

A. ALBEROLA BELDA –R. SANZ GAMO –J. M. ABASCAL PALAZÓN

# Las monedas provinciales hispano-romanas en la colección Sánchez Jiménez del Museo de Albacete



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



**Las monedas provinciales  
hispano-romanas en la colección  
Sánchez Jiménez del Museo de  
Albacete**

**Alberola Belda, Antonio**

Las monedas provinciales hispano-romanas en la colección Sánchez Jiménez del Museo de Albacete / A. Alberola Belda, R. Sanz Gamo,

J. M. Abascal Palazón. -- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2024.

179 p. : il. col. ; 24 cm.-- (Serie I - Estudios ; 294)

D.L. AB 5-2024

ISBN 978-84-10056-06-0

ISBN 978-84-10056-07-7 (Libro digital)

1. Monedas- Albacete (Provincia)- Colecciones. 2. Albacete (Provincia)- Restos arqueológicos. I. Sanz Gamo, Rubí. II. Abascal Palazón, Juan Manuel. III.

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". IV. Título. V. Serie.

737.1.032(460.288)

904(460.288)



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES «DON JUAN MANUEL»  
DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
MIEMBRO DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC



Esta institución es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la exclusiva responsabilidad de los autores

Cubierta: Semis de Tiberio de Carthago Nova, 17 d.C. (cat. n.º 48; inv. 11811).

© De las imágenes y los textos, A. Alberola Belda, R. Sanz Gamo, J. M. Abascal Palazón

Maquetación: Marten Kwinkelenberg

Impresión: DESONORA

D.L.: AB 5-2024

ISBN: 978-84-10056-06-0

ISBN: 978-84-10056-07-7 (Libro digital)

DOI: <http://doi.org/10.37927/978-84-10056-07-7>



Antonio Alberola Belda – Rubí Sanz Gamó – Juan Manuel Abascal Palazón

# Las monedas provinciales hispano-romanas en la colección Sánchez Jiménez del Museo de Albacete



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES  
"DON JUAN MANUEL"  
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Serie I - Estudios nº 294  
Albacete, 2024



## ÍNDICE

<b>Preámbulo</b> .....	9
<b>Bibliografía</b> .....	11
<b>La colección de monedas de Joaquín Sánchez Jiménez</b> .....	19
Datos biográficos.....	20
La colección de monedas .....	29
<b>Catálogo</b> .....	59
Ceca del noroeste .....	59
Augusta Emerita.....	59
Ebora.....	62
Irippto .....	63
Osset.....	64
Italica.....	64
Romula.....	65
Iulia Traducta.....	67
Carteia.....	69
Abdera .....	70
Colonia Patricia.....	70
Acci.....	76
Carthago Nova.....	77
Carthago Nova o Ilici.....	107
Ilici.....	108
Saguntum .....	115
Dertosa .....	116
Tarraco.....	116
Lepida Celsa.....	117
Osca.....	128
Caesaraugusta.....	129

Bilbilis .....	138
Turiaso .....	147
Cascantum.....	154
Calagurris.....	157
Clunia.....	167
Ercavica.....	168
Segobriga .....	170
Ceca incierta .....	175
<b>Valoración final.....</b>	<b>177</b>

## PREÁMBULO

Antonio Alberola Belda (1938-2023) fue numismata por vocación y por devoción, porque el estudio de las monedas antiguas fue la pasión de su vida y alcanzó en este campo un altísimo nivel de especialización. Antonio dominaba de forma envidiable el repertorio monetario de la Hispania antigua pero también fue un gran experto en emisiones romanas de los cuatro primeros siglos de la Era. Atento a las novedades en la bibliografía y curioso hasta el extremo para detectar las variantes, su memoria casi le permitía catalogar y fechar a golpe de vista incluso las numerosas y complejas emisiones de las cecas romanas de época tardía. Su prematura ausencia hace que la presentación de este libro, el cuarto de los que hizo sobre fondos del Museo de Albacete, se redacte ya en pasado aunque, para quienes trabajamos con él y disfrutamos de su amistad y de su magisterio, Antonio siempre estará con nosotros.

Este libro, dedicado a las monedas provinciales hispano-romanas en la colección Sánchez Jiménez del Museo de Albacete, fue el último trabajo de Antonio, que catalogó esta heterogénea colección con la misma seguridad con que lo había hecho en ocasiones anteriores. Dejó concluida la pesada tarea descriptiva y tuvo ocasión de revisar las fotografías hechas expresamente para la obra. Ahora, precedido de una presentación de la colección Sánchez Jiménez redactada por Rubí Sanz Gamo, ese trabajo ve la luz como homenaje postrero a quien dedicó 25 años de su vida a los estudios numismáticos y a quien a diario nos contagió su entusiasmo en esta tarea.

Alicante – Albacete, septiembre de 2023.



## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal 2002 = J. M. Abascal Palazón, La fecha de la promoción colonial de Carthago Nova y sus repercusiones edilicias, *Mastia* 1, 2002, 21-44.
- Abascal 2009 = *Id.*, Ignacio Calvo Sánchez, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. X, Madrid 2009, 539-541.
- Acosta 1986 = I. Acosta Nieto, Coleccionismo numismático en España en el siglo XIX, en: *Anticuarios en España. Siglo XIX*, Madrid 1986, 9-42.
- Agustín 1587 = A. Agustín, *Diálogos de las medallas, inscripciones i otras antigüedades*, Tarragona 1587.
- Alberola – Sanz – Abascal 2019 = A. Alberola Belda – R. Sanz Gamó – J. M. Abascal Palazón, *El tesoro de monedas romanas de Riopar*, Albacete 2019.
- Alfaro 1998 = C. Alfaro Asins, D. Felipe Mateu y Llopis y el Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* XVI. 1-2, 1998, 303-310.
- Almagro Gorbea 2013a = M. Almagro Gorbea, Juan de Dios de la Rada y Delgado, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLII, Madrid 2013, 737-739.
- Almagro Gorbea 2013b = M. Almagro Gorbea, Jacobo Zobel de Zangróniz, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. L, Madrid 2013, 852-854.
- Ambrosoli – Gneccchi 1915 = S. Ambrosoli – F. Gneccchi, *Manuale elementare di numismatica* (quinta edición), Milán 1915.
- Ambrosoli 1917 = S. Ambrosoli, *Monete greche* (segunda edición), Milán, Rilegatura Editoriale, 1917.
- Arasa 2013 = F. Arasa i Gil, La colección perdida. El Museo de antigüedades del Palacio Arzobispal de Valencia, en: L. Arciniega García (coord.), *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*, Valencia 2013, 161-186.
- Balmaseda 2019 = L. Balmaseda Muncharaz, Casto María del Rivero y Sáinz de Baranda (1873-1961), *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Número monográfico dedicado al tema *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores*, Madrid 2019, 415-421.
- Beltrán Lloris 2007 = M. Beltrán Lloris, Antonio Beltrán y los Congresos Nacionales de Arqueología, *Caesaraugusta* 78, 2007, 19-26.
- Beltrán Lloris 2008 = *Id.*, Antonio Beltrán: genitor museorum, *Caesaraugusta* 79, 2007, 155-181.
- Beltrán Martínez 1949 = A. Beltrán Martínez, *Las monedas latinas de Cartagena*, Murcia 1949.
- Beltrán Martínez 1950 = *Id.*, *Curso de numismática*, Cartagena 1950.
- Beltrán Martínez 1957 = *Id.*, Las medallas de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, *Zaragoza* 5, 1957, 6 p.

- Beltrán Martínez 1959a = *Id.*, Pío Beltrán Villagrasa, *Caesaraugusta* 13-14, 1959, 139-143.
- Beltrán Martínez 1959b = *Id.*, *Emisiones monetarias de la Guerra de la Independencia española (1808-1814)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1959.
- Beltrán Martínez 1981 = *Id.*, *Conferencia pronunciada en el Museo de Albacete el 25 de marzo de 1979 con motivo de la clausura de los actos del X Aniversario de la Sociedad Española de Amigos de la Arqueología en homenaje a D. Joaquín Sánchez Jiménez*, Albacete 1981.
- Beltrán Villagrasa 1946 = P. Beltrán Villagrasa, Las monedas griegas ampuritanas de Puig de Castellar, *Ampurias* 7-8, 1946, 277-320.
- Beltrán Villagrasa 1953 = *Id.*, *Las cecas pirenaicas*, Zaragoza, Instituto de Estudios Pirenaicos - C.S.I.C., 1953.
- Biosca 1873 = J. Biosca, Consideraciones sobre dos medallones hallados en el Cerro de los Santos, Yecla, *Memorial Numismático Español* 3, 1873, 208-215.
- Botet 1908-1911 = Joaquim Botet y Sisó, *Les monedes catalanes*, Barcelona 1908-1911, 3 vol.
- Cageao 2018 = V. M. Cageao Santacruz, Una arquitectura para un museo. Reflexiones al cumplirse 40 años de la inauguración del edificio del Museo de Albacete, en: R. Sanz Gamó – B. Gamó Parras – P. Clemente López (eds.), *40 años de museos en democracia: El Museo de Albacete*, Albacete 2018, 53-74.
- Calvo 1929 = I. Calvo Sánchez, El extranjerismo español en la numismática, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 50, 1929, 78-84.
- Calvo – Rivero 1925 = I. Calvo Sánchez – C. M.<sup>a</sup> del Rivero, *Catálogo-guía de las colecciones de monedas y medallas expuestas al público del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Blass, 1925.
- Campaner 1857 = Á. Campaner y Fuertes, *Apuntes para la formación de un Catálogo Numismático Español*, Barcelona, Librería de Joaquín Verdaguer, 1857.
- Campaner 1879 = *Id.*, *Descripción histórica de las monedas de las Islas Baleares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, árabe, aragonesa y española*, Palma de Mallorca, Establecimiento tipográfico de Pedro José Gelabert, 1879.
- Campaner 1888 = *Id.*, *Bosquejo histórico de la dominación islamita en las islas Baleares*, Palma de Mallorca 1888.
- Campaner 1891 = *Id.*, *Indicador manual de la numismática española*, Palma de Mallorca, Imprenta de J. Colomer y Salas, 1891.
- Campo 2007a = M. Campo Díaz, El Memorial Numismático Español: fòrum de trobada dels estudiosos (1866-1880), en M. Campo Díaz, – A. Estrada-Rius (eds.), *Cinc segles de numismàtica catalana*, Barcelona 2007, 57-60.
- Campo 2007b = M. Campo Díaz, Les col·leccions públiques de numismàtica a la Barcelona de la Restauració (1875-1931), en M. Campo Díaz, – A. Estrada-Rius (eds.), *Cinc segles de numismàtica catalana*, Barcelona 2007, 82-85.
- Canto 2009 = A. Canto García, Francisco Codera y Zaidín, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. XIV, Madrid 2009, 31-34.
- Canto 2013 = *Id.*, Antonio Prieto y Vives, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLII, Madrid 2013, 283-284.
- Cerdá 1858 = M. Cerdá de Villarestán, *Catálogo general de las antiguas monedas autónomas de España*, Madrid 1858.



- Cerdá 1861 = *Id.*, *Catálogo de las monedas árábigo españolas pertenecientes a la colección numismática de...*, Madrid 1861.
- Clemente López 2018 = P. Clemente López, Artes plásticas en el Museo, en: R. Sanz Gamo – B. Gamo Parras – P. Clemente López (eds.), *40 Años de museos en democracia: El Museo de Albacete*, Albacete 2018, 93-105.
- CNH = L. Villaronga, *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*, Madrid 1994.
- Codera 1879 = F. Codera y Zaidín, *Tratado de numismática árábigo-española*, Madrid, Librería de M. Murillo, 1879.
- Cohen 1859 = H. Cohen, *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales*, Paris, M. Rollin, imp. de Pommeret et Moreau, 1859.
- Díaz-Andreu – Ramírez 2001 = M. Díaz-Andreu – M. E. Ramírez Sánchez, La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955), en: *La administración del patrimonio arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista (Complutum 12)*, 2001, 325-343.
- Gaillard 1952 = A. Gaillard, *Description des monnaies espagnoles et des monnaies étrangères qui ont eu cours en Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, composant le cabinet monétaire de Don José García de la Torre*, Madrid 1952.
- Gamo Parras 2016 = B. Gamo Parras, *Una historia de la historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante. Disponible en <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/55705>.
- Gamo Parras 2018 = *Ead.*, Contante y sonante. El monetario del Museo de Albacete, en: R. Sanz Gamo – B. Gamo Parras – P. Clemente López (eds.), *40 años de museos en democracia: El Museo de Albacete*, Albacete 2018, 107-122.
- García-Bellido 1990 = M.<sup>a</sup> P. García-Bellido García de Diego, *El tesoro de Mogente y su entorno monetaral*, Valencia 1990.
- García de Lucas *et alii* 2017 = M.<sup>a</sup> del C. García de Lucas – M.<sup>a</sup> L. García López – J. Gómez Navarro – A. Mancebo Villena – J. Valiente Ortiz, El Gabinete de Historia Natural del Instituto de Enseñanza de Albacete entre 1859 y 1932, en: P. Clemente López – R. Sanz Gamo (eds.), *Los instrumentos del saber. El Instituto histórico Bachiller Sabuco de Albacete*, Albacete 2017, 265-285.
- García-Saúco 2005 = J. G. García-Saúco Beléndez, *Introducción a los "Apuntes para la historia de Albacete" (1916) de Francisco Javier Sánchez Torres*, Albacete 2005.
- Gil López 2017 = J. Gil López, La depuración del profesorado del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Albacete, en: P. Clemente López – R. Sanz Gamo (eds.), *Los instrumentos del saber. El Instituto histórico Bachiller Sabuco de Albacete*, Albacete 2017, 103-116.
- Gil Marín y otros 2021 = P. Gil Marín – J. F. Martínez López – R. Sánchez López – N. Sánchez-Martínez – I. Martín-Lerma, El despegue de la arqueología almeriense del siglo XX: la influencia de Juan Cuadrado Ruiz, *Revista de estudios almerienses* 1, 2021, 124-134.
- Gnechi 1907a = F. Gnechi, *I tipi monetari di Roma Imperiale*, Milano 1907.
- Gnechi 1907b = F. Gnechi, *Monete romane*, Milano 1907, 3.<sup>a</sup> ed.
- Grant 1969 = M. Grant, *From Imperium to Auctoritas. A Historical Study of Aes Coinage in the Roman Empire, 49 B.C.–A.D. 14*, Cambridge 1969.

- Heiss 1865 = A. Heiss, *Descripción general de las monedas hispano-cristianas*, vol. I, Madrid 1865.
- Herrera 1914 = A. Herrera Chiesanova, *El duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual o aproximado valor en los dominios de la Corona de España*, Madrid 1914.
- Hierro 1919 = J. del Hierro, *Tratado elemental de numismática imperial romana*, Madrid 1919.
- Hurtado 2013 = T. Hurtado Mullor, *Las emisiones monetarias de la Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia 2013.
- Llorens 1987 = M.<sup>a</sup> M. Llorens, *La ceca de Ilici*, Valencia 1987.
- Llorens 1991/93 = ead. L'emissió de Conduc.-Malleol. i els problemes de la seva atribució, *Acta Numismatica* 21-23, 1991-1993, 219-237.
- Llorens 1994 = ead. *La ciudad romana de Carthago Nova: las emisiones romanas*, Murcia 1994.
- Llorens – Aquilué 2001 = M.<sup>a</sup> M. Llorens – X. Aquilué, *Ilercavonia – Dertosa i les seves encunyacions monetàries*, Barcelona 2001.
- Lozano 1794 = J. A. Lozano y Santa, *Bastitania y Contestania del reyno de Murcia con los vestigios de sus ciudades subterráneas*, I-IV, Murcia 1794, ed. altera Murcia 1980.
- Martínez Montes 2021 = L. F. Martínez Montes, *Diplomáticos, coleccionistas, y bibliófilos*, Madrid 2021.
- Martínez Picazo 2016 = M. I. Martínez Picazo, *Estudio tipológico de la cerámica ibérica de la Hoya de Santa Ana, Chinchilla, Albacete*, Albacete 2016.
- Mateu Ibars 2009 = J. Mateu Ibars, Felipe Mateu i Llopis, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. XXXIII, Madrid 2009, 811-812.
- Mateu y Llopis 1920 = F. Mateu y Llopis, *Descripción de las monedas hispano-cristianas desde los Reyes Católicos a Alfonso XII con sus precios y reproducción*, Madrid 1920.
- Mateu y Llopis 1929 = *Id.*, *La Ceca de Valencia y las acuñaciones valencianas de los siglos XIII al XVIII*, Valencia 1929.
- Mateu y Llopis 1931a = *Id.*, *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1930. Colección numismática donada por el R. P. Fray Francisco Roque Martínez, O. F. M. e ingresos varios. Nota descriptiva*, Madrid 1931.
- Mateu y Llopis 1931b = *Id.*, *Les relacions monetàries entre Catalunya i Valencia des de 1276 a 1376 (A propòsit d'un escorcoll de monedes catalanes i valencianes dels segles XIII i XIV)*, Castellón de la Plana 1931.
- Mateu y Llopis 1934 = *Id.*, *Catálogo de los ponderales monetarios del Museo Arqueológico Nacional, con diversas notas numismáticas*, Madrid 1934.
- Mateu y Llopis 1934 = *Id.*, Hallazgos monetarios (II), *Ampurias* 5, 1943, 221-234.
- Mateu y Llopis 1945/46 = *Id.*, Hallazgos monetarios (IV), *Ampurias* 7-8, 1945/46, 233-276.
- Mateu y Llopis 1949 = *Id.*, *Monedas de Mauritania. Contribución al estudio de la Numismática de la Hispania Ulterior Tingitana, según el Monetario del Museo Arqueológico de Tetuán*, Madrid 1949.
- Mederos 2003/04 = A. Mederos Martín, Julio Martínez Santa-Olalla y la interpretación de la prehistoria de España (1939-1945), *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 69-70, 2003/04, 13-56.

