

ESTUDIOS SEGOVIANOS

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE



JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA
Universidad de Valladolid

PEDRO DE BRIZUELA Y LAS OBRAS REALES
EN SEGOVIA (1575-1632)

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA

Universidad de Valladolid

PEDRO DE BRIZUELA Y LAS OBRAS REALES
EN SEGOVIA (1575-1632)

Resumen: Pedro de Brizuela es uno de los más significados artífices de la arquitectura castellana, particularmente la de Segovia, durante el último tercio del siglo XVI y primer tercio del XVII. Este artículo aporta datos documentales inéditos sobre los trabajos desarrollados por él en el contexto de las Obras Reales segovianas.

Palabras clave: Arquitectura española de los siglos XVI y XVII - Obras Reales de Segovia: Alcázar, Casa Real del Bosque de Valsain, Casa Real del Puerto de la Fuenfría, Casa de la Moneda.

Abstract: Pedro de Brizuela is one of the architects of the meanings Castilian architecture, particularly that of Segovia, in the last third of the sixteenth century and first third of the XVII. This paper provides unprecedented documentary on the work done by him in the context of the Royal Works Segovia.

Key words: Spanish architecture of the sixteenth and seventeenth centuries - Royal Works Segovia: Alcázar, Casa Real del Bosque de Valsain, Casa Real del Puerto de la Fuenfría, Casa de la Moneda.

Recibido el 25 de abril de 2012

Aceptado el 3 de mayo de 2012

ESTUDIOS SEGOVIANOS (2012) tomo LIV, nº 111, pp. 123-145

Desde la escasez de noticias existente en la historiografía artística española del siglo XIX y principios del XX respecto a la trayectoria profesional y vital del maestro Pedro de Brizuela hasta la actualidad, se ha venido recorriendo un largo camino jalonado de nuevos datos documentales y análisis estilísticos¹. Tales materiales permiten ampliar y revalorizar la obra de este artífice, considerado hoy uno de los más representativos arquitectos del momento de transición que la arquitectura española vive entre el último tercio del siglo XVI y el primer tercio de la siguiente centuria, siendo Segovia donde Brizuela despliega la práctica totalidad de su quehacer artístico².

1 LLAGUNO Y AMIROLA, E. y CEÁN BERMÚDEZ, A. (1829): *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid, tomo III, pp. 179 y 354-355 (Documento XXIX). QUINTANILLA, M. (1949) "Pedro de Brizuela, arquitecto del Ayuntamiento de Segovia" en *Estudios Segovianos*, tomo I, pp. 40-72. VILLALPANDO, M. (1949): "Condiciones y contrato para dorar la Sala de los Reyes del Alcázar de Segovia por Juan del Río", en *Estudios Segovianos*, tomo I, pp. 124-138. VERA, J. (1952): "Medio siglo de obras en el Alcázar de Segovia (1547-1592)", en *Estudios Segovianos*, tomo IV, núm. 11, pp. 331-344. SALCEDO AYUSO, F. J. (1975): "Aportaciones al estudio de Pedro de Brizuela", en *Goya*, núm. 28, pp. 85-92. MERINO DE CÁCERES, J.M. (1978): "Los arquitectos de Segovia", en *Estudios Segovianos*, tomo XXIX, pp. 121-150. LÓPEZ ORCAJO, M.C. (1980): *El Alcázar de Segovia en los siglos XVI y XVII*, Segovia. RUIZ HERNANDO, J.A. (1982): "Anotaciones a la vida de Pedro de Brizuela", en *Miscelánea de Arte*, Madrid, pp. 116-119. MARTÍN GONZÁLEZ, M^a.A. (1992): *El Real Sitio de Valsaín*, Valladolid. GARCÍA OVIEDO, C. (2002): *El Escorial en Segovia y Segovia en El Escorial. Las relaciones de Felipe II y Juan de Herrera con la ciudad de Segovia*, Segovia. CORTÓN DE LAS HERAS, M^a.T. (2008): "Pedro de Brizuela: Arquitecto (1555?-1632)", en *Estudios Segovianos*, tomo LI, núm. 108, pp. 107-144. CORTÓN DE LAS HERAS, M^a.T. (2009): "Pedro de Brizuela: maestro de obras en la catedral de Segovia", en *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, Valladolid, pp. 87-92.

2 Es en Segovia donde Brizuela mantiene una actividad incesante. A partir de la década de los 90 del siglo XVI compatibiliza el cargo de Aparejador de las Obras Reales de la ciudad, con los de Maestro Mayor de la Santa Iglesia Catedral, Veedor de las Obras del Obispado y Veedor de las Obras del Ayuntamiento, de forma que cabe afirmar *que las obras que se llevaron a cabo en Segovia, a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, están ejecutadas, supervisadas o rectificadas por él* (CORTÓN DE LAS HERAS (2008): p. 116).

No es nuestra intención realizar aquí un estudio profundo sobre Brizuela, tampoco aportar datos que determinen giros significativos en su actividad profesional. Por el contrario, trataremos de precisar, aún más si cabe, los trabajos por él desempeñados en el ámbito de las Obras Reales segovianas durante el período de su actividad: en el Alcázar de Segovia, la Casa del Bosque o Palacio de Valsain, la Casa Real de la Fuenfría y las Casas Vieja y Nueva de la Moneda. Ello mediante una relación ordenada y pormenorizada de los destajos realizados por el maestro a partir sobre todo de la información proporcionada por los documentos consultados en el Archivo General de Simancas³.

