

UNA NUEVA OBRA DE JUAN DE ÁLAVA: EL CORO Y ESCALERA DE SAN MARTÍN DE SALAMANCA

ANA CASTRO SANTAMARÍA

Conocemos la intervención de Juan de Álava en la iglesia parroquial de San Martín gracias a una demanda presentada el 17 de noviembre de 1516 por este cantero por el incumplimiento de contrato por parte del carretero Juan Fernández. Este se había obligado a llevar piedra “*para la tribuna quel dicho Juan de Álava tiene tomada a haser en la yglesia de Sant Martin*” desde el día de Nuestra Señora de septiembre (8) y lo había incumplido¹.

El interés de la obra radica, por tanto –y en primer lugar–, en ser una de las primeras obras de Juan de Álava que conocemos. En segundo lugar, la obra es interesante porque revela rasgos técnicos y estilísticos que permanecerán a lo largo de la carrera artística de Álava. Por último, porque esta obra nos permite aclarar algunos aspectos relativos a otras obras cuya atribución a Juan de Álava puede quedar más segura.

La iglesia de San Martín era una de las principales de la ciudad, construida en el siglo XII en estilo románico, muy próximo a la Catedral Vieja. Los errores de replanteo produjeron problemas de desplome, por lo que muy pronto –siglo XIII muy avanzado– hubieron de introducirse algunas modificaciones, entre ellas la disposición de una tribuna a los pies². Posteriormente, en el XV, se añadieron algunos elementos tales como el arco apuntado que cobija la portada norte y unos cuantos sepulcros en sus naves laterales, de los siglos XV y principios del XVI. En 1516 la iglesia conservaría sus bóvedas originales de la nave central (las actuales se construyeron tras el incendio de 1854) y las portadas sur y oeste en su estado primitivo, hoy ocultas por reformas de los siglos XVI y XVII.

¹ Archivo Histórico Provincial de Salamanca (A.H.P.Sa.), prot. 2912 de Pedro González, fol. 167. Ver apéndice documental. Sobre este arquitecto, ver nuestra tesis doctoral titulada “Juan de Álava”, defendida en la Universidad de Salamanca en 1994 (inédita).

² Manuel Gómez Moreno, *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Servicio Nacional de Información Artística. Madrid, 1967. p.168.