- Mederos – Escribano 2011 = A. Mederos Martín – G. Escribano Cobo, *Julio Martínez Santa-Olalla, Luis Diego Cuscoy y la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Canarias Occidentales (1939-1955)* (*Canarias Arqueológica, Monografías 5*), Santa Cruz de Tenerife 2011.
- Mora 2013 = B. Mora Serrano, Manuel Vidal Quadras y Ramón, en: *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLIX, Madrid 2013, 905.
- Otero 2014a = P. Otero Morán, Monedas en la Historia: un recorrido numismático por las salas del Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 32, 2014, 541-552.
- Otero 2014b = *ead.*, La moneda, algo más que dinero: el área temática de las colecciones numismáticas del Museo Arqueológico Nacional, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 32, 2014, 553-570.
- Panadero 2017 = C. Panadero Moya, El Instituto “Bachiller Sabuco” en su historia. La época de la Restauración (1891-1931), en: P. Clemente López – R. Sanz Gamó (eds.), *Los instrumentos del saber. El Instituto histórico Bachiller Sabuco de Albacete*, Albacete 2017, 77-89.
- Papí 2002 = C. Papí Rodes, La creación de la Sociedad Arqueológica Valenciana, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 20, 2002, 265-291.
- Petit 1981 = R. Petit, *Nuestras monedas. Las cecas valencianas*, Valencia 1981.
- Prieto 1926 = A. Prieto y Vives, *Los reyes de Taifas. Estudio histórico-numismático de los musulmanes españoles en el siglo V de la Hégira (XI de J.C.)*, Madrid, Junta de ampliación de estudios e investigaciones científicas, 1926.
- Rada 1892 = J. de D. de la Rada y Delgado, *Catálogo de monedas arábicas españolas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1892.
- Ripollès 2010 = P. P. Ripollès Alegre, *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid 2010.
- Ripollès – Abascal 1996 = P. P. Ripollès Alegre – J. M. Abascal Palazón, *Las monedas de la ciudad romana de Segobriga (Saelices, Cuenca)*, Barcelona 1996.
- Ripollès – Llorens 2002 = P. P. Ripollès Alegre – M.ª M. Llorens Forcada, *Arse - Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto 2002.
- Ríos 1889 = R. Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Murcia y Albacete*, Barcelona 1889.
- Rivero 1919 = C. M.ª del Rivero, *El ingenio de la moneda de Segovia*, Madrid 1919.
- Rivero 1931 = *Id.*, *El monetario arábigo-Hispano. Elementos para el estudio de esta serie numismática*, Madrid 1931.
- Rivero 1941 = *Id.*, Las doblas mayores castellanas y algunas consideraciones acerca de la acuñación del oro en nuestra península, en: J. Martínez Santa-Olla (ed.), *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires*, Madrid 1941, vol. 1, 301-322.
- Rivero – Mateu 1932 = C. M.ª del Rivero – F. Mateu y Llopis, *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1932. Colecciones de numismática y medallística*. Madrid 1932.
- Rivero – Mateu 1933 = *Iid.*, *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1932. Colecciones de numismática y glíptica. Nota descriptiva*, Madrid 1933.
- Roa 1894 = J. Roa y Erostarbe, *Crónica de la provincia de Albacete I-II*, Albacete 1894.

- Rolland 1921 = H. Rolland, *Numismatique de la république romaine*, Paris 1921.
- RPC I = A. Burnett – M. Amandry – P. P. Ripollès Alegre, *Roman Provincial Coinage*, vol. I, Londres-París, 1992.
- Ruiz Trapero 1968: M.<sup>a</sup> Ruiz Trapero, *Las acuñaciones hispano-romanas de Calagurris*, Barcelona 1968.
- Salas 2008 = J. Salas Álvarez, El coleccionismo numismático en Andalucía durante la Ilustración, *Numisma* 252, 2008, 149-176.
- Sánchez Jiménez 1928 = J. Sánchez Jiménez, Reseña de las tareas de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos históricos y Artísticos de Albacete* 1, 1928, 3-8.
- Sánchez Jiménez 1945a = *Id.*, Crónica de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete, *Boletín Arqueológico del Sudeste Español* 2, 1945, 91-94.
- Sánchez Jiménez 1945b = *Id.*, Hallazgos monetarios en la provincia de Albacete (conclusión), *Boletín Arqueológico del Sudeste Español* 2, 1945, 204-216.
- Sánchez Jiménez 1946 = *Id.*, Museo Arqueológico Provincial de Albacete, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 6 (1945), Madrid 1946, 169-174 [Sobre el tesoro de Riópar. El texto mecanografiado se conserva en el Museo de Albacete].
- Sánchez Jiménez 1949 = *Id.*, Tetradracma del Llano de la Consolación, *IV Congreso Arqueológico del Sureste Español*, 1948, Cartagena 1949, 261-266.
- Sánchez Jiménez 1951 = *Id.*, Inventario de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete, *Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete* 1, 1951, 33-46.
- Sánchez Jiménez 1953 = *Id.*, Alcaraz (Albacete). Canalejuela, *Noticiero Arqueológico Hispánico* 1, Cuadernos 1-3 (1952), Madrid 1953, 239.
- Sánchez Jiménez 1962 = *Id.*, Inventario de los hallazgos monetarios en la provincia de Albacete (Continuación), *Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, Albacete 1962, 103-118.
- Sánchez Torres 1916 = Francisco Javier Sánchez Torres, *Apuntes para la Historia de Albacete*, Albacete 1916.
- Sanz 2016 = R. Sanz Gamo, Vicisitudes de un arqueólogo: Samuel de los Santos Gener (1888-1965), *Boletín Arqueología somos todos* 5, 2016, 16-17.
- Sanz 2017 = *Ead.*, De las láminas de dibujo, las escayolas y el compás, en: P. Clemente López – R. Sanz Gamo (eds.), *Los instrumentos del saber. El Instituto histórico Bachiller Sabuco de Albacete*, Albacete 2017, 241-255.
- Sanz 2020a = *Ead.*, Moneda y circulación monetaria romana en la provincia de Albacete, en: G. Carrasco Serrano (ed.), *Economía romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca 2020, 45-102.
- Sanz 2020b = *Ead.*, Samuel de los Santos Gallego (1925-1983). Un museólogo en la llanura, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Número monográfico dedicado al tema *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores*, Madrid 2019, 740-745.
- Sanz – Ramallo – Brotons 2019 = R. Sanz Gamo – S. F. Ramallo Asensio – F. Brotons Yagüe, Museo de Albacete, en: S. F. Ramallo Asensio – F. Brotons Yagüe (eds.), *Catálogo de escultura del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)*, Murcia 2019, 133-184.
- Sentenach 1909 = N. Sentenach, *Estudios sobre numismática española* (segunda edición), Madrid 1909.

- Tobarra 2017 = M. Tobarra Martínez, El Instituto en los albores del siglo XX (1900-1916), en: P. Clemente López – R. Sanz Gamó (eds.), *Los instrumentos del saber. El Instituto histórico Bachiller Sabuco de Albacete*, Albacete 2017, 65-76.
- Vidal Quadras 1892 = *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón, de Barcelona, realizado por su poseedor Manuel Vidal Quadras y Ramón*, Barcelona, Imprenta A. López Robert, 1892.
- Vives 1893 = A. Vives y Escudero, *Monedas de las dinastías arábigo-españolas*, Madrid 1893.
- Vives 1901 = *Id.*, *La moneda castellana. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de...*, Madrid 1901.
- Vives 1926 = *Id.*, *La moneda hispánica*, Madrid 1926.
- Zobel 1878 = J. Zobel de Zangróniz, *Estudio histórico de la moneda antigua española*, Madrid 1878.



## LA COLECCIÓN DE MONEDAS DE JOAQUÍN SÁNCHEZ JIMÉNEZ

En 1989 falleció Nieves Carrilero Prat, viuda de quien fue el primer director del Museo de Albacete, Joaquín Sánchez Jiménez. Sus hijos<sup>1</sup>, fieles a la memoria de su padre, hicieron entrega al Museo de Albacete de la colección de monedas que hasta entonces guardaba el domicilio familiar: una serie de pequeñas bandejas de madera con casillas redondas en cuyo interior cada moneda estaba acompañada de una pequeña etiqueta circular que las clasificaba (Fig. 1). La formalización de la entrega se realizó mediante oferta de donación a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como gestora del Museo de Albacete desde 1984, con el fin de ser conservadas entre sus colecciones. Habían pasado 35 años desde que Sánchez Jiménez transmitiera a la Diputación Provincial de Albacete su deseo de hacer entrega al museo de sus más preciados objetos, entre otros la colección de monedas que había comenzado a formar su padre: “Hace tiempo que concebí el propósito de legar, en su día, al Museo Arqueológico de Albacete



Fig. 1. Etiqueta de clasificación de una moneda de Irippu (inv. n.º 11701) de mano de Sánchez Jiménez.

<sup>1</sup> Javier, Nieves, Julio, Julia y Joaquín Sánchez Carrilero.

cuantos objetos tengo depositados en el mismo así como mi colección numismática...”<sup>2</sup>.

## **DATOS BIOGRÁFICOS**

Joaquín Sánchez Jiménez (Albacete 16 de octubre de 1891 – 9 de noviembre de 1962) fue director del Museo de Albacete, institución cuya apertura impulsó junto a sus compañeros de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete. Como conservador, y más tarde como director, gestionó con sus titulares – la Comisión Provincial de Monumentos y desde 1943 la Diputación Provincial– el mantenimiento de las instalaciones y el acrecentamiento de las colecciones a través de donaciones, de la realización de excavaciones, de prospecciones y de recogida de materiales relacionados con el patrimonio cultural albacetense. Lo hizo de forma minuciosa dando fe mediante notas y escritos de cuantas noticias llegaban a sus oídos, registrando cualquier hallazgo arqueológico sobre el que puso todo su empeño de recuperación. Formó parte del tipo de los directores de museos de provincia sobre cuyas espaldas recaía todo cuanto tenía que ver con la faceta de la cultura que representaba el patrimonio histórico y cultural, lo que conllevaba una labor a veces muy dura, porque la sensibilización hacia la arqueología, el arte y la etnografía era muy escasa (entre otras razones por el alto nivel de analfabetismo), y acarreaba realizar desplazamientos que ahora pueden parecer cortos pero que hasta los años 60 del siglo XX conllevaban dificultades varias, pues estaban sujetos a cuestiones tales como la lentitud de las comunicaciones postales, telefónicas y viales; así se constata en la documentación relativa a la recuperación del tesoro numismático de Riópar<sup>3</sup> o a las campañas de excavaciones en diversos puntos de la provincia, de las que resta una conocida imagen de Sánchez Jiménez y el restaurador José García Cernuda montados sobre un burro como medio de transporte al yacimiento arqueológico.

Su trayectoria vital ha sido referida en varias ocasiones; la más personal e íntima fue objeto de una conferencia pronunciada en el Museo de Albacete por Antonio Beltrán Martínez en 1979, recordando que entre

---

<sup>2</sup> *Vide infra.*

<sup>3</sup> Alberola – Sanz – Abascal 2021, 57.





Fig. 2. Joaquín Sánchez Jiménez y José García Cernuda camino de un yacimiento arqueológico (Fotografía: Archivo Museo de Albacete).

ambos “Las conversaciones eran siempre, sobre todo, de monedas, objeto importante del trabajo profesional de Don Joaquín Sánchez”<sup>4</sup>.

En su quehacer y vocación hacia el patrimonio histórico debió tener como una de sus referencias lejanas a su abuelo paterno, Francisco Javier Sánchez Gómez (1809–1879), del que el Museo de Albacete conserva un pequeño retrato pintado con gouache sobre marfil, así como otras obras que en origen debieron pertenecerle<sup>5</sup>. En Sánchez Jiménez influyó muy directamente su padre, Francisco Javier Sánchez Torres (1854-1907), “Magistrado de la Audiencia provincial y Secretario de gobierno de la territorial de Albacete” tal y como firma en uno de sus escritos jurídicos<sup>6</sup>, un

<sup>4</sup> Beltrán Martínez 1981, 13. La referencia biográfica que tiene como perspectiva su intensa labor en el Museo de Albacete es debida a Blanca Gamó Parras en 2016.

<sup>5</sup> Entre esas hay que contar una segunda miniatura realizada con la misma técnica, en la que se retrata a Vicente Cano-Manuel y Ramírez de Arellano (Chinchilla, 1764 – Madrid, 1837), y un óleo sobre lienzo con el retrato de *Antonio Cano-Manuel Ramírez de Arellano* (1768-1836) del primer tercio del siglo XIX, personaje que ocupó altos cargos en la administración del Estado. El cuadro fue depositado por Sánchez Jiménez en el Museo en 1928 (citado en Clemente López, 2018, 95).

<sup>6</sup> Francisco Javier Sánchez Torres, *Lo gubernativo en los tribunales y juzgados...*, Albacete, imprenta y librería de Sebastián Ruiz, 1899, y *Apéndice gubernativo en los tribunales y juzgados...*, Albacete, imprenta y librería de Sebastián Ruiz, 1904.

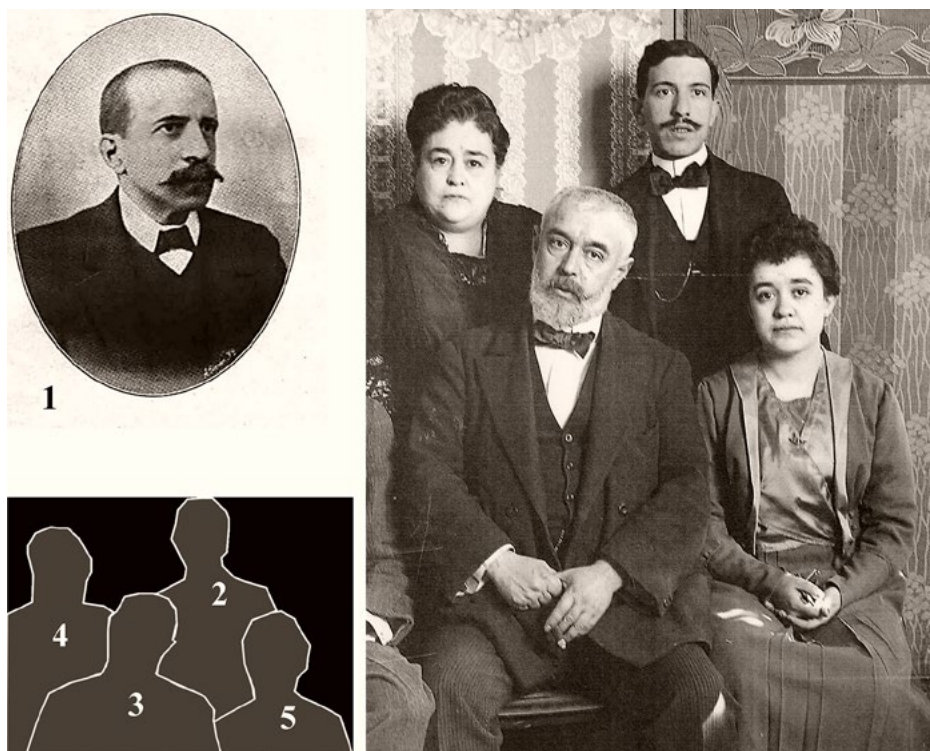


Fig. 3. 1: Francisco Javier Sánchez Torres.- 2: Joaquín Sánchez Jiménez.- 3: Julio Carrilero Gutiérrez.- 4: Nieves Prat (casada con Julio Carrilero Gutiérrez).- 5: Nieves Carrilero Prat (casada con Joaquín Sánchez Jiménez) (Fotografía: cortesía de la familia Sánchez Carrilero, Archivo del Museo de Albacete).

intelectual preocupado por la ciudad y su desarrollo en el que se incluía el patrimonio histórico. Formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete desde 1895<sup>7</sup>, fue correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia Matritense de Legislación y Jurisprudencia<sup>8</sup>, autor de algunos artículos y de un libro sobre la ciudad<sup>9</sup> cuyo manuscrito conserva el Museo de Albacete. De Sánchez Torres su hijo heredó documentos, libros y algunas piezas de colección que hoy están en el Museo de Albacete. Su madre, Julia Jiménez Guspi, estaba emparentada con Pedro Cebrián, también miembro de la Comisión Provincial de Monumentos y autor de un manuscrito sobre Chinchilla que

<sup>7</sup> Gamó Parras 2016, 169 ss.

<sup>8</sup> García-Saúco 2005, 18.

<sup>9</sup> Sánchez Torres 1916.

conserva el Museo de Albacete<sup>10</sup>, donde se da cuenta de algunas inscripciones romanas hoy perdidas.

Joaquín Sánchez Jiménez estudió en el Instituto General y Técnico de Albacete (hoy Bachiller Sabuco) donde tuvo como compañeros a hombres que, como él pero en otros campos, trazaron el futuro inmediato de la ciudad, entre los que se cuentan profesionales relacionadas con las artes y las letras (Julio Carrilero Prat, Alberto Mateos Arcángel y Maximiliano Martínez) y políticos (José Aparicio Albiñana, Eleazar Huertas, José Prat), así como Valentín Beltrán Villagrasa<sup>11</sup> que era hermano de Pío Antonio Beltrán Villagrasa<sup>12</sup>. Sánchez Jiménez perdió a su padre cuando tenía 16 años y a su madre en 1913, año en el que ingresó en el cuerpo de Correos donde se jubiló en 1950. Siendo funcionario de esa administración, estudió la carrera de Filosofía y Letras (sección de Historia) obteniendo la licenciatura en 1924 en la Universidad Complutense. Por entonces ya estaba casado con Nieves Carrilero Prat<sup>13</sup> y habían nacido algunos de sus hijos.