En principio, aunque esta documentación se muestra parca en datos relativos a la vida del artífice - origen, lugar y fecha exacta de nacimiento -, sí parece confirmarse el año de 1555 como el de su nacimiento, algo ya apuntado en otros estudios⁴. Un informe recabado en agosto de 1613 por parte de Luis Gutiérrez Cortés, Pagador de las Obras Reales de Segovia, para dar satisfacción a los Contadores Mayores de Cuentas acerca de los *cargos y datas* consignados en su padre y antecesor en dicho cargo, Sebastián Gutiérrez, relativos a los materiales comprados y utilizados en dichas obras, registra entre otros testimonios, el del *maestro de carpintería y albañilería y aparejador de las Obras Reales de Su Majestad... Pedro de Brizuela* quien, además de certificar que todos los materiales comprados en tiempo de Sebastián Gutiérrez no tuvieron otro destino que el de las Obras Reales segovianas, afirma *ser de edad de cincuenta y ocho años poco más o menos*⁵. El mismo documento aporta otro dato interesante, pues indica cómo Pedro de Brizuela *sabe y ha visto...de treinta y ocho años a esta parte (que) tiene noticia de las obras que se han hecho en los dichos reales al-*

3 Archivo General de Simancas (AGS), sección Contaduría Mayor de Cuentas (CMC), 1ª época, legajos 1882 y 1929; 2ª época, legajos 373 y 1031; 3ª época, legajos 2066, 2778 y 1697; sección Casa y Sitios Reales (C. y S.R.), legajos 322 y 325.

4 MERINO DE CÁCERES (1978): p. 135. CORTÓN DE LAS HERAS (2009): p. 87.

5 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

cázares, Bosque de Valsain y Casa de la Fuenfría...y Casa Real del Ingenio... Esto vendría a fijar el año de 1575 como el de su incorporación, probablemente en calidad de carpintero y a la edad de 20 años, al grupo de trabajadores activos en estas obras. Hasta ahora, las primeras noticias de su actividad profesional se referían a 1588, situándole como carpintero en el Alcázar de Segovia bajo las órdenes de Francisco de Mora⁶. Además del citado documento de 1613, no parece muy plausible que Brizuela iniciara tan tarde su participación en las Obras Reales, máxime cuando, como se sabe, ya por entonces era considerado un maestro de prestigio, extremo este probado por el asiento efectuado en 1589 por el aparejador de carpintería de la fábrica de El Escorial, García de Quesada, al objeto de que su hijo trabajara por tiempo de tres años como aprendiz de Brizuela en el oficio de carpintero y albañil⁷. No poseemos documento alguno que se refiera a un trabajo concreto desarrollado en las Obras Reales de Segovia por la década de los 70 del siglo XVI, pero sí cabe citar aquí un dato significativo que testimonia el trabajo del maestro en este ámbito pocos años más tarde: la realización, junto al también maestro de carpintería Juan Velázquez, de las *puertas de las Caballerizas* de la Casa del Bosque de Segovia; una labor ejecutada durante 70 días, entre junio de 1583 y enero de 1584, a razón de 6 reales diarios de jornal para cada uno de ellos⁸.

A partir de este dato, la documentación consultada presenta numerosas noticias acerca de las labores desempeñadas por Brizuela en las Obras Reales segovianas, que llegan más allá del fallecimiento del artífice acaecido en julio de 1632⁹ y que expondremos seguida-

6 Cortón indica en su estudio la fecha de noviembre de 1583 como la del comienzo de la participación de Brizuela, carpintero especialista, en el diseño y ejecución de las estructuras de madera para las cubiertas de pizarra de la nueva Casa de la Moneda de Segovia, sin embargo, la investigadora no cita documento alguno que venga a probar tal aserto (CORTÓN (2008): p. 117).

7 QUINTANILLA (1949): p. 44. LÓPEZ ORCAJO (1980): pp. 45-46. MERINO DE CÁCERES (1978): pp. 135-136.

8 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1882.

9 CORTÓN (2009): pp. 87-88.

mente. Pero, en este largo espacio de tiempo, pleno de una incesante actividad extendida a numerosas obras religiosas, civiles y urbanísticas, dada la cantidad y diversidad de cargos desempeñados en Segovia - Aparejador de las Obras Reales; Maestro de la fábrica de la Catedral; Veedor de las Obras del Obispado y del Ayuntamiento -, es preciso resaltar dos aspectos importantes relativos, al menos, a las Obras Reales. De un lado, la simultaneidad de labores acometidas por Brizuela en unas y otras fábricas. De otro, el aunar en su persona diferentes especialidades profesionales, tanto manuales - maestro de carpintería, de albañilería, pintor e incluso escultor, tal como aparece citado en los documentos -, como administrativas - aparejador y veedor - e intelectuales - dibujante, tracista y arquitecto -, lo que le convierte, como ya ha sido señalado, no sólo en un profesional de primera fila, sino también en uno de los artífices más significados de la arquitectura castellana de los siglos XVI y XVII.

Tres años más tarde de esta *primera* intervención de Brizuela en Valsain, y sin noticias intermedias, le volvemos a encontrar de nuevo en la Casa del Bosque, como carpintero, albañil, pintor y escultor, participando en una serie de trabajos que se sitúan entre abril y agosto de 1586. En concreto, recibe 31.900 maravedíes *que se le restaban debiendo a cumplimiento de* (52.360 maravedíes) *por echar dos suelos de ladrillo en las dos salas del cuarto bajo de las fuentes, y poner algunos chapados, y por acabar el reparo del cuarto donde se pasó el casero, y reparo de muchas casillas, y otros muchos reparos en la Casa Real de Bosque, por la tasación que de todo hizo Hernán García, maestro de carpintería...* El resto de los 52.360 maravedíes le habían sido librados en diferentes partidas entre abril y junio del citado año de 1586¹⁰. Así también, en agosto del mismo año, el *maestro carpintero y escultor* (percibía 100 reales) *por retocar las pinturas del jardín y zócalos, que por muchas partes estaban despintadas, y asimismo en el zócalo de la escalera* de la Casa del Bosque¹¹.

