

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/352794871>

El cinabrio en la pintura romana de Hispania

Chapter · October 2020

CITATIONS

2

READS

73

2 authors:



Carmen Guiral Pelegrín

National Distance Education University

53 PUBLICATIONS 97 CITATIONS

SEE PROFILE



Lara Íñiguez Berrozpe

University of Zaragoza

57 PUBLICATIONS 82 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: Pinturas y estucos (siglo II a.C. - siglo VI d.C.) (HAR2013-48456-C3-2-P), dirigido por C. Guiral [View project](#)



Tectoria et pigmenta. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (s. II a.C.-s. VI d.C.) (HAR2017-84732-P), dirigido por Carmen Guiral Pelegrín [View project](#)

El “oro rojo” en la Antigüedad.
Perspectivas de investigación sobre los
usos y aplicaciones del cinabrio entre la
Prehistoria y el fin del mundo antiguo

*The “red gold” in Antiquity. Research perspectives
on the uses and applications of cinnabar between
Prehistory and the end of the Ancient World*

Editores científicos

MAR ZARZALEJOS PRIETO

PATRICIA HEVIA GÓMEZ

LUIS MANSILLA PLAZA

*EL "ORO ROJO" EN LA ANTIGÜEDAD. PERSPECTIVAS
DE INVESTIGACIÓN SOBRE LOS USOS Y APLICACIONES DEL CINABRIO
ENTRE LA PREHISTORIA Y EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO
010108OCT01A01*

*Quedan rigurosamente prohibidas, sin la
autorización escrita de los titulares del
Copyright, bajo las sanciones establecidas
en las leyes, la reproducción total o
parcial de esta obra por cualquier medio
o procedimiento, comprendidos la reprografía
y el tratamiento informático, y la distribución
de ejemplares de ella mediante alquiler
o préstamo públicos.*

© Universidad Nacional de Educación a Distancia
Madrid 2020

*Librería UNED: c/ Bravo Murillo, 38 - 28015 Madrid
Tels.: 91 398 75 60 / 73 73
e-mail: libreria@adm.uned.es*

© Mar Zarzalejo Prieto, Patricia Hevia Gómez y Luis Mansilla Plaza
(Editores científicos)

*Ilustración de cubierta: Patricia Hevia Gómez y Mar Zarzalejos Prieto
con imágenes de R. de Balbín, Gómez et al., 2008, C. Guiral y P. Hevia*

*Esta publicación ha sido evaluada por expertos ajenos
a esta universidad por el método doble ciego*

*ISBN: 978-84-362-7593-3
Depósito legal: M-26995-2020*

Primera edición: octubre de 2020

*Impreso en España - Printed in Spain
Maquetación: Editorial UNED
Imprime y encuaderna: Innovación y Cualificación, S. L - Podiprint*

Este trabajo se ha beneficiado de los resultados obtenidos en los proyectos HAR2012-34422 financiado por el MINECO y PID2019-105094GB-I00 financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Autores del texto:

Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, Germán Esteban Borrajo, Efrén García-Ordiales, Rodrigo Álvarez García, Pablo Cienfuegos Suárez, Pablo Higuera Higuera, M.^a Ángeles Carrasco García, Roberto Oyarzun Muñoz, Luis Mansilla Plaza, Fernando J. Palero Fernández, Salvador Domínguez-Bella, Beatriz Gavilán, Martí Mas, Yéssica Rodríguez, Mónica Solís, Elena Garrido, Leonor Rocha, Jorge de Oliveira, Cristina Barrocas Dias, José Mirão, Luís Dias, Ana Manhita, Corina Liesau, Concepción Blasco, Patricia Ríos, Primitiva Bueno Ramírez, Rosa Barroso Bermejo, Rodrigo de Balbín Behrmann, Mark A. Hunt Ortiz, Joaquín Barrio Martín, Alicia Perea, Oscar García-Vuelta, Ignacio Montero Ruiz, Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe.

Imagen de cubierta:

Patricia Hevia Gómez y Mar Zarzalejos Prieto.

