

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/348995972>

Reciclaje y reutilización de pinturas romanas en el noreste de Hispania

Chapter · February 2021

CITATION

1

READS

70

2 authors:



Carmen Guiral Pelegrín

National Distance Education University

53 PUBLICATIONS 97 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Lara Íñiguez Berrozpe

University of Zaragoza

57 PUBLICATIONS 82 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: Pinturas y estucos (siglo II a.C. - siglo VI d.C.) (HAR2013-48456-C3-2-P), dirigido por C. Guiral [View project](#)



Tectoria et pigmenta. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (s. II a.C.-s. VI d.C.) (HAR2017-84732-P), dirigido por Carmen Guiral Pelegrín [View project](#)

7

Exemplum et Spolia
La reutilización
arquitectónica en la
transformación del paisaje
urbano de las ciudades
históricas

PEDRO MATEOS CRUZ
CARLOS JESÚS MORÁN SÁNCHEZ
(Eds.)

Volumen I



MYTRA

monografías y trabajos
de arqueología

7

Exemplum et Spolia

La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

VOLUMEN I

Mérida, 2020

Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas.

Editores: Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.

Año: 2020

Colección: MYTRA, Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). Número 7.

Páginas: 820 + ilustraciones.

D.L.: BA-815-2020

I.S.B.N.: 978-84-09-26151-2

Vol. 1: 978-84-09-26155-0

Vol. 2: 978-84-09-26156-7

Citar como:

Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, C. J. (Eds.) 2020: *Exemplum et Spolia*. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas, *Mytra* 7, Mérida.

Esta publicación ha sido posible gracias al proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D: *El legado monumental de Augusta Emerita: La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de la ciudad histórica* (HAR2015-64386-C4-4-P) (MINECO/FEDER).



© Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura).

© Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, Carlos J. (eds.) y de cada texto, su autor.

Maquetación, composición e impresión:

MÉRIDA JPG IMPRESIÓN DIGITAL. Mérida (Spain)

Pedro Mateos Cruz
Carlos Jesús Morán Sánchez
(Eds.)

Exemplum et Spolia
La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

Congreso Internacional
Mérida, 26-28 de Junio de 2019

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ricardo Mar, Universitat Rovira i Virgili
Carlos Márquez, Universidad de Córdoba
Pedro Mateos, Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)
José Miguel Noguera, Universidad de Murcia
Joaquín Ruíz de Arbulo, Universitat Rovira i Virgili



MYTRA
MEMORIAS Y TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ EDITORIAL

Dirección:

Sebastián Celestino Pérez y Pedro Mateos Cruz (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Vocales:

Juan Pedro Bellón Ruíz (Universidad de Jaén)
Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)
Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)
Jesús García Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Francisco Gracia Alonso (Universidad de Barcelona)
Victorino Mayoral Herrera (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)
César Parceró Oubiña (Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC)
Luis Gethsemaní Pérez Aguilar (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma -CSIC)
Esther Rodríguez González (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Oliva Rodríguez Gutierrez (Universidad de Sevilla)
Trinidad Tortosa Rocamora (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)
Mar Zarzalejos Prieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pablo Arias (Universidad de Cantabria)
María Carme Belarte (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Massimo Botto (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)
Stefano Camporeale (Università di Siena)
Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid)
Alexandra Chavarría (Università di Padova)
Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sophie Gilotte (Centre National de la Recherche Scientifique)
Sonia Gutierrez (Universidad de Alicante)
Alberto Lorrío (Universidad de Alicante)
Dirce Marzoli (DAI, Instituto Arqueológico Alemán-Madrid)
Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)
Ignacio Pavón (Universidad de Extremadura)
Sebastián Ramallo (Universidad de Murcia)
Elisa da Sousa (Universidade de Lisboa)
Xavier Terradas (Institución Milá y Fontanals-CSIC)
Frank Vermeulen (Ghent University)

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

PRESENTACIÓN

Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.....	13
--	----

1. CONFERENCIA INAUGURAL

La trasformazione del paesaggio urbano a Roma tra Tarda Antichità e Altomedioevo <i>Riccardo Santangeli Valenziani</i>	17
---	----

2. REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PONENCIA MARCO

La arqueología de la producción y la producción de iglesias. Utilizar, reutilizar y reciclar materiales en la tardoantigüedad y el altomedioevo. <i>María Ángeles Utrero Agudo</i>	33
---	----

COMUNICACIONES

2.1. La reutilización de materiales en la muralla tardoantigua de <i>Augusta Emerita</i> . <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	55
2.2. Los Pilares de La Iglesia. Interpretación de fustes romanos como <i>spolia</i> en iglesias hispánicas medievales. <i>Fernando Amores Carredano</i>	65
2.3. La reutilización arquitectónica en la iglesia de San Pedro en Alba Fucens. <i>Lorenzo Kosmopoulos</i>	77
2.4. El fenómeno de la reutilización de materiales arquitectónicos romanos como fuente para el estudio de edificios y conjuntos monumentales de las ciudades de la <i>Baetica</i> . <i>Ana Portillo Gómez</i>	87
2.5. La alcazaba de Mérida. La reutilización de materiales romanos y de época visigoda. <i>Bruno Franco Moreno, Juana Márquez Pérez y Pedro Mateos Cruz</i>	95
2.6. La reutilización de elementos arquitectónicos en contextos funerario-martiriales: El caso del complejo paleocristiano de Tarragona. <i>Raúl Aranda González y Julio C. Ruiz</i>	105
2.7. El expolio de la escultura tardoantigua y altomedieval emeritense entre los siglos VIII al X. <i>Alejandro Villa del Castillo</i>	115
2.8. Piedras y espacios sagrados: de la basílica paleocristiana de Tabacalera a la Catedral de Tarragona. <i>Marta Serrano Coll y Joan Menchón Bes</i>	125