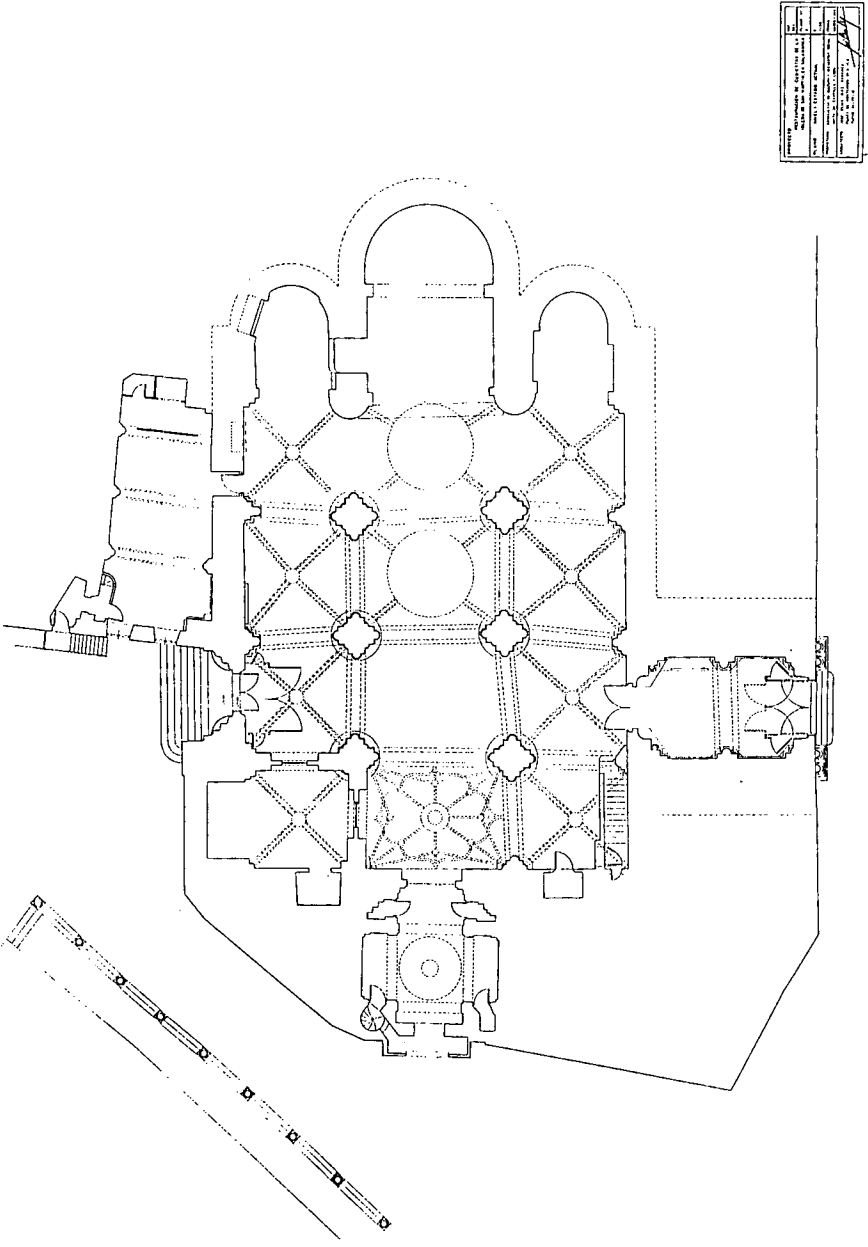


Fig. 1. Salamanca. Iglesia de San Martín. Planta (J. Elías Díez, 1991)

En 1516 la parroquia de San Martín contrató con Juan de Álava la ejecución de una tribuna, contrato que no se conserva ni en los fondos parroquiales del Archivo Diocesano ni en los documentos notariales. Por tanto, desconocemos las condiciones en que se estableció y sólo podemos juzgar lo ejecutado. Se trata de un coro alto, situado a los pies de la iglesia, ocupando la anchura de la nave central, sobre bóveda estrellada muy plana, al que se accede por medio de una escalera situada en la nave lateral de la Epístola.

La existencia de coro a los pies del templo está más ligada a las iglesias conventuales, pues era el lugar ocupado por la comunidad. Su presencia en esta parroquia quizá esté relacionada con la existencia de una capilla de música. Pudo ser el lugar donde se situaban los músicos y seguramente un órgano³.

LA BÓVEDA

La construcción de la tribuna tuvo que entrañar ciertas dificultades, pues hubo de ser embutida entre los gruesos pilares románicos de la iglesia. La tribuna se construyó sobre una bóveda estrellada muy plana, de tal manera que los arcos de cabecera son carpaneles (lám. 3). La planta de la bóveda es un rectángulo ligeramente irregular (5,8 por 7,8 m. aproximadamente); es decir, de proporción 3/4. El aspecto de este coro es, salvando las distancias de tamaño, muy similar a la iglesia del convento dominico de San Esteban en la misma Salamanca, que trazó el propio Juan de Álava. La tendencia de este maestro hacia las bóvedas planas queda de manifiesto, no sólo en otras de sus obras, sino incluso en sus declaraciones por escrito⁴. El arco de embocadura hacia la nave es también un arco de tres puntos moldurado con gruesos bocelones que se introducen casi imperceptiblemente en las semicolumnas adosadas de los pilares.

La traza de los nervios responde también a un modelo muy utilizado por Juan de Álava: nervios cruceros, terceletes, ligaduras y combados que, por una parte, crean un círculo alrededor de la clave central y, por otra, trazan cuatro conopios que van a parar a los arcos de cabecera. Este era un tipo de diseño de bóveda que había aparecido en Palencia⁵, pero que sería muy utilizado por Juan de Álava. El primer

³ Barco y Girón, en la ampliación de la Historia de Salamanca de Dorado, nos informan de que el órgano se había comprado a los jerónimos de Alba de Tormes cuando hicieron otro mayor. Bernardo Dorado, *Historia de la ciudad de Salamanca*. Corregida en algunos puntos, aumentada y continuada hasta nuestros días por varios escritores naturales de esta ciudad (Manuel Barco López y Ramón Girón). Editor D. Ramón Girón. Salamanca, 1861. p. 551.

