

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/343282378>

# LA PINTURA MURAL ROMANA EN BILBILIS: EL PROYECTO PICTOR

Article · July 2020

CITATIONS

0

READS

174

4 authors:



**Carlos Sáenz Preciado**  
University of Zaragoza

141 PUBLICATIONS 344 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



**Lara Iñiguez Berrozpe**  
University of Zaragoza

57 PUBLICATIONS 82 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



**Carmen Guiral Pelegrín**  
National Distance Education University

53 PUBLICATIONS 97 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



**Martin Bueno Manuel**  
University of Zaragoza

111 PUBLICATIONS 280 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Caracterización arqueométrica de las producciones cerámicas fabricadas en Tricio (La Rioja); [View project](#)



Museo de Calatayud [View project](#)



ACTAS DEL  
X ENCUENTRO  
DE ESTUDIOS  
BILBILITANOS

**CALATAYUD**

15, 16 y 17 de noviembre de 2019

.....  
ANTIGÜEDAD  
HISTORIA  
ETNOLOGÍA  
FOLKLORE Y  
LITERATURA

**Volumen II**  
.....

CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS  
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO



# X Actas del Encuentro de Estudios Bilbilitanos

CALATAYUD

15, 16 y 17 de noviembre de 2019

**VOLUMEN II**

*LA ANTIGÜEDAD*

*HISTORIA*

*ETNOLOGÍA, FOLKLORE Y LITERATURA*



CENTRO DE ESTUDIOS  
BILBILITANOS

Calatayud, 2020

Publicación n.º 158  
del Centro de Estudios Bilbilitanos  
Puerta de Terrer  
50300 CALATAYUD (Zaragoza) España  
Tlf.: (34) 976 885 528  
e-mail: direccion@cebilbilitanos.com  
y n.º 3.774 de la Institución Fernando el Católico  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 ZARAGOZA (España)  
Tlf.: (34) 976 288 878/9  
e-mail: ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>

#### FICHA CATALOGRÁFICA

*X Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, celebrado en Calatayud los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2019. — Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, 2020.

Volumen II, 440 p. : il. ; 24 cm.

ISBN: 978-84-9911-609-9

- © Del texto: sus autores
- © De las fotografías: sus autores
- © De la presente edición: Centro de Estudios Bilbilitanos

CUBIERTA: Busto de Marco Valerio Marcial, obra de Juan Cruz Melero.  
Fotografía: Jesús Macipe Roy.

I.S.B.N.: 978-84-9911-609-9  
Depósito Legal: Z 904-2020

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S.A.  
Ctra. Castellón, Km. 3,400 — Zaragoza

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro  
por cualquier medio escrito o digital sin autorización expresa de sus autores.*



*La Antigüedad*

# LA PINTURA MURAL ROMANA EN BILBILIS: EL PROYECTO PICTOR

Dra. Lara ÍÑIGUEZ BERROZPE  
ETUZ- U. de Zaragoza - laraib@unizar.es

Dra. Carmen GUIRAL PELEGRÍN  
UNED - cguiral@geo.uned.es

Dr. J. Carlos SÁENZ PRECIADO  
Universidad de Zaragoza - casaenz@unizar.es

Dr. Manuel MARTÍN-BUENO  
Universidad de Zaragoza - mmartin@unizar.es

**Resumen:** Presentamos en estos X Encuentros de Estudios Bilbilitanos el *Proyecto Pictor* centrado en el estudio de la pintura mural romana en el noroeste peninsular, si bien nos centramos en los aspectos concretos que afectan directamente a *Bilbilis* en general, y en menor medida a otros yacimientos de la comarca, tal es el caso de *Segeda* y de *Valdeherrera*.

**Palabras Clave:** Investigación, Hispania, Valle del Ebro.

## ROMAN MURAL PAINTING IN BILBILIS: THE PICTOR PROJECT

**Abstract:** We present in these X Meetings of Bilbilitan Studies the *Pictor Project* focused on the study of roman mural painting in the peninsular north-west, although we focus on the specific aspects that directly affect *Bilbilis* in general, and to a lesser extent other deposits of the region, such is the case of *Segeda* and *Valdeherrera*.

**Keywords:** Investigation, Hispania, Ebro Valley.

### Introducción

Desde que la pintura mural romana de *Bilbilis* comenzase a ser estudiada de manera sistemática por el Dra. Carmen Giral Pelegrín, en un primer momento como parte de su memoria de licenciatura defendida en 1986 centrada en las decoraciones y conjuntos pictóricos recuperados y vinculados con las termas de la ciudad,<sup>1</sup> y posteriormente en su tesis doctoral defendida en 1990 que abarcó toda la ciudad,<sup>2</sup> no podemos negar que los avances y progresos sobre su conocimiento han sido abismales, reflejados en que *Bilbilis* se ha convertido en uno de los principales referentes de la pintura provincial romana en general, y de la peninsular en particular.

Cerca de un centenar de trabajos académicos son un reflejo de esta investigación.

---

\* Este artículo se inscribe dentro de las líneas de investigación del grupo PPA (Prehistoria y Patrimonio Arqueológico) (H.14-17R. Gobierno de Aragón - Universidad de Zaragoza), así como del IPH (Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza).