2.9. Osservazioni sul riuso dell'antico in Sicilia. I casi di Siracusa e di Agrigento. <i>Leonardo Fuduli</i>	137
2.10. <i>Spolia en Carthago Nova</i> . Reuso y resiliencia urbana en la ciudad del alto imperio. <i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza,</i> <i>Víctor Velasco Estrada y Begoña Soler Huertas</i>	147
2.11. El Arco de Constantino: la gestión y el coste económico del reaprovechamiento de materiales antiguos en la Roma del s. IV d.C. <i>Javier Á. Domingo, Christopher Courault y Patrizio Pensabene</i>	159
2.12. Materia y autenticidad: la reutilización de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra. <i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	171
2.13. Il significato del reimpiego di <i>spolia</i> in alcune strutture tardo antiche e medioevali nell'antico Campo Marzio meridionale: il caso dell'area archeologica del teatro di Marcello. <i>Stefania Pergola</i>	183
2.14. <i>Spolia</i> en la construcción de obras públicas hidráulicas altoimperiales en el área de Toletum ¿un indicador cronotipológico?. <i>Marisa Barahona Oviedo</i>	195
2.15. La reutilización arquitectónica de sarcófagos antiguos en la Edad Media peninsular: un estado de la cuestión. <i>Begoña Torre Miguel</i>	207
2.16. Nuevos datos en relación al fenómeno de los <i>spolia</i> en la muralla tardía de la ciudad de Évora. <i>Frederico Vieira</i>	215
2.17. Da morte ao museu: as Ruínas do Recolhimento de Santa Teresa, Rio de Janeiro, Brasil. <i>Anna Pontes</i>	221
2.18. Historia y devenir de los espacios conventuales femeninos eborenses. Una aproximación al análisis de sus adaptaciones, usos y transformaciones. <i>Mercedes Molina-Liñán, José Manuel Aladro-Prieto y Eduardo Mosquera-Adell</i>	229
2.19. Reutilización y reciclaje de pinturas romanas en la zona noreste de <i>Hispania</i> . <i>Carmen Guiral Pelegrín y Lara Íñiguez Berrozpe</i>	239
 3. TRANSFORMACIÓN DE LOS TEJIDOS URBANOS	
PONENCIA MARCO	
La formación del espacio urbano en época tardoantigua <i>Ricardo Mar y Arnau Perich</i>	251
COMUNICACIONES	
3.1. El valor de la reutilización en la arquitectura doméstica de <i>Emerita</i> . <i>Álvaro Corrales Álvarez</i>	263

3.2. Trasformazioni urbanistiche e nuovi assetti topografici ad <i>Adulis</i> e nel Corno d’Africa in età tardo antica. <i>Gabriele Castiglia e Philippe Pergola</i>	275
3.3. Las comisiones locales de urbanismo en las ciudades tardoimperiales y protobizantinas. <i>Rosalía Rodríguez López</i>	285
3.4. La evolución de los espacios forenses de <i>Augusta Emerita</i> en época Tardoantigua. <i>Rocío Ayerbe Vélez</i>	295
3.5. Transformations in the urban pattern between Roman times and the Middle Ages: the case of Sant’Anastasio in Asti (Piedmont, Italy). <i>Arancia Boffa</i>	305
3.6. ¿Qué fue de la <i>ciuitas Igaeditanorum</i> ?. La reutilización del material romano para la construcción de la nueva ciudad tardía y episcopal (Idanha-a-Velha, Portugal). <i>Isabel Sánchez Ramos y Jorge Morín de Pablos</i>	315
3.7. The re-use of Roman materials in the Church of Saint Mary of the Assumption in <i>Grumentum</i> . <i>Margherita Di Tolla</i>	327
3.8. O complexo religioso de Mértola. a reutilização de estruturas e materiais. <i>Virgílio Lopes</i>	339
3.9. Reutilización y expolio arquitectónicos en el casco histórico de Cádiz. <i>Yolanda Muñoz Rey, Margarita Fernández González,</i> <i>Antonio de la Cruz Sastre y Moises Camacho Ortega</i>	349
3.10. Transformaciones urbanas de Clunia desde un análisis diacrónico del territorio. <i>Gustavo Camacho Vélez</i>	359
3.11. Transformaciones en el callejero de <i>Augusta Emerita, Colonia Patricia</i> y <i>Tarraco</i> en la antigüedad tardía: breve estudio comparativo. <i>Manuel D. Ruíz Bueno, Jesús Acero Pérez y Nuria Romaní Sala</i>	369
3.12. Los <i>spolia</i> en la formación del nuevo paisaje urbano en torno a Valentia durante los siglos VI al VIII. <i>Albert V. Ribera i Lacomba, Isabel Escrivà Chover,</i> <i>Josep M. Macias Solé y Miquel Roselló Mesquida</i>	381
3.13. Costruire le Terme di Traiano a Roma: spoliazione e riuso degli edifici precedenti. <i>Rita Volpe, Carla Termini, Federica Michela Rossi y Francesco Pacetti</i>	393
3.14. <i>Lucentum</i> : de <i>municipium</i> a cantera. <i>Antonio Guilabert Mas, Manuel Oleina Doménech y Eva Tendero Porras</i>	405
3.15. La conformación de la Toledo Altomedieval: una aproximación a partir de la Vega Baja. <i>Manuel Castro-Priego, Pilar Diarte-Blasco y Lauro Olmo-Enciso</i>	417

VOLUMEN II

4. CAMBIOS FUNCIONALES EN LOS EDIFICIOS ROMANOS

PONENCIA MARCO

Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la Antigüedad Tardía.

Rafael Hidalgo Prieto..... 449

COMUNICACIONES

- 4.1. Reutilización y aprovechamiento de edificios públicos en el culto mitraico.
Israel Campos Méndez..... 475
- 4.2. Reconversión de espacios monumentales: el caso del teatro romano de Lisboa/*Felicitas Iulia Olisipo*.
Lídia Fernandes..... 483
- 4.3. La nascita di un nuovo quartiere attorno al complesso episcopale paleocristiano di Mariana (Corsica): riuso architettonico e urbanistico (VI-X secolo-scavi 1999/2008).
Gabriele Castiglia e Philippe Pergola..... 493
- 4.4. La basilica visigótica martirial del Anfiteatro de Tárraco, treinta años después.
Joaquín Ruiz de Arbulo..... 503
- 4.5. Las termas del palacio tardorromano de Cercadilla: el expolio de sus mármoles.
Ana María Felipe Colodrero y M^a del Camino Fuertes Santos..... 521
- 4.6. Pervivencia y transformación urbanística en *Carthago Nova*: del santuario isiaico altoimperial al espacio industrial de los ss. IV-V d.C.
María Victoria García-Aboal..... 533
- 4.7. Un ejemplo de transformación arquitectónica y funcional de un edificio romano: el conjunto termal de L'Horta Vella (Bétera, Valencia).
José Luis Jiménez Salvador, Josep Maria Burriel Alberich, Miquel Roselló Mesquida y Ferrán Arasa i Gil..... 545
- 4.8. El templo “de Diana” de Mérida a lo largo de la Historia.
Félix Palma García..... 555

5. IMITACIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS MODELOS CLÁSICOS

COMUNICACIONES

- 5.1. Un “revival ellenistico”? Riuso simbolico di modelli architettonici nella *Hispania* alto-imperiale.
Alessandro Labriola..... 569
- 5.2. *Trebia Vegetae y Attia Paternae*. Dos inscripciones romanas en el jardín de La Abadía del III duque de Alba.
Cristina Muñoz-Delgado de Mata..... 581

