y *Biography*, remontándose a la primera edición, de la publicación citada. Es un recurso por suscripción.

#### 103. *Cambridge Histories Online*

<<http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/>>. Este singular compendio de referencia histórica permite el acceso a los textos de renombre de la serie *Cambridge Histories*. Es un recurso por suscripción.

#### 104. *The Clergy of the Church of England Database 1540-1835 (CCEd)*

<<http://theclergydatabase.org.uk/>>. CCEd comenzó en 1999 y está financiado por el *Arts and Humanities Research Council*, pone a disposición y búsqueda los registros principales de carreras administrativos de más de 50 archivos en Inglaterra y Gales, con el objetivo de proporcionando cobertura sobre vidas de clérigos, desde la Reforma hasta del siglo XIX. La base de datos llena importantes lagunas en el conocimiento de una de las actividades más importantes a principios de la Edad Moderna en Inglaterra y Gales. Proporciona una herramienta de investigación valiosa tanto para los historiadores nacionales y locales, académicos y aficionados, así como para los genealogistas que, a menudo, necesitan descubrir información biográfica sobre los clérigos individuales o más sobre la sucesión de clérigos en un lugar determinado. Se trata de un proyecto con una metodología puntera, en el campo de la historia.

#### 105. *Corpus Diacrónico del español (CORDE)*

<<http://corpus.rae.es/cordenet.html>>. Se trata de un corpus textual en línea de todas las épocas y lugares en que se habló español, desde los inicios del idioma hasta el año 1974, en que limita con el *Corpus de Referencia del Español Actual* (CREA). Está diseñado para extraer información con la cual estudiar las palabras y sus significados, así como la gramática y su uso a través del tiempo. Cuenta en la actualidad con 250 millones de registros correspondientes a textos escritos de muy diferente género. Se distribuyen estos en prosa y verso y, dentro de cada

modalidad, en textos narrativos, líricos, dramáticos, científico-técnicos, históricos, jurídicos, religiosos, periodísticos, etc. Se pretende recoger todas las variedades geográficas, históricas y genéricas para que el conjunto sea suficientemente representativo. Hoy es fuente obligada para cualquier estudio diacrónico relacionado con la lengua española. La Academia utiliza sistemáticamente el CORDE para documentar palabras, para calificarlas de anticuadas o en desuso, para saber el origen de algunos términos, su tradición en la lengua, las primeras apariciones de las palabras... Sirvió, además, de material básico para la confección del Nuevo diccionario histórico del español. Precisamente, el motivo por el cual ha sido colocado aquí es el mismo que el usado habitualmente por la RAEL.

#### 106. *Cross Database Searchtool (CDS)*

<<http://clt.brepolis.net/cds/Default.aspx>>. La base de datos *Cross Database Searchtool (CDS)* permite consultar las diferentes *Latin Databases* de texto completo sobre [www.brepolis.net](http://www.brepolis.net) de manera simultánea, ofreciendo al usuario los resultados de búsqueda de todas las bases de datos seleccionadas a un mismo tiempo. La *CDS* permite al usuario buscar en la *Library of Latin Texts (LLT, Series A y B)*, la electrónica *Monumenta Germaniae Historica (eMGH)*, el *Archive of Celtic-Latin Literature (ACLL)* y en *Aristoteles Latinus Database (ALD)* de forma simultánea. Permite combinar búsquedas de todas las bases de datos a través de los filtros y palabras. Además, estas opciones de búsqueda se pueden utilizar por separado o de manera combinada. En caso de que sea necesario utilizar más términos de búsqueda, siempre es posible volver a las páginas de búsqueda de cada una de las bases de datos individuales. Este es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

#### 107. *DART-Europe E-theses Portal*

<<http://www.dart-europe.eu/About/info.php>>. Los socios de DART-Europe quieren facilitar a los investigadores un único portal europeo para el acceso a tesis electrónicas, y trabajan para influir en futuros desarrollos europeos sobre este tipo de documentos. Resulta muy útil para acceder a tesis sobre temática sobre la que uno esté investigando.

108. *Database of Latin Dictionaries*

<<http://clt.brepolis.net/dld/Default.aspx>>. Se trata de una amplia colección de diccionarios de referencia para el estudio de la lengua latina de BREPOLIS, que comprende los siguientes: *Lexicon totius latinitatis cum appendicibus*, Aeg. Forcellini, Patavii 1940; *Lexicon totius latinitatis. Onomasticon*, Patavii 1940; *A Latin Dictionary*, Oxford 1933; *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*, Turnhout 2005; *A Glossary of Later Latin to 600 A.D.*, Oxford 1949; *Lexicon latinitatis medii aevi*, Turnhout, 1975; *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, t. I-VIII, Parisiis 1883-1887; *Latinitatis italicae medii aevi lexicón (saec. V ex.-saec. XII in.)*, Firenze 2001; *Lexicon Latinitatis Medii Aevi Regni Legionis (s. VIII-1230) imperfectum. Léxico latinorromance del Reino de León (s. VIII-1230)*, Turnhout 2010; *Firmini Verris Dictionarius. Dictionnaire latin-français de Firmin le Ver 1440*, Turnhout 1994; *Anonymi Montepessulanensis Dictionarius. Le glossaire latin-français du ms. Montpellier H236*, Turnhout 1998; *Dictionarius familiaris et compendiosus. Dictionnaire latin-français de Guillaume Le Talleur*, Turnhout 2002. DLD tiene como finalidad: presentar nuevas técnicas de investigación y consulta para diversos diccionarios y léxicos, tanto modernos como antiguos. El proyecto abarca tanto los diccionarios monolingües como multilingües seleccionados. Además, a los diccionarios se unen las bases de datos de textos y herramientas para el análisis de los mismos. El trabajo se compone de dos tipos: uno que implica adiciones, eliminaciones y cambios, que es concebible que asciende a una reconstrucción a fondo de estos diccionarios y léxicos; otro que puede ser considerado más arqueológico, que cubre los datos tal como se presentan en las obras de la Edad Media, el Renacimiento y la Edad Moderna. Este es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