10 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 373.

11 *Ibíd.*

En 1587, un año antes del dato esgrimido por los historiadores como *noticia más antigua* de su presencia en el Alcázar de Segovia¹². Brizuela había tomado un destajo importante en la fábrica de este edificio, lo que dice mucho de su prestigio ya en estos momentos: la reforma de la Sala de los Reyes, una de las más significadas estancias de la fortaleza, situada en su crujía norte, a la izquierda de la denominada Sala de las Piñas¹³. Tras las reparaciones efectuadas en dicha sala treinta años antes bajo la dirección de Gaspar de Vega, se hacía necesaria una nueva intervención, en particular la realización de su cubierta artesonada. El destajo de Brizuela en la Sala de los Reyes, iniciado a mediados de 1587 en compañía del carpintero Francisco del Fresno, se prolongó cerca de tres años, resultando ser el paso previo para que en 1591 se procediera a dorar esta estancia que, como cita López Orcajo, *está agora de nuevo hecha de artesones y friso, cornisa y arquitrabe con las demás cosas necesarias de las dichas figuras de los reyes que está saltado y desdorado*¹⁴. Al respecto, conviene señalar ahora que las condiciones para el dorado de la Sala de los Reyes contemplaban también el reparo de la policromía de las figuras regias y de los respaldos de las mismas, lo que motivó que en 1593 Brizuela hubiera de *desmontar los reyes y sillas para dorarles, y después tornarlos a subir y asentar*, labor por la que recibió 292 reales por libranza firmada en enero de 1594¹⁵.

Como se ha dicho, el destajo de la Sala de los Reyes había comenzado en mayo-junio de 1587 con *la labor de manos que él (Brizuela) y sus oficiales pusieron en hacer el taller que caía sobre la muralla de Valdeciballos en que se labraba la madera para el destajo que tenía tomado de la Sala de los Reyes...*, un trabajo por

12 Escritura de 15 de febrero de 1588 otorgada por el Pagador de las Obras Reales de Segovia, Olías de la Cruz, dando poder a Pedro de Brizuela para recibir 3.000 ducados mandados pagar por Felipe II para la reforma de la fortaleza (QUINTANILLA (1949): p. 44. LÓPEZ ORCAJO (1980): p. 45).

13 AGS, sec. CMC 1ª ép., leg. 1882 y 2ª ép., leg. 373.

14 LÓPEZ ORCAJO (1980): p.63, citando a VILLALPANDO (1949): pp.124 y ss.

15 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 373.

el que recibe 300 reales¹⁶. De las sucesivas libranzas relativas a este destajo conviene reseñar las siguientes: el 29 de diciembre de 1589, Brizuela recibía 2.720 maravedíes *por quitar los lienzos de la Sala de los Reyes*¹⁷, y el 4 de mayo de 1590, 354 reales *que hubo de haber por razón de un modelo que hizo de los artesones que se asentaron en la Sala de los Reyes, y tres trazas, la una, de los oficios que se eligen sobre la bodega, y otra de los que se eligen en el desván del Cierzo, y otra de la escalera del cubo de la Cava, que se traen a Su Majestad por su mandado, y por una mesa y bancos para la paga de dicha obra*¹⁸.

Es en esta labor de tracista, ahora iniciada y desarrollada más tarde en las obras civiles y religiosas segovianas en las que participa, donde el maestro despliega esa forma de hacer que, como se ha dicho, deriva del purismo herreriano bajo la influencia directa de Francisco de Mora. Precisamente, la relación tan estrecha entre Brizuela y Mora queda aquí probada en la ayuda proporcionada por el maestro carpintero al arquitecto real en la confección de diversas trazas creadas por este último para el Alcázar, al menos que sepamos, las correspondientes al Patio Principal y Delantera del edificio, así como las relativas a la regularización de la Plaza situada delante de la fortaleza. Por dicha colaboración, Brizuela percibió el 24 de diciembre de 1589 un total de 6.800 maravedíes, cantidad que comprendió asimismo los viajes realizados por el artífice a El Escorial y a Madrid con la finalidad de entregar las trazas a Felipe II¹⁹. En esta línea de cooperación, dos años más tarde, en 1591, el *arquitecto y carpintero* Pedro de Brizuela cobró 400 reales *por catorce días que ayudó en el Alcázar a las trazas que en él hizo Francisco de Mora, criado de Su Majestad, a razón de 8 reales cada día y (160 reales) por una monea que asimismo hizo de todo el dicho Alcázar que se trajo a Su Majestad, además*

16 *Ibíd.*

17 *Id.*, sec. CMC 1ª ép., leg. 1929, apartado 17, pliego 50.

18 *Ibíd.*

19 *Id.*, sec. CMC 1ª ép., leg. 1929, apartado 17, pliego 50.

*del salario de los días que se ocupó en traer la dicha montea del Alcázar a esta villa de Madrid*²⁰.