5.3. Imitación y reutilización arquitectónica en el primer renacimiento: la Porta Borgiana de Civita Castellana (Viterbo, Italia). <i>Paloma Martín-Esperanza y Antonio Pizzo</i>	591
6. PÓSTERS	
6.1. Expolio y reutilización de materiales marmóreos del <i>Traianeum</i> italicense. Balance historiográfico y nuevas líneas interpretativas. <i>Daniel Becerra Fernández</i>	603
6.2. Le terme di Traiano a Roma: il riuso e le trasformazioni (VI-VII secolo d.C.). <i>Francesco Pacetti, Federica Michela Rossi, Carla Termini e Rita Volpe</i>	613
6.3. El conjunto tardoantiguo de la Plaza Rovellat de Taragona: del análisis arquitectónico al estudio de los elementos marmóreos altoimperiales hallados en contexto secundario. <i>Karen Fortuny Mendo y Julio C. Ruiz</i>	621
6.4. <i>Spolia</i> de la ciudad tingitana de <i>Septem Fratres</i> . De los elementos arquitectónicos reutilizados en el Baluarte de la Bandera. <i>Darío Bernal-Casasola, Fernando Villada Paredes, Salvador Domínguez-Bella, José Alberto Retamosa Gámez, José Luis Portillo Sotelo, David Godoy Ruiz, Alicia Hernández Tórtoles, Rosa Arniz Mateos, y Javier Oviedo Callealta</i>	631
6.5. Vestigios arquitectónicos, escultóricos y epigráficos del foro romano de Gerunda. <i>Jordi Oliver Vert</i>	647
6.6. Historiografía islámica sobre reutilización de elementos arquitectónicos en la Mérida andalusí. <i>Bruno Franco Moreno</i>	653
6.7. La reutilización de materiales cristianos en la alcazaba de Mérida: ¿derrota y humillación del cristianismo local? <i>Fernando Arce Sainz</i>	663
6.8. La reutilización arquitectónica a través de las colecciones del MNAR. Indicios y pautas de catalogación. <i>Rafael Sabio González y José María Murciano Calles</i>	669
6.9. Itálica no fue abandonada: pruebas de su transformación continua hasta nuestros días. <i>José David Mendoza Álvarez</i>	679
6.10. La epigrafía romana como mecanismo de prestigio social en la vivienda popular extremeña. <i>Juan Antonio Vera Morales y Manuel Javier Serrano Sánchez</i>	687
6.11. El paisaje urbano-arqueológico de las ciudades romanas de la Bética del margen derecho del río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla a través de la planimetría. <i>Nieves Martínez Roldán y Lola Goytia Goyenechea</i>	697
6.12. 38-192 d.C.: el punto de inflexión. Una aproximación a las transformaciones de las áreas forenses hispanas entre los reinados de Antonino Pío y Cómodo. <i>Diego Romero Vera</i>	707

6.13. <i>Privatarum aedium habitatio</i> . A propósito de la ocupación en época tardía de las termas del puerto de Carthago Nova. <i>Marta Pavía Page y Jaime Vizcaíno Sánchez</i>	715
6.14. Destruir para construir: procesos de reutilización y expolio en <i>Carthago Nova</i> durante la tardoantigüedad. El caso del Molinete. <i>María Victoria García-Aboal</i>	727
6.15. <i>Gades</i> , ¿Modelo de ciudad romana? Morfología y evolución de su estructura urbana en época tardoantigua. <i>Macarena Lara Medina</i>	739
6.16. Nuevos usos de la arquitectura industrial pasada: dos molinos, dos ciudades y Juan Navarro Baldeweg. <i>Gloria Rivero-Lamela</i>	749
6.17. La reutilización de elementos arquitectónicos en la fundación de nuevos asentamientos en la reconstrucción de pueblos sumergidos durante el siglo XX. <i>Chiara Lucia Maria Occelli, Irene Ruiz Bazán y Riccardo Palma</i>	759
6.18. <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> e a reutilização de <i>spolia</i> na antiguidade tardia: o exemplo do troço de muralha da casa dos bicos (Lisboa, Portugal). <i>Manuela Leitão, Lídia Fernandes y Victor Filipe</i>	769
6.19. Comentarios acerca de la transformación del paisaje urbano de <i>Saguntum</i> en época romana. <i>Josep Benedito Nuez, José Manuel Melchor Monserrat y Juan José Ferrer Maestro</i>	779
6.20. Las obras de construcción de los edificios públicos romanos : reafectacion de espacios privados y reutilización. <i>Jordan Boucard</i>	791
6.21. <i>Spolia</i> y arquitectura militar: consideraciones jurídicas. <i>Rocío A. Fernández Ordás</i>	797
6.22. “Como la dependencia del sujeto con el predicado”. Ciudades y estatuas entre Hispania y <i>al-Andalus</i> . <i>Jorge Elices Ocón</i>	803

PRESENTACIÓN

Del 26 al 28 de Junio de 2019 se celebró en Mérida el Congreso Internacional “Exemplum et Spolia. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas” organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida con la colaboración de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia. El encuentro se enmarcaba dentro del proyecto de investigación: *Exemplum et Spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4).

El objetivo del Congreso era definir las claves que marcaron la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores, así como señalar las características de la reutilización de estas construcciones tras abandonar la funcionalidad para la que fueron creadas. Se trataba de analizar las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, así como del material reutilizado atendiendo a su procedencia, tipología arquitectónica e inserción urbanística.

La conferencia inaugural corrió a cargo del Dr. Ricardo Santangeli, profesor ordinario de la Universidad de Roma 3, que plasmó el cambio sufrido por la ciudad de Roma entre época tardoantigua y el alto medievo.

A continuación, el Congreso quedó definido en cuatro sesiones establecidas en función de los distintos aspectos a tratar relacionados con la transformación de la ciudad histórica a lo largo de los siglos.

La primera sesión estaba centrada en el estudio de la reutilización de elementos arquitectónicos y contó con una ponencia marco impartida por la Dra. M^aÁngeles Utrero, investigadora de la Escuela de Estudios Árabes de Granada titulada “La arqueología de la producción y la producción de la arquitectura. Utilizar y reutilizar materiales en la tardoantigüedad y el altomedievo”. En dicha sesión se presentaron un total de 23 comunicaciones.

La segunda sesión tuvo como objeto de análisis la transformación de los tejidos urbanos que contó con una ponencia marco del Dr. Ricardo Mar, profesor titular de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona sobre “La formación del espacio urbano en la ciudad tardoantigua”. La sesión contó con 19 comunicaciones relacionadas con el mismo tema.

La tercera sesión, tenía como objetivo el estudio de la imitación y recepción de los modelos clásicos, a partir de la ponencia marco “Lo clásico en la arquitectura y el urbanismo de al-Andalus y del Magreb: herencia asumida o reivindicada” a cargo del Dr. Patrice Cresier, investigador del CNRS francés. En esta ocasión, tuvieron cabida 4 comunicaciones.

La cuarta sesión analizaba los cambios funcionales producidos en los edificios romanos a lo largo de los siglos y contó con la ponencia marco del profesor Rafael Hidalgo de la Universidad Pablo de Olavide de

Sevilla que versó sobre “Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la antigüedad Tardía”. La ponencia estuvo acompañada de 10 comunicaciones.

El Congreso contó también con una sesión de posters en la que se presentaron 27 propuestas relacionadas con alguna de las cuatro sesiones en las que se dividía el encuentro. Muchas de ellas fueron planteadas en un primer momento como comunicaciones pero, debido al alto número de aportaciones presentadas, el comité científico propuso la transformación en poster de algunas de las iniciativas.