109. *DIALNET Plus*

<<http://dialnet.unirioja.es/>>. *Dialnet Plus* es la versión avanzada de *Dialnet*, proyecto de la Universidad de la Rioja, que proporciona una serie de servicios de valor añadido, ofreciendo todas las herramientas necesarias para optimizar las búsquedas y trabajar con los fondos disponibles. Además de los servicios ofrecidos por *Dialnet* en abierto (búsqueda simple de documentos y suscripción de alertas de revistas), *Dialnet Plus* da acceso a numerosos servicios avanzados y personalizados:

búsqueda avanzada de documentos. Aplicación de filtros de búsqueda (tipo de documento, disponibilidad de texto completo, materia, editor, año, etc.); buscador de autores. Aplicación de filtros de búsqueda (materias, áreas de conocimiento, institución, periodo de publicación, etc.); buscador avanzado de Congresos. Aplicación de filtros de búsqueda (años, materias, países, organizadores, etc.); buscador de Tesis. Búsqueda por palabra clave, título, autor y Universidad; visualización de resultados; visualización de la página de autor; navegación por el listado de autores; enlace de autores a otros catálogos (BNE, ResearcherID, GoogleScholar, Scopus, etc.); visualización de nubes de coautorías; visualización del árbol académico de tesis doctorales propias, tesis dirigidas y participación en tribunales doctorales; visualización de revistas; Información sobre disponibilidad de los documentos en la biblioteca de la Institución; enlace entre las revistas en Dialnet y el catálogo propio de la institución. Al mismo tiempo, permite trabajar con los resultados: delección de documentos, que se guardan durante la sesión abierta como usuario registrado; exportación de documentos seleccionados en diversos formatos (Refworks, RIS, formato texto y BibTex) o envío por correo electrónico; almacenamiento de las búsquedas realizadas para recuperarlas o recibir alertas tras la incorporación de nuevos documentos; creación de listas bibliográficas para compartir; posibilidad de tramitar la petición de documento a la biblioteca a través de *Dialnet*; enlace directo al texto completo. Cuenta, en la actualidad, con 9.421 revistas, no todas con texto completo, 4.657.682 documentos y 43.182 tesis doctorales. No cabe duda que es una herramienta de búsqueda importante.

#### 110. *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastiques*

< <http://apps.brepolis.net/DHGE/test/Default2.aspx> >. Como es bien conocido, se trata de la mejor fuente de información sobre la Historia de la Iglesia. Tiene la ventaja, respecto al diccionario impreso que permite búsquedas dentro de las voces. El recurso pertenece a BREPOLIS. Este es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

### 111. EBSCO (EJS)

<<http://ejournals.ebsco.com/home.asp>>. Se trata de una base de datos multidisciplinar, por lo que ofrece también estudios relacionados con la Historia de la Iglesia. Además de la base de datos bibliográfica cuenta también con algún texto completo de revistas científicas. Este es un servicio con el que mantiene suscripción la UPSA, por lo que sólo se puede acceder a él desde las IP de la Universidad o a través del acceso remoto de la misma.

### 112. Erasmus Center for Early Modern Studies

<<http://erasmus.org/>>. El *Erasmus Center for Early Modern Studies* es una iniciativa conjunta de la Biblioteca Pública de Rotterdam y la Erasmus University Rotterdam. Su objetivo es fomentar la comunicación entre el público y el mundo académico, el pasado y el presente, y entre Erasmo, sus libros y sus lectores. El Centro recoge la experiencia que posee la Erasmus School of History, Culture and Communication, de la Facultad de Filosofía y la Erasmus School of Law. Por su parte, la *Rotterdam Public Library's Erasmus Collection* es una de las más grandes del mundo. No sólo incluye obras de Erasmo, ediciones de sus ediciones de textos y traducciones de autores antiguos, sino también una gran cantidad de literatura sobre Erasmo. La Colección es un recurso indispensable para la edición de la *Erasmus Opera Omnia* que está siendo publicada por la Real Academia Holandesa de Artes y Ciencias (KNAW). Por su carácter singular resulta también una herramienta especialmente interesante para la Historia de la Iglesia.

### 113. *Fasti Ecclesiae Gallicanae*

<<http://fasti.univ-paris1.fr/>>. *Fasti Ecclesiae Gallicanae* es un programa de investigación con el objetivo de lograr un Directorio prosopográfico de obispos, dignidades y canónigos de las diócesis de Francia entre 1200-1500. Los investigadores asociados al programa forman un grupo de investigación que se reúne dos veces al año. Publican una colección, *Fasti Ecclesiae Gallicanae* y alimentan la base de datos *FEG*. Al mismo tiempo, mantienen esta web para proporcionar e intercambiar información y materiales relacionados con su trabajo.



#### 114. *Fasti Ecclesiae Portugaliae*

<[http://www.ft.lisboa.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl\\_fac.asp?SSPAGEID=996&lang=1&artigoID=146](http://www.ft.lisboa.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl_fac.asp?SSPAGEID=996&lang=1&artigoID=146)>. Prosopografía del clero catedralicio portugués (1071-1325). Está desarrollado por el Centro de Estudos de História Religiosa, de la Universidad Católica portuguesa. Comprende obispos, dignidades, canónigos y porcioneros, en el periodo anteriormente señalado, en las catedrales portuguesas. Está conformado por una base de datos que recoge la documentación que puede ser de utilidad para aquellos que se dediquen al estudio del clero y de las instituciones eclesíásticas. En este momento se está procediendo a la normalización de la base de datos.

#### 115. *English Short Title Catalogue (ESTC)*

<<http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/catblhold/estchistory/estchistory.html>>. El *English Short Title Catalogue* (ESTC) es un catálogo colectivo internacional, de comprensión amplia, que reúne libros, series, periódicos y material efímero seleccionado, impreso con anterioridad a de 1801. Contiene entradas de catálogo de artículos publicados en Gran Bretaña, Irlanda, los territorios de Ultramar bajo el dominio colonial británico y los Estados Unidos. También incluye material impreso en otros lugares, con texto en inglés, galés, gaélico, así como cualquier libro –aunque sea falso– haber sido impreso en Gran Bretaña o sus territorios. La base de datos contiene más de 480.000 entradas y recoge el material tenencias de unas 2.000 bibliotecas en todo el mundo. El acceso a *ESTC* lo proporciona, de manera gratuita, la British Library, quien se encarga de actualizarlo diariamente. Con anterioridad estaba en formato CD-Rom, por medio de suscripción.

#### 116. *The Hierarchy of the Catholic Church*

<<http://www.catholic-hierarchy.org/>>. Se trata de una web no oficial en la que se recoge toda la Jerarquía Católica. Aunque no sustituye a la edición impresa, sí es cierto que facilita enormemente el trabajo y permite búsquedas cruzadas. El proyecto se creó en 1997 y, progresivamente, se ha ido mejorando y completando, teniendo en la actualidad un número altísimo de visitas.