Desde el punto de vista de la simultaneidad de las labores emprendidas por Brizuela, cabe señalar que al tiempo del destajo de la Sala de los Reyes, entre 1587 y 1590, el artífice se hallaba realizando entre otros trabajos, los carros y cureñas de las piezas de artillería que más tarde serían colocadas en la galería o *parapeto* existente encima de la entrada principal del Alcázar, por lo que en octubre de 1588 recibía la cantidad de 300 reales²¹. En diciembre de 1589 constan para el maestro las siguientes libranzas: 13.600 maravedíes *por siete oficios que hizo en los corredores del dicho Alcázar para servicio de las cocinas, y aderezar hornos y ciertos atajos...*; 3.336 maravedíes *por tres puertas que hizo, asentó y chapo de hierro, a razón de 3 ducados cada una...*; así como 5.700 maravedíes *por los andamios que hizo en la Sala de las Armas, y el color que dio a las vigas...*²². Un año más tarde, el 21 de septiembre de 1590, Brizuela estaba realizando el *destajo de la escalera que cae a la cara (del Alcázar) para salir a la huerta*; y dos meses más tarde ejecutaba *los marcos y pone los lienzos a la Sala de Armas* de la fortaleza.

Teniendo en cuenta la continuada superposición de diferentes labores de carpintería y albañilería emprendidas en el Alcázar por el artífice en la década de los 90 del siglo XVI, resulta complejo el establecimiento de una secuencia ordenada de las mismas, de ahí que hayamos optado por confeccionar una lista sumaria de destajos a fin de procurar un cierto orden en sus intervenciones. Al respecto, el 31 de mayo de 1590, el carpintero Pedro de Brizuela percibía 156 reales *a buena cuenta...por los aposentos de Damas que hacía y escalera*; en agosto del mismo año, 1.000 reales *por los aposentos de Damas que hacía sobre el Cuarto de los Reyes y*

20 Id., sec. CMC 1ª ép., leg. 1882.

21 Id., sec. CMC 2ª ép., leg. 373.

22 Id. sec. CMC 1ª ép., leg. 1882.

*otras cosas de su oficio...*²³. No será hasta el 12 de abril de 1592 cuando los documentos vuelvan a registrar libranzas por estos trabajos, es este caso bajo la especialidad de la albañilería: 1.500 reales *a buena cuenta de lo que había de haber de su destajo de los aposentos que hacía en el desván del Cierzo y escalera de Damas*²⁴ del que, como se ha dicho, había procurado su traza en 1590. A fines de 1592, Brizuela cobraba 34.000 maravedíes *a buena cuenta de los aposentos de Damas que hacía en el Cuarto del Cierzo*; y en abril y junio de 1593, *1.500 reales a buena cuenta por la manufactura de los Aposentos de Damas que hacía en los desvanes del Cierzo*, y *500 reales a buena cuenta por los Aposentos de Damas del Cuarto del Cierzo*, respectivamente²⁵. Se podría pensar en un vacío documental o discontinuidad en lo relativo a este destajo por lo que se refiere al año de 1591 y algunos meses de 1590 y 1593. Sin embargo, consta que en enero de 1594 se libraban a Brizuela 31.492 maravedíes *por tanto que se le restaban debiendo a cumplimiento de 299.574 maravedíes, que hubo de haber de todas las obras que había hecho en el dicho Alcázar hasta 8 de enero de 1594, así de carpintería, como de albañilería, conforme a las tasaciones hechas por Luis de Soto, aparejador..., porque los 268.082 maravedíes restantes se le habían librado a buena cuenta en doce partidas diferentes desde 28 de julio de 1590 hasta 30 de...diciembre de 1593*²⁶. Sin duda, estas doce partidas deben referirse al destajo de los aposentos de Damas y Escalera del Cuarto del Cierzo del Alcázar, a las que habría que añadir otra de 500 reales percibidos el 16 de enero de 1594 *del destajo de la escalera que había hecho que sube de los corredores principales al Cuarto de las Damas*, además de 88 reales *por el reparo que hizo en las puertas de la Sala de la Galera*²⁷.

23 Id. sec. CMC 1ª ép., leg. 1929.

24 Id. sec. CMC 3ª ép., leg. 1697.

25 Id. sec. CMC 1ª ép., leg. 1929.

26 Id. sec. CMC 3ª ép., leg. 1697.

27 *Ibíd.*

Meses más tarde, en abril de 1594, Brizuela, junto a los maestros de cantería y albañilería García de Honcejo y Juan Herrero, tomaban el destajo del conducto - zanja y encañado - por donde habría de discurrir el agua que, desde la ciudad - *desde junto a los Teatinos...hasta la puente del dicho Alcázar* - habría de alimentar las fuentes situadas en el Patio Principal de la fortaleza, fuentes que por entonces se hallaba realizando el maestro de cantería Agustín Zazo. La obra de conducción, que se vio prolongada hasta marzo de 1595, fue tasada por el aparejador Luis de Soto en la cantidad de 539.349 maravedíes²⁸.

Al tiempo de la obra del encañado, Brizuela emprendía el destajo del chapitel de la Torre del Reloj del Alcázar²⁹, una labor realizada entre abril de 1594 y enero de 1595 por la que el maestro recibió un total de 142.154 maravedíes³⁰, y que resulta significativa pues viene a confirmar el grado de especialización obtenido por el maestro carpintero en el diseño y construcción de estructuras de madera para recibir las cubiertas de plomo y pizarra al modo centroeuropeo, y que él volvería a emplear más tarde, como se dirá, en los tejados de la Casa Real del Puerto de la Fuenfría.