En 1925 fue nombrado miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, institución que entonces inauguró su período más activo entre el 14 de diciembre de 1925 y la eliminación de las Comisiones por mandato de la Ley de Patrimonio Artístico Nacional de 13 de mayo de 1933. No obstante, los miembros de la albacetense realizaron sesiones hasta julio de 1944. Junto con Pedro Casciaro y Silverio de la Torre<sup>14</sup> inició el camino para la conservación, la custodia y la investigación del patrimonio de la provincia de Albacete, que finalmente recorrería él solo. A principios de 1927 él y Casciaro recibieron la encomienda de inventariar y ordenar los fondos del museo (entre otras, las colecciones numismáticas), que fue inaugurado el 22 de junio de ese año<sup>15</sup>. La relación con Casciaro fue estrecha y de leal amistad, pues tras la huida de éste de España por su ideología (había sido presidente de Izquierda Republicana en Albacete) regresó en

<sup>10</sup> *Ibid.*, *passim*.

<sup>11</sup> Tobarra 2017, 69. Otros fueron Francisco, José y Ángel Carrilero Prat, Pedro José Cortés López, Luis Berzosa y Álvarez, Lorenzo Valverde Plaza, Jacobo y José Serra Martínez, Gabriel Blanc y sus hermanos (Manuel y Luis), Miguel y Antonio Panadero Sala, Pedro Quílez Araque, Esteban Mirasol Ruiz.

<sup>12</sup> Beltrán Martínez 1959a, 140, informa que estudió en el Colegio de Segunda Enseñanza de D. José Silvestre Soria, en Hellín (Albacete).

<sup>13</sup> Nieves Carrilero formaba, así mismo, parte de una familia relacionada con el patrimonio y las artes de la ciudad. Su padre era catedrático de dibujo en el instituto y uno de sus hermanos, Julio, de la misma edad que Joaquín Sánchez Jiménez, era arquitecto municipal.

<sup>14</sup> Gamo Parras 2016, 172.

<sup>15</sup> *Ibid.*, 175 ss.

1947 y para “limpiar” su expediente republicano argumentó su papel en la Comisión Provincial de Monumentos y en la salvaguarda de muchas obras de arte tras el alzamiento franquista, proponiendo como testigo de su labor a Joaquín Sánchez Jiménez<sup>16</sup>. El 28 de abril de 1928 la Comisión Provincial nombró a Sánchez Jiménez “conservador” del museo.

Entre 1927 y 1928 fue “ayudante gratuito” en el Instituto de segunda enseñanza de Albacete; en 1929 fue nombrado Auxiliar de la Sección de Letras, siendo confirmado en esa responsabilidad docente el 13 de marzo de 1940<sup>17</sup>; al Instituto permaneció vinculado hasta 1951<sup>18</sup>. Las amistades trabadas en el centro de enseñanza fueron transcendentales en su vida; a nivel personal, porque ahí estaba su suegro Julio Carrilero Gutiérrez, con quien también compartía la directiva de la Comisión Provincial de Monumentos y junto al que fue vicesecretario en las tareas docentes<sup>19</sup>. Y a nivel profesional y de amistad, porque allí conoció a Gregorio Villagrasa Villagrasa, Catedrático de Matemáticas y vice-director del centro, y a sus sobrinos Valentín y Pío Antonio Beltrán Villagrasa, que habían sido alumnos en Hellín y en el instituto albacetense, donde el mayor de ambos, Pío Antonio, fue Ayudante de Ciencias entre 1910-1914 hasta la obtención de la cátedra de Matemáticas del Instituto de Santiago de Compostela, desde donde tuvo destinos en Orense, en Figueras, en Reus y en Valencia<sup>20</sup>. El Instituto propició el inicio de una larga amistad con la familia Beltrán que ha durado años. En el archivo del Museo de Albacete se conservan numerosas cartas con don Pío, donde el tono familiar no falta<sup>21</sup>, y la biblioteca cuenta con algunos ejemplares dedicados por tan insigne numismata o por su hijo Antonio Beltrán, con quien el Museo de Albacete mantuvo una cariñosa amistad hasta su fallecimiento.

Durante la contienda, su papel en la salvaguarda del patrimonio albacetense fue muy notable; por un lado, en la protección que junto a sus

<sup>16</sup> Gil López 2017, 115-116, recoge el testimonio favorable del arquitecto Julio Carrilero; no obstante, a propuesta de la Comisión Superior Depuradora, en 1949 Casciaro fue finalmente represaliado y separado del servicio activo como enseñante.

<sup>17</sup> Panadero 2017, 86; Gil López 2017, 115.

<sup>18</sup> Gamó Parras 2016, 238. En una reseña publicada poco después de la muerte de Sánchez Jiménez, en 1962, en *Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, se dice que la adjuntía en el Instituto de Albacete se prolongó hasta 1953, fecha no coincidente con la del archivo de esa institución.

<sup>19</sup> Sanz 2017, 249.

<sup>20</sup> García de Lucas *et alii* 2017, 278, 280.

<sup>21</sup> En publicaciones anteriores hemos recogido algunas; véase al respecto Alberola – Sanz – Abascal, 2019, 54.



Fig. 4. El claustro de profesores del Instituto de Bachillerato de Albacete hacia 1935. 1: Gregorio Villagrasa Villagrasa, 2: Julio Carrilero Gutiérrez (fotografía: cortesía del INB Bachiller Sabuco, Archivo Museo de Albacete).

compañeros citados desarrollaron en la propia institución museística; por otro, por su nombramiento como vocal de la Junta del Tesoro Artístico de Albacete<sup>22</sup>, siendo felicitado por el Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico<sup>23</sup>. Tras la guerra civil española, el expediente de Sánchez Jiménez fue sujeto a revisión, tanto en su responsabilidad en Correos –donde al parecer con anterioridad había tenido algunos problemas debido a su falta de “espíritu sindical”– como en su calidad de docente, siendo señalado como “afecto al Movimiento”<sup>24</sup>. Tras la creación de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas en Burgos en marzo de 1939 y la posterior autorización<sup>25</sup> para realizar los nombramientos provinciales y locales<sup>26</sup>, en 1941 fue nombrado Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, cargo que tuvo hasta 1955<sup>27</sup>. Desde entonces y hasta 1962 fue Delegado Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.

Reabierto la institución museística en 1943 como Museo Arqueológico Provincial bajo la titularidad de la Diputación, Sánchez Jiménez fue

<sup>22</sup> Gamo Parras 2016, 243.

<sup>23</sup> Gil López, 2017, 114.

<sup>24</sup> *Ibid.*, 114. Uno de sus hijos, Julio, casó con la hija del Gobernador Rodríguez Acosta.

<sup>25</sup> Orden de 30 de abril de 1941.

<sup>26</sup> Díaz-Andreu – Ramírez 2001, 325-330.

<sup>27</sup> Gamo Parras 2016, 240.



designado Director. Los nombramientos de los que fue objeto (Comisario Provincial de Excavaciones y director del museo) sin duda supusieron su consolidación profesional en el campo de la arqueología. Por ese tiempo, Antonio Beltrán Martínez, que en 1945 logró la apertura al público del Museo Arqueológico de Cartagena, tuvo un importante papel en el conjunto de los museos arqueológicos del sureste español al reunir a quienes habían sido nombrados desde la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, conseguir la edición del Boletín Arqueológico del Sureste Español y, como consecuencia, la inmediata institucionalización de los Congresos Arqueológicos del Sureste Español (CASE), germen de los Congresos Nacionales de Arqueología<sup>28</sup>. Sánchez Jiménez presidió la comisión nombrada para la celebración del II Congreso Arqueológico del Sureste Español<sup>29</sup>, celebrado en Albacete en 1946, al que además de otras personalidades de la arqueología peninsular asistieron miembros del Seminario de Historia Primitiva del Hombre<sup>30</sup>, entre ellos Julio Martínez Santa-Olalla y Julián San Valero. El citado Congreso fue la vía que le llevó a relacionarse con otros directores de museos, particularmente del sureste de España; es el caso de la relación habida con Juan Cuadrado Ruiz (Almería), como puede deducirse de la documentación epistolar entre ambos a propósito de la celebración del Congreso en Albacete. Pero se conservan también otras misivas referentes a arqueología<sup>31</sup> recibidas o enviadas a arqueólogos de universidades, especialmente a Martínez Santa-Olalla, y siempre fue correspondido con el respeto de todos ellos.

El nombramiento de Sánchez Jiménez como director del museo inauguró una nueva época para la institución, pues comenzó a tener una mayor visibilidad en Albacete y fuera de la provincia. Por un lado, porque trasladó sus instalaciones desde la planta alta del edificio de la Diputación a un ala de la planta baja y de acceso, ya visitada por los asistentes al Congreso citado; por otro, porque inició las *Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete* que, aunque solo contaron con dos ediciones y 11 años de diferencia entre ambas (1951 y 1962) representó un nuevo

<sup>28</sup> Beltrán Lloris 2007, 19-20.

<sup>29</sup> Gamó Parras 2016, 292 ss.

<sup>30</sup> Mederos 2003, 25-30.

<sup>31</sup> Gil Marín *et alii*, 2021, resaltan que “es importante mencionar la gran amistad que unía a Juan Cuadrado con Joaquín Sánchez, la cual se puede corroborar gracias a las muestras de cariño expresadas en cada carta, a las preocupaciones de ambos por la situación familiar, con expresiones de confianza como ‘espero que su esposa siga bien de lo suyo’, y a que se cuentan sus problemas familiares en las misivas (Carta 1946, febrero 11, Albacete; Carta 1946, junio 13, Albacete)”.



Fig. 5. Participantes en el II Congreso Arqueológico del Sureste Español de 1946 ante la reproducción en bronce de la Bicha de Balazote, instalada en 1944 en Albacete. El cuarto por la derecha es Antonio Beltrán Martínez; detrás, el primero por la derecha, Joaquín Sánchez Jiménez (fotografía: Archivo Museo de Albacete).

intento de situar a la arqueología de Albacete en los ámbitos provincial y nacional. En la década de los años cuarenta dio inicio a las dos principales excavaciones por él dirigidas, las de las necrópolis de Hoya de Santa Ana (Chinchilla, casi en el límite con Tobarra) entre 1941 y 1946<sup>32</sup>, y de La Torrecica (Llano de la Consolación, Montealegre del Castillo) entre 1946 y 1949. La autorización para excavar esta última le fue comunicada a la vez que daba inicio el II CASE, en un delicado momento para Sánchez Jiménez por la amistad que le unía con el dueño y más reciente excavador de ese paraje, Julián Zuazo Palacios, por entonces recientemente fallecido<sup>33</sup>.

A la campaña de 1947 en La Torrecica se incorporó Samuel de los Santos Gallego, quien había asistido como participante al II Congreso Arqueológico del Sureste Español; lo hizo de la mano de Martínez Santa-Olalla, pues previamente le había integrado en el Seminario de Historia Primitiva. Samuel de los Santos era hijo del director del Museo Arqueológico de Córdoba y, en 1950, Martínez Santa-Olalla le designó como

<sup>32</sup> Martínez Picazo 2016.

<sup>33</sup> Gamó Parras 2016, 25-26, recoge el disgusto del hijo de Zuazo, Julián Zuazo Bernabeu, familia que poseía también la finca donde se ubica el Cerro de los Santos, y con la que Sánchez Jiménez mantenía una especial amistad.



Fig. 6. Sánchez Jiménez en 1953, durante la excavación en la Casa de Berruga (Tiriez, Lezuza) (fotografía: Archivo Museo de Albacete).

Delegado de Excavaciones Arqueológicas para la zona de Hellín. Para Sánchez Jiménez, Samuel De los Santos –que en 1954 se casaría con su hija Nieves– era un importante refuerzo que contribuía indirectamente a estrechar los lazos de amistad con Martínez Santa-Olalla, así como con quien fue director del Museo Arqueológico de Córdoba, Samuel de los Santos Gener, amigo de Martínez Santa-Olalla aunque las ideologías políticas de ambos fueran radicalmente distintas<sup>34</sup>. Las buenas relaciones de Sánchez Jiménez y Martínez Santa-Olalla se desprenden del hecho de que el director del Museo Provincial de Albacete se integrara en la comisión que en 1950 solicitó al Ministro de Educación Nacional la placa de la orden de Alfonso X para Martínez Santa-Olalla, que firmaron personalidades importantes de la arqueología y la política como el “Marqués de Lozoya, José Luís Arrese, Luis Pericot, Carlos Rein, Gregorio Marañón, Condesa de la Vega del Sella, María Bauza y Barón de Esponella”<sup>35</sup>.

La labor de vigilancia de los yacimientos arqueológicos fue constante en su actividad, especialmente en el más emblemático de la provincia de Albacete, el Cerro de los Santos, que había pasado a propiedad de la familia

---

<sup>34</sup> Sanz 2016.

<sup>35</sup> Mederos – Escribano 2011, 285.



Zuazo Bernabeu. El hallazgo casual de nuevas esculturas en 1960 y la llevada de las mismas a Yecla, gracias a la intervención de Gratiniano Nieto, motivó la viva reacción de Sánchez Jiménez y de María Zuazo, pero los intentos de recuperación fueron abortados cuando Nieto fue nombrado Director General de Bellas Artes. Desde ese puesto, tal vez para suavizar la tensión existente, Gratiniano Nieto dispuso la realización de nuevas intervenciones en el famoso santuario ibérico<sup>36</sup>, que fueron encomendadas a un hombre de su confianza, Augusto Fernández Avilés –pues ambos habían estado vinculados a la Universidad de Murcia el primero y a la dirección del Museo Arqueológico de Murcia el segundo– y al propio Sánchez Jiménez, tal vez para resarcirle de la mala decisión tomada para el Museo Provincial de Albacete. Sánchez Jiménez y Fernández Avilés no debían tener una relación cordial sino más bien cortés, pues desde Murcia el segundo gestionó para el Museo Arqueológico Nacional la donación del mosaico hallado en Hellín con el tema de las estaciones y los meses, dejando al margen al museo albacetense. Ambos colaboraron por poco tiempo en la campaña del Cerro de los Santos de 1962; poco después de su finalización, el día 9 de noviembre, falleció Joaquín Sánchez Jiménez a la edad de 71 años. Samuel de los Santos le sucedió en la dirección del Museo de Albacete<sup>37</sup>.

Sánchez Jiménez fue caballero de la Orden Civil de Alfonso X, Cronista Oficial de la Ciudad y de la Provincia de Albacete, Académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando, Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, de Declamación, Música y Buenas Letras de Málaga, y de la Ibero-Americana de Historia Postal, así como del Deutsches Archaeologisches Institut; de la Associação dos Arqueólogos Portugueses; del Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana, de la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena, de la Real Sociedad Geográfica y de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria<sup>38</sup>.

## LA COLECCIÓN DE MONEDAS

El coleccionismo está unido a lo deseos de posesión, de diferenciación, o de conocimiento, motivos que juntos o aislados han quedado

<sup>36</sup> Sanz – Ramallo – Brotons 2019.

<sup>37</sup> Sanz 2020b.

<sup>38</sup> Texto recogido de la reseña publicada en *Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, 1962, y en Gil Marín *et alii* 2021, 129-130.

patentes a lo largo de la historia<sup>39</sup>. El acopio de antigüedades fue parejo al de monedas, una importante herramienta histórica<sup>40</sup>, pues poseer medallas y monedas tenía asociado el prestigio del gusto por lo antiguo, por el saber, y era signo de distinción. Para España es de cita obligada la obra de Antonio Agustín (1516-1586), quien hizo del estudio de la numismática una disciplina<sup>41</sup>, pero sin duda una de las más importantes colecciones fue la reunida por Felipe V<sup>42</sup> en el tiempo que tuvo a la Ilustración como telón de fondo, fecunda época en la que surgieron notables colecciones, públicas o privadas, como la del Palacio Arzobispal de Valencia, ejemplo de recomendaciones sobre su clasificación, estudio y dibujo<sup>43</sup>. Ilustrado era el canónigo Juan Lozano Santa (Jumilla 1731 – Murcia 1808) por quien sabemos que Francisco González Carabaca [sic], cura párroco de Isso, poseía monedas romanas procedentes de los yacimientos del entorno de esa pedanía de Hellín<sup>44</sup>; o las que tuvo la familia Cano-Manuel halladas en Chinchilla o en el Pozo de la Peña, que era heredad suya: “He visto además un Antonio, y un Vespasiano, con algunas otras, que reserva, el citado Sr. Cano Manuel Beneficiado de Chinchilla... Posteriormente han llegado hasta once...”<sup>45</sup>. Lozano también poseyó monedas procedentes de yacimientos arqueológicos como el entorno de Chinchilla<sup>46</sup>, la localidad de Isso<sup>47</sup>, de la villa romana de Hellín<sup>48</sup>, etc.

Iniciado el siglo XIX, la Real Academia de la Historia y su deudora la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete tuvieron un papel determinante en el acopio de monedas para formar colecciones públicas. A la Real Academia llegaron algunos hallazgos como el conjunto de piezas procedentes de El Carrasco (Fuensanta), donadas en 1820, y poco después otros habidos en lugares de la recién creada provincia de Albacete, como las

<sup>39</sup> Martínez Montes 2021.