⁴ En la Catedral de Salamanca rechaza las capillas de Juan Gil, entre otras cosas, por su rampante redondo. Seguiría manteniendo esta postura a lo largo de los años, como manifiesta en la visita que realiza a la misma catedral con Covarrubias en 1529. Fernando Chueca Goitia, *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*. Universidad de Salamanca, 1951. pp. 131-132. Ana Castro Santamaría, "Las visitas a la Catedral de Salamanca de Álava y Covarrubias en 1529 y de Egas y Bigarny en 1530 y sus consecuencias artísticas". *Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: las Catedrales de Castilla y León I*. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993. p.237. Fundación Cultural Santa Teresa. Avila, 1994.

⁵ En el crucero de la Catedral de Palencia en 1497, aunque las de San Vicente de Plasencia pueden datar de 1487. John D. Hoag, *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura*

ejemplo es esta bóveda del coro de San Martín, al que seguirían otros más: en la iglesia del monasterio de la Anunciación de Salamanca, más tarde en las dependencias del claustro de la Catedral de Santiago de Compostela (Capilla de Alba), en una capilla de la cabecera de la Catedral de Plasencia y en los colegios fundados por el arzobispo Fonseca en Salamanca y en Santiago.

Son dignas de comentario también las claves de esta bóveda. La central es de tamaño superior al resto y va policromada; representa, enmarcado en láurea, la escena de San Martín a caballo partiendo su capa con el mendigo. Resulta curiosa, aunque no pase de ser una muestra de arte popular. El resto de las claves están constituidas por cuerpos cilíndricos que rematan en la parte visible en círculo, de diámetro ligeramente mayor, que oculta parcialmente el cilindro. Todo va decorado, tanto el cilindro como el círculo. Los cilindros llevan todos el mismo tipo de trabajo: pequeños elementos vegetales (hojas o flores) que aparecen atados por cintas. La parte visible de las claves va decorada con diferentes motivos vegetales en torno a ejes radiales. En algún caso recuerdan las claves de las bóvedas del zaguán de la Universidad; como veremos en adelante, no es esta la única comparación con las obras universitarias que vamos a hacer. El plateresco hace su aparición en una de ellas, con láurea alrededor y tema de “eses” vegetales enlazadas, siguiendo esquemas simétricos. Son, por tanto, claves prominentes debido al grosor de los nervios, en cuya intersección se colocan. Es un tipo de clave que no vamos a ver en adelante en la obra de Juan de Álava⁶, pues manifiesta una clara preferencia por las claves en madera o filacterias.

LA ESCALERA

Para el acceso a la tribuna se dispuso una escalera en la nave lateral de la Epístola. En este último tramo de la nave lateral también se colocó un arco carpanel que fuera acorde con el arco de la tribuna. La escalera tiene dos tramos en ángulo de 90° que van pegados al muro de la iglesia, separados entre sí por una mesa o descansillo. El primer tramo de escalera se apoya sobre muro macizo, mientras que el segundo lo hace sobre un gran arco abovedado.

Lo más interesante es el antepecho de la escalera, parcialmente mutilado en el tramo superior por la presencia de un forjado que sirve de paso a unas habitaciones situadas al sur. Como la escalera es estrecha, sólo va labrado por el exterior. El tema es único y se repite en cada una de las losas: se trata de dos delfines de colas acan-

española del siglo XVI. Xarait. Madrid, 1985. p.29. También Juan Gil empleaba este diseño de bóveda, como por ejemplo en una de las capillas hornacinas de la Catedral de Salamanca. Cuando Juan de Rasiñes visita la obra de esta Catedral en 1523, a propósito del trazado de esta bóveda comenta que existían muchos ejemplos de Salamanca que llevaban “redondos”, es decir, combados que trazan un círculo alrededor de la clave central: “*También le ponía ogeto a la dicha capilla quel redondo que anda de clave a clave que no estava bien. Yo digo que está tan bueno como en quantas capillas están hechas en Salamanca, que ay muchas con las quales se puede provar*”. Archivo de la Catedral de Salamanca (A.C.Sa.), Libro de Pareceres, caj. 44, leg. 1, n.º 69, doc. n.º 36, fol. 59 rº.