<sup>1</sup> GUIRAL PELEGRÍN, C. (1986a): *Pintura mural romana procedente de las termas de Bilbilis*. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. (Memoria de licenciatura inédita).

<sup>2</sup> GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN-BUENO, M. (1996): *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Artículos, ponencias y comunicaciones en revistas de impacto, así como en congresos nacionales e internacionales, del mismo modo que en diversas ocasiones en los Encuentros Bilbilitanos, han sido escaparates en los que visualizar la investigación. Sus resultados son más que evidentes, si bien enumerarlos o incidir en ellos excedería del espacio de esta comunicación. Hay que destacar que gracias a ellos ha sido posible determinar la presencia en *Bilbilis*, así como en la Comarca de Calatayud, no solo de los cuatro estilos pictóricos habituales, sino también de los estilos desarrollados en los siglos II y III que no han sido caracterizados numéricamente, ya que se ha mantenido tradicionalmente la clasificación desarrollada tras el estudio de las pinturas de Pompeya y Herculano, ciudades que de todos es sabido perecieron a causa de la erupción del Vesubio en el año 79 d.C.

Del mismo modo, ha sido posible identificar y caracterizar varios talleres itinerantes que trajeron lo mejor del mundo itálico, en técnicas y repertorios, así como el desarrollo de talleres locales, posibles por el atractivo que ejerció la ciudad en especial entre los siglos I a.C. y el II d.C., pudiendo constatarse su trabajo, no solo en *Bilbilis*, sino en otros yacimientos del valle del Ebro y de la Meseta.

Una ciudad de la importancia de *Bilbilis*, que recibió la municipalización con Augusto y se convirtió en la capital de un amplio territorio estructurado en torno al valle medio del Jalón, cruce natural de caminos desde la prehistoria, no podía estar al margen de modas y desarrollos artísticos, lo cual también fue posible por su progreso económico derivado del comercio, de la explotación agropecuaria del territorio, así como de la minería.

Este desarrollo y atracción de la ciudad también visible en otros aspectos, como el arquitectónico en el que la pintura lógicamente tenía mucho decir, hacen de ella un mag-



Fig. 1. La riqueza y calidad de la pintura mural romana que decoró las viviendas bilbilitanas se aprecia en esta selección de fragmentos procedentes de distintas *domus* (La relación de tamaño no es real). Imágenes: Archivo Excavaciones Bilbilis.

nífico campo de estudio. Un teatro para cerca de 4700 espectadores y un foro desproporcionado para las necesidades de la ciudad, termas, ricas *domus*, convirtieron a *Bilbilis* en un escaparate de romanidad.

Las élites locales muy pronto adaptaron los usos y costumbres de los recién llegados, ya presentes en la zona desde la segunda mitad del s. II a.C., primero como conquistadores, combatiendo por el control del territorio, y después como administradores. La construcción de la *Bilbilis* augustea no fue sino el reflejo de la necesidad de adaptar el territorio a un nuevo orden, en el que el viejo, anticuado y caduceo urbanismo indígena (entre otros aspectos) no tuvo cabida. Esta fase edilicia que comenzó a desarrollarse a partir de las últimas décadas del s. I a. C. atraería una ingente masa de artesanos que hicieron posible esta transformación, entre ellos talleres de pintores que la convirtieron en una ciudad en la que dominó el color (Fig. 1).

No obstante, estos *pictores* comenzaron ya a estar presentes en el territorio desde el siglo anterior, según se desprende de los restos de pinturas y decoraciones asimilables (techos, molduras, estucos, etc.) presentes en otros yacimientos de la comarca (*Segeda*, Valdeherrera,), así como en la *Bilbilis* indígena destruida por las reformas augusteas.

Con los revestimientos pictóricos, tan presentes y desarrollados en las edificaciones bilbilitanas, tanto interiores como exteriores, dejando aparte su valor decorativo, artístico o estilístico, se pretendía también compensar la pobreza de los materiales constructivos empleados en las edificaciones, del mismo modo que constituía un medio y soporte privilegiado a través del cual los itálicos mantenían y hacían visible su propia cultura.

### El Proyecto Pictor

Como acabamos de ver, la importancia de la pintura romana en *Bilbilis*, tanto en calidad, como en variedad y volumen, es tal que era necesario desarrollar una serie de proyectos que permitiesen su estudio. Para ello fue necesario despegarla de los proyectos habituales de investigación desarrollados en el yacimiento y que generalmente se centraban en la labor de excavación. Ello no quiere decir que no se encuentren interrelacionados, que lo están, pero debido a su entidad y a la diversidad de los investigadores que se integraban en el estudio de la pintura, se optó por individualizar esta investigación y dotarla de una entidad propia.