<sup>40</sup> Salas 2008, 149; Otero 2014a, 542.

<sup>41</sup> Agustín 1587.

<sup>42</sup> Otero 2014b, 554. La colección constituye la importante base del monetario del Museo Arqueológico Nacional.

<sup>43</sup> Arasa 2013, 174.

<sup>44</sup> Lozano 1794, Disertación III, 37.

<sup>45</sup> *Ibid.*, Disertación I, 27.

<sup>46</sup> *Ibid.*, Disertación I, 27: “Yo solo tengo un Claudio”.

<sup>47</sup> *Ibid.*, Disertación III, 37: “Tengo un busto de Gordiano... De las batidas en España tengo una del Rey Ptolomeo...”.

<sup>48</sup> *Ibid.*, Disertación III, 47: “Además de estas argamasas; rinde monedas. Tengo entre ellas, una de Claudio el Gothico...”.

recogidas entre Madrigueras y Navas de Jorquera<sup>49</sup>, o la importante entrega que en 1893 hizo Cristóbal Pérez Pastor que incluía “29 áureos a flor de cuño de Trajano, Adriano, Sabina, Antonino, L. Vero, 2 muy raros...”<sup>50</sup>.

La Comisión Provincial de Monumentos<sup>51</sup>, a la que en 1867 se le había encargado formar un museo, deseó contar con un gabinete numismático siguiendo el modelo del Museo Arqueológico Nacional, pero su desarrollo irregular –y la circunstancia de no poseer ningún conservador profesional en el siglo XIX– motivó que las colecciones se formaran a un ritmo muy lento y se perdieran muchas referencias documentales. Por las actas de la Comisión conocemos que un lote hallado en la villa de Los Torreones (El Salobral) fue entregado por D. José Yáñez Barnuevo en 1876, que hubo compras entre 1883 y 1887<sup>52</sup> y que años antes (1877) ingresaron algunas medallas españolas de proclamación<sup>53</sup>. Fue en 1877 cuando el almanseño José Biosca donó “un considerable número de monedas con destino a este Museo”<sup>54</sup>, causa o efecto para que fuera nombrado corresponsal en Valencia. Biosca había estado en el Cerro de los Santos en 1873 y publicado algunas piezas ahí encontradas<sup>55</sup> y, además, era miembro de la Sociedad Arqueológica Valenciana, que disponía de un pequeño museo y de una sección de numismática en cuya gestión participaba junto con José de Llano, Alejandro Cerdá y Morover y Francisco Sagrera y Guix<sup>56</sup>.

Pero fueron escasas las compras y entregas a favor de la Comisión, pues no deja lugar a dudas el comentario del cronista de Albacete Joaquín Roa y Erostarbe, que alude a la colección del museo como “una pequeña colección de monedas”<sup>57</sup>; no es más generosa la alusión hecha años después por R. Amador de los Ríos, que alude al “... Museo de la provincia, insignificante después de todo por la exigüidad de sus colecciones, en las que nada es reparable: ni la parte numismática, escasa y pobre, ni la relativa a las demás ramas de la ciencia arqueológica [...]”<sup>58</sup>. En contraste, Roa

<sup>49</sup> Gamó Parras 2016, 89.

<sup>50</sup> Sanz 2020a, 48.

<sup>51</sup> Sánchez Jiménez 1928, 4-5.

<sup>52</sup> Gamó Parras 2016, 102, 108 y 112.

<sup>53</sup> *Ibid.*, 103.

<sup>54</sup> Según reflejan las actas de la citada Comisión.

<sup>55</sup> Biosca 1873, 208-215.

<sup>56</sup> Papí 2002, 270.

<sup>57</sup> Roa 1894, tomo II, 55. Era también miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete.

<sup>58</sup> Ríos 1889, 724 y 726. En 1889 Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández-Villalta (Madrid, 3 de marzo de 1849 – Madrid, 13 de mayo de 1917) se asomó a la arqueología albacetense a través



Fig. 7. Áureo de Justino adquirido por la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete (n.º 1702) (fotografía: Archivo Museo de Albacete).

resaltó la colección existente en Bonete en el domicilio de Pascual Serrano, maestro aficionado a la arqueología y tenedor de numerosos hallazgos, entre los que no sería extraño que parte de las monedas procedieran de yacimientos provinciales, pues poseía 26 monedas de época republicana, 586 imperiales, y 214 “monedas autónomas de España”<sup>59</sup>. Desconocemos el paradero final de todas esas piezas, que en buena parte debieron terminar en el mercado de antigüedades.

La historia de la colección del Museo ha sido tratada por B. Gamo<sup>60</sup>, quien recuerda que el primer inventario, por entonces reducido a 397 piezas, fue debido a Joaquín Sánchez Jiménez y Pedro Casciaro Parody<sup>61</sup>. Ese inventario refleja cómo fue incrementándose la colección, con escasas acuñaciones prerromanas peninsulares (4 ejemplares), muchas más

---

del volumen dedicado a Murcia y Albacete dentro de la serie *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*.

<sup>59</sup> Roa 1894, tomo II, 56-57.

<sup>60</sup> Gamo Parras 2018, en referencia a las monedas copiadas por la Comisión provincial de Monumentos, las donadas, así como las procedentes de hallazgos casuales o de excavaciones arqueológicas.

<sup>61</sup> *Ibid.*, 108.



Fig. 8. Compra de monedas a R. Ratto: n.º 1, denario de *Kese* (n.º 1818). Compra a Zotter: n.º 2, media unidad de *Castulo* (n.º 1901); n.º 3, unidad de *Baskunes* (n.º 1877); n.º 4, unidad de *Obulco* (n.º 1823) (Fotografías: F. Cebrián, Archivo del Museo de Albacete).

romanas (266), raras andalusíes (2), abundantes piezas españolas de los reinos cristianos hasta el siglo XIX (661), moneda extranjera de épocas moderna y contemporánea (68), y medallas (4), destacando la compra de un áureo de Justino I<sup>62</sup>. De ese heterogéneo conjunto, las monedas romanas más representadas corresponden a las cecas hispano-latinas (22,93 %), seguidos de la dinastía antonina (13,53 %), los julio-claudios (12,40 %), la dinastía constantiniana (11,65 %) y los emperadores de la crisis del siglo III (11,27 %), siendo testimonial la presencia de cecas galas (0,37 %) o de ejemplares acuñados durante la dinastía flavia (1,12 %). Hubo adquisiciones por compras, como la del tesoro hallado en Riópar, que costó tiempo y muy largas gestiones<sup>63</sup>, cuya tenencia tenía un doble objetivo tanto por la información que el conjunto recuperado aportaba desde el punto de vista histórico, como por cuanto supuso de recuperación y salvaguarda del patrimonio arqueológico, aún a pesar de no haber podido ser recogida la totalidad del lote hallado.

<sup>62</sup> N.º de inventario 1702. Véase Sánchez Jiménez 1928, 6.

<sup>63</sup> Alberola – Sanz – Abascal 2019.





Fig. 9. Portada del catálogo de subasta de Michele Baranowsky, *Collezione Ing. Arturo Cuzzi di Trieste...*, Milano 1929 (izquierda) y del de Rodolfo Ratto, *Roma Imperiale nelle monete di Adriano e di sua familia*, Milano 1932. (Biblioteca del Museo de Albacete).

Otra perspectiva es la que tuvo la compra de piezas de procedencia ignorada con el fin de incrementar y enriquecer la variedad de la colección. En este sentido, resultan de interés los fondos antiguos de la Biblioteca del Museo de Albacete, pues entre monografías y artículos dedicados a numismática se encuentran algunos ejemplares de catálogos de subastas de los años 20 y 30 del siglo pasado, claro índice de las intenciones de la Comisión Provincial de Monumentos<sup>64</sup>.

<sup>64</sup> Entre esos catálogos merecen reseñarse los siguientes: M. Baranowsky, *Collezione Ing. Arturo Cuzzi di Trieste Parte prima e seconda. Parte prima: Monete romane consolari, imperiali, bizantine*. Milano 1929; *id.*, *Monete Greche e Romane*. Milano, 25 febbraio, 1931; *id.*, *Rica collezione numismática di antica e nobile familia dell'Italia septentrionale e di altri amatori. Parte terza. Monete dizeche italiane*. Milano, 1931; *id.*, *Collezioni numismatiche Valerio Traverso di Genova, Mr. Joseph Martini of New York, e altri amatori*, Milano 1932. *Collections d'un Amateur Portugais Distingué à Paris, de Feu MWWK à Gouda et d'Autres Successions. Medallas portuguesas. Monnaies Romaines et Byzantines. Monnaies et Médailles de l'Europe et d'Outre-Mer. Monnaies Obsidionales et de Nécessité. Monnaie des Pays-Bas Septentrionaux et Méridionaux. Médailles Historiques. Séries de Médailles sur la Disette, l'Architecture et la Typographie. Vente à Amsterdam le Lundi 31 de octobre de 1927. Collection J. Martini, Monnaies de la République Romaine. Aes grave italique*, Lugano, 1930. M. Gerst, *Catalogue d'une belle*

Destacan los catálogos publicados por Rodolfo Ratto, con quien Sánchez Jiménez mantuvo correspondencia referida a excavaciones<sup>65</sup> y a quien en 1929 adquiere para el museo un lote de 15 monedas prerromanas peninsulares<sup>66</sup> y otras romanas<sup>67</sup>; y poco después, en 1931, le fue comprado a W. Zotter un nuevo lote de 163 piezas, con ejemplares fenopúnicos<sup>68</sup>, prerromanos peninsulares<sup>69</sup> y romanos<sup>70</sup>.

Durante la guerra civil española, la colección del museo fue custodiada por Sánchez Jiménez en su propio domicilio<sup>71</sup>. Poco antes de la reapertura en 1943 siguió incrementándose; cabe destacar las donaciones de piezas aparecidas en obras y remociones en Ontur en 1942 y 1951<sup>72</sup>, las procedentes de excavaciones hechas por el propio Sánchez Jiménez, o las donadas por él mismo según informa en los inventarios publicados en 1945 en el *Boletín Arqueológico del Sureste Español* n.º 1<sup>73</sup> y 2<sup>74</sup>. Las referencias a esos hallazgos son las siguientes:

---

*collection de monnaies des Pays-bas formé par le Dr. - - -, Amsterdam 1928. Monnaies romaines impériales provenant des collections de M. Paul Vautier et de feu le Prof. Maxime Collignon, de l'Institut de France, dont la vente aura lieu aux enchères publiques les 12, 13 et 14 juin 1922 de 9 h à midi et de 14 à 18 heures, dans les Galeries Fischer (en face de l'Hôtel national) à Lucerne (Suisse). J. Hirsch, Monnaies grecques antiques provenant de la Collection du feu le Prof. S. Pozzi. Reproduction anastatique du catalogue émis par Dr. Jacob Hirsch à Geneve en 1920. Numismatic circular, vol. XXIX-XXXVI, London. A. Pagani, Listino di monete e libri di numismática in vendita a prezzi segnati fissi, Milano, aprile 1939; id., Listino di monete e libri di numismática in vendita a prezzi segnati fissi, Milano, aprile 1940. R. Ratto, Monnaies grecques antiques provenant de différents propriétaires, Lugano 1929; id., Collection J Martini monnaies de la république romaine, Lugano 1930; id., Monete ebraiche. Palestina e regioni adiacenti, Fenicia, in vendita a prezzo fisso in lire italiane, Milano 1932; id., Roma Imperiale nelle monete di Adriano e di sua familia, Milano 1932; id., Assi italici. Monete iberiche e galliche. Monete greche dell' Italia continentale dall' Etruria alla zecca di Taranto, Milano 1933; id., Monete romaine Consolari – imperiali – Bizantine, fasc. I-III, Milano 1933- 1934; id., Monete greche della Sicilia e Macedonia, III fascicolo, Milano 1935; id., Monnaies grecques et romaines. Monnaies suisses spécialement de Genève de la Maison de Savoie. Monnaies françaises et d' autres pays, Lugano, s/a. J. Schulman, Catalogue d'une belle collection de monnaies des pays-bas formé par le Dr. M. Gerstl, Amnsterdan 1928.*

<sup>65</sup> Gamo Parras 2016, 392.

<sup>66</sup> Números de inventario 1817 a 1820, 1822.

<sup>67</sup> N.º 1823 a 1832.

<sup>68</sup> N.º 1836 a 1850.

<sup>69</sup> N.º 1851 a 1919.

<sup>70</sup> N.º 1920 a 1998.

<sup>71</sup> Gamo Parras 2018, 109.

<sup>72</sup> *Ead.* 2016, 179 ss.

<sup>73</sup> Hallazgos 1 a 12, excepto 3.

<sup>74</sup> Hallazgos 13, 14, 54 y 99.

Hallazgo	Moneda	Procedencia
1	Denario de la familia Saufeia	La Fortaleza, Chinchilla
2	Victoriato hallado por Gabriel Motilla en 1915	El Reguero, Lezuza
4	Victoriato familia Caecilia,	Meca, en 1920
5	Gran bronce de Lucila	La Cueva, Pozo Cañada, 1930
6	Gran bronce de Lucila	Lezuza, hacia 1914
7	Bilbilis	
9	16 maravedíes de Fernando IV, 1663	Fuensanta
10	Antonio Pío	Acequia junto a Villa Rita, Hellín, hacia 1927
11	Antonio Pío	
12	Constantino I	Zona de Hellín
13	Gran bronce de Nerón	Lezuza
14	Marco Aurelio	Tobarra, hacia 1933
54	Real de a 8 de Fernando VI, 1755	
99	Adriano	Alrededores de Pétrola, 1960

La razón de tal entrega estimamos que tuvo que ver con su procedencia de yacimientos de la provincia de Albacete identificados; para él mismo la moneda era “un objeto arqueológico...”, precisando que “gran número de piezas que figurando en nuestra colección han venido a ella aisladamente, por obsequiosa cesión de sus anteriores poseedores, y asimismo otras muchas de las donadas al Museo Arqueológico de Albacete, procederán de hallazgos casuales en la provincia...”<sup>75</sup>. Del inventario, así como de otras piezas ingresadas directamente en el museo se hizo eco Mateu y Llopis en sus “Hallazgos monetarios (IV)”<sup>76</sup>.

La colección numismática Sánchez Jiménez tuvo con seguridad origen en Sánchez Torres, si es que éste no heredó algunas piezas familiares. Avalan la procedencia en su progenitor por un lado el comentario de Sánchez Jiménez<sup>77</sup> al declarar su colección para ser citada en las publicaciones de las *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*; por otro, no hay que olvidar que algunas publicaciones sobre numismática llevan el

<sup>75</sup> Sánchez Jiménez 1951, 33.

<sup>76</sup> Mateu y Llopis 1945-1946.

<sup>77</sup> “Personalidades o entidades que tuvieron la iniciativa de la fundación o creación = Los antecesores del propietario, especialmente su padre Don Francisco Javier Sánchez Torres”. *Vide infra*.



*ex libris* de Sánchez Torres. El inventario de libros y separatas anteriores a la muerte de Sánchez Jiménez reviste especial interés, pues hace sospechar que su procedencia original debió estar en las librerías de Sánchez Torres – Sánchez Jiménez más que en las estancias de la Comisión Provincial de Monumentos.

En la biblioteca trataron de reunir los repertorios más importantes que permitiesen identificar y clasificar monedas, con atención especial a las acuñaciones peninsulares de todos los tiempos y a las romanas cualquiera que fuera el lugar de emisión y, en un segundo plano, a monedas antiguas originarias de otros lugares. Para conocer aspectos de la práctica de la numismática debieron de utilizar las *Reglas para conocer y distinguir las medallas y monedas falsas de las verdaderas antiguas*, por D. J. de D. A. y A.<sup>78</sup> Tal vez no sea casual que entre las ediciones de la segunda mitad del siglo XIX se conserven obras de Alvar Campaner y Fuertes (1834-1894)<sup>79</sup>, fundador de la revista *Memorial Numismático Español*, que al igual que Sánchez Torres era miembro de la judicatura, aunque estuvo destinado en Palma de Mallorca desde 1884. El Museo de Albacete guarda un ejemplar de sus *Apuntes* firmado por Sánchez Jiménez como poseedor<sup>80</sup>. Otras publicaciones del mismo autor que conserva la biblioteca del museo son el volumen 1<sup>81</sup> del *Memorial Numismático Español*, de 1866, y el tomo 3, del que fue autor junto con Artur Pedrals y Moliné<sup>82</sup> en 1873. Se conservan también sendos ejemplares de su obra sobre la moneda de las islas Baleares<sup>83</sup> y de su *Indicador numismático*<sup>84</sup> con *ex libris* de Sánchez Torres y firma de Joaquín Sánchez Jiménez. Dentro de esa serie sobre la moneda de época moderna y contemporánea fue adquirido el Catálogo de la colección Vidal Quadras<sup>85</sup> realizado por el propio autor<sup>86</sup>. En la biblioteca hay también dos

<sup>78</sup> Alicante, Imprenta de la Viuda de Juan J. Carratalá, 1888.

<sup>79</sup> Abogado, historiador y numismata mallorquín, autor de obras como el estudio del período islámico de Baleares y de numerosos estudios sobre historia y catalogación de moneda española. Fue miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de Baleares y Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

<sup>80</sup> Campaner 1857.

<sup>81</sup> Barcelona, Narciso Ramírez y Cía, 1866.