⁶ Salvo en la bóveda del coro de la capilla de Mondragón de la Catedral de Santiago.

tizadas que rematan en flor y enroscados sobre sí mismos, unidos por medio de un anillo vegetal, panza con lomo. A ambos lados del grupo de dos delfines aparecen dos vástagos vegetales, a los que también se unen por medio de un anillo vegetal las colas de los delfines. En algún caso (como en la primera losa del segundo tramo) el tema se complica ligeramente, por la necesidad de cubrir de decoración una losa de mayores dimensiones; en este caso, las colas de los delfines se bifurcan, enroscándose uno de los ramales hacia dentro y otro hacia fuera. Enmarca el antepecho una moldura en parte lisa y en parte decorada con estilizadas hojas de acanto.

Las semejanzas con los antepechos de la escalera y claustro alto de la Universidad de Salamanca son evidentes en el tema e incluso en la labra. En concreto, uno de los antepechos del claustro alto en su cara interior presenta el motivo de los delfines acantizados y enfrentados en torno a un eje central al que se unen por un anillo; aunque la disposición es diferente y en el ejemplo universitario aparecen figuras humanas, comparten una idea similar y una ejecución que nos atreveríamos a afirmar que responde a la misma mano.

Esta sospecha tiene su importancia en cuanto a la determinación de posibles atribuciones de la obra universitaria. Tenemos argumentos para pensar que en 1509 Juan de Álava comenzó las obras de la nueva biblioteca⁷, pero a partir de 1513 y hasta 1526 nos faltan los datos, por la pérdida de los libros de claustros, justo en el periodo de tiempo en que se construyó la escalera y claustro alto. Por tanto, las semejanzas establecidas entre la obra de San Martín y de la Universidad nos ayudan a confirmar la idea de la intervención de Juan de Álava en la obra de las Escuelas Mayores⁸.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Salamanca, 17 de noviembre de 1516

Juan de Álava demandó al carretero Juan Fernández, quien incumplió la obligación de llevar piedra para la tribuna que hacía Juan de Álava en la iglesia de San Martín.

Demanda de Juan de Álava

En Salamanca, a XVII días del mes de noviembre de I U DXVI años, antel dicho señor teniente pareció presente el dicho Juan de Álava, cantero, vecino de Salamanca, e dixo que por quanto él se concertó con Juan Fernández, carretero, vezino de la dicha çibdad en que el

⁷ Desde 1509 la Universidad se encontraba en obras, pues en esta fecha se había comenzado la biblioteca. El hecho de que en 1510 aparezca Juan de Álava representando los intereses de la Universidad frente a la Catedral y sus pretensiones de edificar un nuevo templo que perjudicaba al edificio de las Escuelas nos hace sospechar que él es el maestro encargado de las obras universitarias. Archivo de la Universidad de Salamanca (A.U.Sa.) 5, fols. 191 y 272 v^o-273 r^o.

⁸ Camón Aznar y Gómez Moreno ya habían establecido comparaciones entre la escalera de San Martín y la fachada universitaria. Gómez Moreno afirma que se trata de una mala imitación de los follajes lombardos de la Universidad. José Camón Aznar, *Salamanca (guía artística)*. Junta Provincial de Turismo. 2.^a ed. Salamanca, 1953. p.14. Gómez Moreno, *op. cit.*, p. 168.