ÍNDICE

Presentación.	
<i>Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez y Luis Mansilla Plaza</i>	9
Usos y aplicaciones del cinabrio en la península Ibérica entre la Prehistoria reciente y el fin del Mundo Antigo: una revisión necesaria.	
<i>Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez y Germán Esteban Borrajo</i>	15
Los recursos del cinabrio en la península Ibérica.	
<i>Efrén García-Ordiales, Rodrigo Álvarez García y Pablo Cienfuegos Suárez</i>	65
El origen geológico del cinabrio de Almadén.	
<i>Pablo Higuera Higuera, M.ª Ángeles Carrasco García y Roberto Oyarzun Muñoz</i> ...	97
Potencialidad de la explotación minera de los yacimientos de cinabrio en la península Ibérica en el Mundo Antigo.	
<i>Luis Mansilla Plaza y Fernando J. Palero Fernández</i>	113
El uso de los pigmentos rojos en el Neolítico del Suroeste de la península Ibérica, análisis arqueométrico y posibles áreas fuente.	
<i>Salvador Domínguez-Bella</i>	139
Hallazgos de cinabrio en contextos del Neolítico cordobés: la Cueva de los Murciélagos (Zuheros) y el Dolmen de Casas de Don Pedro (Belmez).	
<i>Beatriz Gavilán, Martí Mas, Yéssica Rodríguez, Mónica Solís y Elena Garrido</i>	161
O uso do Cinábrio em alguns monumentos megalíticos funerários do Alentejo (Portugal).	
<i>Leonor Rocha, Jorge Oliveira, Cristina Dias, José Mirão, Luis Dias y Ana Manhita</i> ...	187
El cinabrio: un color para las élites. Su presencia en los contextos funerarios campaniformes en la región.	
<i>Corina Liesau, Concepción Blasco y Patricia Ríos</i>	201
Rojo de cinabrio en contextos funerarios del Sur de Europa. Tradición megalítica y significado social del color en los hipogeos del interior peninsular.	
<i>Primitiva Bueno, Rosa Barroso Bermejo y Rodrigo de Balbín Behrmann</i>	225
Pigmentos rojos en el <i>tholos</i> de Montelirio (Castilleja de Guzmán, Sevilla). Caracterización elemental y de fases y procedencia mediante isótopos de plomo.	
<i>Mark A. Hunt Ortiz</i>	251
“El taller del cinabrio”: consideraciones en torno a la paleta de color de las cerámicas policromas orientalizantes del Museo de Cabra.	
<i>Joaquín Barrio Martín</i>	277
Mercurio en la producción orfebre peninsular: perspectivas arqueológicas y arqueométricas.	
<i>Alicia Perea, Oscar García-Vuelta e Ignacio Montero Ruiz</i>	319
El cinabrio en la pintura romana de <i>Hispania</i> .	
<i>Carmen Guiral Pelegrín y Lara Íñiguez Berrozpe</i>	337

EL CINABRIO EN LA PINTURA ROMANA DE *HISPANIA*¹

Cinnabar in roman painting of *Hispania*

Carmen Guiral Pelegrín², Lara Íñiguez Berrozpe⁵

Resumen: Los análisis sobre la presencia de cinabrio en las pinturas romanas en *Hispania* son todavía insuficientes, si bien los resultados permiten formular algunas hipótesis que deberán ser corroboradas con futuras investigaciones. Los restos más antiguos se fechan a finales del siglo II a. C. y su uso es continuo desde el siglo I a. C. hasta mediados del II d. C. tanto en amplias superficies como en el repertorio ornamental o en los motivos figurados. En ocasiones el cinabrio aparece mezclado con otros pigmentos como el *minium* de plomo o los obtenidos a base de óxidos de hierro. Cuando colorea amplias superficies, la capa de cinabrio se dispone sobre una subcapa amarilla o roja para abaratar el pigmento o para crear una superficie que evite el contacto directo con el mortero. Además de estas cuestiones relativas a la técnica, la presencia de cinabrio, teniendo en cuenta su alto precio, puede considerarse como un indicativo del estatus socio-económico del comitente.

Palabras clave: cinabrio, *Sisapo*, pigmento rojo, Arqueometría.

Abstract: The analyses on the presence of cinnabar in the Roman paintings in *Hispania* are still insufficient, although the results allow to formulate some hypotheses that should be corroborated with future investigations. The oldest remains date from the end of the 2nd century B. C. and its use is continuous since the first century B. C. until the middle of the II A. D. both on large surfaces and in the ornamental repertoire or figurative motifs. Sometimes cinnabar is mixed with other pigments such as lead *minium* or those obtained from iron oxides. When coloring large surfaces, the cinnabar layer is arranged on a yellow or red sublayer to lower the pigment or to create a surface that avoids direct contact with the mortar. In addition to these issues relating to the technique, the presence of cinnabar, taking into account its high price, can be considered as an indication of the socio-economic status of the client.

Keywords: cinnabar, *Sisapo*, red pigment, Archaeometry.

¹ Este trabajo se ha realizado en el marco de dos proyectos de investigación dirigidos por C. Guiral y en los que L. Íñiguez es miembro del equipo de investigación: La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: pinturas y estucos (siglo II a. C.-siglo VI d. C.) (HAR2013-48456-C3-2-P) y *Tectoria et pigmenta*. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (s. II a. C.- s. VI d. C) (HAR2017-84732-P).

² Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad Nacional de Educación a Distancia-UNED. E-mail: cguiral@geo.uned.es

⁵ Escuela Universitaria de Turismo de Zaragoza. E-mail: laraib@unizar.es