<sup>82</sup> Barcelona 1842 – 1895. Cf. Campo 2007a, 57-60 y *ead.* 2007b, 82-85. Más información en la web: [https://taller.iec.cat/rcic/fitxa\\_una.asp?id\\_fitxa=143](https://taller.iec.cat/rcic/fitxa_una.asp?id_fitxa=143).

<sup>83</sup> Campaner 1879.

<sup>84</sup> *Id.* 1891.

<sup>85</sup> Vidal Quadras 1892.

<sup>86</sup> Mora 2013, 905.

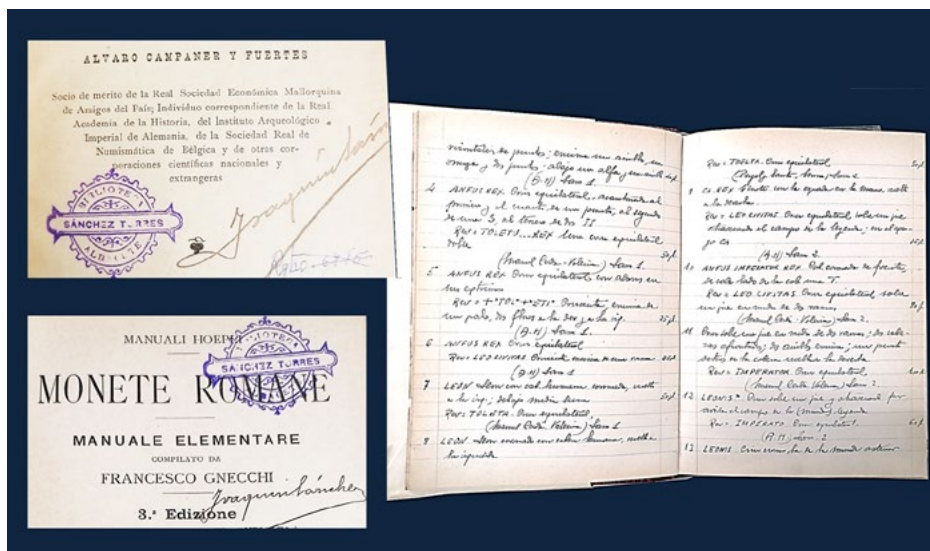


Fig. 10. Ex libris de Sánchez Torres y firma manuscrita de Sánchez Jiménez en el *Indicador manual...* de A. Campaner (1891) y en el manual de *Monete romane* de F. Gnechchi (1907). A la derecha, páginas de la publicación de H. Cohen (1859).

obras del coleccionista de moneda árabe Manuel Cerdá de Villarestán<sup>87</sup>, su *Catálogo* de monedas hispánicas de 1858<sup>88</sup> y el *Catálogo* de moneda arábiga de 1861<sup>89</sup>, este último firmado por Joaquín Sánchez Jiménez. Las series de monedas árabes eran catalogadas además gracias al célebre repertorio<sup>90</sup> escrito por el empresario, numismático y farmacéutico Jacobo Zobel de Zangróniz<sup>91</sup>, al *Tratado* del historiador y numismata Francisco Codera y Zaidín<sup>92</sup>, al *Catálogo* de monedas arábigas del Museo Arqueológico Nacional<sup>93</sup> de Juan de Dios de la Rada y Delgado<sup>94</sup> y al catálogo de las monedas *arábigo-españolas* de Antonio Vives y Escudero<sup>95</sup>.

La pequeña pero precisa biblioteca decimonónica se completaba con dos obras que merecen ser destacadas especialmente, pues de ambas el Museo de Albacete conserva copias manuscritas hasta que fue posible la

<sup>87</sup> Acosta 1986, 21,

<sup>88</sup> Cerdá 1858.

<sup>89</sup> *Id.* 1861.

<sup>90</sup> Zobel 1878.

<sup>91</sup> Almagro Gorbea 2013b, 852-854.

<sup>92</sup> Codera 1879. Sobre el personaje, véase Canto 2009, 31-34.

<sup>93</sup> Rada 1892.

<sup>94</sup> Sobre su figura, véase Almagro Gorbea 2013a, 737-739.

<sup>95</sup> Vives 1893.

adquisición de las ediciones impresas; se trata del primer volumen de la moneda cristiana de Alois Heiss<sup>96</sup> y de los cuatro tomos copiados a mano (!!) de la gran obra de Henry Cohen<sup>97</sup>; mucho después, en la época de Samuel de los Santos como director, se adquirió la versión impresa.

Algunas otras ediciones completan las fuentes bibliográficas de numismática que fueron objeto de consulta y estudio por Sánchez Jiménez en fechas anteriores a su entrada en la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete. Con las nuevas adquisiciones se trataba de disponer de repertorios actualizados que coadyuvaran a catalogar las colecciones. Esa relación la integran el estudio sobre la moneda castellana de Antonio Vives y Escudero<sup>98</sup>, los dos libros de F. Gnechi sobre moneda imperial<sup>99</sup>, la obra sobre moneda catalana de Joaquim Botet y Sisó<sup>100</sup>, la segunda edición de la *Numismática* de Narciso Sentenach<sup>101</sup>, los dos volúmenes de *El Duro*, la célebre obra de Adolfo Herrera Chiesanova<sup>102</sup>, la quinta edición del manual de S. Ambrosoli y F. Gnechi<sup>103</sup>, firmado por Sánchez Jiménez, la segunda del catálogo de moneda griega de Ambrosoli<sup>104</sup>, el *Tratado* de numismática de José del Hierro<sup>105</sup>, la *Descripción de las monedas hispano-cristianas* de Felipe Mateu y Llopis<sup>106</sup> y, finalmente, con el sello de donación de Joaquín Sánchez Jiménez, la numismática de la Roma republicana de Henri Rolland<sup>107</sup>.

Tras la incorporación de Sánchez Jiménez a la Comisión Provincial de Monumentos, y a su responsabilidad como conservador del Museo de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete<sup>108</sup>, debió comenzar la similitud entre su biblioteca y la que se estaba formando en el museo. Hasta el cierre temporal durante la guerra civil española, ya hemos indicado cómo el incremento de la colección numismática tuvo entre sus perspectivas las

<sup>96</sup> Heiss 1865.

<sup>97</sup> Cohen 1859.

<sup>98</sup> Vives 1901.

<sup>99</sup> Gnechi 1907a y 1907b.

<sup>100</sup> Botet 1908-1911.

<sup>101</sup> Sentenach 1909.

<sup>102</sup> Herrera 1914.

<sup>103</sup> Ambrosoli – Gnechi 1915.

<sup>104</sup> Ambrosoli 1917.

<sup>105</sup> Hierro 1919.

<sup>106</sup> Mateu y Llopis 1920.

<sup>107</sup> Rolland 1921.

<sup>108</sup> Recuérdese que sus denominaciones cambiaron con el tiempo: Museo de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, Museo Arqueológico Provincial bajo la tutela de la Diputación Provincial y, finalmente, Museo de Albacete.

adquisiciones en subastas y ventas públicas, como evidencian los títulos reseñados. Es difícil discernir qué títulos hubo en el museo y cuáles fueron los que estuvieron en su domicilio. En los diez años que siguen a 1925 se incorporan algunos libros y separatas. Fueron los años de consolidación de amistad con tres importantes investigadores en el campo de la numismática, es decir, con Pío Beltrán Villagrasa, Casto María del Rivero y Felipe Mateu y Llopis, a los que más tarde se uniría Antonio Beltrán Martínez, lo que explica que en el Museo de Albacete se conserven diversas publicaciones en formato de separatas o “tirada aparte” que eran enviadas por los autores a Sánchez Jiménez, a veces con dedicatorias.

La relación con la familia Beltrán ya hemos dicho que arranca del Instituto General y Técnico de Albacete; los lazos de amistad con Pío Beltrán Villagrasa, cuya afición a la numismática nació de la mano de Antonio Vives y de Manuel Gómez Moreno<sup>109</sup>, y con Antonio Beltrán Martínez<sup>110</sup> le abrieron caminos como arqueólogo. A Casto María del Rivero (1873-1961) debió conocerle durante los años en que se incorporó a su plaza en la Sección III (Numismática y Glíptica) del Museo Arqueológico Nacional en 1916, desempeñando las responsabilidades de jefe de la mencionada sección (1930 y 1939), subdirector (1934), y director accidental (1937)<sup>111</sup>. Es decir, que su actividad más fecunda coincide con la década de afianzamiento del museo albacetense y debió ser la de más estrecha relación con Sánchez Jiménez. Entre las publicaciones que guarda la biblioteca del Museo de Albacete dos están dedicadas en noviembre de 1945, cuando Casto María del Rivero ya estaba jubilado desde 1943<sup>112</sup>. A fechas anteriores corresponden otras obras del propio Rivero<sup>113</sup>, el *Catálogo-guía* del monetario del Museo Arqueológico Nacional escrito por Ignacio Calvo Sánchez y el propio Rivero<sup>114</sup>, sendos trabajos firmados conjuntamente por Rivero y Mateu<sup>115</sup>. De Ignacio Calvo, que precedió a Rivero en la dirección del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional<sup>116</sup>, sólo se conserva su artículo sobre ‘El extranjerismo español en la numismática’, de 1929<sup>117</sup>.

<sup>109</sup> Beltrán Martínez 1959a, 140.

<sup>110</sup> Beltrán Lloris 2008.

<sup>111</sup> Balmaseda 2019.

<sup>112</sup> Rivero 1919; *id.* 1941, 301-322.

<sup>113</sup> *Id.* 1931.

<sup>114</sup> Calvo – Rivero 1925.

<sup>115</sup> Rivero – Mateu 1932 y 1933.

<sup>116</sup> Abascal 2009, 539-541. Cf. Balmaseda, 2019, 452.

<sup>117</sup> Calvo 1929, 78-84.

En esa Sección III (hoy Gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional) también estuvo destinado Felipe Mateu y Llopis (1901-1998) desde 1931 hasta 1940; luego prestó servicios como Director de la Biblioteca de Cataluña y profesor en la Universidad de Barcelona (1941-1942), así como en las universidades de Oviedo (1943), Valencia (1943) y Barcelona (1945)<sup>118</sup>. Con Sánchez Jiménez es muy posible que se relacionara en 1924, cuando Mateu realizaba en la Universidad Complutense sus cursos de doctorado y Sánchez Jiménez se licenciaba en la misma Facultad, pero es más probable que la amistad entre ambos se deba a sus vinculaciones a los respectivos museos. Parte de las publicaciones de Mateu y Llopis que conserva el Museo de Albacete son, como en casos anteriores, separatas, a veces dedicadas. En el inventario de los fondos bibliográficos se encuentran su estudio sobre la ceca de Valencia<sup>119</sup>, la noticia del ingreso en el Museo Arqueológico Nacional de la colección de Francisco Roque Martínez<sup>120</sup>, su estudio sobre las relaciones monetarias entre Cataluña y Valencia en la baja Edad Media<sup>121</sup> y el catálogo de ponderales monetarios del propio museo madrileño<sup>122</sup>, que contiene la dedicatoria del autor. Otras publicaciones de esos años que guardan los fondos de la biblioteca son el estudio clásico de Vives y Escudero<sup>123</sup> y el estudio numismático de los reinos de taifas de A. Prieto y Vives<sup>124</sup>.

Las décadas de los años 40 y 50 fueron las de consolidación de Sánchez Jiménez como director del Museo Provincial de Albacete, de intensa actividad arqueológica, incluyendo la numismática entre sus publicaciones<sup>125</sup>, con atención especial a los inventarios siguiendo el modelo aportado por F. Mateu y Llopis. Los fondos bibliográficos se incrementaron considerablemente con publicaciones de Pío Beltrán Villagrasa<sup>126</sup>, de Antonio Beltrán Martínez<sup>127</sup>, del propio Mateu y Llopis<sup>128</sup> o también Gaillard<sup>129</sup>.

<sup>118</sup> Alfaro 1998, 303-310; Mateu Ibars 2009, 811-812.

<sup>119</sup> Mateu y Llopis 1929.

<sup>120</sup> *Id.* 1931a.

<sup>121</sup> *Id.* 1931b.

<sup>122</sup> *Id.* 1934.

<sup>123</sup> Vives 1926.

<sup>124</sup> Prieto 1926. Sobre su figura, véase Canto 2013, 283-284

<sup>125</sup> Sánchez Jiménez 1945a, 91-94; *id.* 1945b, 204-216; *id.* 1946, 169-174; *id.* 1949, 261-266; *id.* 1951, 33-46; *id.* 1953, 239; *id.* 1962, 103-118.

<sup>126</sup> Beltrán Villagrasa 1946, 277-320 (separata dedicada); *id.* 1953.

<sup>127</sup> Beltrán Martínez 1949, 1950, 1957 y 1959b.

<sup>128</sup> Mateu y Llopis 1934, 221-234; *id.* 1949.

<sup>129</sup> Gaillard 1952.

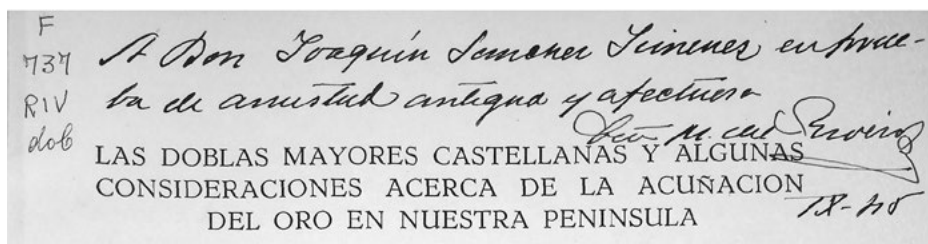
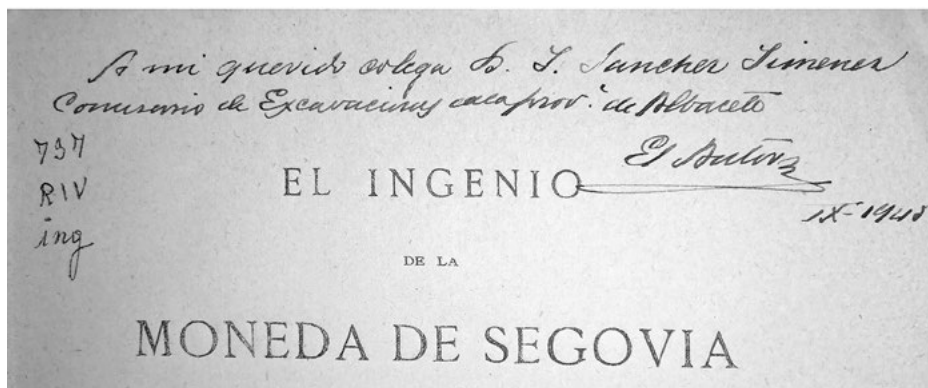
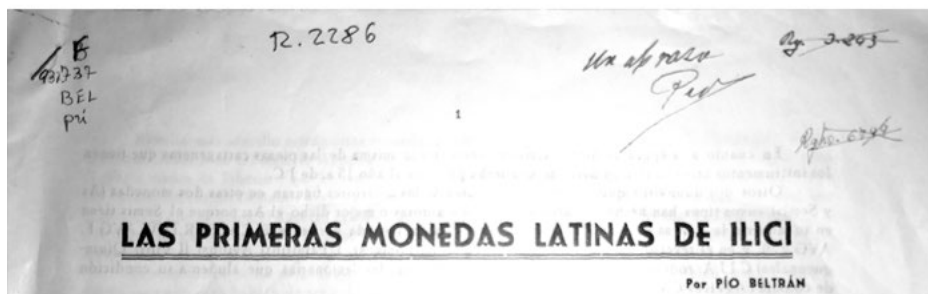
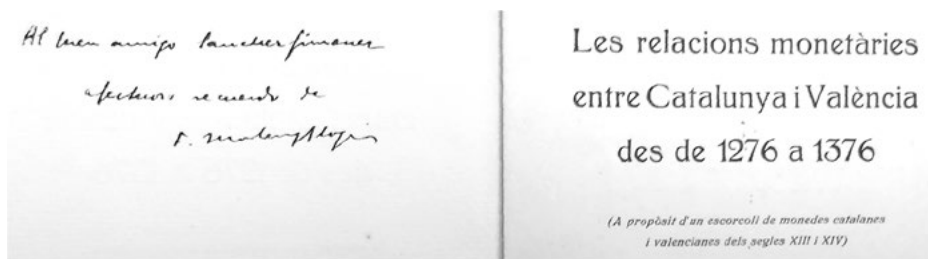


Fig. 11. Publicaciones dedicadas a Joaquín Sánchez Jiménez por Felipe Mateu y Llopis (*Les relacions monetàries entre Catalunya i València...*, 1931); Pío Beltrán Villagrasa (*Las primeras monedas latinas de Ilici*, 1945); Casto M.<sup>a</sup> del Rivero (*El ingenio de la moneda de Segovia...*, 1919, y *Las doblas mayores ...*, 1941).



Mientras, la colección de monedas que permanecía en el domicilio particular de Sánchez Jiménez estuvo afectada por la Circular n.º 9 de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas de 1945, según la cual no era compatible poseer una colección arqueológica con alguno de los cargos relacionados con esa actividad, y Sánchez Jiménez era comisario provincial. B. Gamo recuerda sus condiciones y cómo le afectó, particularmente el punto n.º 2, en el que se decía “Que en caso de poseer algunas colecciones arqueológicas formadas hasta la fecha al nombramiento de Comisario de Excavaciones, sería altamente conveniente en provecho de los propios interesados que se conociesen la cuantía y extensión de las mismas bien mediante un catálogo, alguna publicación, artículo, etc., en que pública o privada pero oficialmente quedase perfectamente establecida la existencia y alcance con anterioridad el nombramiento de dichas colecciones particulares”<sup>130</sup>. La colección fue declarada y así aparece en las *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* –que editaba la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas– donde reiteradamente, además de la colección del museo, se cita la personal de Sánchez Jiménez, quien justificó su tenencia remitiendo a Madrid un folio mecanografiado en el que reza lo siguiente:

“INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

Nombre de la colección: De Joaquín Sánchez Jiménez

Provincia: Albacete

Propietario del Museo o Colección: Joaquín Sánchez Jiménez

Municipio: Albacete

Localidad: Albacete

Domicilio del Museo o Colección: Onésimo Redondo, 6. Albacete<sup>131</sup>

Personalidades o entidades que tuvieron la iniciativa de la fundación o creación: Los antecesores del propietario, especialmente su padre Don Francisco Javier Sánchez Torres.