*117. Fuentes del Medioevo hispánico*

<<http://humanidades.cchs.csic.es/ih/paginas/fmh/index.htm>>. Se trata de la página Web del Departamento de Historia Medieval del Instituto de Historia del CSIC. Ofrece un fondo de materiales, en constante crecimiento, al que se puede acudir en busca de información (bibliografía, fuentes disponibles en bibliotecas del CSIC, información topográfica, prosopográfica y lexicográfica, etc.); una selección de fuentes medievales a texto completo para que estudiantes, docentes e investigadores del medioevo hispánico. Es un proyecto limitado, aunque la selección de fuentes medievales siempre es un aporte interesante.

*118. Handbook of Latin American Studies (HLAS)*

<<http://lcweb2.loc.gov/hlas/hlashome.html>>. Es una base de datos analítica editada por la *División Hispánica* de la Biblioteca del Congreso. Es de acceso gratuito. Cuenta con un fondo significativo relacionado con la Iglesia en Hispanoamérica. Tiene de singular los comentarios en las fichas catalográficas, que pueden resultar de interés para el investigador.

*119. Historical Abstract*

<<https://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts>>. Este recurso cubre la historia del mundo (con la excepción de Estados Unidos y Canadá). Está centrado del siglo XV hacia delante. Ofrece resúmenes históricos a partir de más de 2.000 revistas, más de 24.000 tesis y más de 51.000 citas de monografías. Los documentos se encuentran en un número amplio de lenguas. Es un recurso por suscripción.

*120. IBIS. Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional*

<<http://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-main.pl>>. Es la base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional. En ella se encuentran descritos los fondos bibliográficos de la Real Biblioteca y de los Patronatos Reales: Monasterio de Las Huelgas (Burgos), Monasterio de la Encarnación (Madrid), Monasterio de las Descalzas Reales (Madrid) y Monasterio de Tordesillas. Desde el mismo catálogo se accede a los fondos digitalizados de la Biblioteca de Palacio.

### 121. *Index Religiosus*

<<http://apps.brepolis.net/ir/search.cfm>>. *Index Religiosus* es un recurso bibliográfico de ámbito europeo que cubre las disciplinas de la Teología y el Derecho Canónico en todos sus aspectos. Elaborado sobre la base de la *Revue d'Histoire ecclésiastique*, y el *Elenchus Bibliographicus de Ephemerides Theologicae Lovanienses*. Enlaza algunas entradas directamente con otros productos electrónicos de Brepols como el *Dictionnaire d'Histoire et de géographie ecclésiastiques*. Se trata de los recursos directamente vinculados a la Historia de la Iglesia. Es un recurso adquirido por la Biblioteca de la Universidad Pontificia, por lo que requiere de un acceso autenticado, a través de la IP de la propia universidad.

### 122. *Index Theologicus*

<<http://www.ixtheo.de/cgi-bin/ixtheo/maskeeng.pl?db=ixtheo>>. El *database Index theologicus* (IxTheo) ofrece información fiable y completa sobre la literatura publicada en revistas de Teología y estudios religiosos de todo el mundo. Utiliza como base la literatura que la Biblioteca de la Universidad de Tubinga adquiere para su colección de Estudios Religiosos Comparados, Teología y General y con el apoyo de la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG). Esta colección cuenta, entre otras cosas, con aproximadamente 2.000 publicaciones periódicas, de las que tres cuartas partes provienen de países distintos de Alemania. La colección reúne también monografías y publicaciones de congresos. El proyecto es el resultado de la evolución de lo que comenzó en 1973, con las listas mensuales sobre monografías recién adquiridas en Estudios Generales, Religión y Teología. La base de datos bibliográfica recoge el contenido de más de 600 revistas, actas de congresos, etc.

### 123. *InteLex Past Masters Online Catalogue*

<<http://www.nlx.com/home>>. Se trata de la colección más grande de textos electrónicos de filosofía en las lenguas originales: San Anselmo, Escoto; S. Agustín, opera; textos más importantes de Santo Tomás en inglés; además, los filósofos alemanes (Kant, Hegel, Fichte, Schelling, Schopenhauer, Nietzsche, etc.), Descartes, Spinoza, Kierkegaard, los filósofos ingleses del Empirismo o los más recientes como Wittgenstein, entre otros.

#### 124. *International Medieval Bibliography Online (IMB)*

<[http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125136/international\\_medieval\\_bibliography](http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125136/international_medieval_bibliography)>. IMB recoge registros de artículos publicados en revistas y obras misceláneas (congresos, ensayos, catálogos de exposiciones, etc.) publicados en todo el mundo. Incluye todo tipo de temas relacionados con la Edad Media, desde el año 300 al 1500. Las áreas geográficas cubiertas son Europa, Oriente Medio y Norte de África. Fue creada en 1967 por la *Medieval Academy of America*, con el objetivo de recoger las aportaciones publicadas en revistas y misceláneas editadas en todo el mundo. Su comité académico corresponde al *International Medieval Institute* de la University of Leeds, y el proyecto es apoyado por más de 50 equipos de colaboradores en Europa, América del Norte, Australia y Japón. La base de datos comprende más de 300.000 artículos derivados de la cobertura regular de 4.500 revistas y 5.000 obras misceláneas. Todos los artículos son clasificados con detalles bibliográficos completos y clasificaciones temáticas e indización de uso común entre medievalistas. Es un recurso por suscripción distribuido por Brepols.

#### 125. *Lexikon des Mittelalters*

Se trata de otro recurso indispensable, conocido por todos los investigadores que después de su edición papel desarrolló el sistema en formato digital, en CD-Rom, pero que también se ofrece ahora en formato on-line, bajo suscripción.

#### 126. *LLT Library of Latin Texts*

<<http://www.brepolis.net>>. Base de datos líder de textos latinos. Contiene más de 50 millones de palabras latinas. Su cobertura temporal cubre desde el año 240 a.C. hasta el Concilio Vaticano II. Incluye todos los textos del período clásico, los más importantes textos patrísticos e incluso textos de la Reforma, entre otros muchos.

#### 127. *Memoria Digital Vasca (EMD)*

<<http://www.memoriadigitalvasca.es/>>. EMD es un repositorio de acceso abierto de fondos digitales sobre cultura vasca que la Fundación Sancho el Sabio produce, adquiere o conserva en su sede de Vitoria-Gasteiz. Tiene una sección de revistas digitalizadas con acceso restringido,

pero el darse de alta es gratuito. Es un página sencilla e intuitiva. Hay muchos documentos vinculados con la Historia de la Iglesia.