Ya hemos mencionado que los primeros trabajos sobre la pintura romana en *Bilbilis* se remontan a los años ochenta con los trabajos de Carmen Guiral, si bien ya con anterioridad, la presencia o aparición de restos pictóricos había sido mencionada por otros autores (eruditos locales, viajeros, cronistas...) en los que no vamos a incidir, pero sí destacar como en sus textos se menciona su profusión y abundancia en superficie, destacando sus colores variados, viveza, etc.<sup>3</sup>

Cualquier visitante que pisase el solar de la antigua *Bilbilis*, mencionaba en sus escritos la profusión de objetos y elementos arqueológicos que se podían encontrar caminando (monedas, cerámica, restos escultóricos, etc.), en contrapartida a la pobreza de restos arquitectónicos visibles, como se desprende de la visita que el cosmógrafo portugués Labaña hizo a *Bilbilis* en febrero de 1611.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Una síntesis sobre estas menciones, que podemos considerar como una historiografía de la pintura bilbilitana puede encontrarse en: Guiral Pelegrín, C., Íñiguez Berrozpe, L. Sáenz Preciado, J.C. y Martín-Bueno, M. (2019 e.p.): Proyecto *PICTOR*. Estudio de la pintura romana del Municipium Augusta Bilbilis”, en A. Fernández (ed.): *Congreso Internacional sobre la pintura romana en Hispania* (Cartagena, abril de 2019).

<sup>4</sup> Sobre esta visita nos remitimos a la comunicación presentada en estos X Encuentros presentado por Sáenz Preciado, J.C. (2020): *Apuntes arqueológicos del viaje del cosmógrafo portugués Juan Bautista*

Otro ejemplo de ello es la mención del historiador bilbilitano Vicente de La Fuente en su historia de Calatayud (1880: 88): *En los trozos de relieve y pintura que se hallan, sé advierte que las molduras son de yeso ó gipso del país, y los colores predominantes el rojo oscuro, ó pompeyano, el azul, y amarillo, y aun á veces el verde.*

Podríamos mencionar más ejemplos, pero ello excede de la intención de este trabajo que es dar a conocer el *Proyecto Pictor* y su trabajo en *Bilbilis*, no obstante, hay que recordar su mención en diversos trabajos publicados por Narciso Sentenach (1918), Longinos Navas, López Landa y Mariano Rubio Vergara, asiduos visitantes a *Bilbilis* en los años treinta y cuarenta, quienes, en sus publicaciones, que sería largo enunciar aquí, dejaron constancia de este hecho.<sup>5</sup>

Tendrá que ser, tras el inicio de los trabajos arqueológicos sistemáticos a cargo de Manuel Martín-Bueno, cuando se comience a valorar la importancia de la pintura mural en *Bilbilis*, y se desarrolle su estudio. Así, en su comunicación presentada al *XII Congreso Nacional de Arqueología* menciona los restos decorativos hallados en el sector Bámbole Corte I (BCI) y de una pintura con representación de la diosa Fortuna conservada en su emplazamiento original en la *domus* homónima (Martín-Bueno 1973: 577-579). Dos años más tarde, en su monografía sobre el yacimiento: *Bilbilis. Estudio Histórico-Arqueológico*, las referencias al descubrimiento de restos pictóricos son continuas (Martín-Bueno, 1975: 151, 157-158, 219 y 246).

El comienzo de las excavaciones sistemáticas en 1971 será el punto inicial de la historiografía y de los trabajos modernos, siendo los dos primeros trabajos monográficos dedicados a la pintura los de Carmen Guiral (1982): “Preliminares sobre las pinturas de las termas de Bilbilis”, en *I Encuentro de Estudios Bilbilitanos* (Calatayud, 1982), Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, 69-72, y (1986b): “Pintura romana en Aragón II. Las termas de Bilbilis Augusta”, *Pasarela. Artes Plásticas*, 6: 11-18. Una década después, la publicación de su tesis doctoral, ampliamente prologada por Manuel Martín-Bueno, hace visible en los ambientes académicos el potencial de la pintura bilbilitana, convirtiéndola en un referente peninsular (Guiral y Martín-Bueno 1996), a partir del cual se genera una amplia bibliografía que no recogemos de manera concisa por las limitaciones espaciales de la presente publicación.

Debemos destacar los trabajos realizados entre los años 2004 a 2009 en *Bilbilis* por la desaparecida *Escuela Taller de Restauración de Aragón* dependiente del Gobierno de Aragón, especializada en pintura mural romana, que centró su trabajo en la denominada *Casa del Larario*. En estos años, la *Escuela* restauró algunos conjuntos pictóricos actualmente expuestos en el Museo de Calatayud, entre los que son destacables el que decoró un *cubiculum* (fechadas entre 50-30 a.C.) empleado como elemento de escombros y relleno en la colmatación del *cubiculum* H.24 de la *Domus 2* del *Barrio de las Termas* (Lope 2007; Martín-Bueno, Lope y Sáenz 2007) y el *sacrarium* aparecido en la *Casa del Larario*, datado en la segunda mitad del siglo I (Íñiguez 2016c; Sáenz y Martín-Bueno 2010), entre otros trabajos de restauración. También se efectuaron excavaciones en esta *domus* en las que se recuperaron otros importantes conjuntos pictóricos (principalmente: Sáenz *et alii*

---

Labaña a la Comarca de Calatayud en 1611) y en especial: Sáenz Preciado, J. C. (2018): “Joan Baptista Labaña y el Itinerario del Reino de Aragón: su visita a Calatayud y a las ruinas de Bilbilis”, *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud* 24, 143-165.