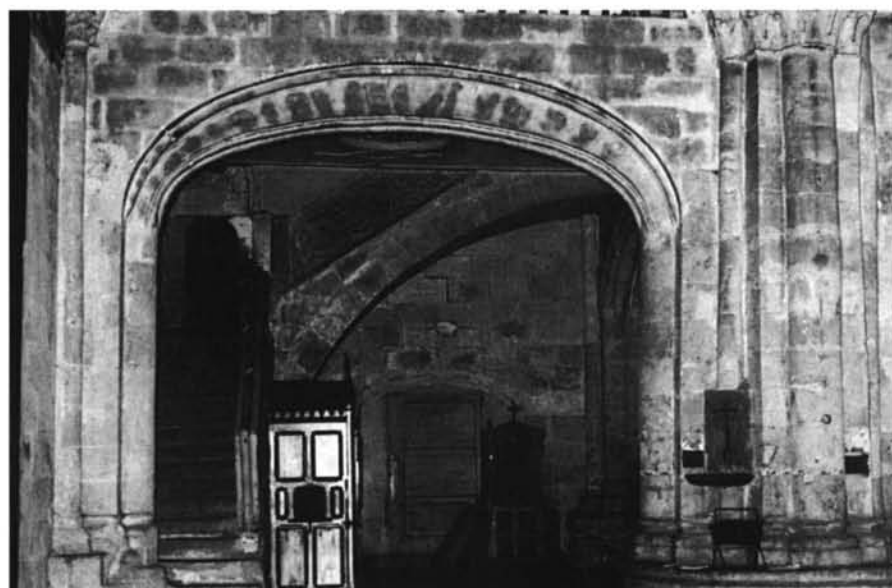
dicho Juan Fernández quedó e se obligó de le echar desde el día de Nuestra Señora de Septiembre deste presente año toda la piedra que pudiese hechar con su carreta que oviese menester para la trebuna quel dicho Juan de Álava tiene tomada a haser en la yglesia de Sant Martín e el dicho Juan Fernández quedó que, si algund daño se le recresçiese al dicho Juan de Álava por la dicha piedra no la hechar, de se la pagar e todos los obreros que olgasen e el dicho Juan Fernández no a hechado la dicha piedra (*ilegible*) de diez días no más e no lo a querido ni quiere hechar e de que se le a reçido asta agora siete mill mrs. de derecho e cada día de los que pasaren fasta que cunpla con él quinientos mrs. pidió que le cuenten con ellos con las costas e protestó de tomar carreteros a su costa e para ello ynploró su ofiçio e pidió justicia al dicho señor teniente que lo mandó notificar que responda a terçero día. Testigos dichos (*Gonzalo de Pedrosa, García de Miranda y Cristóbal Hernández, escribanos*).

A.H.P.Sa., prot. 2912 de Pedro González, fol. 167.

LÁMINA I



1



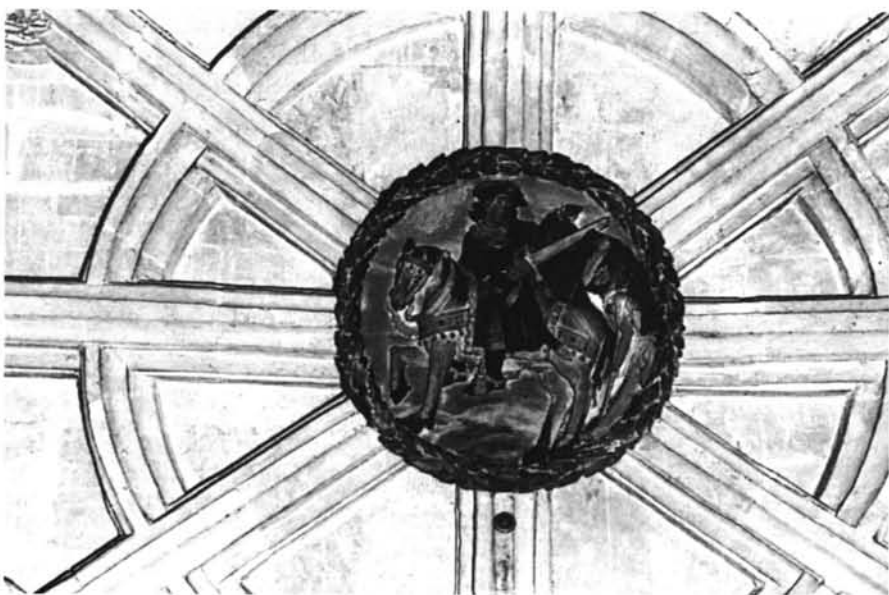
2

Salamanca. Iglesia de San Martín. 1. Tribuna o coro de los pies. 2. Escalera de acceso a la tribuna. Juan de Álava.

LÁMINA II



1



2

Salamanca. Iglesia de San Martín. 1. Bóveda del coro. 2. Clave central con la escena de San Martín a caballo partiendo su capa con el mendigo.