#### *128. Modernistas. Base de datos del CSIC*

<<http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas/default.htm>>. Esta base de datos pretende ser un instrumento en el campo bibliográfico, no sólo para completar la formación intelectual de los alumnos, al ofrecer un amplio abanico de posibilidades referenciales para profundizar y ampliar los conocimientos disponibles, sino también para dar respuesta a las demandas individuales de información del erudito o especialista, a quien se le pueden suscitar problemas y cuestiones en sus distintos ámbitos de estudio. Aporta una bibliografía de carácter general, con manuales y colecciones de Historia universal, como fuentes generales, y con manuales y colecciones de Historia de España. Del mismo modo, y como instrumentos auxiliares de trabajo, puede resultar útil la consulta de diccionarios, enciclopedias, léxicos, atlas y mapas, o también de repertorios bibliográficos que amplíen nuestra panorámica temática. Cuenta, además, con un epígrafe reservado a textos y documentos para comentar en clase. Para facilitar una búsqueda selectiva de títulos recogen los más representativos en un enlace situado en la parte superior izquierda de la pantalla. Con un campo de descriptores y unos índices de materias, geográfico y onomástico, pretenden facilitar la clasificación y ahorrar esfuerzo al usuario. Aunque se refiere a la Historia Moderna de manera general, no hay duda que sirve también como instrumento para la Historia de la Iglesia.

#### *129. Monastic Matrix*

<<http://monasticmatrix.osu.edu/>>. Es un proyecto desarrollado por la Universidad de Ohio, en el que se abordan las fuentes para el estudio de las comunidades religiosas femeninas, entre el año 400 y el 1600. El proyecto cuenta con diversas secciones, entre las que sobresalen: un repertorio de comunidades femeninas, fuentes primarias (cartularium), fuentes secundarias (commentarium), vidas breves y se completa con imágenes, bibliografía y un vocabulario especializado. Se trata de un proyecto interesante, puesto que el estudio relacionado con las mujeres escritoras, particularmente del contexto monástico, está en uno de sus mejores momentos, tal y como ponen de manifiesto las monografías de los últimos años.

130. *Monumenta Germaniae Historica Online*

<<http://www.dmgh.de/>>. Se trata de la versión on-line del gran proyecto de la MGH. Teniendo la ventaja de las múltiples consultas que se pueden realizar a partir del recurso digital.

131. *Oxford Reference Online (ORO)*

<<http://www.oxfordreference.com>>. Reúne 2.000.000 de entradas digitalizadas a través de Diccionarios, Enciclopedias y los Companions de Oxford. *Oxford Reference* es el producto de referencia en línea de primer nivel, que abarca 25 áreas temáticas diferentes. Se pueden encontrar resultados que van desde cuestiones reducidas a artículos en profundidad sobre temas especializados. Permite el acceso al texto completo de algunas de las obras de referencia de Oxford.

132. *Periodical Index Online*

<[http://www.proquest.com/products-services/periodicals\\_index.html](http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html)>. *Periodicals Index Online* (PIO) (anteriormente, PCI), es un buscador multidisciplinar especializado en Ciencias Humanas y Sociales. Reúne más de 6.000, que suponen alrededor de un millón de registros nuevos cada año. El alcance es internacional, incluyendo revistas en Inglés, francés, alemán, italiano, español, así como la mayoría de las lenguas occidentales. Más del 30% del contenido indexado es de títulos académicos no ingleses. Durante más de 200 años, los periódicos han sido un recurso vital para los estudiosos. Aquí se facilita un uso conjunto y ordenado de esas fuentes. PIO permite a los usuarios hacer búsquedas avanzadas. La búsqueda puede ser restringida por el idioma del artículo, sin perjuicio de la revista, el año de publicación, o un rango de fechas. La información bibliográfica se puede buscar por separado en cada revista indexada en PIO. Además, los investigadores pueden acceder a una lista de cuestiones para cada revista y una tabla de contenido para cada tema. Es un recurso por suscripción.

133. *Philobiblon. University of California. Berkeley*

< <http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon> >. PhiloBiblon es una base de datos bio-bibliográfica sobre textos romances escritos en la Península Ibérica en la Edad Media y temprano Renacimiento, de acceso libre en Internet. En él se pueden encontrar: fuentes romances de la

cultura Ibérica de esa época, pero también un gestor de datos diseñado para catalogar las fuentes primarias, tanto impresas como manuscritas, a los textos que contienen, a las personas involucradas en el proceso de producción y/o transmisión literaria y a las bibliotecas que custodian los materiales analizados, junto con la bibliografía secundaria más relevante para el estudio de las fuentes, personas, lugares e instituciones. Aunque es un recurso fundamentalmente vinculado con la literatura puede ser una herramienta útil también para la Historia de la Iglesia, por la estrecha vinculación que existe entre los mismos. Consta de cuatro bibliografías, que funcionan como recursos especializados: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos). Textos medievales escritos en español; BIPA (Bibliografía de la Poesía Áurea). Poesía de los Siglos de Oro (XVI-XVII); BITAGAP (Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses). Textos medievales escritos en gallego y en portugués; BITECA (Bibliografía de Textos Catalans Antics). Textos medievales escritos en catalán.

#### 134. *Philosopher's Index*

<<http://web.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=2df327ee-e802-4816-8bd4-71bdaeec4673%40sessionmgr114&vid=0&hid=124>>. El proyecto lo produce el *Philosopher's Information Center*. Es una base de datos bibliográfica actualizada y completa que cubre la investigación académica de los principales campos de la filosofía. Está considerado como el índice más exhaustivo de la literatura filosófica. Ofrece resúmenes del autor-obra que cubren la investigación académica publicada en revistas especializadas y monografías, incluyendo contribuciones a antologías y reseñas de libros. Contiene la investigación publicada desde 1940, incluyendo más de 680 revistas de más de 50 países con el contenido que representan una variedad de idiomas. Como se sabe, es un recurso que no se limita sólo a la filosofía, comprendiendo también las materias afines. Es un recurso adquirido por la Biblioteca de la Universidad Pontificia, por lo que requiere de un acceso autenticado, a través de la IP de la propia universidad.