De forma simultánea al destajo del chapitel, Brizuela trabaja en las *necesarias del Cuarto de las Damas y cuadra del Consejo de Guerra*, también en el Alcázar, y poco después, a finales de 1595, acomete *la obra de la sobrescalera principal por donde se sube a los corredores altos del Patio de la dicha Casa Real, con sus lunetas, fajeado y tapias, por la orden que con él concertó el dicho aparejador Luis de Soto...*, así como *la manufactura del pasadizo que va de casa del Veedor al Balcón Verde del dicho Alcázar*³¹. A todo ello, hay que añadir que en junio de 1596, el maestro era pagado

28 *Ibíd.* y AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

29 El chapitel fue destruido por el incendio acontecido en la fortaleza en 1681, y vuelto a reconstruir en la misma época por el aparejador de las Obras Reales de Segovia, José Vallejo Vivanco (LÓPEZ ORCAJO (1980): pp. 53, 70 y ss.).

30 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

31 *Ibíd.*

con 2.000 reales, con los cuales y con 800 reales que se le habían librado por dos libranzas...que están bechas buenas antes de éste, se le acabaron de pagar (2.800 reales y medio)... por los jabarros que hizo en la sala larga que responde al Patio y en la galería y cuadra que arrima a la del Pabellón, y por las portadas y puertas que hizo en la cerca de la Huerta del Rey, la una en bajo de la casa del Provisor, y la otra frontero de la calle que baja de la Puerta de Santiago a la Puente Castellana, y por el atabona en la casa donde moraba Juan García, el cerrajero, y por otras muchas menudencias de jabarros y cañones de chimeneas, todo ello medido y tasado y concertado por Luis de Soto, aparejador...³².

Esta notable capacidad de trabajo alcanza también por esta época a otros edificios correspondientes a las Obras Reales segovianas, signo del creciente protagonismo del maestro en dicho contexto que quedaría materializado en su inmediata promoción como aparejador de estas obras. Al respecto, debe ser reseñado un largo listado de reparaciones ejecutadas por el artífice en la Casa de la Moneda Vieja entre 1595 y 1597, en concreto, *la obra de carpintería que hacía y tejados en las cinco hornazas y fundición...*; o el destajo *de los aposentos de los oficiales de dicho Ingenio*, entre ellos, los de *Juan Castellón y del Tesorero*³³ Por otra parte, en junio de 1597, Brizuela percibía un total de 1.849 reales *que hubo de haber por las obras que hizo en la dicha Casa Real* (del Bosque de Valsain) *cuando se aguardaba a Su Majestad* ³⁴.

Resulta particularmente significativo, como se ha dicho, el destajo tomado en mayo de 1596 por Brizuela junto al ensamblador Andrés Solana referido a la ejecución de la estructura de madera de los tejados *que se hicieron cubiertos de plomo* en la Casa Real de Puerto de la Fuenfría. Este trabajo culminó en agosto del 1597, momento en que Pedro de Quesada, Aparejador de carpintería de

32 *Ibíd.*

33 *Ibíd.*

34 *Ibíd.*

la fábrica de El Escorial, se desplazó hasta la Fuenfría con la finalidad de tasar dicha obra³⁵.

La acumulación de trabajos en Valsain, Fuenfría y Casa de la Moneda Vieja no fue obstáculo para que Brizuela prosiguiera en esos momentos otras labores en el Alcázar. Por ejemplo, en marzo del mismo año de 1597 cobraba 300 reales *por el chapado fingido de piedra berroqueña que hizo en las dos escaleras, la una que sube de la caballerizas al Cuarto alto y paso sobre el tejado, y otra que sube de la Cuadra del Cordón al corredor alto del Cierzo, y por un oficial y un peón que dio para el blanqueo de la cuadra de la alcoba junto a la de las crespinas...*³⁶; o los 79.254 maravedíes *por el blanqueo que hizo en once salas y cuadras y tres escaleras de la dicha Casa Real (Alcázar)... (y 14.870 maravedíes)...por una escalera y bóveda de ella, atajos y blanqueos y otras cosas que en las dichas obras hizo...*³⁷. Pero esta última libranza, a la que se sumaron 1.000 maravedíes más en febrero y mayo de 1598, fue otorgada cuando Pedro de Brizuela ya era Aparejador de las Obras Reales de Segovia, nombramiento que había tenido lugar el 28 de diciembre de 1597³⁸. No se conocía hasta ahora con exactitud la fecha en la que Brizuela fue nombrado Aparejador, si bien se sospechaba que podía haberse producido entre 1597 y 1598. La documentación consultada permite sacar a la luz el traslado de la cédula real por la que el Príncipe Felipe, futuro Felipe III, por orden de su padre, confiere al maestro carpintero Pedro de Bri-

35 *Ibíd.* A Pedro de Quesada, criado de Su Majestad aparejador de las obras de carpintería de la fábrica de San Lorenzo el Real, 15.110 maravedíes que los hubo de haber por seis días que se había ocupado en ir a la Casa Real del Puerto de la Fuenfría (sic) y tasar las obras de carpintería que en ella tenían becha Andrés Solana y Pedro de Brizuela, carpinteros, en los tejados que se hicieron cubiertos de plomo en la dicha Casa Real, y en otras cosas que se les ordenaron a razón de 25 reales cada día, por libranza de Francisco de Rivera, veedor y contador... (El documento lleva fecha de 6 de agosto de 1597).