Número de monedas: Dos mil treinta y siete. (No son incluidas en este núm. los ejemplares repetidos)

Series en las que se distribuyen los fondos arqueológicos del Museo o Colección (edades, épocas, culturas, arte, estilo, etc.):

<sup>130</sup> Gamo Parras 2016, 111.

<sup>131</sup> En la actualidad, Calle Antonio Machado. El chalet en donde vivió Sánchez Jiménez fue demolido en el año 2021.

Consulares romanas	124	piezas
Imperiales romanas	428	“
Hispánica	332	“
Hispano- cristiana	961	“
Visigoda y árabe (Hispana)	53	“
Pontificia	48	“
Miscelánea y medallas	91	“

(En el margen derecho, escrito a mano: 2.037).

Yacimientos o lugares de procedencia de las colecciones: Herencia, adquisición por compra y donativos.

Series más importantes: No tiene importancia ninguna de las series, aunque existen en la colección piezas bien conservadas.

Objetos más notables: Existe una tridracma procedente del Tesoro de Mogente (la n.º 4 de Vives, *Moneda Hispánica*, lam. VIII) y una didracma de igual procedencia (la n.º 2, lam. VII)

Están catalogados los objetos?: Sí”

Aunque el documento no está firmado ni escrito en papel timbrado, sí es un original de Sánchez Jiménez. En el mismo, se aporta como dato de interés la adscripción al Tesoro de Mogente de dos piezas bárquidas, de cuya procedencia ya sospeché M.<sup>a</sup> P. García-Bellido<sup>132</sup>.

Por esos años, sus intenciones de donar sus colecciones al Museo de Albacete estaban siendo cumplidas en gran parte, pues los inventarios no dejan lugar a dudas sobre el progresivo ingreso de las mismas. Por ejemplo, entre los antiguos números se encuentran una serie de elementos que pertenecieron a las milicias albacetenses (escopetas, sables, bayonetas, charreteras, banda de tambor, bastón de mando, etc.), así como algunos objetos de ajuar femenino de época isabelina (lozas de las producciones de Hellín y de Manises, cuadros, campanillas, algunas piezas de la industria cuchillera albacetense, etc.) y, entre las piezas que no constaban en los primeros inventarios, las colecciones de cromos, estampas y aleluyas, que probablemente en parte habían sido heredadas de su padre. En 1954, a través de un escrito elevado al Presidente de la Diputación Provincial de Albacete, manifestó su voluntad de donar la colección de monedas. Lo hizo en papel timbrado de la “Comisaría Provincial de Excavaciones

<sup>132</sup> García-Bellido 1990, 20-21: “Desgraciadamente la antigua Colección Sánchez Giménez [sic] no posee dato alguno sobre la procedencia de estas piezas, de manera que las excluyo yo del tesoro aun cuando creo que pudo haber pertenecido a él con anterioridad a que Gestoso lo conociera...”





Fig. 12. Donaciones de Joaquín Sánchez Jiménez: 1, campanilla de bronce con imagen de Orfeo, 1555. 2, banderín del escuadrón de caballería de la Milicia Albacetense, primer tercio del siglo XIX. 3, sable de dragones, 1770 (fotografías: Marian Venceslá, Archivo del Museo de Albacete).

Arqueológicas y Museo Arqueológico / Albacete /el Comisario y Director”<sup>133</sup>. El escrito dice:

“Hace tiempo que concebí el propósito de legar, en su día, al Museo Arqueológico de Albacete cuantos objetos tengo depositados en el mismo así como mi colección numismática, con más de dos mil quinientas piezas, propósito que había de tener realidad cuando el referido centro alcanzase carácter de permanencia.

Como quiera que esa estabilidad ha sido lograda toda vez que la Excm. Diputación de su digna presidencia tomó a su cargo el sostenimiento del Museo y que para alojarlo con la magnificencia que exige la esplendor de sus fondos se está construyendo un edificio ad hoc, he decidido hacer donación, en vida, al Museo no solo de los objetos mencionados y de la referida colección numismática, sino también de mi biblioteca particular especializada en Historia y Arqueología, con cuanto de Literatura nacional y extranjera contiene, integrada por más de cinco mil obras o títulos, con

<sup>133</sup> Gamo Parras 2016, 111.

algunos ejemplares, hoy rarísimos, joyas bibliográficas impresas por Ibarra, Sancha, y otros ejemplares famosos.

Asimismo hago donación de mis ficheros de investigación personal de bibliografía histórica y arqueológica albacetense, con el deseo de que todo este acervo se aproveche, en cuanto tenga de interés y sea utilizable por los investigadores. y esta donación tendrá efectividad en el momento en que el nuevo edificio para Museo esté terminado y se proceda a la instalación de sus fondos, con la suntuosidad que merecen.

Me complazco en manifestarle que esta resolución mía tiene la total y absoluta conformidad de mis hijos, quienes, comprensivos, desprendidos y desinteresadamente, quieren así satisfacer mis anhelos de engrandecimiento de este Museo, por mí creado y de continuo fomentado por mis trabajos de investigación. Sólo establezco, como condición de este donativo, que todo él ha de quedar incorporado única y exclusivamente al Museo Arqueológico, sin que de él se permita la salida de libros, salvo a mis hijos, legítimos y políticos y nietos de ambos sexos, en préstamo sin fianza y por el tiempo prudencial según la naturaleza de la obra u obras prestadas.

Al hacer esta donación, –y no lo digo con modestia hipócrita, sino que pongo a Dios por testigo– no me guía afán de notoriedad ni busco ni necesito plácemes; sólo deseo, en cuanto de mi dependa, engrandecer el Museo, para el que son todos mis amores, bien demostrados a lo largo de muchos años y que sería injusto no reconocerme.

Espero confiadamente que la Corporación Provincial acepte tales donaciones ya que en su día tomó las medidas oportunas para la instalación, no espléndida, pero sí decorosa de la Biblioteca donada.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Albacete 5 de agosto de 1954”

Del escrito cursó copia a Julio Martínez Santa-Olalla el 10 de agosto, recibiendo respuesta el 8 de septiembre con su visto bueno: “... Por lo que me dice de su donación al Museo, no sólo no tengo nada que oponer, sino que me parece un rasgo digno de una vocación a la Ciencia arqueológica que Vd. había demostrado durante toda su vida...”. Con fecha de 31 de agosto de ese año, el pleno de la Diputación adoptó el acuerdo por el que se aceptaba la donación (comunicado a Sánchez Jiménez con fecha de 2 de septiembre):

“La Excma. Corporación plenaria en sesión ordinaria de treinta y uno del mes anterior adoptó el siguiente acuerdo --- comunicación DONACIONES.- Se dio cuenta seguidamente de un escrito que eleva a la Presidencia el Director del Museo Arqueológico provincial Don Joaquín Sánchez

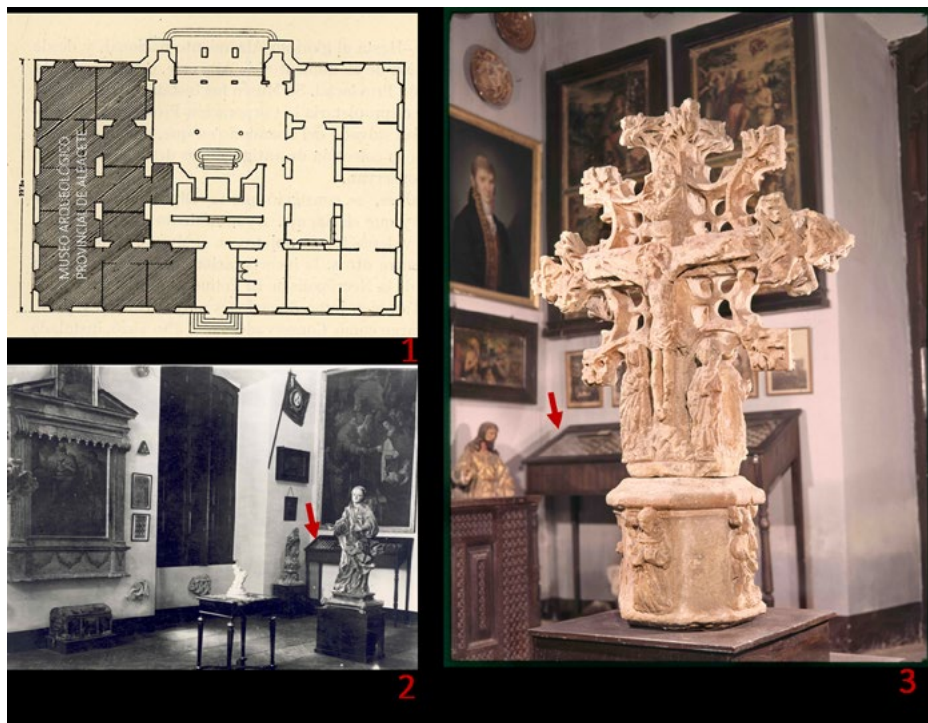


Fig. 13. 1: Espacios ocupados por el Museo Arqueológico provincial de Albacete en la planta baja de la Diputación provincial. 2: instalaciones en 1943 (2) y 1957 (3). Las flechas indican la vitrina dedicada a numismática (fotografías: Archivo del Museo de Albacete).

Jiménez, participando su propósito de donar a este Excma. Diputación la colección numismática que posee, su Biblioteca compuesta de obras de historia Arqueológica, Literatura Nacional y Extranjera e integrada por unas cinco mil obras o títulos entre los que existen joyas bibliográficas y por último sus ficheros personales de investigación bibliográfica histórica y arqueológica albacetense. El donante dice que con gusto sus hijos ven su propósito, y que tan luego sea instalado el Museo en el nuevo local que se construye hará entrega en el dicho museo en instalación decorosa y sólo suplicando que se permita la salida de los libros que dona por los plazos prudenciales a sus hijos legítimos y políticos y nietos de ambos sexos en préstamo y sin fianza, pero no a ninguna otra persona. El Sr. presidente elogia el rasgo y altruismo del donante queriendo patentizar en este instante la ingente labor llevada a cabo por el Sr. Sánchez Jiménez al frente del Museo Arqueológico, que a no dudar fue y sigue siendo el alma del mismo; cree interpretar el sentido de la Corporación si propone a la misma conste en acta su gratitud por el loable gesto del donante y entiende que tan luego se haga la instalación de ella en el lugar que se señala en el nuevo Museo



Fig. 14. Monedas de la Colección Sánchez Jiménez: 1, denario de *Arsaos* (n.º 11339). 2, denario de *Baskunes* (n.º 11347). 3, medio sekel hispano-cartaginés (n.º 11338). 4, as de *Ilici* de Tiberio (n.º 11365). 5, *fellus* de Almería (n.º 12892). 6, falsificación con la leyenda SISAPO en el reverso (n.º 12843).

se fije una placa que perpetúe el noble proceder y el cariño puesto en su cometido por el Sr. Sánchez Jiménez en bien de los interés Históricos y Arqueológicos de Albacete y su provincia...”<sup>134</sup>.

El monetario precisaba de nuevas instalaciones museísticas y del firme compromiso de permanencia de la institución museística como una de las condiciones, la más importante. Evidentemente, no era suficiente la nueva instalación inaugurada el 22 de marzo de 1943 en un acto al que asistieron, entre otros, el director del Museo Arqueológico Nacional, Blas Taracena, y el catedrático de la Universidad Central Antonio García y Bellido, con quienes había realizado una campaña de excavaciones en El Tolmo de

<sup>134</sup> Del gesto de donación se hizo eco el rotativo *La Voz de Albacete. Diario de la tarde*, del jueves 2 de septiembre.

MONEDAS	
I Moneda antigua	
Griega	2 piezas
Cartaginesa	3 piezas
Ibérica	238 piezas
República romana	133 piezas
Imperio romano	1.047 piezas
No identificadas	6 piezas
Falsas o imitaciones	11 piezas
II Moneda medieval musulmana	61 piezas
III Moneda española (medieval, moderna y contemporánea)	1.487 piezas
MEDALLAS	
Total	51 medallas

Fig. 15. Composición de la colección numismática Joaquín Sánchez Jiménez.

Minateda en Hellín en 1942. Seguramente, sus esperanzas estaban puestas en el contiguo edificio destinado a Casa de la Cultura, construido en 1952, pero que no albergó al museo hasta 1970, ocho años después de la muerte de Sánchez Jiménez<sup>135</sup>, y tampoco entonces las monedas tuvieron una exhibición que mostrara sus valores intrínsecos y extrínsecos, sino que solo el tesoro romano-republicano hallado en Nerpio encontró acomodo en una oscura vitrina en una pequeña habitación donde difícilmente sus monedas podían ser visualizadas.

Las más de 3.000 monedas y medallas de la Colección de Joaquín Sánchez Jiménez (Fig. 14-15) fueron entregadas al Museo de Albacete el 6 de abril de 1988. La donación fue aceptada mediante escrito del Director General de Cultura de Castilla-La Mancha, Diego Peris, por el que comunicó que “por Decreto 115/1.989, de 19 de septiembre, se ha aceptado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la donación de la colección numismática de D. Joaquín Sánchez Jiménez, ofrecida por sus herederos”<sup>136</sup>.

<sup>135</sup> Gamó Parras 2016, 304; Cageao 2018, 59.

<sup>136</sup> Escrito de 10 de octubre de 1989. Archivo del Museo de Albacete.

En la página siguiente: Reverso de un semis de Tiberio de *Carthago Nova* (cat. n.º 94).





En la página siguiente: Reverso de un as de Tiberio de *Carthago Nova* (cat. n.º 102).





En la página siguiente: Reverso de un semis de *Carthago Nova* quizá de época augustea  
(cat. n.º 119).



En la página siguiente: Reverso de un as de Augusto de la ceca de *Celsa* (cat. n.º 160).







## CATÁLOGO

### CECA DEL NOROESTE

1. AUGUSTO. As. Ceca del noroeste.  
14,96 g, 29 mm, - h.  
Museo de Albacete. Inv. 11433<sup>137</sup>.

### AUGUSTA EMERITA

2. AUGUSTO. As. AVGVSTA EMERITA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERMISSV CAESARIS [august(i)]. Cabeza de anciano barbado, de frente; debajo, ánfora vertiendo agua.  
R. AVG[u(s)ta] / EMERITA. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a izquierda.  
9,22 g, 26 mm, 3 h.  
*RPC* I, 11; Ripollès 2010, n.º 11; Vives, lám. CXLI, 6.  
Museo de Albacete. Inv. 11977.



3. AUGUSTO. As. AVGVSTA EMERITA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERMISSV CAESARIS AVGVS – T. Cabeza de anciano barbado, de frente; debajo, ánfora vertiendo agua.  
R. AVGVS[ta] / EMERI[ta]. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a izquierda.  
8,69 g, 27 mm, 3 h.  
*RPC* I, 11; Ripollès 2010, n.º 11a; Vives, lám. CXLI, 6.  
Museo de Albacete. Inv. 11976.

---

<sup>137</sup> No localizada.



4. AUGUSTO. Semis. AVGVSTA EMERITA. 2 a.C.-14 d.C.

A. [pe]RM – CAES AVG. Cabeza laureada, a derecha.

R. LE – G / V – X. *Aquila* entre dos *signa* militares

6,35 g, 23 mm, 11 h.

RPC I, 14; Ripollès 2010, n.º 14a; Vives, lám. CXLI, 9.

Museo de Albacete. Inv. 11722.



5. TIBERIO. As. AVGVSTA EMERITA. 14-37 d.C.

A. DIVVS AVG – [ustu]S [pater]. Cabeza radiada, a derecha; delante, haz de rayos; encima, estrella.

R. [col] – AVGVSTA EMER[ita]. Puerta de la ciudad.

10,64 g, 26 mm, 7 h.

RPC I, 22; Ripollès 2010, n.º 22; Vives, lám. CXLV, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11723.





6. TIBERIO. As. AVGVSTA EMERITA. 14-37 d.C.

A. DIVVS AVGV[s]TVS [pat]-ER. Cabeza radiada, a izquierda.

R. COL – AVGVSTA EMER[ita]. Puerta de la ciudad.

10,04 g, 25 mm, 5 h.

RPC I, 26; Ripollès 2010, n.º 26b; Vives, lám. CXLII, 8.

Museo de Albacete. Inv. 11724.



7. TIBERIO. As. AVGVSTA EMERITA. 14-37 d.C.

A. DIV[us augus]T[us pater cae]. Cabeza radiada de Augusto, a izquierda.

R. [permi] AVG [p]ROV[id(e)nt] (?). Altar.

13,29 g, 26 mm, 11 h.

RPC I, 34; Ripollès 2010, n.º 34b; Vives, lám. CXLIII, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11975.



8. TIBERIO. As. AVGVSTA EMERITA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVG [p]ON MAX IMP. Cabeza laureada, a derecha.

R. AETERNITA[ti augustae] CAE. Templo tetrástilo.

8,70 g, 26 mm, 6 h.