LÁMINA III



1



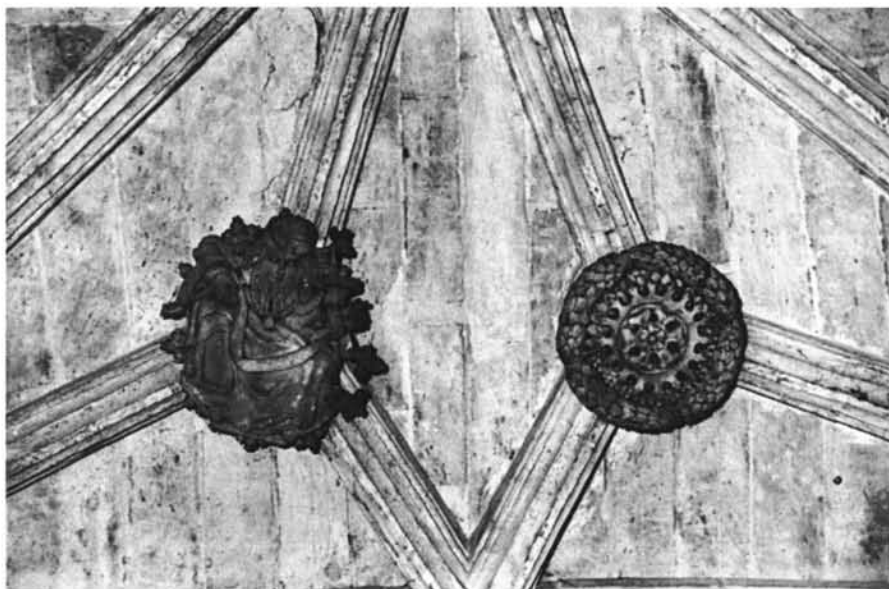
2



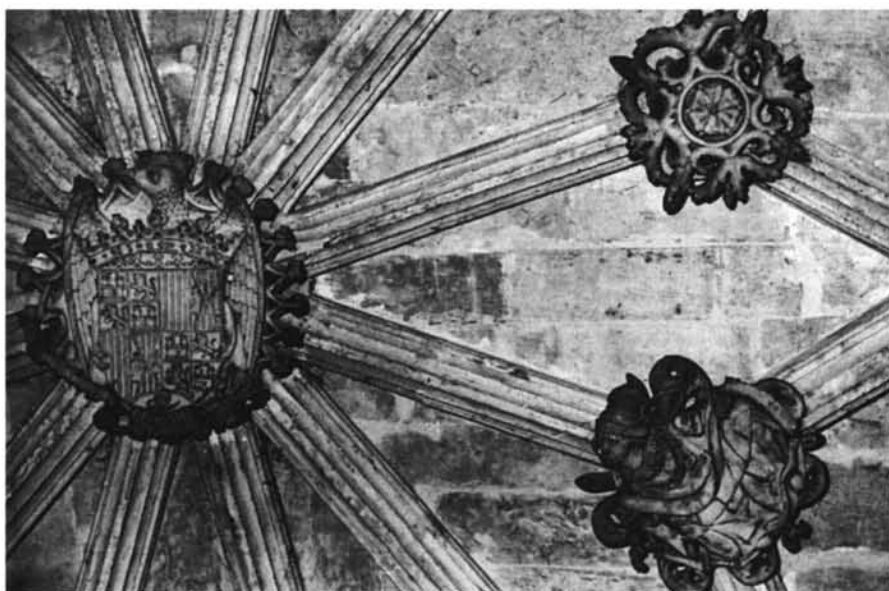
3

Salamanca. Iglesia de San Martín. 1, 2 y 3. Claves secundarias de la bóveda del coro

LÁMINA IV



1



2

Salamanca. Universidad. 1 y 2. Claves de las bóvedas del zaguán

LÁMINA V



1



2

Salamanca. Iglesia de San Martín. Escalera de acceso a la tribuna. 1. Primer tramo.
2. Segundo tramo.



1



2

Salamanca. 1. Iglesia de San Martín. Escalera de acceso a la tribuna. Detalle del antepecho.
2. Universidad. Antepecho del claustro alto (cara interna).