36 *Ibíd.*

37 *Ibíd.*

38 Cfr. Apéndice Documental

zuela el título de Aparejador del Alcázar, *Casas Reales del Bosque y la Fuenfría y de las (obras) del Ingenio y Casa de la Moneda* de Segovia; cargo dotado de un jornal ordinario de 3 reales diarios, incluidos domingos y fiestas³⁹. Diez meses después del nombramiento, en octubre de 1598, este jornal ordinario le sería acrecentado en un real más al día⁴⁰.

La documentación posterior a este hecho hace referencia, por una parte, a la relación pormenorizada de las percepciones salariales del artífice, que toman como base los 4 reales de jornal ordinario, pero libradas por semestres, y dentro de ellos, por días servidos en las Obras Reales⁴¹. Por otra parte, estos datos proporcionan información interesante acerca del ritmo de trabajo desarrollado durante esos años en las Obras Reales a través de los distintos destajos tasados por Brizuela. Tanto en un caso como en otro, las últimas noticias relativas a su actividad como aparejador datan de 1630, dos años antes de su muerte. Como señala López Orcajo, uno de los últimos trabajos desarrollados por el maestro en las Obras Reales consistió en la elaboración de una traza para aderezar *el camino que baja del dicho Alcázar a Badeçibaldos*⁴². Así también, la última libranza salarial recibida en persona por Brizuela en cantidad de 25.042 maravedíes lleva la fecha de 22 de abril de 1632, y queda referida al salario correspondiente del segundo semestre de 1630⁴³. Ello no quiere decir que Brizuela abandonara ese año el puesto de Aparejador, dejando de percibir el salario correspondiente, pero sí que el maestro se hallaba por entonces gravemente enfermo, hasta el punto que su salario de 181 días *servidos* en el primer semestre de 1631 no lo recibe directamente, sino a través de su segunda mujer, María Temporal, si bien

39 *Ibíd.*

40 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

41 Por ejemplo: 25.024 maravedíes...*por su salario de 184 días que se le debían y sirvió desde 1 de julio de 612 hasta fin de diciembre de él, a razón de 4 reales al día...* (Id., sec. CMC 3ª ép., leg. 2066).

42 LÓPEZ ORCAJO (1980): pp. 47-48.

43 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

tal libranza lleva la fecha de 28 de febrero de 1635, tres años después de su fallecimiento⁴⁴. En este sentido, los buenos servicios, *el cuidado y diligencia* desplegados por Brizuela durante toda su trayectoria profesional habían determinado, previo informe favorable de la Junta de Obras y Bosques, la percepción para la viuda y el hijo de ambos, entonces de 12 años de edad y estudiante de gramática, de una merced vía limosna en cuantía de dos reales diarios⁴⁵. En principio, la *pensión* tuvo una vigencia de tres años a partir de la fecha de su concesión, el 13 de enero de 1633. Sin embargo, y ello habla del prestigio alcanzado por Brizuela, la merced sería prorrogada tres años más, es decir, hasta finales de 1638⁴⁶.

Para una mayor concreción de los trabajos desarrollados por Brizuela en el contexto de las Obras Reales segovianas, vale la pena reseñar algunas tasaciones por él realizadas en el desempeño de su cargo de Aparejador⁴⁷. Por ejemplo, en enero de 1607, Brizuela tasaba un modelo de barro de un escudo con las armas reales que el escultor Felipe de Aragón había realizado para el que más tarde habría de ser esculpido en piedra con destino a la puerta principal del Alcázar. Dicho escudo, *grande, en piedra cárdena*, fue tallado entre junio y agosto de 1608 por el maestro cantero José Zazo, al tiempo de *dos linteles grandes de piedra cárdena para debajo del puente levadizo por donde pasa el agua al dicho Alcázar, y encañados y arquetas para ello*. Tales labores fueron tasadas también por Brizuela y pagadas en 1612. El mismo año, el artífice tasa una serie de postigos destinados al *Cuarto Rico del Alcázar* y cuatro ventanas para la Fuenfría, labores realizadas por el maestro carpintero Nicolás González; así como la obra de mampostería, albañilería y carpintería ejecutada como reparo de los oficios del Alcázar entre 1607 y 1608 por el maestro

44 *Ibíd.*

45 LÓPEZ ORCAJO (1980): pp. 47-48.

46 AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

47 Todos estos datos provienen del AGS, sec.CMC 2ª ép., leg. 1031.

de obras Juan de Gibaja. Dos años antes, en octubre de 1606, tasaba junto al maestro de carpintería Martín de Laguna, el destajo de 19 canales de madera *para que fuese el agua a la Casa Real del Bosque de Valsain*, una obra realizada por los maestros de hacer canales Francisco Calleja y Bartolomé de Chavaría. En 1613, tasaba una serie de tapias de piedra, y también de piedra y barro, para la Casa Real del Bosque *y casillas del servicio de ella*. Muchos años más tarde, en junio de 1625, Brizuela tasaría la obra de *piedra y reparos que Alonso de Yanguas y Felipe García, maestros de cantería, hicieron en el voladizo de la Sala de Reyes, y aderezado y levantado un pilón de piedra cárdena que está a la fuente de abajo del dicho Alcázar para servicio de él, que se había derribado una peña*.