<sup>5</sup> Debemos a Miguel Dolç (1954: 207-210) la mención más extensa y descriptiva realizada hasta el comienzo de las excavaciones modernas en los años setenta: *Puede conjeturarse la importancia y relativa riqueza de Bilbilis mediante el estudio de los restos escultóricos, los fragmentos ornamentales, la cerámica y los utensilios de los que se tiene constancia en el pasado o que aun hoy se ofrecen al arqueólogo [...] En todo el solar bilbilitano aparecen trozos de revestimiento mural en estuco y pintados al fresco o a la encáustica, en colores persistentes y casi siempre vivos (amarillos, ocre, verdes, azules y rojos).*”

2005a, 2005b, 2005a 2006b, 2008 y 2009), que actualmente están siendo estudiados dentro del *Proyecto Pictor*.

Finalmente debemos mencionar a la Dra. Lara Íñiguez Berrozpe, en cuya tesis doctoral defendida en 2014, los conjuntos pictóricos bilbilitanos eran protagonistas destacados, siendo un ejemplo de su investigación más reciente los trabajos realizados sobre los programas decorativos del *sacrarium* de la *Casa del Larario* (Íñiguez 2016) y las decoraciones de musas que aparecen en algunos conjuntos que decoraron los espacios de las estancias de las viviendas del *Barrio de las Termas* (Íñiguez 2016). Conjuntamente con la Dra. Carmen Guiral, es autora de un reciente trabajo, de título evocador, *Alta et versicolor Bilbilis*, que podemos considerarlo como una síntesis actual de la pintura bilbilitana (Guiral e Íñiguez 2011-2012), y así, junto al resto de los firmantes de esta comunicación, del reciente trabajo presentado en el *III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragónés* (Zaragoza, noviembre 2019): “La decoración pictórica y en estuco de la Domus I (Insula I) de Bilbilis”.

Centrándonos ya en el *Proyecto Pictor*, hay que decir que en él se estudia la pintura parietal romana (pinturas y estucos) en el cuadrante NE de *Hispania* entre los siglos II a.C. al s. VI d.C. Este estudio se realiza tanto desde el punto de vista estilístico, como desde su relación con el contexto arquitectónico en el que está presente (Figs. 2 y 3). El proyecto incide también en aspectos técnicos de ejecución, un tema en el que apenas se había incidido, y menos estudiado en la arqueología española, ahondando también en la caracterización arqueométrica de los morteros, pigmentos y técnicas empleadas.

Este proyecto se está realizando principalmente gracias a dos proyectos de investigación ministeriales:

*Pictor I*: La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: pinturas y estucos (s. II a.C. - s. VI d.C.) (HAR2013-48456-C3-2-P). Ya concluido.

*Pictor II*: *Tectoria et pigmenta*. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (s. II. a.C. - s. VI d. C.) (HAR2017-84732-P). Actualmente en desarrollo.

Dentro del proyecto se ha desarrollado la *base de datos PICTOR*, pionera en este campo en la arqueología e investigación española, que consideramos un instrumento básico y fundamental para el inventario y catalogación de los conjuntos pictóricos en época romana en *Hispania* (Íñiguez y Guiral 2016), habiéndose convertido ya en un referente nacional y en una herramienta ampliamente empleada.<sup>6</sup> Sobre decir, o incidir en ello, que esta base de datos y su desarrollo es un pilar básico de los distintos proyectos que se están desarrollando en *Bilbilis*, habiendo sido creada a partir de los objetivos de *Pictor I*, siendo indispensable en el desarrollo de *Pictor II*.

El *Proyecto Pictor* está integrado por un nutrido grupo de investigadores, entre los que destaca su alta especialidad en el campo de la pintura mural, en el que se ha hecho hincapié en los especialistas en arqueometría al ser uno de los principales objetivos de este proyecto la caracterización de la pintura mural romana peninsular. Del mismo modo, el equipo abarca perfectamente el ámbito geográfico de investigación, el cuadrante noreste peninsular, al ser profesionales vinculados a universidades, museos y entidades científicas de ámbito nacional e internacional.

---

<sup>6</sup> Los objetivos y registros de esta base de datos, de complejo diseño debido a la necesidad de simplificarla al máximo, se plantearon con una premisa: que cada registro contuviese la información global de cada conjunto pictórico estudiado, pues el proyecto de investigación para el cual estaba pensado requería el estudio de numerosísimos conjuntos de pintura mural. Se trataba, de esta manera, evitar que la descripción por separado de todos los fragmentos de cada uno de los conjuntos pictóricos estudiados hiciera que quien se perdiera en la particularidad y no se obtuviera una visión global de lo estudiado.