#### 135. *Prosopographie des chantres de la Renaissance*

<<http://193.52.215.195/fmi/iwp/cgi?-db=Ricerca%20Vie%20musicale&-loadframes>>. Es una publicación en línea de la evolución del proyecto desde su inicio en el período 2007-2009, como parte de un programa financiado por la Agencia Nacional de Investigación

(ANR), en colaboración con la Universidad de Rouen, el Centro de Estudios Universitarios del Renacimiento Superiores de Tours, y Studium Programa CNRS. Su objetivo es recoger y publicar datos biográficos de los cantantes profesionales en la Europa de 1350 a 1600 años, basándose en una encuesta de las principales instituciones corales de la época: las capillas principescas grupos de canto (los estatutos varían), los grandes capítulos de canónigos (catedrales o colegiadas). En principio, no tiene ninguna limitación geográfica. Actualmente, la mayoría de los registros están vinculados al reino de Francia y provincias del norte de Europa (Bélgica y los Países Bajos en la actualidad), con especial atención a la época comprendida entre 1440-1530. La base de datos tiene actualmente 4.559 registros, en una situación de desigualdad indicada por una serie de asteriscos. La web ofrece dos modos de búsqueda: de texto completo, que devuelve cadenas identificadas en todos los campos de la base de datos; una búsqueda avanzada para combinar la identificación de los datos, la cronología y los empleadores. Puede resultar de interés para algún historiador eclesiástico.

### 136. *Prosopography of the Byzantine World (PWB)*

<<http://db.pbw.kcl.ac.uk/jsp/index.jsp>>. *Prosopographical Reading of Byzantine Sources, 1025-1150*. El proyecto pretende registrar toda la información acerca de cada individuo mencionado en fuentes textuales bizantinas, junto con el mayor número posible de individuos registrados en las fuentes en el período de 642 a 1.261. Esta edición sustituye a la versión beta de la base de datos del mundo bizantino, publicada en 2006. Incluye más información que antes de la primera mitad del siglo XII, principalmente de fuentes latinas y griegas. Además de la historia de Bizancio, ahora se detiene en las dos primeras cruzadas y en la historia de los estados cruzados hasta 1150. Desarrolla también la dimensión religiosa del siglo XI en Bizancio. Se han añadido, además, los primeros textos armenios y árabes. La descripción bibliográfica completa es M. Jeffreys *et al.*, *Prosopography of the Byzantine World* (2011) <<http://pbw.kcl.ac.uk>> (PBW). Todo el proyecto depende de la supervisión y apoyo de la Academia Británica.



*137. La Provincia de Calatrava de Almonacid de Zorita del CSIC*

<<http://www.moderna1.ih.csic.es/zorita/default.htm>>. Se trata de la página web de dicho proyecto, que comprende la provincia Calatrava de Almonacid de Zorita, en el siglo XVI. Tiene como pretensión recuperar una historia viva. Ha sido desarrollado para la investigación y difusión del patrimonio histórico de Castilla-La Mancha. Así, la antigua provincia medieval de Zorita, perteneciente a la orden de Calatrava, que pasó a denominarse de Almonacid de Zorita desde el siglo XVI, permite una mirada a esta realidad que vincula la Historia de la Iglesia y la de Castilla La Nueva. Aun con las ventas de jurisdicciones y creación de señoríos, desmembrando lo que eran tierras de la Orden de Calatrava, la personalidad de esta comarca se mantuvo durante toda la Edad Moderna, incluso con una adscripción administrativa diferente de la actual. Más allá de realizar una investigación científica de los hechos históricos, el interés se centra en ofrecer, junto a informaciones ya conocidas, otras que aproximen al pasado de un número amplio de localidades más allá de los polos tradicionales mencionados. La aproximación a esta realidad histórica se aborda desde una documentación muy específica de las Órdenes Militares, las actas o libros de visita, donde se anotaban las observaciones que los visitantes o inspectores de Calatrava realizaron por todas estas tierras durante muchos años que jalonaron los siglos XV y XVI.

*138. Proyecto CRELOC (Clientela y Redes Locales en la Castilla medieval)*

<<http://www.creloc.net/index.htm>>. Cultura escrita, prosopografía y uso de nuevas tecnologías definen objetivos de este web. Individuos medievales, los lazos establecidos entre ellos y las acciones políticas derivadas a partir de sus relaciones forman parte del estudio. Es una página de acceso restringido, pero no cabe duda que merece la pena ser conocida en relación también a la Historia de la Iglesia. Las fuentes sobre las que se construye el proyecto son dos cartularios medievales, pertenecientes a dos monasterios situados en la provincia de Burgos. Tanto los cenobios como estas piezas de escritura poseen similitudes y diferencias: lo que les une es el estilo y tiempo de composición, el carácter de las escrituras que reúnen, las motivaciones que desembocan en la creación, el registro y la conservación de la memoria institucional, económica sin duda y, por tanto, también política; hay similitudes, igualmente, en su perduración y llegada al depósito que hoy alberga los códices, con anotaciones, modificaciones y reconstrucciones que la labor archivística sostenida en

el tiempo ha legado. Todos estos elementos son causa de consideración en nuestro proyecto. De los monjes de Santa María de Rioseco en Medina de Pomar se ha conservado un amplio conjunto documental, y está más atendido por la bibliografía moderna, incorporada también en este proyecto; en contraposición con las más parcas noticias relativas a Villamayor de Treviño. El interés por los Velasco constituye la matriz originaria del proyecto. La web ofrece: las imágenes digitalizadas de los documentos-base en distintos formatos; las transcripciones de los documentos-base a modo de colección diplomática de cada conjunto documental; textos extractados o transcripciones de otra documentación relacionada con los documentos-base y que sean considerados de relevancia para los estudios científicos resultantes; los trabajos de investigación, artículos, ponencias, comentarios relacionados con las fuentes tratadas a que va dando lugar la investigación.

139. *Regesta Imperii. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz*

<[http://opac.regesta-imperii.de/lang\\_en/index.php](http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/index.php)>. Base de datos interdisciplinar alemana, que recoge documentos primarios y bibliografía sobre la Historia Medieval de Europa. Aunque sólo sirve para localizar bibliografía, resulta interesante por el carácter propio y exhaustivo que tienen estos proyectos alemanes.

140. *Repertorio de Medievalismo Hispánico*

<<http://www.imf.csic.es/imf/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/repertorio-de-medievalismo-hispanico>>. Recoge el trabajo historiográfico de los medievalistas españoles y portugueses, así como de los hispanistas y lusistas extranjeros. La obra, iniciada y dirigida por el Profesor Emilio Sáez hasta 1988, se publicó en cuatro volúmenes, correspondientes a los años 1955-1975/1985. Desde entonces está informatizado y puede consultarse libremente por Internet. Actualmente contiene más de 86.000 registros y lo sigue elaborando el Instituto Milá y Fontanals del CSIC.

141. *Repertorio OOMM (Órdenes Militares)*

<[http://www.moderna1.ih.csic.es/oomm/frame\\_campos.htm](http://www.moderna1.ih.csic.es/oomm/frame_campos.htm)>. Repertorio OOMM (Órdenes Militares). Recoge bibliografía de las Órdenes Militares en la Edad Moderna. Aunque últimamente no ha

vuelto a ser actualizado, permite búsquedas de bibliografía que siguen siendo válidas. Es un proyecto de los que demuestra la dificultad de mantenerlos y ampliarlos en el tiempo, debido a la precariedad actual.