Pero, quizás son más significativas dos labores de supervisión y tasación realizadas por el Aparejador Brizuela en 1609 y 1618 respectivamente. La primera de ellas que, por la prolijidad de los datos recabados, merece un estudio más profundo y detallado, se refiere a las competencias asumidas por el artífice entre 1606 y 1609 en calidad de *Aparejador de la obra del río Eresma y Monasterio de Nuestra Señora de los Huertos Compuestos de Segovia*⁴⁸. En 1588 y 1589, este Monasterio segoviano, entonces situado en la ribera del río Eresma y próximo al edificio de la Nueva Casa de la Moneda, había sufrido dos graves inundaciones a consecuencia del desbordamiento del río, de las que se siguieron importantes daños materiales cuyos reparos corrieron a cargo de Felipe II, debido a que, en principio, pareció probado que el desastre había sido causado por la construcción de una nueva presa para la Casa de la Moneda, dos pies y medio más alta de la que existía con anterioridad en ese lugar antes ocupado por un antiguo molino de papel. Pero, los reparos resultaron insuficientes y, en 1600, un pleito promovido por el Monasterio de los Huertos en la persona

⁴⁸ La documentación relativa a esta obra se halla en AGS, sec. CMC 2ª ép., leg. 1031 y en la sección Casa y Sitios Reales (C. y S.R.) leg. 322, folios 411-417 y leg. 325, folios 181 a 183.

de fray Norberto de Haro, Predicador General de la Orden de los Premostratenses, determinó volver sobre las causas de los desbordamientos para zanjar el asunto de forma definitiva. A tal fin, en 1601 fue nombrada una Comisión de expertos que habría de inspeccionar la zona, analizar las causas, plantear soluciones y evaluar los gastos derivados de las obras necesarias para evitar futuras inundaciones. Pero no fue hasta 1605 cuando esta Comisión pudo finalmente llevar a cabo la expedición y redactar un informe conclusivo.

La Comisión, encabezada por Pedro de Brizuela, estaba integrada por los maestros de cantería de las Obras Reales de Segovia Josepe Zazo y Bartolomé García, así como por el maestro de carpintería y albañilería Martín de Laguna, criado del Rey, el maestro mayor de la Catedral de Segovia, Rodrigo del Solar y el maestro de cantería Pedro de la Pedraja. Su dictamen determinó la conveniencia, en primer lugar, de hacer limpiar el río Eresma y *hacerle madre, quitándole las isletas y guardaberass que tiene y hubiere desde encima de la Puente de los Huertos hasta la presa de la Casa del Nuevo Ingenio*⁴⁹ lo que se estimaba causado por un descuido y dejadez de los que se responsabilizó al municipio de la ciudad de Segovia. En segundo lugar, la Comisión acordó la construcción de *un paredón desde la punta del molino del papel que está encima de la Puente de los Huertos hasta la Casa del Nuevo Ingenio*, de la altura suficiente para evitar futuras inundaciones. En tercer lugar, la realización de un nuevo canal de desagüe que sustituyera al antiguo y que, partiendo del Monasterio de los Huertos y siguiendo por la línea del paredón, terminara en el perfil de la presa de la Casa de la Moneda. Las trazas y condiciones necesarias para el desarrollo de estos trabajos habrían de ser confeccionadas, como así lo fueron, por el arquitecto real Francisco de Mora.

49 Id., sec. C. y S.R., leg. 322, fol. 417.

Con posterioridad, surgieron diversas controversias respecto a la competencia y evaluación de los costes relativos a la ejecución de estas obras y, sobre todo, con relación a las fuentes de financiación de los proyectos, las cuales habrían de corresponder tanto a la Corona como a la ciudad de Segovia, responsables ambos en diferentes niveles de las causas de las inundaciones.

No vamos a entrar en más detalles acerca de las obras proyectadas y su desarrollo ejecutivo, pero, por lo que aquí nos interesa, la documentación consultada relativa a las Obras Reales de Segovia, presenta un apartado de contabilidad específico donde aparecen minuciosamente registradas las sucesivas libranzas recibidas por los artífices que, de 1606 a 1609, trabajaron en estas obras del río Eresma y en las que Pedro de Brizuela llegó a desempeñar un activo papel en calidad de aparejador y supervisor de las mismas⁵⁰.

De muchos años más tarde, 1618, data otra labor significativa desempeñada también por Pedro de Brizuela en calidad de Aparejador de las Obras Reales de Segovia. Esta se halla en relación con la conocida obra del Parapeto del Alcázar y la Galería existente encima de la entrada principal del edificio, suprimida tras el incendio de la fortaleza en 1862 y su restauración posterior. La obra está bien estudiada por López Orcajo, por lo que aquí no vamos a entrar en detalles⁵¹. Tan sólo conviene subrayar que los datos que ahora poseemos confirman las sospechas de Orcajo de que las trazas para esta parte del Alcázar fueron elaboradas por Brizuela. En efecto, el 28 de octubre de 1618 tenía lugar la última libranza del destajo de cantería de dicha obra realizada por los maestro Martín de Ibarra y Sebastián Gutiérrez, quienes recibieron 8.800 reales *con los cuales y con 35.200 reales...por 17 libranzas, la primera a 4 de septiembre de 1616 y la última a 28 de octubre de 1618... se les acabaron de pagar* (44.000 reales) *por la obra de*

50 Id., sec. CMC 2ª ép., leg. 1031.

51 LÓPEZ ORCAJO (1980): pp. 60-63.

*cantería que labraron y asentaron en la galería sobre el parapeto del Alcázar...y se remató en ellos por último remate en los dichos 44.000 reales, la cual acabaron como se obligaron, conforme a las trazas y condiciones que para ellos se hicieron, como consta por certificación del aparejador Pedro de Brizuela...*⁵². Un año después, en septiembre de 1619, culminaba la obra del Parapeto y Galería con la tasación realizada por Brizuela del destajo de *carpintería y albañilería del parapeto del Alcázar*, adjudicado en principio al maestro Juan de Gibaja, pero, proseguido y terminado por los maestros de carpintería y albañilería Alejo Herrero y Pedro de Bustillos respectivamente⁵³.