Los integrantes del equipo son, siendo la I.P. (Investigadora Principal) la Dra. Carmen Guiral Pelegrín (UNED): Dra. L. Íñiguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza) a cargo de la coordinación y estudio de la pintura en el Valle del Ebro; Dra. J. Beltrán Heredia (Museo de Historia de Barcelona) (*Barcino*); Dr. Manuel A. Martín-Bueno y el Dr. Carlos Sáenz Preciado (Universidad de Zaragoza) (*Bilbilis*); Dr. A. Mostalac Carrillo (Valle del Ebro); Dr. J. Tremoleda Trilla (Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries) (Ampurias y su territorio); Dr. J. A. Remolá Vallverdú (Museo de Tarragona) (Tarraco y territorio); Dra. M.ª P. Sáenz Preciado (Universidad Internacional de La Rioja) (La Rioja); Lcda. Lourdes Romero (UNED) (Comarca del Maresme). Finalmente, la Lda. F. Lobera (Universidad de la Sapienza) está a cargo del estudio de los estucos, mientras el Dr. J. Tomás (Universidad Complutense) lo está del estudio y análisis de las fuentes escritas.

Paralelamente, el equipo del estudio arqueométrico está formado por el Dr. J. Barrio Martín (Universidad Autónoma de Madrid) (Arqueometría), el Dr. A. Coutelas (CNRS-ENS) (Morteros), la Dra. A. Pitarch (PACEA-Burdeos) (Pigmentos) y el Dr. M. Fuchs (Universidad de Lausanne) (Grafitos y pigmentos).

El equipo de completa con el D. L. Font (Museo de Historia de Barcelona) responsable del estudio y problemática de la restauración de la pintura romana.

### **Objetivos del Proyecto *Pictor***

Ya hemos explicado con anterioridad que el *Proyecto Pictor* se está desarrollando en distintas fases vinculadas a proyectos de investigación, siendo los objetivos planteados y desarrollados los siguientes:

#### ***Pictor I* (HAR2013-48456-C3-2-P)**

1. Puesta al día y síntesis de los repertorios de pintura ornamental pública y privada, así como el establecimiento de los modelos hispanos de los cuatro estilos a través de los ejemplos estudiados.

2. Derivado del punto anterior, estudio de los esquemas compositivos y repertorios ornamentales y caracterización tipológica de las cornisas. Se ha podido crear un *corpus* de material en estuco que ha demostrado aportar cronología, al menos a nivel local, lo cual es de gran ayuda debido a su abundancia en el yacimiento bilbilitano (Fig. 2).

3. Estudio de la técnica pictórica, con los perceptivos análisis petrográficos y químicos de morteros y pigmentos, con el objetivo de conocer el origen de los materiales empleados por los artesanos y las posibilidades económicas de los comitentes. Desde un punto de vista de la técnica, la pintura mural romana consta de dos materiales fundamentales: el soporte, generalmente un mortero de cal y arena, componentes a los que pueden añadirse otros, como paja, arcillas, cerámica, carbones, etc.; la superficie pictórica está compuesta por pigmentos de origen orgánico o mineral, que se aplican mediante la técnica al fresco, fresco seco o temple; ambos materiales han sido objeto de estudio durante el citado proyecto.

4. Estudio iconográfico e iconológico de las representaciones figuradas para acercarnos al conocimiento de la ideología y estatus social de los clientes.

5. Relación de los revestimientos parietales con la decoración pavimental, pues ambos están íntimamente relacionados sobre todo en triclinios y cubículos del II y III estilo. En ellos se ha podido constatar que, tanto en suelo, como en paredes y techos, se marca la diferencia entre la zona de tránsito y la zona de reposo o descanso.

6. Relación con el contexto arquitectónico con objeto de comprobar la funcionalidad de las estancias, ya sea a través de la compartimentación espacial de los esquemas, como por la iconografía representada (Fig. 5), estableciendo precisiones cronológicas al



Fig. 2. Trabajo desarrollado por el equipo *Pictor* en los almacenes del Museo de Calatayud 2018/2019 centrado en los estucos y molduras que decoraron la *Domus* 1 del Barrio de las Termas (Guiral *et alii.* 2018b; 2019 e.p.).

Imágenes: Archivo Excavaciones Bilbilis.



Fig. 3. Trabajo desarrollado por el equipo *Pictor* en los almacenes del Museo de Calatayud en el que se aprecia las labores de reconstrucción de uno de los paneles que decoraron la Casa del Larario (Barrio Central).

Imágenes: Archivo Excavaciones de Bilbilis.

aportar las pinturas datos relevantes para fechar los inicios de las construcciones, así como las reformas y transformaciones realizadas en ellas, valorándose para ello su relación con las unidades estratigráficas de la excavación arqueológica.

7. Identificación de talleres locales e itinerantes, así como su procedencia, áreas de producción, etc., a partir de los criterios técnicos y repertorios ornamentales. Por el momento, no sólo se han identificado varios talleres trabajando en distintas *domus* bilbilitanas, sino que también se ha documentado la presencia de los mismos artesanos trabajando contemporáneamente en *Caesaraugusta* y *Bilbilis*.

### ***Pictor II* (HAR2017-84732-P)**

Es el proyecto que actualmente se encuentra en fase de ejecución. Cabe señalar que, en el momento actual, la investigación en nuestro país se reduce a una serie de artículos sobre pinturas de distintos yacimientos, sin que exista un estudio de conjunto sobre un mismo yacimiento, una zona concreta o un momento cronológico determinado.

