

LA IMAGEN DE LAS HUMANIDADES EN *DOKTOR FAUSTUS* DE THOMAS MANN¹

*THE IMAGE OF HUMANITIES IN DOKTOR
FAUSTUS BY THOMAS MANN*

CLAUDIO CALABRESE

Doctor en Letras
Doctor en Filosofía
Profesor investigador
Departamento de Humanidades
Universidad Panamericana
Aguascalientes/México
ccalabrese@up.edu.mx

ETHEL JUNCO

Doctora en Letras
Doctora en Filosofía
Profesora investigadora
Departamento de Humanidades
Universidad Panamericana
Aguascalientes/México.
ejunco@up.edu.mx

Recibido: 31/05/2018
Revisado: 3/08/2018
Aceptado: 24/09/2018

Resumen: Partimos de la consideración de los saberes de las humanidades, y de la consecuente formación humanística, para observar su injerencia y justificación en los resultados culturales, según la narrativa de Thomas Mann. Con el marco de la situación histórica del autor y dentro de la confrontación entre el burgués y el artista, analizamos el diagnóstico del autor sobre la época capitalista y su agotamiento; nos detenemos en la idea de evolución-transición operada por el arte, en particular por la música, como lenguaje para renovar la tradición. La descripción de las formas ficcionales se realiza a través del aparente contraste de *Doktor Faustus* entre el narrador testigo, Serenus Zeitblom, y el protagonista, Adrián Leverkühn, que revela la unidad de visión. Las conclusiones refieren a la dudosa energía de los saberes de las humanidades, y a la complicidad de sus mutaciones, bajo paradigma de racionalidad instrumental, para favorecer la crisis del individuo occidental.

Palabras clave: Modernidad tardía-burguesía-educación humanística-Thomas Mann-*Doktor Faustus*.

¹ Esta investigación ha sido financiada por la Universidad Panamericana a través del fondo “Fomento a la Investigación UP 2017”, bajo el código UP-CI-2017-ING-AGS-05.