Las Actas que ahora publicamos la conforman, por tanto, la conferencia inaugural, las ponencias marco, las comunicaciones y los posters presentados en el Congreso, siguiendo el mismo orden establecido desde un primer momento.

No queremos dejar pasar esta presentación sin agradecer a las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo del Congreso y la publicación de estas Actas.

Al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, al Ayuntamiento de Mérida y a la Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital por su colaboración en la organización del Congreso.

A la fundación Caja Badajoz por dejarnos sus instalaciones que hicieron posible su desarrollo.

A los doctores Ricardo Mar, Carlos Márquez, José Miguel Noguera y Joaquín Ruiz de Arbulo, miembros del Comité Científico Organizador.

Al Instituto de Arqueología de Mérida por la organización del Congreso y por permitir la publicación de estas actas dentro de su Serie MYTRA.

Mérida, 15 de Julio de 2020

Pedro Mateos y Carlos J. Morán,
editores de las Actas.

2.19. REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE DE PINTURAS ROMANAS EN LA ZONA NORESTE DE HISPANIA

REUSE AND RECYCLING OF ROMAN PAINTINGS IN THE NORTHEASTERN AREA OF HISPANIA

CARMEN GUIRAL PELEGRÍN¹, LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE²

RESUMEN

Planteamos en ese trabajo las diversas formas de reutilización y reciclaje de las pinturas romanas, atendiendo a los conjuntos pictóricos hallados en varios yacimientos de la zona noreste peninsular. Se constata su reemplazo en estratos de nivelación, en la preparación de pavimentos, en el interior de paramentos y también, recicladas, formando parte de nuevos morteros. Consideramos también las pinturas que se mantienen in situ, pero que sirven de preparación a nuevas decoraciones, evitando el inconveniente de la destrucción y el transporte, a la vez que permiten una reducción del espesor del mortero, ayudando a economizar materiales.

PALABRAS CLAVE

Barcino, Bilbilis, Caesar Augusta, villa de Els Munts, villa de Torre Llauder.

SUMMARY

We propose in this work the various forms of reuse and recycling of Roman paintings, attending to the pictorial ensembles found in various sites in the northeast peninsular area. Its re-use is verified in leveling strata, in the preparation of pavements, inside walls and also, recycled, forming part of new mortars. We also consider the paintings that are kept in situ, but which serve as preparation for new decorations, avoiding the inconvenience of destruction and transport, while allowing a reduction in the thickness of the mortar, helping to save materials.

KEY WORDS

Barcino, Bilbilis, Caesar Augusta, villa de Els Munts, villa de Torre Llauder.

¹ Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad Geografía e Historia (UNED). Email: cguiral@geo.uned.es

² Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza. Email: laraib@unizar.es

INTRODUCCIÓN

La destrucción de una pintura mural no puede considerarse una actividad insignificante ya que conlleva un gran trabajo, dada la cantidad de material resultante de la demolición y el hecho de que no pueda reutilizarse en la decoración de otras paredes, como podría suceder con las placas marmóreas. Solamente en algunas ocasiones se han recuperado fragmentos que tienen un cierto interés y que se integran en nuevas decoraciones, pero la mayor parte de las pinturas, una vez destruidas, pierden totalmente su valor y pueden desecharse, pero también reutilizarse como material de construcción en diversos procesos, tal y como veremos a lo largo de este estudio (Carrive 2017: 4).

En relación a la terminología seleccionada consideramos necesario aclarar que utilizamos la palabra reciclaje para indicar la inclusión de las pinturas en el ciclo de producción del que se extrajeron, en nuestro caso la inserción en los morteros de nuevos revestimientos, y también para la integración de antiguas pinturas en nuevos ciclos decorativos. La palabra reutilización la reservamos para el uso de los restos pictóricos en distintos procesos de la construcción.

La zona objeto de estudio no ha proporcionado, por el momento, ningún vestigio que permita comprobar la reutilización de antiguas decoraciones en ciclos pictóricos nuevos que, sin embargo, sí se ha constatado en otras zonas de Hispania. En el Edificio del Atrio de *Carthago Nova* las representaciones de las Musas y de Apolo datadas en el siglo I d.C. se insertaron en un revestimiento parietal del s. III, en concreto de época de Heliogábalo (Fernández Díaz *et alii* 2018: 656-658; Bragantini 2016). Aunque este es el único caso hispano de reutilización de decoraciones figuradas de gran calidad o con un significado especial, esta operación no es extraña en la pintura romana y se constata en distintas paredes pompeyanas (Dubois-Pelerin 2008: 137; Carrive 2017: 3).

La importancia de la reutilización y reciclaje de pinturas radica en su gran valor arqueológico. Cuando finaliza la función para la que fueron ejecutadas (primera vida), los restos pictóricos pasan a la categoría de escombros con diversas reutilizaciones, comenzando otra etapa (segunda vida). El escombros integrado por el derribo de paredes, techos y pavimentos es susceptible de pasar a formar parte de escombreras o utilizarlo como material de construcción. En ambos casos los fragmentos pictóricos aportan unos índices cronológicos que contrastados con los de otros materiales que les acompañan, vienen a indicar los términos *ante quem* o *post quem* importantes para comprender el dinamismo arquitectónico de la estructura de la que forman parte. Sin duda, esta segunda vida es igual o más interesante que la primera.

Por lo que se refiere a los distintos tipos de reutilizaciones, A. Coutelas y O Vauxion (2017) realizan una clasificación atendiendo a las experiencias pompeyanas y también a las de las Galias, de las que no difieren las evidencias procedentes de la zona noreste de la Hispania romana³ (Fig. 1).

REUTILIZACIÓN PARA RELLENO Y AMORTIZACIÓN DE ESTANCIAS

Este uso es muy común en el *Municipium Augusta Bilbilis* (Caltayud, Zaragoza) de donde proceden, por el momento, tres evidencias.

³ Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación, *Tectoria et pigmenta*. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (s.II a.C.- s. VI d.C.) (HAR2017-84732-P).



Fig. 1. Mapa de ubicación de los yacimientos citados en el texto.