Una de las finalidades que perseguimos es la determinación de los orígenes, fundamentalmente para intentar localizar y caracterizar talleres, centros de producción y corrientes comerciales, ya que, una vez identificado el taller, podemos conocer su periodo de actividad y su evolución, dependiendo de los materiales empleados.

1. Creación de un protocolo de análisis de pigmentos, morteros y técnicas pictóricas. En estos momentos no se puede legitimar un estudio por la simple curiosidad hacia los productos de las producciones, sino que las exigencias científicas deben conducir a determinar prioridades y a establecer una serie de preguntas previas que resuelvan hipótesis previamente planteadas. Para ello se ha hecho hincapié en tratar de homogeneizar aspectos terminológicos y de análisis propiamente dichos.

2. Continuación del estudio de los morteros de soportes pictóricos. El conocimiento morfológico, cualitativo y cuantitativo de los compuestos, para pasar seguidamente a indagar la técnica empleada y el origen de los talleres que la ponen en práctica; poder establecer relaciones de taller, nuevas técnicas puestas en práctica no citadas por las fuentes, detectar los elementos autóctonos e importados y, en definitiva, establecer las rutas de penetración y expansión de esos talleres.



Fig. 4 Aplicación de los protocolos de intervención (calco, registro, etc.) (Sabine, *et alii*, 2018), en este caso sobre la pintura conservada *in situ* que decoraba el *sacrarium* de época flavia de la Casa del Larario, actualmente expuesto en el Museo de Calatayud (Íñiguez, 2016c). Imágenes: Archivo Excavaciones Bilbilis y Archivo Museo de Calatayud.



Fig. 5. Reconstrucción y restitución de una de las paredes que decoraron el *tablinum* de la Casa del Larario propuesta según los datos arqueológicos y estilísticos es la segunda mitad del siglo I a. C.  
Imagen: Archivo Excavaciones Bilbilis.

3. Estudios de los pigmentos empleados con especial incidencia en el cinabrio y su posible valor como marcador cronológico.

4. Creación de una base de datos ampliable con trabajos posteriores. Con anterioridad, mencionamos la *base de datos Pictor* que se encuentra en pleno funcionamiento (Íñiguez y Guiral 2016), debiendo decir que está alcanzado unos resultados óptimos al convertirse en una herramienta fundamental de catalogación que ha logrado subsanar la difícil tarea de clasificar los distintos conjuntos pictóricos sin perderse en el inventario de fragmentos de cada conjunto. Se ha jerarquizado la información dejando en manos del investigador que accedan a ella la elección de conocer las características de los distintos conjuntos de manera comparativa y global y/o acceder a la información específica proporcionada por los fragmentos de cada conjunto de manera específica.

Finalmente, queremos destacar que se ha desarrollado una metodología propia de excavación, registro, tratamiento-extracción, estudio y almacenamiento de la pintura, fruto de la larga experiencia en trabajo de campo por parte de algunos de los miembros del equipo, que han expuesto sus reflexiones metodológicas en una serie de trabajos, con la idea de que sirva de modelo o guía a la hora de enfrentarse con la pintura (Fig. 4). Del mismo modo, esta metodología, siguiendo las directrices actuales que inciden en la importancia de la transferencia del conocimiento, se explica en las aulas docentes, aplicando posteriormente los conocimientos adquiridos en los yacimientos (Sabine, Guiral e Íñiguez 2018).

### Principal bibliografía generada por el Proyecto Pictor

El desarrollo de este proyecto está generando una amplia bibliografía, si bien nos centramos en este apartado en la relacionada directamente con *Bilbilis*, incidiendo, como se expuso con anterioridad, que también se ha trabajado con los conjuntos pictóricos republicanos recuperados en el transcurso de las excavaciones de la ciudad celtibero-republicana romana de Valdeherrera, asentamientos estrechamente relacionados entre sí, no solo por su distancia, sino por las vicisitudes históricas.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> La bibliografía expuesta en este apartado, para evitar ser reiterativos, no aparecerá reflejada en el correspondiente apartado bibliográfico.