#### 142. *Teología y Religiosidad Latinoamericana (Seladoc)*

<[http://aleph.uc.cl/F/-/?func=file&file\\_name=find-b](http://aleph.uc.cl/F/-/?func=file&file_name=find-b)>. Base de datos referencial de la Teología en el contexto latinoamericano. Para su consulta se ha de seleccionar en catálogo, en el desplegable, *Seladoc*. Aunque propiamente no está dirigido a la Historia de la Iglesia, sí aparece entre las cuestiones vinculadas, por lo que siempre puede ofrecernos una bibliografía no fácilmente localizable por otra parte.

#### 143. *Sciverse-Hub*

<<http://www.sciencedirect.com>>. Elsevier une, en esta plataforma, el contenido de *Science Direct*, el motor de búsqueda *Scirus* y la base de datos *Scopus*. Es un recurso adquirido por la Biblioteca de la Universidad Pontificia, por lo que requiere de un acceso autenticado, a través de la IP de la propia universidad.

#### 144. *Teseo. Tesis doctorales*

<<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>>. Se trata de la base de datos de las tesis doctorales defendidas en las universidades españolas. La verdad es que es una herramienta bastante limitada, pues sólo nos facilita los datos teóricos de la misma. Con todo, discriminando por Historia de la Iglesia nos ofrece el título de diversos trabajos.

#### 145. *Tesis doctorales en red (TDR)*

<<http://www.tdr.cesca.es/>>. TDR (Tesis Doctorales en Red) es un repositorio cooperativo que contiene, en formato digital, tesis doctorales leídas en las universidades de Catalunya y otras comunidades autónomas. La consulta de las tesis es de acceso libre y permite realizar búsquedas en el texto completo, por autor/a, director/a, título, palabras clave, universidad y departamento donde se haya leído, año de defensa, etc. Los objetivos de este repositorio, gestionado y coordinado por el *Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya* (CSUC), y patrocinado por la Generalitat

de Catalunya, son: difundir, por todo el mundo y a través de internet, los resultados de la investigación universitaria; ofrecer a los autores de las tesis una herramienta que incrementa el acceso y la visibilidad de su trabajo; favorecer la edición electrónica en abierto de la producción científica propia.

#### 146. *Theologische Realenzyklopädie Online*

<<http://www.degruyter.com/databasecontent?dbid=tre&dbsource=%2Fdb%2Ftre>>. La famosa TRE alemana se puede consultar también en formato on-line, bajo suscripción. Esta edición en línea ofrece el texto completo de la edición impresa, así como todas las ilustraciones, mapas, gráficos y tablas. Permite, además, enlazar con otros proyectos como es el caso de la *Encyclopedia of the Bible and Its Reception* (EBR) y las revistas teológicas de la editorial de Gruyter, así como las fuentes externas de conocimiento complementarias para el trabajo de referencia. Requiere suscripción.

#### 147. *Using Primary Sources on the Web*

<<http://www.ala.org/rusa/sections/history/resources/pubs/usingprimarysources>>. El uso tradicional de las fuentes disponibles en forma impresa y microfilm sigue siendo la base para la investigación, pero en algunos casos los documentos, cartas, mapas, fotografías antiguas y otros materiales están disponibles en línea en diferentes formatos de sitios web gratis y servicios de suscripción en la web. Los usuarios de fuentes primarias siempre han necesitado examinar sus fuentes de manera crítica, pero ahora con la proliferación de recursos electrónicos entre una amplia variedad de sitios web, la evaluación es más importante que nunca. Los usuarios de los recursos de la web deben considerar la autenticidad de los documentos, qué persona u organización es el proveedor de Internet, y si la versión electrónica sirve sus necesidades. Esta breve guía está diseñada para proporcionar a los estudiantes e investigadores con la información para ayudarles a evaluar las fuentes de Internet y la calidad de las materias primas que se pueden encontrar en línea.

#### 148. *WOS. Web of Science del Sistema español de ciencia y tecnología*

<<https://www.accesowok.fecyt.es>>. La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, gestiona la licencia nacional de *Web Of*

*Knowledge* (WOK) ahora *Web Of Science* (WOS) para que las Universidades, Organismos Públicos de Investigación, Centros Tecnológicos, Parques Científicos, Servicios de Investigación Agraria, Servicios de Investigación Sanitaria y Administración Pública de I+D tengan acceso a esta base de datos. Gracias a esta única gestión, todas estas instituciones obtienen unas condiciones económicas más asequibles y la accesibilidad tecnológica necesaria para poder consultar la WOS. Tiene, por tanto, un carácter multidisciplinar, agrupando las bases de datos del ISI y ofrecidos por el FECYT a todas las Universidades españolas, por lo que hay material también relacionado con la Historia de la Iglesia. Es un recurso adquirido por la Biblioteca de la Universidad Pontificia, por lo que requiere de un acceso autenticado, a través de la IP de la propia universidad.

## 7. RECURSOS PARA LA HISTORIA DE LA IGLESIA

Hemos añadido, por último, esta sección en la que hemos integrado unas diez páginas web, que son fundamentalmente recursos amplios, con una relación directa con las Ciencias Eclesiásticas y el Pensamiento. Muchas de ellas no encajan fácilmente en los bloques anteriores. Casi podríamos hablar de materiales complementarios, no referidos sólo a la investigación, sino también a la enseñanza y recursos para la misma. En algunos casos se trata también de materiales interdisciplinarios a los que el historiador se ve obligado a recurrir con frecuencia en su trabajo cotidiano.

### 149. *AHDS History*

<<http://www.ahds.ac.uk/history/>>. La historia es uno de los ámbitos de conocimiento abordados por el Centro de Servicios de Artes y Humanidades *AHDS* (Arts and Humanities Data Service). Tiene como finalidad recopilar, preservar y promover el uso de los recursos digitales, que surgen o apoyan la investigación histórica, el aprendizaje y la enseñanza.

### 150. *The Avalon Project. Documents in Law, History and Diplomacy*

<<http://avalon.law.yale.edu/>>. Se trata de un portal gestionado y sostenido por la *Yale University*. La documentación, en el presente caso, no es original sino que se trata de traducciones o transcripciones al inglés. Aunque la consulta no es ágil, pues el buscador no resuelve

muy bien, cuenta con una documentación interesante, relacionada con el Derecho, la Historia y la Diplomacia, por lo que se encuentra una amplia documentación que tiene también mucho que ver con la Historia de la Iglesia. Hay varias secciones que pueden resultar de interés: American History. A Chronology. 1492-Present; Ancient, Medieval and Renaissance Documents, Spanish-American Diplomacy.