No queremos terminar este trabajo sin señalar la necesidad, a pesar de los datos documentales aquí presentados, de acometer en el futuro una profunda labor de búsqueda documental y elaboración y análisis de nuevos materiales en orden a la reconstrucción lo más completa posible tanto de la trayectoria profesional como vital de este significado artífice segoviano para la arquitectura española del último tercio del siglo XVI y primer tercio del XVII.

52 AGS, sec. CMC 2^a ép., leg. 1031.

53 *Ibíd.*

BIBLIOGRAFÍA

- CORTÓN DE LAS HERAS, M^a. T. (2008): “Pedro de Brizuela: Arquitecto (1555?-1632)”, en *Estudios Segovianos*, tomo LI, núm. 108, pp. 107-144.
- CORTÓN DE LAS HERAS, M^a. T. (2009): “Pedro de Brizuela: maestro de obras en la catedral de Segovia”, en *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, Valladolid, pp. 87-92.
- GARCÍA OVIEDO, C.(2002): *El Escorial en Segovia y Segovia en El Escorial. Las relaciones de Felipe II y Juan de Herrera con la ciudad de Segovia*, Segovia.
- LLAGUNO Y AMIROLA, E. y CEÁN BERMÚDEZ, A. (1829): *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid, tomo III.
- LÓPEZ ORCAJÓ, M.C. (1980): *El Alcázar de Segovia en los siglos XVI y XVII*, Segovia.
- MARTÍN GONZÁLEZ, M^a. A. (1992): *El Real Sitio de Valsain*, Valladolid.
- MERINO DE CÁCERES, J.M. (1978): “Los arquitectos de Segovia”, en *Estudios Segovianos*, tomo XXIX, pp. 121-150.
- QUINTANILLA, M. (1949) “Pedro de Brizuela, arquitecto del Ayuntamiento de Segovia” en *Estudios Segovianos*, tomo I, pp. 40-72.
- RUIZ HERNANDO, J.A. (1982): “Anotaciones a la vida de Pedro de Brizuela”, en *Miscelánea de Arte*, Madrid, pp. 116-119.
- SALCEDO AYUSO, F. J. (1975): “Aportaciones al estudio de Pedro de Brizuela”, en *Goya*, núm. 28, pp. 85-92.
- VERA, J. (1952): “Medio siglo de obras en el Alcázar de Segovia (1547-1592)”, en *Estudios Segovianos*, tomo IV, núm. 11, pp. 331-344.
- VILLALPANDO, M. (1949): “Condiciones y contrato para dorar la Sala de los Reyes del Alcázar de Segovia por Juan del Río”, en *Estudios Segovianos*, tomo I, pp. 124-138.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Cédula Real. Título de Aparejador de las Obras Reales para Pedro de Brizuela. Madrid. 28 de diciembre de 1597.

El Rey

(Al margen) el dicho pagador Sebastián Gutiérrez. Título que se dio a Pedro de Brizuela, carpintero, de aparejador de todas las dichas obras.

(Al margen) Salarios. Tres reales cada día, domingos y fiestas

Nuestros oficiales de las obras del nuestro Alcázar de la ciudad de Segovia y Casas Reales del Bosque y la Fuenfría, sabed que por la buena relación que se nos ha hecho de la habilidad y suficiencia de Pedro de Brizuela carpintero, y acatando lo que nos ha servido, habemos tenido por bien que por ahora y entretanto que no proveemos y mandamos otra cosa, sirva de aparejador de todas las dichas obras y de las del Ingenio y Casa de la Moneda de esa ciudad, siguiendo y guardando la orden que diéredes. Y es mi voluntad que residiendo y sirviendo el dicho Pedro de Brizuela de aparejador de las obras de ese Alcázar y Casas Reales del Bosque y la Fuenfría y de las del Ingenio y Casa de la Moneda de esa ciudad como es obligado, se le den y paguen tres reales ordinarios cada día, así de los de trabajo como los domingos y fiestas de guardar desde el día de la fecha de esta nuestra cédula en adelante todo el tiempo que sirviere en lo susodicho y fuere nuestra voluntad, y os mando que se los libréis y hagáis pagar por nóminas de cada semana según y de la manera que se pagan los jornales y otros gastos de esas obras. Y mando que a vos el mi pagador se os reciba y pase en cuenta lo que conforme a lo susodicho le diéredes y pagáredes en virtud de las dichas nóminas y de los recaudos que se acostumbran tomar, y del traslado de esta mi cédula signado habiendo tomado la razón de ello vos el nuestro veedor. Fecha en Madrid a veinte y ocho de diciembre de mil y quinientos y noventa y siete años. Yo el Príncipe, por mandado del Rey

nuestro señor su Alteza en su nombre Juan de Ibarra. Tomó la razón de esta cédula de Su Majestad el veedor y contador de las dichas obras Francisco de Ribera. Confirióse este traslado con su original en la ciudad de Segovia a dieciséis días de marzo año del señor de mil y quinientos y noventa y ocho. Y la original de donde se saca se volvió al dicho Pedro de Brizuela, siendo testigos Martín Ibañez y Juan Loarte, vecinos de Segovia. Valiendo buena ni vala. Yo, Juan de Zuazo Garay, escribano de Su Majestad y público del municipio de Segovia, fui presente e hice mi signo en testimonio de verdad.

Juan de Zuazo.

*Archivo General de Simancas, sección Contaduría Mayor de
Cuentas 2ª época, legajo 1031.*