- GUIRAL PELEGRÍN, C. (2018): “Cubicula y triclinia pintados en Hispania: articulación del espacio, sistemas decorativos e iconografía”, en Y. DUBOIS (Dir.). *Pictores per provincias II. Status quaestionis. XIII Colloque Internationale de L’AIPMA (Lausanne 2016)*, Bâle: *Antiqua* 55, 621-638.
- GUIRAL PELEGRÍN C. e ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. (2018): “Representaciones y ¿devotos? en los lararios del Conventus Caesaraugustanus: la Colonia Caesar Augusta y el Municipium Augusta Bilbilis”, en F. FONTANA y E. MURGIA (A cura di). *Le figure del ‘sacro’: divinità, ministri, devoti. Sacrum facere, Atti IV Seminario di Archeologia del Sacro (Trieste, 2015)*, Trieste: Edizioni Università di Trieste, 213-240.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., ÍÑIGUEZ BERROZPE, L., SÁENZ PRECIADO, C. y MARTÍN-BUENO, M. (2018a): “El segundo estilo en la Casa del Larario de Bilbilis (Zaragoza, España)”, en Y. DUBOIS (Dir.). *Pictores per provincias II. Status quaestionis. XIII Colloque Internationale de L’AIPMA (Lausanne 2016)*, Bâle: *Antiqua* 55, 685-693.
- (2018b): “La decoración arquitectónico-decorativa realizada en estuco del patio porticado de la Domus 1 (Ínsula I) de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)”, en J. I. LORENZO y J. M. RODANÉS (Eds.). *II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 2017)*, Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, 300-307.
- (2019. e.p.) “Un atelier de peintres d’époque tardo-républicaine á Bilbilis”, en *XXX Colloque de l’Association Française pour la Peinture Murale Antique (Arles, 2017)*, Arles.
- (2019. e.p.): “Le décor architectonique en stuc de la domus 1 (Insula I) de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)”, en *XXXI Colloque de l’Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA) (Troyes, 2018)*, Troyes.
- ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. (2016a): “La sociedad bilbilitana a través de la pintura mural romana de ámbito doméstico”, en *IX Encuentros de Estudios Bilbilitanos (Calatayud, 2015)*, Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, 91-101.
- (2016b): “Pintura romana de ámbito doméstico durante el siglo I d.C. en el Conventus Caesaraugustanus”. *Zephyrus*, 77: 147-172.
- (2016c): “Análisis del aparato decorativo del sacrarium hallado en la Casa del Larario de Bilbilis”. *Archivo Español de Arqueología*, 89: 95-116.
- (2018): “Los programas decorativos de los ambientes privados del Conventus Caesaraugustanus durante el siglo I d.C.”, en Y. DUBOIS (Dir.). *Pictores per provincias II. Status quaestionis. Actes du 13e Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Lausanne, 2016)*, Basel: Germany, 639-654.
- ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. M. y GUIRAL PELEGRÍN, C. (2016): “La Base de datos PICTOR: Un instrumento para el inventario y catalogación de los conjuntos pictóricos en época romana”, en J. I. LORENZO y J. M. RODANÉS (Eds.). *I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza 2015)*. Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, 617-620.

## Conclusiones

El *Proyecto Pictor* está llamado a convertirse en un referente en el estudio de la pintura mural romana en *Hispania*, que permitirá enlazar la investigación desarrollada con proyectos similares que se están llevando a cabo en otros países europeos, permitiendo trabajar conjuntamente en este campo de estudio, en especial en aspectos tan importantes como es la pintura provincial.

El proyecto, mediante sus publicaciones, efectúa una importante transferencia del conocimiento, a la vez que posibilita una divulgación de los resultados alcanzados al llegar a amplios sectores de la sociedad dentro de la idea de la socialización del patrimonio, ya que no deja pasar por alto la divulgación en ámbitos que no tienen por qué ser académicos. Por último, contribuye a la mejora de los profesionales de la arqueología, al dotarlos de una serie de protocolos y herramientas de actuación, así como bases de datos, con los que poder trabajar.

*Pictor* se ha convertido en un elemento básico e imprescindible de la arqueología bilbiliana al contribuir al conocimiento de la ciudad y elevarla a un primer rango de la arqueología peninsular, al ser sus conjuntos pictóricos, en riqueza, variedad, y volumen conservado, un *unicum* de España.

## Bibliografía

- DOLÇ, M. (1954): “Semblanza arqueológica de Bìlbilis”, *Archivo Español de Arqueología*, 27: 179-211.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. (1982): “Preliminares sobre las pinturas de las termas de Bìlbilis”, en *I Encuentro de Estudios Bìlbilitanos* (Calatayud, 1982), Calatayud: Centro de Estudios Bìlbilitanos, 69-72.
- (1986a): Pintura mural romana procedente de las termas de Bìlbilis. Universidad de Zaragoza. Zaragoza. (Memoria de licenciatura inédita).
- (1986b) “Pintura romana en Aragón II. Las termas de Bìlbilis Augusta”, *Pasarela. Artes Plásticas*, 6: 11-18
- GUIRAL PELEGRÍN, C. e ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. (2011-2012): “Alta et versicolor Bìlbilis”. *Salduie*, 11-12: 275-298.
- (2015): “El techo casetonado de la Insula 3”, en C. SÁENZ, y M. MARTÍN-BUENO, M. (Coords.) *La ciudad celtibero-romana de Valdeherrera* (Calatayud, Zaragoza), Monografías Arqueológicas 50, Zaragoza, 102-111.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. (2017): “Un nuevo ejemplo de decoración de época republicana en el Valle del Ebro (España): el techo casetonado de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)”, en S.T.A.M. MOLS y E.M. MOORMANN (Eds.). *Context and meaning. XII International Conference AIPMA* (Atenas, 20013), Leuven: Babesch Supplement Series, 477-481.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN-BUENO, M. (1996): *Bìlbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y A. MOSTALAC CARRILLO (1993): “Avance sobre la difusión de los cuatro estilos pompeyanos en Aragón (España)”, en A. BARBET (Ed.). *Pictores per Provincias, III Colloque International de la AIPMA* (Avenches, 1987), Avenches: Venticum V, 233-241.
- (1993): “Influencias itálicas en los programas decorativos de cubicula y triclinia de época republicana y altoimperial en España. Algunos ejemplos representativos”. *Espacio, tiempo y forma*, Serie I.6: 365-391.
- (2011): “Programas decorativos de época republicana en el valle medio del Ebro: conservadurismo y progresismo”, en C. BALMELLE, H. ERISTOV y F. MONIER (Eds.). *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Âge. Actes du Colloque International* (Toulouse, 2008), Bordeaux: Aquitania (Supplément 20), 587-609.
- ÍÑIGUEZ BERROZPE L. (2014): *La pintura mural romana de ámbito doméstico en el Conventus Caesaraugustanus durante el siglo I d. C. Talleres y comitentes*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Zaragoza.
- (2014): “Las musas en Bìlbilis”, en N. ZIMMERMANN (Ed.). *Antike Malereiz wischen Lokalstil und Zeitsil? Actas del XI Internationales Kolloquium der l'Association Internationale Pour la Peinture Murale Antique* (Ephesos, 2010), Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 621-624.
- ÍÑIGUEZ BERROZPE, L.; SÁENZ PRECIADO, C. y MARTÍN-BUENO, M. (2011): “Novedades pictóricas del Municipium Augusta Bìlbilis: el edificio CIV”. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I. Prehistoria y Arqueología, 4: 209-230
- LA FUENTE, V. de (1880-1881): *Historia de la siempre Augusta y Fidelísima Ciudad de Calatayud*, Calatayud.
- LÓPEZ SAMPEDRO, G. (1968): “Para la carta arqueológica del término municipal Calatayud”. *Caesaraugusta*, 31-32: 143-157.
- MARTÍN-BUENO, M. (1973): “Construcciones termales en Bìlbilis”. *III Congreso Nacional de Arqueología Portuguesa*, Oporto, 356-361.