La Casa del Larario se encuentra situada en la zona central de la ciudad y presenta una típica planta itálica, articulada en torno a un gran *atrium* testudinado. La estructura habitacional está flanqueada por zonas de servicios, almacenes en el lado oriental y en el occidental un espacio interpretado como *torcularium* para la elaboración del vino. Se conocen dos fases constructivas, la primera de la segunda mitad del siglo I a.C. y la segunda de época flavia, momento en el que se construye el *sacrarium* y la zona artesanal. En el siglo III la *domus* estaba ya abandonada (Uribe 2015: 228-234). Todas las estancias de la zona de hábitat estaban pintadas, documentando un amplio repertorio compositivo y ornamental que incluye decoraciones del II, III y IV estilos, relacionados con la evolución de la estructura (Guiral e Íñiguez 2011-2012: 282-286). En el espacio H20, identificado como *torcularium* se hallaron dos conjuntos pictóricos cuya localización induce a pensar que nos encontramos con un movimiento intencionado de la pintura que, a modo de escombro, se empleó para rellenar y regularizar el terreno en época posterior al abandono y que, posiblemente, tenga ver con un muro construido sobre el nivel de relleno que no ha podido datarse por falta de materiales asociados, este muro estuvo construido con mampuestos procedentes de los mismos muros de la *domus* (Sáenz Preciado *et alii* 2009: 49-50). Los restos pictóricos están en proceso de recomposición en la actualidad y, posiblemente, sean contemporáneos a las pinturas del *tablinum* y puedan datarse entre los años 30-20 a.C. (Guiral Pelegrín *et alii* 2018).

La *domus* 2 de la *insula* I, junto al edificio termal, se construye a mediados del siglo I a.C. y perdura hasta finales del siglo I d.C. Se ha documentado la existencia de tres pisos y es en el segundo donde se encuentra la zona residencial, articulada en torno a un atrio (Uribe 2015: 216-221). La estancia se interpreta como un almacén semisótano (H.24), cuyas puertas se sellan con adobes en la segunda mitad del s. I d. C. y se rellena con dos conjuntos pictóricos, uno del II estilo tardío y otro del III estilo, así como otros restos de pavimentos y adobes (fig.2). En el proceso de excavación se pudo apreciar un cierto orden en la deposición de los materiales pictóricos, de manera que lo primero que se arrojó fue el techo de la estancia decorada con pinturas del II estilo y posteriormente los fragmentos parietales, para terminar con los correspondientes al conjunto del III estilo, sellando posteriormente la estancia con adobes y creando, de esta forma, una plataforma (Martín-Bueno y Sáenz Preciado 2001-2002: 143). Las pinturas se han podido restituir y decoraron un cubículo de planta cuadrada, articulado en antecámara y alcoba, separadas

mediante pilastras adosadas. El zócalo está dividido en compartimentos que imitan lastras marmóreas y la zona media se resuelve en una sucesión de paneles monocromos, verdes, rojos y amarillos, y otros de imitación alabastrina; la parte superior presenta la emulación de pequeñas placas con mármoles diversos y otras lisas y, por último, una banda que imita un listón de madera, da paso al epistilo enmarcado por cornisas (Martín-Bueno *et alii* 2007).



Fig. 2. Relleno de la estancia H24 de la domus 2 de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza) (Archivo Fotográfico de Bilbilis).

La estancia M de las termas públicas de la ciudad también se rellenó con pinturas y cornisas de estuco que, en su momento, consideramos procedentes del primer edificio termal, depositadas en la citada estancia en un momento de reforma del monumento a finales del siglo I o inicios del siglo II (Guiral Pelegrín y Martín-Bueno 1996: 93-96). Las excavaciones llevadas a cabo en la *insula* I, muy cercana al edificio, del que solamente la separa un estrecho vial, nos han permitido comprobar que decoraron las paredes de las estancias de la *domus* I ya que también en ella se han encontrado restos de las mismas pinturas que se han podido clasificar en cuatro conjunto datados entre inicios del siglo I d.C. a mediados del I d.C., en los márgenes estilísticos del III y IV estilos pompeyanos (Guiral Pelegrín y Martín-Bueno 1996: 96-158).

REUTILIZACIÓN EN LA PREPARACIÓN DE PAVIMENTOS

La villa de Torre Llauder (Mataró) se asienta sobre taller productor de ánforas y cerámica común que se data entre los años 40-30 a.C. El núcleo principal conservado corresponde al sector de la villa del s. I y a finales del s. II se reforma, creando una *pars urbana* organizada el torno a dos espacios fundamentales: atrio y peristilo. A partir del siglo IV se convierte en un núcleo rural autosuficiente que transforma la parte residencial. Las pinturas formaban parte de los estratos localizados bajo del mosaico del atrio, en concreto en el nivel de relleno con el que se eleva la cota de la estancia y que se sitúa entre un antiguo pavimento de

tierra y el mosaico del s. III. (Clariana y Prevosti 2016). Las pinturas se hallaron muy fragmentadas y el proceso de reconstrucción ha permitido recomponer un zócalo con imitación de mármol moteado y la zona media articulada en paneles amarillos con cenefas caladas e interpaneles negros con motivos vegetales y pueden datarse en el siglo II (Romero López 2015).

La villa de Els Munts es una excepcional villa de carácter residencial que tiene su periodo de máximo apogeo en el siglo II. El centro de la villa se sitúa en la plataforma superior y conecta con la zona termal, a través de una *ambulatio* en forma de L, cuya parte septentrional es un criptopórtico al que se abren cubículos que conservan las pinturas in situ. El criptopórtico estaba solado con mosaico para cuya ejecución se rebajó la roca, nivelando la superficie con un estrato en el que se hallaron algunos restos pictóricos; sobre este estrato se dispuso una capa de mortero de cal con gravas de pequeñas dimensiones y encima una base de mortero que sirve de preparación a la capa de cal en la que se incrustan las teselas⁴.

REUTILIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE PARAMENTOS

En la zona objeto de estudio únicamente hemos constatado una evidencia procedente de la villa de Els Munst (Tarragona). En la estancia 2.8 (cubículo de las Estaciones) existieron dos puertas que comunicaban con otras tantas estancias (2.7 y 2.9) y que fueron tapiadas en una de las reformas efectuadas en el conjunto de cubículos abiertos al criptopórtico. Para tapiar estas aberturas las dos hiladas pétreas del muro quedaron rellenas con fragmentos de pinturas, algunas amarillas con bandas rojo burdeos y otras amarillas con un trazo blanco muy fino, que debieron corresponder a la decoración de la primera fase de esta estancia, de la que también se conservan restos en la zona inferior, donde la rotura del revestimiento de la segunda fase permite observar un zócalo negro. Sin embargo, debemos indicar que tanto las pinturas del criptopórtico al que se abre el cubículo como las de las estancias anejas fueron también objeto de una remodelación por lo que no podemos establecer con seguridad que las pinturas procedan del mismo cubículo.

RECICLAJE EN NUEVOS MORTEROS

Solamente en *Caesar Augusta* se ha constatado la reutilización en el mortero de pinturas trituradas que muestran un tamaño máximo de 1 cm y que conservan la superficie pictórica. Por el momento se han podido estudiar tres conjuntos, que se fechan en la segunda mitad del siglo I y comienzos del II d.C.

La evidencia más antigua procede de las pinturas que decoraban las paredes del triclinio de la *domus* hallada en la calle Añón, conocida de forma muy parcial, pero articulada en torno a un patio abierto (Guiral *et alii* 2019). En el esquema compositivo alternan los paneles anchos amarillos y los interpaneles negros decorados con columnas; los paneles están decorados con cenefas caladas y con erotes o genios alados en el centro. La estratigrafía indica que la casa se abandona a finales del siglo I d.C., por lo que las pinturas se realizaron, forzosamente, en un momento anterior, posiblemente en época flavia y corresponden a una reforma, ya que la primitiva decoración, de la que se conservan el techo y el pavimento, que se fecha a mediados del siglo I d.C.