RPC I, 48; Ripollès 2010, n.º 48b; Vives, lám. CXLVI, 9.

Museo de Albacete. Inv. 11974.



**9. TIBERIO. As o semis**<sup>138</sup>. AVGVSTA EMERITA. 14-37 d.C.

A. [- - -]. Cabeza a izquierda.

R. [col] AVGVSTA EME[rita]. Puerta de la ciudad.

5,53 g, 24 mm, 7 h.

RPC I, ---.

Museo de Albacete. Inv. 11856.



## EBORA

**10. AUGUSTO. As. EBORA.** 12-14 d.C.<sup>139</sup>

A. PERM CAES – AVG [p] M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. LIBERAL/ITATIS / IVLIAE / EBOR , dentro de una corona.

15,56 g, 26 mm, 12 h.

RPC I, 51; Ripollès 2010, n.º 51c; Vives, lám. CLXV, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11973.

<sup>138</sup> En las emisiones de puerta de muralla de esta ceca, no hay semises identificados. El peso de este ejemplar es demasiado reducido para ser considerado un as.

<sup>139</sup> 12-11 a.C. según Grant 1969, 337.



### IRIPPO

11. ¿AUGUSTO?. Semis. IRIPPO. 27 a.C.-14 d.C.

A. Cabeza masculina, a derecha; delante, leyenda IR[i]PPO.

R. Figura femenina sentada, hacia la izquierda, sosteniendo piña y cornucopia.

9,24 g, 26 mm, 3 h.

*RPC I*, 55; Ripollès 2010, n.º 55; Vives, lám. CX, 1; *CNH*, p. 422 n.º 1.

Museo de Albacete. Inv. 11701.



12. ¿AUGUSTO?. Semis. IRIPPO. 27 a.C.-14 d.C.

A. Cabeza masculina, a derecha; delante, leyenda [i]RIPPO.

R. Figura femenina sentada, hacia la izquierda, sosteniendo piña y cornucopia.

7,19 g, 25 mm, 3 h.

*RPC I*, 55; Ripollès 2010, n.º 55; Vives, lám. CX, 1; *CNH*, p. 422 n.º 1.

Museo de Albacete. Inv. 11703.



**13. ¿AUGUSTO?. Semis. IRIPPO. 27 a.C.-14 d.C.**

A. Cabeza masculina, a derecha; delante, leyenda IRIPPO.

R. Figura femenina sentada, hacia la izquierda, sosteniendo piña y cornucopia.

4,55 g, 22 mm, 10 h.

*RPC I*, 55; Ripollès 2010, n.º 55; Vives, lám. CX, 2; *CNH*, p. 422 n.º 4.

Museo de Albacete. Inv. 11702.



**OSSET**

**14. ¿AUGUSTO?. As. OSSET. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [oss]ET. Cabeza desnuda (¿de Augusto?), a derecha.

R. Figura de pie, a izquierda, sosteniendo un racimo de uvas con su mano derecha.

7,34 g, 27 mm, 11 h.

*RPC I*, 58; Ripollès 2010, n.º 58; Vives, lám. CXI, 8.

Museo de Albacete. Inv. 11922.



**ITALICA**

**15. TIBERIO. As. ITALICA. 14-37 d.C.**

A. TI CAESAR AVGVSTVS [pont max] IMP. Cabeza desnuda, a derecha.

R. MVNIC ITAL[ic perm divi aug]. Altar con el texto [provide/ntiae / augusti].

11,46 g, 28 mm, 3 h.

*RPC I*, 65; Ripollès 2010, n.º 65; Vives, lám. CLXVIII, 9.

Museo de Albacete. Inv. 11705.



**16. TIBERIO. As. ITALICA. 14-37 d.C.**

A. TI CA[esar] AVGVSTVS PONT[ifex] [max imp]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. MV[nic italic] PERM DIVI AVG. Altar con el texto [provide/nti]AE / [augusti].

9,75 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 65; Ripollès 2010, n.º 65; Vives, lám. CLXVIII, 9.

Museo de Albacete. Inv. 11706.



**ROMULA**

**17. TIBERIO. Dupondio. ROMVLA. 14-37 d.C.**

A. PERM [di]V[i aug col] ROM. Cabeza radiada, a derecha; [encima estrella y delante rayo].

R. IVLIA [a]VGV[sta genetrix] ORBIS. Cabeza de Livia, sobre globo, a izquierda; [encima, creciente].

22,47 g, 31 mm, 7 h.

RPC I, 73; Ripollès 2010, n.º 73; Vives, lám. CLXVII, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11924.



**18.** TIBERIO. As. ROMVLA. 14-19 d.C.

A. PERM DIVI AVG [col rom]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. GERM[anicus] CAESAR DRVSVS CAESAR. Cabezas enfrentadas de Germánico y Druso.

13,67 g, 28 mm, 11 h.

RPC I, 74; Ripollès 2010, n.º 74; Vives, lám. CLXVII, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11925.



**19.** TIBERIO. As. ROMVLA. 14-19 d.C.

A. PERM DIVI AVG [col] ROM. Cabeza laureada, a izquierda.

R. [g]ERMANICVS CAESAR [drusus caesar]. Cabezas enfrentadas de Germánico y Druso.

9,15 g, 28 mm, 2 h.

RPC I, 74; Ripollès 2010, n.º 74; Vives, lám. CLXVII, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11923.





### **IULIA TRADUCTA**

**20.** AUGUSTO. As. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.

A. PERM [caes] – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. IVLIA / TRAD, dentro de una corona de roble.

10,19 g, 24 mm, 12 h.

RPC I, 108; Ripollès 2010, n.º 108; Vives, lám. CLXIV, 13.

Museo de Albacete. Inv. 11709.



**21.** AUGUSTO. As. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.

A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. IVLIA / TRAD, dentro de una corona de roble.

9,23 g, 25 mm, 3 h.

RPC I, 108; Ripollès 2010, n.º 108; Vives, lám. CLXIV, 13.

Museo de Albacete. Inv. 11708.



**22. AUGUSTO. As. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. PERM [caes] – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. IVLIA / TRAD, dentro de una corona de roble.

8,14 g, 25 mm, 1 h.

RPC I, 108; Ripollès 2010, n.º 108; Vives, lám. CLXIV, 13.

Museo de Albacete. Inv. 11711.



**23. AUGUSTO. As. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [per]M CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. IVLIA / TRAD, dentro de una corona de roble.

[7,63] g, 25 mm, 7 h.

RPC I, 108; Ripollès 2010, n.º 108; Vives, lám. CLXIV, 13.

Museo de Albacete. Inv. 11707.



**24. AUGUSTO. As. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. PERM [c]AES – [aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. IVLIA / TRA[d], dentro de una corona de roble.

6,24 g, 23 mm, 7 h.

RPC I, 108; Ripollès 2010, n.º 108; Vives, lám. CLXIV, 13.

Museo de Albacete. Inv. 12149.





**25. AUGUSTO.** Semis. IVLIA TRADVCTA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERM CAES - [aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.  
R. IVLIA / [tr]AD. *Apex y simpulum*.  
5,47 g, 19 mm, 10 h.  
*RPC I*, 109; Ripollès 2010, n.º 109b; Vives, lám. CLXIV, 15.  
Museo de Albacete. Inv. 11710.



## CARTEIA

**26. CARTEIA.** Semis. Fines siglo I a.C.-inicios siglo I d.C.  
A. CARTEIA. Cabeza femenina, torreada, a derecha.  
R. D - D. Neptuno de pie, a izquierda, sosteniendo un delfín y un tridente.  
6,68 g, 21 mm, 11 h.  
*RPC I*, 122; Ripollès 2010, n.º 122; Vives, lám. CXXIX, 2.  
Museo de Albacete. Inv. 11820.



**27. TIBERIO. Cuadrante. CARTEIA. 14-37 d.C.**

A. [germanico et d]RVSO<sup>140</sup>. Cabeza femenina, torreada, a derecha.

R. [caesaribus] – IIIIVIR CART. Timón.

4,30 g, 19 mm, 2 h.

RPC I, 123; Ripollès 2010, n.º 123; Vives, lám. CXXVIII, 14.

Museo de Albacete. Inv. 11821.



**ABDERA**

**28. TIBERIO. As. ABDERA. 14-37 d.C.**

A. TI CAESAR DI[vi aug f] AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. A-[b-de-r]-A entre las columnas de templo tetrástilo, cuyas dos columnas centrales son atunes; el primero hacia abajo y el segundo hacia arriba, que es el que se ve. En el tímpano, leyenda neopúnica borrada [‘bdrt].

7,46 g, 25 mm, 5 h.

RPC I, 125; Ripollès 2010, n.º 125; Vives, lám. CXXIV, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11603.



**COLONIA PATRICIA**

**29. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. COLONIA / PATRICIA, dentro de una corona de roble.

11,67 g, 25 mm, 12 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11969.

<sup>140</sup> La letra O coincide con un punto de la gráfila y parece una Q.



**30.** AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERM CAES – [aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.  
R. COLONIA / PATRI[cia], dentro de una corona de roble.  
11,33 g, 26 mm, 3 h.  
*RPC I*, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.  
Museo de Albacete. Inv. 11967.



**31.** AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.  
R. COLONIA / PATRICIA, dentro de una corona de roble.  
10,47 g, 25 mm, 8 h.  
*RPC I*, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.  
Museo de Albacete. Inv. 11968.



32. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.

A. [perm caes – aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. [col]ONIA / [pa]TRICIA, dentro de una corona de roble.

11,04 g, 25 mm, 8 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11510.



33. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.

A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. COLONA (ó) COLONIA / PATRICIA, dentro de una corona de roble.

8,84 g, 25 mm, 10 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11971.



34. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.

A. [perm caes – aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. [colonia / patricia], dentro de una corona de roble.

8,75 g, 24 mm, 9 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 12465.



**35. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [perm caes] – AV[g]. Cabeza desnuda, a izquierda. Imagen irreconocible.

R. COLONIA / [pa]TRICIA, dentro de una corona de roble.

7,65 g, 24 mm, 5 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11563.



**36. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [perm caes – aug]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. COLO[nia / pat]TRICIA, dentro de una corona de roble. Cuño muy descentrado.

7,60 g, 24 mm, 2 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 12156.



**37. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. PER[m caes] – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. [c]OLONIA / PATRICIA, dentro de una corona de roble.

6,74 g, 24 mm, 4 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 12838.



**38. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [perm caes – a]VG. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. COLONIA / PATRICIA, dentro de una corona de roble.

6,62 g, 23 mm, 6 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11970.



**39. AUGUSTO. As. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. [perm caes – aug] Cabeza a izquierda.

R. [colonia / patricia] dentro de una corona de roble. Cuño muy descentrado.

6,35 g, 25 mm, 6 h.

RPC I, 129; Ripollès 2010, n.º 129; Vives, lám. CLXV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11911.





**40.** AUGUSTO. Semis. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.  
R. COLONIA [p]ATRICIA. *Apex y simpulum*.  
5,44 g, 22 mm, 4 h.  
RPC I, 130; Ripollès 2010, n.º 130a; Vives, lám. CLXV, 4-6.  
Museo de Albacete. Inv. 11966.



**41.** AUGUSTO. Semis. COLONIA PATRICIA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. PERM CAES – AVG. Cabeza desnuda, a izquierda.  
R. [colon]IA PATRI[cia]. *Apex y simpulum*.  
5,29 g, 21 mm, 11 h.  
RPC I, 130; Ripollès 2010, n.º 130a; Vives, lám. CLXV, 4-6.  
Museo de Albacete. Inv. 11965.



## ACCI

42. AUGUSTO. As. ACCI. 27 a.C.-14 d.C.

A. CAESAR [au] – GVSTVS. Cabeza desnuda, a derecha.

R. C I G AC / II – I. Dos águilas entre dos *signa*.

9,91 g, 25 mm, 11 h.

RPC I, 133; Ripollès 2010, n.º 133b; Vives, lám. CLXVI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11601.



43. AUGUSTO. As. ACCI. 27 a.C.-14 d.C.

A. CAE[sar - a]VG. Cabeza desnuda, a derecha.

R. [c i g ac / II - I]. Dos águilas entre dos *signa*.

9,10 g, 23 mm, 12 h.

RPC I, 133; Ripollès 2010, n.º 133a; Vives, lám. CLXVI, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11600.



44. AUGUSTO. Semis. ACCI. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – [divi f]. Cabeza laureada, a derecha.

R. C · I · G / A[cc]I. *Apex* y *simpulum*.

4,61 g, 22 mm, 8 h.

RPC I, 136; Ripollès 2010, n.º 136; Vives, lám. CLXVI, 6.

Museo de Albacete. Inv. 11602.





x 1,5

### CARTHAGO NOVA

45. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 54 a.C.

A. [c caedi / t popili]. Delfín, a derecha.

R. IIVIR / QVIN. Palma.

5,88 g, 20 mm, 5 h.

*RPC* I, 147; Ripollès 2010, n.º 147; Vives, lám. CXXX, 2; Llorens 1994, IIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11815.



x 1,5

46. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 54 a.C. Recortada.

A. C CAED[i / t] POPILI. Delfín, a derecha.

R. II · VIR / QVIN. Palma.

[4,41] g, 19 mm, 7 h.

*RPC* I, 147; Ripollès 2010, n.º 147; Vives, lám. CXXX, 2; Llorens 1994, IIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11818.



x 1,5

47. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 49 a.C.

A. H[el] POLLIO ALBINVS [IIv q]. Cabeza femenina (¿Concordia?) a derecha, llevando un velo y una diadema.

R. [s]ABI – [nus] / C – [m] / [i]M – P. Trofeo.

7,78 g, 22 mm, 2 h.

RPC I, 149; Ripollès 2010, n.º 149b; Vives, lám. CXXX, 12; Llorens 1994, IIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11801.



48. TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 17 d.C.

A. Cabeza de Minerva, a derecha.

R. C V – I N. Estatua sobre pedestal, a izquierda. Magistrado anónimo.

6,24 g, 21 mm, 12 h.

RPC I, 151; Ripollès 2010, n.º 151; Vives, lám. CXXX, 1; Llorens 1994, IV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11811.



49. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 44 a.C.

A. L IVNIVS II[vir quin(q) a]VGVR. Águila sobre un rayo; a la derecha, *lituus*.

R. L ACILIVS II[vir] QVINQ AVGVR. Pátera, jarra y *lituus*.

6,50 g, 20 mm, 12 h.

RPC I, 152; Ripollès 2010, n.º 152c; Vives, lám. CXXX, 7; Llorens 1994, Va; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11817.



50. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 24 a.C.

A. P BAEBIVS [pollio Ilvir quin]. Victoria marchando a derecha, sosteniendo una corona y una palma. Cuño de anverso muy descentrado.

R. [c aquinus mela Ilvir quin]. Dos *signa* militares.

6,29 g, 22 mm, 9 h.

RPC I, 157; Ripollès 2010, n.º 157; Vives, lám. CXXX, 5; Llorens 1994, VIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12674.



51. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 24 a.C.

A. P [ba]EBIVS POLLIO IIVIR QVIN. Victoria marchando a derecha, sosteniendo una corona y una palma.

R. [c aq]VINVS MELA IIVIR [quin]. Dos *signa* militares.

6,25 g, 20 mm, 6 h.

RPC I, 157; Ripollès 2010, n.º 157; Vives, lám. CXXX, 5; Llorens 1994, VIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11814.



52. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 24 a.C.

A. [p ba]EBI[us pollio Ilvir quin]. Victoria marchando a derecha, sosteniendo una corona y una palma.

R. [c aquinus mela Ilvi]R QVIN. Dos *signa* militares.

5,40 g, 20 mm, 5 h.

RPC I, 157; Ripollès 2010, n.º 157; Vives, lám. CXXX, 5; Llorens 1994, VIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12137.



53. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 19 a.C.

A. [hiberus] II · V · QV[in(q)]. Divinidad fluvial arrojando agua por la boca, a derecha.

R. C LV[c]I P F IIV QVINQ.

5,51 g, 20 mm, 6 h.

RPC I, 160; Ripollès 2010, n.º 160; Vives, lám. CXXX, 16; Llorens 1994, IXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11813.



54. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 19 a.C.

A. HIB[erus] IIV · QVINQ. Divinidad fluvial arrojando agua por la boca, a derecha.

R. L LVCI P F IIV QVINQ.

[3,68] g, 20 mm, 12 h.

RPC I, 160; Ripollès 2010, n.º 160a; Vives, lám. CXXX, 16; Llorens 1994, IXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11816.



55. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 14 a.C.

A. L BEN PRA[e] IMP CAES Q[uin]. Cabeza desnuda (¿Augusto?), a derecha.

R. HIBERO – PRAEF. Trofeo.

6,89 g, 20 mm, 6 h.

RPC I, 162; Ripollès 2010, n.º 162; Vives, lám. CXXXI, 2; Llorens 1994, Xa n.º 3-4; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11812.



56. AUGUSTO y AGRIPPA. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 14 a.C.

A. L BEN PRAE IMP CAES QVIN. Cabeza desnuda (¿Augusto?), a derecha.

R. [hi]BERO PRAEF. Trofeo.

6,69 g, 20 mm, 2 h.

RPC I, 162; Ripollès 2010, n.º 162; Vives, lám. CXXXI, 2; Llorens 1994, Xa, 3-4; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11767.



57. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 14 a.C.

A. L BEN PRAE IMP CAES Q[ui]N. Cabeza desnuda (¿Augusto?), a derecha.

R. HIBERO – PRAEF. Trofeo.

5,69 g, 20 mm, 3 h.