- MARTÍN-BUENO, M.; LOPE MARTÍNEZ, J. y SÁENZ PRECIADO, J. C. (2007): “La Domus 2 del Barrio de las Termas de Bilbilis: la decoración del II estilo pompeyano”, en B. PE-RRIER (Ed.) *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: Découvertes et relectures récentes. Actes du Colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l’honneur d’Anna Gallina Zevi (Vienne-Saint-Romain-en-Gal, 2007)*, Roma: Ediciones Quasar, 235-271.
- SABINE GROETEMBRIL, S., GUIRAL PELEGRÍN, C. e ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. (2018): “Un yacimiento con pinturas romanas: ¡qué no cunda el pánico! Métodos y estudio de la pintura mural romana”, en J.L. LORENZO (Ed.). *I Congreso Nacional de Arqueología Profesional*, Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, 525-529.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. (2018): “Joan Baptista Labaña y el Itinerario del Reino de Aragón: su visita a Calatayud y a las ruinas de Bilbilis”. *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud.*, 24: 143-165.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. y MARTÍN-BUENO, M. A. (2020 e.p.): *Estudio historiográfico del Municipium Augusta Bilbilis*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos.
- SÁENZ PRECIADO, J. C., MARTÍN-BUENO, M. y LOPE MARTÍNEZ, J. (2010): “Novedades sobre la pintura mural romana de Bilbilis”, en I. BRAGANTINI (Ed.). *X Congresso Internazionale de la AIPMA (Nápoles 2007)*, Nápoles: Università degli Studi di Napoli «L’Orientale», vol.I, 441 - 453.
- SÁENZ, J. C., FABRE J., LASUÉN, M., LUESMA, R., SEVILLA, A. y VILLALBA, I. (2005a): “La Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Intervención arqueológica de la Escuela Taller de Restauración de Aragón”. *Salduie*, 5: 377-396.
- (2005b): “Trabajos arqueológicos de la Escuela Taller de Restauración de Aragón en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza)”. *Kausis*, 3: 20-31.
- (2006b): “La Casa del Ninfeo: trabajos arqueológicos de la Escuela taller de Restauración de Aragón en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza)”. *Kausis*, 4: 23-39.
- SÁENZ, J. C., GARCÍA, O., GODOY, C., GUINDA, N., LASARTE, F. y SALAS, M. P. (2008): “La Casa del Ninfeo: trabajo arqueológico de la Escuela Taller de Restauración II en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Campaña 2007”. *Kausis*, 5: 31-39.
- (2009): “Trabajos arqueológicos realizados por la Escuela Taller de Restauración de Aragón II en el yacimiento de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Campaña 2008”. *Kausis*, 6: 48-60.
- SÁENZ, J. C. y MARTÍN-BUENO, M. (2010): “El Larario de la Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza-España)”, I. BRAGANTINI (Ed.). *X Congresso Internazionale de la AIPMA (Nápoles 2007)*, Nápoles: Università degli Studi di Napoli «L’Orientale», 823-826.
- SÁENZ, J. C., MARTÍN-BUENO, M., FABRE, J., LASUÉN, M., LUESMA, R., SEVILLA, A. y VILLALBA, I. (2006a): “La Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Trabajos arqueológicos de la Escuela Taller de Restauración de Aragón (Campaña 2006)”. *Salduie*, 6: 411-425.
- SENTENACH Y CABAÑAS, N. (1918): *Excavaciones en Bìlbilis en 1917*. Madrid: Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas, 3.