El enlucido presenta tres capas de mortero, el aglomerante está formado por cal y yeso, siendo la cal mucho más abundante en las tres capas; el yeso, aunque muy minoritario, aumenta su proporción en las

⁴ Agradecemos a J. A. Remolà y a J. Sánchez del Real la información que se integra en la monografía que se está redactando sobre la villa.

capas interiores; además de la arena, que es el componente mayoritario, se ha comprobado la existencia de corpúsculos de calcita, paja troceada, pequeños fragmentos de carbón y de pinturas reutilizadas, especialmente en la tercera capa.

En la excavación llevada a cabo en la calle Palomar nº 4 se exhumaron numerosos restos de pinturas y cornisas de estuco descontextualizadas, en posición secundaria, y que decoraron paredes de distintas estancias que, tras su destrucción, se depositaron en esta zona. Los materiales ofrecen un lapso cronológico desde época tiberiana hasta el s. IV (Galve 2015), de manera que la datación propuesta, de finales del siglo I o inicios del siglo II se determina mediante el estudio de los esquemas compositivos y el repertorio ornamental. Por lo que se refiere a las primeras se ha podido restituir la zona media de dos conjuntos ya que no aparece ningún fragmento perteneciente al zócalo, lo cual indica que en el proceso de demolición la zona inferior permaneció en el muro. El primero corresponde a una pared de color blanco con las características bandas de separación rojas y amarillas y los filetes de encuadramiento negros. El segundo conjunto se articula en paneles decorados con imitaciones de tres tipos de mármoles, separados por columnas, esquema que está documentado en *Bilbilis* y en otras zonas del valle alto del Ebro, como *Graccurreis* (Alfaro, La Rioja) y *Veleia* (Vitoria).

En ambos conjuntos pictóricos el enlucido está formado por cuatro capas de mortero. La primera, de cal es el soporte de la pintura; la segunda está compuesta por cal y arena muy tamizada y la tercera y la cuarta son iguales, aunque aplicadas en dos manos, también compuestas por cal y arena mucho menos cribada, ya que las gravas son muy visibles, a estos componentes se añaden nódulos de cal, briznas de paja y pequeños fragmentos de pinturas de color rojo, amarillo y negro (Guiral 2017) (Fig. 3a)

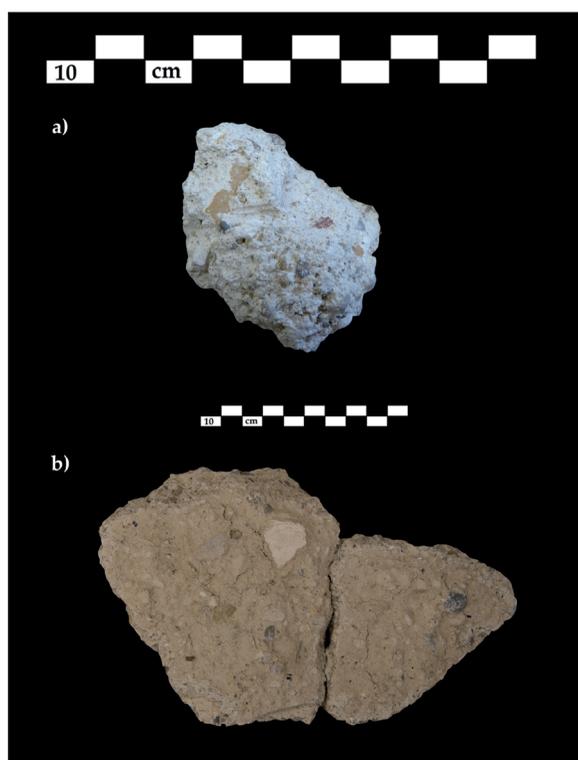


Fig. 3. Morteros con inclusiones de pinturas antiguas procedentes de *Caesar Augusta* (Zaragoza). 3a. Calle Palomar (foto C. Guiral). 3b. Calle Sepulcro (foto F. Lobera).

La tercera evidencia procede de las pinturas halladas en los estratos de aterrazamiento realizados para construir algunos edificios del segundo recinto forense (calle Sepulcro). El nivel está datado de forma amplia en el siglo I. De entre todos los grupos pictóricos identificados por F. Lobera Corsetti ⁵, solamente en el grupo 7, compuesto por fragmentos correspondientes a paneles rojos e interpaneles negros, el mortero presenta restos de pinturas de color rojo y amarillo en la tercera capa, que está también compuesta por arena de grosor medio, cal, y nódulos de cal.

⁵ El estudio se enmarca dentro de la tesis Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Roma La Sapienza, titulada *Colonia Caesar Augusta: frammenti di intonaci e cornici in stucco dallo scavo condotto presso Calle Sepulcro 1-15*, y defendida en el curso 2017-2018.

En el denominado sondeo central se excavó un basurero formado por materiales datables entre los siglos I y III d.C., en el que se hallaron numerosos fragmentos de pinturas y también de cornisas. El denominado grupo 1 consta de un zócalo con imitaciones marmóreas, una imitación de cornisa de *giallo antico* da paso a la zona media con paneles rojos e interpaneles negros decorados con elementos vegetales.

En el mortero se define también cuatro capas y los fragmentos de pinturas, junto a trozos de estuco y carbonos se disponen en la cuarta capa.

Por lo tanto, podemos concluir que las pinturas trituradas se disponen siempre en los estratos de mortero más cercanos al muro y, por lo tanto, alejadas de la capa de preparación que suele estar constituida por cal, mezclada en algunos casos con arena muy tamizada.

Es difícil interpretar el motivo por el que se emplean estos fragmentos pictóricos amortizados, dispuestos de forma esporádica en las capas de preparación. Parece claro que, al menos en el caso de la *domus* de la calle Añón, podían ser los restos de la decoración anterior ya que las pinturas de la pared fueron renovadas en época flavia, manteniendo únicamente el techo de mediados del siglo I d.C.; sin embargo el desconocimiento de la procedencia de las pinturas de las calles Sepulcro y Palomar, nos impide cualquier afirmación al respecto. En relación a la intencionalidad de estas inclusiones tampoco puede afirmarse con rotundidad ya que se encuentran muy dispersas y no parece que sirvan para economizar la cantidad de mortero. Se apunta la posibilidad de que fueran inclusiones fortuitas motivadas por el amasado del mortero en el mismo lugar en el que se habían destruido las pinturas (Coutelas y Vauxion 2017: 42). Estos autores y también S. Groetembril (2017: 48) especifican que los hallazgos en este sentido son pocos numerosos, lo cual hace que sorprendan las evidencias de *Caesar Augusta*, todas ellas en pinturas de los últimos años del siglo I o de los inicios del II d.C.