#### 151. *Corpus Thomisticum*

<<http://www.corpusthomisticum.org/it/index.age>>. El proyecto *Corpus Thomisticum* pretende poner a disposición de los investigadores un conjunto de instrumentos para el estudio de Tomás de Aquino, accesible gratuitamente a través de Internet. Consta de cinco partes: una edición íntegra de las obras completas de Sto. Tomás conforme, en lo posible, a los mejores textos críticos; el catálogo bibliográfico de todos los trabajos aparecidos desde el siglo XIII hasta nuestros días sobre Sto. Tomás y su doctrina; el índice de los principales instrumentos de investigación tomista existentes, y la edición de los más relevantes; un sistema de gestión de bases de datos capaz de encontrar, reunir y ordenar palabras, frases, citas, semejanzas, correlaciones y datos estadísticos; la edición digital de los manuscritos principales de las obras de Sto. Tomás. El latín es la lengua principal del *Corpus Thomisticum*, pues cualquier estudioso de Santo Tomás conoce la lengua en que están escritas sus obras. Pretende ser un proyecto de todos: cada colaboración es apreciada. Agradecemos el envío de nuevas referencias bibliográficas, la corrección de las ya recogidas y, particularmente, ediciones mejoradas de textos tomistas y de instrumentos de investigación, clásicos y modernos: *bonum enim est diffusivum sui*.

#### 152. *Dictionnaire de Spiritualité. DS*

La editorial *Letouzey et Ané* de París ha publicado el *Dictionnaire de Spiritualité* en DVD. Contiene en archivos pdf los 21 volúmenes en papel, publicados entre 1932 y 1995. Permite buscar por artículo, autor y tomo, así como búsquedas a texto completo.

#### 153. *Dictionnaire de Théologie Catholique. DTC*

La editorial *Letouzey et Ané* de París ha publicado el *Dictionnaire de Théologie Catholique* en DVD. Contiene en archivos pdf los 30 volúmenes

en papel, publicados entre 1903 y 1950. Permite buscar por artículo, autor y tomo, así como búsquedas a texto completo.

154. *Guide to Early Church Documents*

<<http://www.iclnet.org/pub/resources/christian-history.html>>. Esta web contiene enlace a textos y archivos relacionados con la Iglesia primitiva, incluidos documentos canónicos, credos, los escritos de los Padres Apostólicos y otros textos históricos relevantes para la Historia de la Iglesia. Es todo de lengua inglesa.

155. *Monde Byzantine*

<<http://www.orient-mediterranee.com/spip.php?article1360&lang=fr>>. El equipo *Monde byzantin* fue creado en 1972 con el nombre *Centre de recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance*. El CNRS había pedido a Paul Lemerle que recogiera a todos los investigadores franceses sobre dicha temática, con la intención de hacer un uso conjunto de todos los recursos disponibles. Los objetivos no han cambiado desde entonces, y bajo la dirección de Gilbert Dagron URA (Unité de Recherches associée) crecería hasta convertirse en el equipo de *Monde byzantin*. Hoy en día, el *Institut d'histoire et civilisation de Byzance* situada en el *Collège de France* en los edificios de la Rue du Cardinal Lemoine, acoge el equipo de *Monde Byzantin*, junto con otros centros de documentación en la misma disciplina (Biblioteca bizantina sección griega de la *IRHT*). Las áreas de investigación abarcan no sólo el mundo bizantino, sino también la antigüedad tardía y las civilizaciones vecinas de Bizancio en particular, sino también las relaciones entre el Imperio y sus vecinos occidentales, en particular. Tiene, entre sus proyectos uno directamente vinculado con la Historia de la Iglesia: la prosopografía cristiana del Bajo Imperio que, aunque no está disponible en internet, sí en CD-Rom.

156. *The Internet History Sourcebooks Project. Fordham University*

<<http://legacy.fordham.edu/Halsall/index.asp>>. *The Internet History Sourcebooks Project. Fordham University. The Jesuit University of New York*. Es una colección de dominio público de textos históricos, que permite su uso para la educación. Es una página muy elemental, sin gran elaboración pero profundamente práctica para los docentes. El proyecto está intentando ir alojando directamente en sus servidores

todos los documentos vinculados, con la intención de superar el siempre permanente reto de los enlaces rotos. Por otra parte, ellos mismos afirman que los usuarios pueden intentar localizar textos no disponibles en la actualidad, o cuando los vínculos han cambiado, por medio *The Internet Archive/Way Back Machine* <<http://archive.org/web/web.php>> o a través de Google. Lo más elaborado está relacionado con la Historia de la Edad Media. La sección especializada en Historia Moderna comprende también la Contemporánea. Algunas de las secciones vinculadas con la Historia de la Iglesia son: Comienzo de Roma; Bizancio; Iglesia de Roma; primeros Germanos; Carolingios; Mundo Celta; Cruzadas; Imperio y Papado; Inglaterra; Francia; Iberia; Italia; Vida Intelectual; Iglesia Medieval; Historia Social; Renacimiento; Reforma...

#### 157. *Reti Medievali*

<<http://www.rm.unina.it/index.php>>. Constituye una iniciativa académica que comienza en 1998, promovida por un grupo de especialistas pertenecientes a las universidades de Florencia, Nápoles, Palermo, Venecia y Verona, con la intención de responder a la incomodidad provocada por la fragmentación de los lenguajes historiográficos y de los objetos de investigación. En el año 2001 la redacción de *Reti Medievali* se amplía a un ulterior grupo de expertos de otras universidades italianas y extranjeras. *RM Rivista* y *RM E-Book* publican en internet, en acceso abierto, bajo los términos de una licencia Creative Commons Attribution 4.0 International, textos y materiales previamente evaluados.