RECICLAJE DE PINTURAS *IN SITU*

Aunque no sufren un proceso destructivo ni tampoco un desplazamiento, consideramos también reciclaje los restos *in situ* que, previamente picados con objeto de crear una superficie irregular, reciben una nueva decoración pintada. Este procedimiento permite disminuir el grosor del nuevo enlucido y, por lo tanto, economizar materiales y evita también el desescombros de la estancia.

Se constata en muchos de los conjuntos pictóricos analizados, pero quizás, donde es más patente, por la excepcionalidad de las pinturas conservadas *in situ*, es en la villa de Els Munts. Aunque en cuatro de las estancias cubiculares que se abren al criptopórtico, se observa claramente la existencia de un estrato anterior



Fig. 4. Pared norte de la estancia 2.5 de la villa de Els Munts (Altafulla, Tarragona) (foto Museo Nacional de Arqueología de Tarragona).

de pinturas que fue cubierto por una nueva decoración, es en la antecámara 2.5, en la que la caída de la pintura reciente ha permitido observar la pared anterior, con un picado profundo y muy tupido. En las otras tres estancias solamente se observan restos de la primera decoración en zonas muy restringidas o en la parte inferior de la pared, donde el deterioro permite ver el primitivo zócalo.

El estudio de las pinturas de la ciudad de *Barcino* también ha permitido la constatación del fenómeno. El revestimiento del muro SE del aula episcopal, que se desarrolla a lo largo de 11 m de longitud, con la interrupción del vano de una puerta, permite distinguir cuatro fases pictóricas que se corresponden con la evolución del monumento desde el s. V al s. VI d.C. De la primera fase decorativa podemos ver “in situ” solo una pequeña parte de su superficie coincidiendo con las lagunas de la pintura que la recubre con posterioridad. Los restos conservados permiten comprobar que la superficie pictórica fue repicada con objeto de adherir una segunda capa de pinturas y ello se constata tanto en la primera como en la segunda fase pictórica (Guiral *et alii*: 97-98).

En la excavación del Pati d'en Llimona de la misma *Barcino*, se ha identificado un conjunto termal de carácter doméstico. Los fragmentos pictóricos analizados demuestran la existencia de dos fases. La primera, de la segunda mitad del s. I d.C., queda definida por la presencia de cenefas caladas, sobre el fondo negro de los paneles de la zona media y también a esta zona pertenecen otros fragmentos, de fondo amarillo, y decorados con filetes rojos de encuadramiento interior. Algunos de los fragmentos presentan una serie de orificios, correspondientes al piqueteado de la pared destinado a crear una superficie irregular con la que disponer la segunda decoración de la que se conservan fragmentos de paneles rojos enmarcados por dos filetes blancos paralelos. Esta segunda fase pictórica puede datarse en el s. II.

Termina el elenco de pinturas recuperadas con las procedentes de la habitación 2 de la Casa 4 de *Graccurris* (Alfaro, La Rioja). En el reverso de los fragmentos correspondientes a la zona superior de la pared decorada con un sistema de relación continua, se comprueba la existencia de protuberancias que indican que el mortero se dispuso sobre una decoración anterior, la cual fue picada para remodelar la pintura; en algunos fragmentos se puede apreciar parte del enlucido blanco de la decoración anterior sobre la que estaban adheridos, e incluso en otros todavía se conserva unido el mortero de ambas fases. El pavimento de *opus signinum* y algunos restos de pinturas corresponden a una primera fase decorativa, del siglo I d.C., relacionada con la remodelación de la ciudad en dicha época, mientras que la cronología del segundo conjunto pictórico nos lleva a principios del siglo II d.C., fecha que coincide con la reforma de la *domus*. Las primitivas pinturas, conservadas parcialmente, presentan un esquema sencillo: zócalo gris moteado y paneles rojos bordeados de bandas negras en la zona media. La decoración de la segunda fase es más compleja: zócalo con imitaciones marmóreas, zona media articulada en una sucesión de columnas y paneles que emulan mármol serpentino y, finalmente, un sistema de relación continua. Mármoles y columnas forman parte de la corriente pictórica en boga en el valle del Ebro, descrita en líneas anteriores (Íñiguez *et alii* e. p.).

VALORACIONES FINALES

Tal y como se demuestra a lo largo del estudio, algunas pinturas murales tienen una segunda vida, generalmente oculta ya que, fragmentadas o situ, dejan de ser perceptibles. Solamente en el caso de la reutilización de fragmentos de gran calidad, las pinturas eliminadas continúan siendo visibles para el espectador.

Los motivos por los que se desechan las pinturas suelen estar relacionados con reformas constructivas, deterioro de las decoraciones, simplemente por motivos estéticos, como novedades estilísticas, o quizás

también por cambios en la propiedad de los edificios. En la zona del noreste hispano, y teniendo en cuenta las evidencias analizadas, la destrucción y reutilización parecen relacionadas con reformas arquitectónicas, tal y como se constata en *Bilbilis*, en la villa de Els Munts y la basílica de *Barcino*; es, sin embargo probable que las decoraciones parietales del triclinio de la calle Añón de *Caesar Augusta* sufriesen un deterioro por motivos relacionados con la humedad y prueba de ello es que el zócalo es objeto de una tercera restauración (Guiral *et alii* 2019: 216 y 228).

La inclusión de fragmentos en los estratos de nivelación de pavimentos de las villas de Torre Llauder y de Els Munts, pueden también relacionarse con actividades constructivas, introduciendo, al menos, una parte de las pinturas destruidas.

Por lo que se refiere a la inclusión de fragmentos de pinturas en los morteros, y como ya hemos expuesto, no parece un fenómeno muy común, por lo que su presencia en las pinturas caesaraugustanas del siglo II se pueden considerar un hecho singular; podrían proceder de las decoraciones destruidas de la misma estancia y parece lógico que así fuera en las ya citadas de la calle Añón, pero nada podemos afirmar de los otros dos conjuntos dado su hallazgo en posición secundaria y, por lo tanto, la imposibilidad de conocer su origen.

En cualquier caso, parece que es evidente que los desechos pictóricos solamente pudieron reutilizarse en el caso de una reforma en el propio edificio o en una construcción cercana o bien en el caso de que pudiera constatarse un comercio de materiales “de segunda mano” tal y como ha podido comprobarse en Pompeya (Coutelas y Vauxion 2017: 44). Estos dos parámetros no son suficientes para justificar el reemplazo de las pinturas fragmentadas y es necesario tener en cuenta otras causas como su bajo o nulo coste y la contribución a facilitar la gestión de los escombros y su consiguiente transporte. Por lo tanto, podemos deducir que los motivos de la reutilización y reciclaje de pinturas son distintos y complementarios y que deben ser interpretados en el marco de cada una de las evidencias. Las fuentes escritas son silentes en relación al reemplazo de la pintura, con excepción de las noticias de Plinio (Nat. 35. 154 y 173) y Vitrubio (2.8.9), relativas al arranque de ciertas pinturas para incrustarlas en nuevas decoraciones, y todas las soluciones se documentan únicamente gracias a las fuentes materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- BRAGANTINI, I. 2016: “Cuadros con evocaciones de Apolo y de Calíope y Tersícóre, Musas de la Poesía. Siglo I d.C.”, en Noguera Celdrán, J.M.; Cánovas Alcaraz, A.; Madrid Balanza, M^a J. y Martínez Peris (eds.), *Barrio del Foro Romano/Roman Forum District/Molinete/Cartagena. Proyecto Integral de recuperación y conservación*, Ayuntamiento de Cartagena, Consorcio Cartagena Puerto de Culturas, Cartagena: 234-235.
- CARRIVE, M. 2017: “Après la peinture en place. Économie de la récupération et esthétique du fragment”, en Carrive, M. (études réunies par), *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints*, Collection de l'École Française de Rome 540, Roma: 3-5.
- CLARIANA I ROIG, J. F. y PREVOSTI, M. 2016: “La represa de les excavacions arqueològiques a Torre Llauder després de la inauguració del mur. Resum de l'actuació al subsòl de l'aula principal”, *Felibrejada*, 96: 93-122.
- COUTELAS, A. y VAUXION, O. 2017: “Les enduits fragmentaires. Leurs propriétés comme matériau de construction et leur emploi à Pompéi et en Gaule romaine”, en Carrive, M. (Études réunies par), *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints*, Collection de l'École Française de Rome 540, Roma: 37-45.

- DAVOINE, C. 2017: “Réflexions sur le statut juridique du décor peint dans les domus et les villae romaines”, en Carrive, M. (Études réunies par), *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints*, Collection de l'École Française de Rome 540, Roma: 12-18.
- DUBOIS-PÉLERIN, E. 2008: *Le luxe privé à Rome et en Italie au Ier siècle après J.-C.*, Collection du Centre Jean Bérard 29, Paris.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A.; BRAGANTINI, I.; NOGUERA CERDÁN, J.M.; MADRID BALANZA, M.J. y MARTÍNEZ, I. 2018: “Apolo y las Musas en Carthago Nova”, en Dubois, Y. y Niffeler, U. (dirs.), *Pictores per provincias II-Status quaestionis. Actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)* (Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016), *Antiqua* 55, Basel: 655-672.
- GALVE IZQUIERDO, M^a P. 2015: “Un ninfeo en el vicus oriental de Caesaraugusta (C/ Dr. Palomar, 8-10, Zaragoza. Spain)”, *Salduie*, 15:119-151.
- GROETEMBRIL, S. 2017: “Le remploi des enduits peints en Gaule. Quelques exemples concrets”, en Carrive, M (études réunies par), *Remployer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduits peints*, Collection de l'École Française de Rome 540, Roma: 47-48.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. 2017: “Pinturas romanas procedentes de Caesaraugusta (Zaragoza): un taller en el valle medio del Ebro”, *Zephyrus*, LXXIX: 127-148.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. e ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. 2011-2012: “Alta et versicolor Bilbilis”, *Salduie*, 11-12: 73-96.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y MARTÍN-BUENO, M. 1996: *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales*, Zaragoza.
- GUIRAL PELEGRÍN, C.; BELTRÁN DE HEREDIA BERCEO, J. y FONT I PAGÉS, L. 2017: “Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-VI”, *QuarhisQuaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 13: 90-111.
- GUIRAL PELEGRÍN, C.; ÍÑIGUEZ BERROZPE, L. y MOSTALAC CARRILLO, A. 2019: “La domus de la calle Añón de Caesar Augusta (Zaragoza) y el programa decorativo del triclinium”, *Lucentum*, 38: 215-241.
- MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, C. 2001-2002: “La insula I de Bilbilis”, *Salduie*, 2: 127-158.
- ÍÑIGUEZ BERROZPE, L.; GUIRAL PELEGRÍN, C.; MARTÍNEZ TORRECILLA, J.M. y HERNÁNDEZ VERA, J.A. e. p.: “Graccuris (Alfaro, La Rioja) y la decoración de la habitación 2 (Casa 4)”, *Spal*, Sevilla.
- MARTÍN-BUENO, M.; LOPE MARTÍNEZ, J.; SÁENZ PRECIADO, C. y URIBE AGUDO, P. 2007: “La Domus 2 del Barrio de las Termas de Bilbilis: la decoración del II estilo pompeyano”, en Perrier, B. (textes rassemblés et édités par), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi* (Vienne-Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma: 235-271.
- ROMERO LÓPEZ, L. 2016: “Pinturas murales del atrio de la villa romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)”, *Emblecat Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, 5: 15-34.
- SÁENZ PRECIADO, C.; MARTÍN-BUENO, M.; FABRE, J.; LASUÉN, M.; LUESMA, R.; SEVILLA, A. y VILLALBA, I. 2006: “La Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza). Trabajos arqueológicos de la Escuela Taller de Restauración de Aragón (Campaña 2006)”, *Salduie*, 6: 411-425.
- SÁENZ PRECIADO, C.; GARCÍA CHOCANO, O.; GODOY EXPÓSITO, C.; GUINDA LARRAZA, N.; LASARTE ORNA, F.; SALAS MELÉNDEZ, M^a P. y MORALES RAMÍREZ, S. 2009: “Trabajos arqueológicos realizados por la Escuela Taller de Restauración de Aragón II en el yacimiento de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza) Campaña 2008”, *Kausis*, 6: 41-60.
- TARRATS I BOU, F.; REMOLÁ VALLVERDÚ, J.A. y SÁNCHEZ GIL DE MONTES, J. 2006-2007: “La vil.la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco”, *Tribuna d'arqueologia*: 213-228.
- URIBE, P. 2015: *Arquitectura doméstica urbana romana en el valle medio del Ebro. Siglos II a.C.-III d.C.*, Bordeaux.

En este trabajo se presentan las actas del Congreso Internacional “*Exemplum et Spolia. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas*”, que tuvo lugar en Mérida del 26 al 28 de junio de 2019. Este foro se enmarcó dentro del proyecto de investigación ***Exemplum et Spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4)***, en el que estaban implicadas, como entidades coordinadas, el Instituto de Arqueología de Mérida, la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia.

Las más de setenta contribuciones que se exponen en estos dos volúmenes definen las claves y exploran los procesos que, tanto a nivel general como particular de cada ejemplo, intervinieron en la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores. Del mismo modo, se analizan las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, la procedencia del material reutilizado, la tipología arquitectónica de los materiales expoliados o su contexto, entre otras particularidades.

Los distintos casos analizados componen un elenco ampliamente significativo a nivel espacial y temporal, lo que permite perfilar de forma muy clara cuáles fueron estos procesos de *spolia* y reutilización de materiales romanos y su pervivencia a través del tiempo. Esta publicación, por tanto, ofrece una amplia base y marco de trabajo para los estudios futuros sobre todos estos aspectos.



ISBN 978-84-09-26155-0