#### 158. *Proyecto Ensayo Hispánico*

<<http://www.ensayistas.org>>. Tiene como objetivo difundir la cultura hispánica. Es un proyecto que comenzó en 1997 y, desde entonces, lo dirige José Luis Gómez-Martínez, profesor emérito de Ensayo Hispánico en el Departamento de Lenguas Románicas en la Universidad de Georgia. Los estudios son de calidad, así como la sección de Antología. Cuenta, además, con un repertorio de ensayistas y filósofos del mundo hispánico.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*, Madrid: Síntesis, 2005.
- Agénjo, X., «Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos», en *Insula* 822 (junio 2015) 12-15.
- - F. Hernández Carrascal, «La biblioteca virtual: función pública y planteamiento», en *Boletín de la ANABAD* 54 (2009) 25-105.
- Anglada Arboix, E., «Un banco de datos electrónico: a propósito de la confección de un diccionario del castellano del siglo XV en la Corona de Aragón», en M. Campos Souto *et al.* (eds.), *Historia del Léxico Español*, A Coruña: Universidade da Coruña, 2007, 9-24.
- Babini, D. - J. Fraga, *Bibliotecas virtuales para las Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Clacso, 2004.
- Baraibar, Á. (ed.), *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, en *Janus*, Anexo 2 (2014) 117-131.
- , «Una experiencia en torno a la visibilidad de la investigación en Humanidades», en M. A. Pena González - I. Delgado Jara (coords.), *A quinientos años de la Políglota: el proyecto humanístico de Cisneros. Fuentes documentales y líneas de investigación*, Salamanca: UPSA, 2015, 375-393.
- Beam, A., «A PoMS Tutorial: Using the Database» (2012). Documento electrónico disponible en: <http://www.poms.ac.uk/wp-content/uploads/2012/08/A-PoMS-Tutorial.pdf>.
- Bradley, J. E. - R. A. Muller, *Church History. An Introduction to Research, Reference Works, and Methods*, Grand Rapids, Michigan: William E. Eerdmans Publishing Company, 1995.
- Carrasco Manchado, A. I., «Nuevas herramientas para la historia de la Edad Media hispánica: los corpus textuales informatizados», en *la España Medieval* 34 (2011) 343-372.
- Dacosta, A. - J. R. Díaz de Durana, «Prosopografía y bases de datos. Desafíos teóricos y metodológicos para el estudio de la Edad Media», en A. I. Carrasco Manchado (ed.), *El Historiador frente a las palabras*, Lugo: Editorial Axac, 2015 (en prensa).
- Dedieu, J.-P., «Un instrumento para la historia social: la base de datos Ozanam», en *Cuadernos de Historia Moderna* 24 (2000) 185-205.
- , «Tablas, campos y enlaces» (2012). Documento electrónico disponible en: <http://fichoz.hypotheses.org/bibliography/technics-and-theory> [Consultado el 15/01/2015].

- Denley, P. - D. Hopkin (eds.), *History and computing*, Manchester: Manchester University Press, 1987.
- Fernández Izquierdo, F., «Archivos, bibliotecas, redes sociales, blogs, Twitter... tecnologías de la información al servicio del historiador modernista en la Web 2.0», en E. Serrano (coord.), *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013, 109-158.
- Ferrari Nieto, E., *Resistencias con lo digital*, Madrid: Catarata, 2014.
- Genet, J.-P., «Histoire, Informatique, Mesure», en *Histoire & Mesur* 1/1 (1986) 7-18.
- Goudriaan, K. et al. (eds.), *Prosopography and computer: contributions of mediaevalists and modernists on the use of computer in historical research*, Leuven: Garant, 1995.
- Herrera Morillas, J. L., *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*, Gijón: Trea, 2004.
- Jorge, A. M. et al., «Construção e exploração de uma base de dados prosopográfica normalizada do clero catedralício português», en *SIA2D'04. Sistemas Informáticos para Análise de Dados Demográficos*, Guimarães: NEPS, 2004, 49-67.
- Keats-Rohan, K. S. B. (ed.), *Resourcing Sources. The Use of Computers in Developing Prosopographical Methodology*, Oxford: University Press, 2002.
- Magdalino, P., «Prosopography and the Bizantine Identity», en A. Cameron (ed.), *Fifty Years of Prosopography. The Later Roman Empire, Byzantium and Beyond*, Oxford/Nueva York: British Academy, 2003, 41-56.
- Malalaña Ureña, A., «La Edad Media en la Web. Fuente de información o de desinformación», *Hispania* 66 (2066) 59-108.
- Mathisen, R. W., «Where are all the PDBs? The Creation of Prosopographical Databases for the Ancient and Medieval Worlds», en K. S. B. Keats-Rohan (ed.), *Prosopography Approaches and Applications: A Handbook*, Oxford: University of Oxford, 2007, 95-126.
- Millet, H. (ed.), *Informatique et prosopographie. Actes du table ronde des 12-14 octobre 1984*, Paris: CNRS, 1985.
- Pastor Julián, V., «Herramientas digitales complementarias para la edición», en M. A. Pena González (coord.), *De la primera a la segunda «Escuela de Salamanca». Fuentes documentales y líneas de investigación*, Salamanca: UPSA, 2012, 323-339.
- Paula Wilson, A., *Library Web Sites. Creating Online Collections and Service*, Chicago: ALA, 2004.

- Pelteret, D. E., «Unity and Diversity: Prosopographies and their Relationship with other Databases», en *History and Computing* 12 (2000) 13-22.
- Porrás Arboleda, P. A., «El medievalismo en Internet», en *Medievalismo* 7 (1997) 343-361.
- Rodríguez-Velasco, J., «Manuscrito electrónico, alfabetización electrónica», en B. Vauthier - J. Gamba Corradine (eds.), *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012, 295-309.
- Romero Frías, E. - M. Sánchez González (eds.), *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias e-Research e investigación en colaboración*, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2014 [Descargar en pdf: <http://www.cuadernosartesanos.org/#61>].
- Reagan, P., *History and Internet: A Guide*, Boston: MacGraw Hill, 2002.
- Rubio Liniers, M. C., «Fuentes bibliográficas para la Historia en internet. Estado de la cuestión», en *Hispania* 66 (2006) 131-154.
- Secker, J., *Electronic Resources in the Virtual Learning Environment. A guide for librarians*, Oxford: Chandos Publishing, 2004.
- Vilella Masana, J., «El Corpus prosopográfico del Cristianismo hispano antiguo», en J. Santos - R. Teja, *El Cristianismo. Aspectos históricos de su origen y difusión en Hispania*, Vitoria: Universidad del País Vasco, 2000, 145-160.
- Vilella Masana, J., «PCBE: Hispania», en *Medieval Prosopography* 19 (1998) 135-176.
- Vones-Liebenstein, U., «El método prosopográfico como punto de partida de la historiografía eclesiástica», en *Anuario de Historia de la Iglesia* 14 (2005) 351-364.

MIGUEL ANXO PENA GONZÁLEZ  
INMACULADA DELGADO JARA  
(coords.)

MÉTODOS Y TÉCNICAS EN  
CIENCIAS ECLESIAÍSTICAS

Fuentes, historiografía e investigación

Salamanca, 2015