RPC I, 162; Ripollès 2010, n.º 162; Vives, lám. CXXXI, 2; Llorens 1994, Xa n.º 3-4; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11771.



58. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 14 a.C.

A. [I ben prae] IMP CAES QV[in]. Cabeza desnuda (¿Augusto?), a derecha.

R. [hibero ó q vario] – PRAEF. Trofeo.

5,91 g, 22 mm, 6 h.

*RPC* I, 162 ó 163; Vives, lám. CXXXI, 2 ó 4; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11770.



59. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 14 a.C.

A. HI[bero] PRAE M AGRIP QVIN. Cabeza desnuda (¿Agrippa?), a derecha.

R. L BENNIO – PRAEF. Trofeo.

7,61 g, 21 mm, 12 h.

*RPC* I, 164; Ripollès 2010, n.º 164a; Vives, lám. CXXXI, 1; Llorens 1994, Xa n.º 6-11; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11808.



60. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 14 a.C.

A. HIBERO PRAE M AGRIP QVI[n]. Cabeza desnuda (¿Agrippa?), a derecha.

R. L BENNIO – PRAEF. Trofeo.

5,62 g, 21 mm, 8 h.

*RPC* I, 164; Ripollès 2010, n.º 164; Vives, lám. CXXXI, 1; Llorens 1994, Xa n.º 6-11; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11819.





**61. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 14 a.C.**

A. [hibero prae(f) m ag]RIP QV[i]N. Cabeza desnuda (¿Agrippa?), a derecha.

R. L BENNIO – [pra]EF. Trofeo.

4,71 g, 21 mm, 1 h.

RPC I, 164; Ripollès 2010, n.º 164; Vives, lám. CXXXI, 1; Llorens 1994, Xa n.º 5-11; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11804.



**62. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 9 a.C.**

A. [ti nerone qui] C HELVI POLL PR. Cabeza desnuda, a derecha.

R. HIBE[ro] / PRAEF. *Simpulum, securis, aspergillum* y [apex].

3,41 g, 19 mm, 7 h.

RPC I, 166; Ripollès 2010, n.º 166; Vives, lám. CXXX, 17; Llorens 1994, XI; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11432.



**63. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 4 a.C.**

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*



16,86 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11768.



64. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 4 a.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha. Un punto debajo del cuello.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

16,41 g, 30 mm, 6 h.

RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11783.



65. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 4 a.C.

A. [a]VGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*

15,60 g, 29 mm, 3 h.

RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11764.



66. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. AVGV[s]TVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C [var r]VF SEX IV[l pol IIvir] Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*

14,18 g, 29 mm, 7 h.

RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11865.



67. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*

12,90 g, 27 mm, 5 h.

RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11777.



- 68.** AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.  
R. C VAR RVF SE[x] IVL [pol] IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*  
10,92 g, 29 mm, 5 h.  
RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.  
Museo de Albacete. Inv. 11862.



- 69.** AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.  
R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis, y apex.*  
10,67 g, 28 mm, 6 h.  
RPC I, 167; Ripollès 2010, n.º 167a; Vives, lám. CXXXI, 10; Llorens 1994, XIIa; Abascal 2002, 31.  
Museo de Albacete. Inv. 11760.



70. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. AVGVSTVS DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

7,41 g, 21 mm, 12 h.

RPC I, 168; Ripollès 2010, n.º 168; Vives, lám. CXXXI, 12; Llorens 1994, XIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11795.



71. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. [augustus – d]IVI [f]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [c var r]VF SEX IVL POL [IIVir q]. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

6,94 g, 22 mm, 4 h.

RPC I, 168; Ripollès 2010, n.º 168; Vives, lám. CXXXI, 12; Llorens 1994, XIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11791.



72. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

6,47 g, 21 mm, 6 h.

RPC I, 168; Ripollès 2010, n.º 168; Vives, lám. CXXXI, 12; Llorens 1994, XIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11787.



73. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. [aug]VSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

6,43 g, 22 mm, 10 h.

RPC I, 168; Ripollès 2010, n.º 168; Vives, lám. CXXXI, 12; Llorens 1994, XIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11782.



74. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 4 a.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C VAR RVF SEX IVL POL IIVIR Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*

5,30 g, 21 mm, 12 h.

RPC I, 168; Ripollès 2010, n.º 168; Vives, lám. CXXXI, 12; Llorens 1994, XIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11799.



75. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 2 d.C.

A. CN ATELL[ius pon]TI IIV QV. *Simpulum, aspergillum, securis y apex.*



R. [iu]BA REX · IVBAE F [II(v) q(u)]. Corona de Isis.

4,87 g, 20 mm, 3 h.

RPC I, 169; Ripollès 2010, n.º 169; Vives, lám. CXXX, 15; Llorens 1994, XIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12490.



76. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 2 d.C.

A. CN [ate]LLIVS [po]NTI IIV Q. *Simpulum, aspergillum, securis y apex*

R. IVBA REX · IVBAE F IIV QV. Corona de Isis.

4,75 g, 21 mm, 5 h.

RPC I, 169; Ripollès 2010, n.º 169b; Vives, lám. CXXX, 15; Llorens 1994, XIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11809.



77. AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 2 d.C.

A. CN [atellius p]ONTI IIV QV. *Simpulum, aspergillum, securis y apex*

R. IVBA REX · IVBAE F IIV QV. Corona de Isis.

8,02 g, 24 mm, 10 h.

RPC I, 169; Ripollès 2010, n.º 169d; Vives, lám. CXXX, 15; Llorens 1994, XIII; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11805.



78. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. [augustus] – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. M POSTVM ALBIN L PORC CAPIT IIVIR Q. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

14,85 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 170; Ripollès 2010, n.º 170; Vives, lám. CXXXI, 8; Llorens 1994, XIVa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11778.



79. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. [au]GVSTVS – [divi f]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [m postum] ALBIN L PORC C[apit Ilvir q]. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

12,02 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 170; Ripollès 2010, n.º 170; Vives, lám. CXXXI, 8; Llorens 1994, XIVa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12464.



80. AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. [augustus] – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. M PO[stu]M ALBIN L PORC CAPIT IIVIR Q. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.



11,41 g, 28 mm, 8 h.

RPC I, 170; Ripollès 2010, n.º 170; Vives, lám. CXXXI, 8; Llorens 1994, XIVa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11761.



**81.** AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. M POSTVM ALBIN L PORC CAPIT IIVIR Q. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

8,39 g, 26 mm, 1 h.

RPC I, 170; Ripollès 2010, n.º 170; Vives, lám. CXXXI, 8; Llorens 1994, XIVa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11765.



**82.** AUGUSTO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. M P[ostum] ALBIN M PORC CAPIT IIVIR Q. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

8,00 g, 23 mm, 1 h.

RPC I, 170; Ripollès 2010, n.º 170; Vives, lám. CXXXI, 8; Llorens 1994, XIVa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11772.



**83.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha. Cospel deforme.

R. M POSTVM ALBIN M PORC CAPIT IIVIR Q. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

6,27 g, 22 mm, 10 h.

RPC I, 171; Ripollès 2010, n.º 171; Vives, lám. CXXXI, 9; Llorens 1994, XIVb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11776.



**84.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 7 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. M POSTVM ALBIN M PORC CAPIT IIV[ir q]. Sacerdote de pie, sosteniendo un *simpulum* y una rama.

5,44 g, 22 mm, 6 h.

RPC I, 171; Ripollès 2010, n.º 171; Vives, lám. CXXXI, 9; Llorens 1994, XIVb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11769.



**85.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. AVG[ustus] – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. [c] laetilius apalus IIv q]. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción [re]X / [ptol].  
4,98 g, 20 mm, 5 h.

RPC I, 172; Ripollès 2010, n.º 172; Vives, lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV, 1-14 y 18-50; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12436.



**86.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. AVG[V]STVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. [c] LAETILIVS APALVS [IIv q]. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción REX / PTOL. Sobreacuñación en la parte inferior derecha.

5,69 g, 20 mm, 6 h.

RPC I, 172; Ripollès 2010, n.º 172a; Vives, lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11762.



**87.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. [augustus] – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. C LAETILIVS APALVS II[v q]. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción [re] X / [p]TOL.

4,60 g, 18 mm, 3 h.

RPC I, 172; Ripollès 2010, n.º 172a; Vives, lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11774.



**88.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. [a]VGVSTVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. C LAETI[lius] APALVS IIV Q. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción REX / PTOL.

4,50 g, 20 mm, 6 h.

RPC I, 172; Ripollès 2010, n.º 172a; Vives, lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11766.



**89.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. [augustus – divi f]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. C LAETILIV[s apalus IIV] Q. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción REX / PTOL. Cuño completamente descentrado.

4,36 g, 19 mm, 5 h.

RPC I, 172; Ripollès 2010, n.º 172a; Vives, lám. CXXXI, 5; Llorens 1994, XV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11775.



**90.** AUGUSTO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 12 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. [c lae]TILIVS APALVS IIV Q. Diadema o corona y, en su interior, la inscripción REX / PTOL.

6,43g, 20 mm, 5 h.

RPC I, 173; Ripollès 2010, n.º 173a; Vives, lám. CXXXI, 6; Llorens 1994, XV; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11763.



**91.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 22 d.C.

A. [p] TVRVLLI / V I N K [II/vir quin(qu)]. Cuádriga parada, a derecha; delante, *vexillum*.  
R. M POSTV ALBIN[us] / IIVIR quin[qu] iter] / V I - N [k]. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción [augusto].

3,63 g, 19 mm, 10 h.

RPC I, 174; Ripollès 2010, n.º 174 (b ó c); Vives, lám. CXXXI, 13; Llorens 1994, XVIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11786.



**92.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 22 d.C.

A. [p] TVRVLLI / V I N K / IIVIR / QVINQV. Cuádriga parada, a izquierda; delante, *vexillum*.

R. M POSTV ALBINV / IIVIR QVINQ ITER / V I - N K. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción AVGV[st]O.

6,25 g, 21 mm, 9 h.

RPC I, 175; Ripollès 2010, n.º 175g; Vives, lám. CXXXI, 14; Llorens 1994, XVIa, 2; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11794.



**93. TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 22 d.C.**

A. [p turu]LL(io) / V I N K / [I]vir quinq(u). Cuádriga parada, a izquierda; delante, *vexillum*.

R. [m] POST[u]M [albin(us) / I]vir quinq(u) ITER / V I – NK. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción [augusto].

3,97 g, 19 mm, 6 h.

RPC I, 175; Ripollès 2010, n.º 175; Vives, lám. CXXXI, 14; Llorens 1994, XVIa, 2; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12094.



**94. TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 22 d.C.**

A. P TVRVL[l] / V I N K / IIVIR [quin]Q. Cuádriga parada, a izquierda; delante, *vexillum*.

R. M POSTV ALBINV / IIVIR QVINQ ITER / V I – N K. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción AVGVSTO.

3,64 g, 18 mm, 10 h.

RPC I, 175; Ripollès 2010, n.º 175b; Vives, lám. CXXXI, 14; Llorens 1994, XVIa, 32; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11790.



**95. TIBERIO. As (¿o dupondio?<sup>141</sup>). CARTHAGO NOVA. Circ. 27 d.C.**

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. Varios puntos en reverso.

17,42 g, 32 mm, 8 h.

<sup>141</sup> El peso y el diámetro de esta monedas exceden los habituales de esta emisión y están más cerca de las proporciones de un dupondio.



RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11785.



96. TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAES[sar divi augusti f] AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS [caesare]S QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

14,46 g, 28 mm, 5 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11789.



97. TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. [ti caesar divi] AVGVSTI F AVGVS[tus p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSV[s caesares QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

13,13 g, 29 mm, 9 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11800.





**98.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CA[esa]R DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. Punto en el centro.

12,91 g, 28 mm, 2 h.

*RPC* I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11793.



**99.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda. Dos puntos detrás de la cabeza.

R. N[ero et] DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. Punto en el centro.

12,49 g, 28 mm, 1 h.

*RPC* I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11798.



**100.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda. Un punto detrás de la cabeza.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. En el centro, dos o más puntos.

11,89 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11797.



**101.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda. Un punto detrás de la cabeza.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

11,16 g, 28 mm, 5 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11781.



**102.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI A[ug]VSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS [caesares quin]Q C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. Dos puntos entre las cabezas.

9,51 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11780.



**103.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. [ti caesar divi] AVGVSTI F AVGV[stus p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DR[usus caesares quinq c u] I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

8,54 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 179; Ripollès 2010, n.º 179; Vives, lám. CXXXII, 1; Llorens 1994, XVIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11868.



**104.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. [ne]RO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V [i n c]. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

8,78 g, 26 mm, 9 h.

RPC I, 181; Ripollès 2010, n.º 181; Vives, lám. CXXXII, 2; Llorens 1994, XVIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11788.



**105.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso. La imagen de la derecha muestra el rebote del cuño en el momento de la estampación.

7,98 g, 23 mm, 2 h.

RPC I, 181; Ripollès 2010, n.º 181; Vives, lám. CXXXII, 2; Llorens 1994, XVIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11792.



**106.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. [ti caesar divi augusti f augustus p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO [et drusus caesares] QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

7,64 g, 24 mm, 2 h.

*RPC* I, 181; Ripollès 2010, n.º 181; Vives, lám. CXXXII, 2; Llorens 1994, XVIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 12096.



**107.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 27 d.C.

A. TI [caesar di]VI AVGVSTI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C V I N C. Cabezas enfrentadas de Nerón y Druso.

6,57 g, 24 mm, 6 h.

*RPC* I, 181; Ripollès 2010, n.º 181; Vives, lám. CXXXII, 2; Llorens 1994, XVIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11784.





**108.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 32 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AV[g] F AVGV [p m]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C CAESAR TI N QVINQ IN V [i n] K. Cabeza desnuda, a izquierda.

13,02 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 182; Ripollès 2010, n.º 182h; Vives, lám. CXXXII, 3; Llorens 1994, XVIIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11441.



**109.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 32 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGV F AVGVSTV P M. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C CAESAR TI N QVINQ IN V I N K. Cabeza desnuda, a izquierda.

11,69 g, 27 mm, 6 h.

RPC I, 182; Ripollès 2010, n.º 182p; Vives, lám. CXXXII, 3; Llorens 1994, XVIIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11445.



**110.** TIBERIO. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 32 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AV[g(u)] f aug(ustus) p m]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C CAESAR TI N Q[ui(n)q] in u i n k(ar)]. Cabeza desnuda, a izquierda.

10,89 g, 26 mm, 5 h.

RPC I, 182; Ripollès 2010, n.º 182b; Vives, lám. CXXXII, 3; Llorens 1994, XVIIIa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11449.



**111.** TIBERIO. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 32 d.C.

A. TI CAESAR [divi] AVG F AVG [p] M. Cabeza laureada, a izquierda; delante, *lituus*.

R. C CAESAR [ti n quin(q) in] V I N K. Cabeza desnuda, a izquierda.

5,85 g, 21 mm, 10 h.

RPC I, 183; Ripollès 2010, n.º 183; Vives, lám. CXXXII, 4; Llorens 1994, XVIIIb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11453.



**112.** CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 37 d.C.

A. C CAESAR AVG GERMANIC IMP P M TR P COS. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLAC CN POM FLAC IIVIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

14,15 g, 26 mm, 2 h.

RPC I, 185; Ripollès 2010, n.º 185; Vives, lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11440.





**113. CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 37 d.C.**

A. [c caesa]R AVG GERMANIC IMP P M T[r p cos]. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLA[c cn pom flac] IIVIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

13,28 g, 29 mm, 7 h.

RPC I, 185; Ripollès 2010, n.º 185; Vives, lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11444.



**114. CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 37 d.C.**

A. C CAESAR AVG GERMANIC IMP P M TR P COS. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLAC CN POM FLAC IIVIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

12,66 g, 27 mm, 7 h.

RPC I, 185; Ripollès 2010, n.º 185; Vives, lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11448.



**115. CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. Circ. 37 d.C.**

A. [c caesar aug ger]MANIC IMP P M TR P [cos]. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLAC CN POM FLAC IIVIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

12,21 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 185; Ripollès 2010, n.º 185; Vives, lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11457.



**116.** CALÍGULA. As. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 37 d.C.

A. C CAESAR AVG GERMANIC IMP P M TR P COS. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL F[*lac cn pom flac II*]VIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

9,19 g, 26 mm, 2 h.

RPC I, 185; Ripollès 2010, n.º 185; Vives, lám. CXXXII, 7-10; Llorens 1994, XIXa; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11452.



**117.** CALÍGULA. Semis. CARTHAGO NOVA. *Circ.* 37 d.C.

A. C CAESAR AVG GERMANIC IMP P M TR P COS. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLAC CN POM FLAC II VIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

6,38 g, 23 mm, 2 h.

RPC I, 186; Ripollès 2010, n.º 186a; Vives, lám. CXXXII, 11; Llorens 1994, XIXb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11456.



**118. CALÍGULA. Semis. CARTHAGO NOVA. Circ. 37 d.C.**

A. [c caesar aug germanic imp p m tr p cos]. Cabeza laureada, a derecha.

R. CN ATEL FLAC [c]N POM FLC IIVIR Q VINC. Cabeza de *Salus*, a derecha, y a ambos lados de ésta, SAL-AVG.

4,84 g, 23 mm, 1 h.

RPC I, 186; Ripollès 2010, n.º 186; Vives, lám. CXXXII, 11; Llorens 1994, XIXb; Abascal 2002, 31.

Museo de Albacete. Inv. 11439.



**CARTHAGO NOVA O ILICI**

**119. AUGUSTO (?). Semis. ILICI ó CARTHAGO NOVA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. CONDVC / MALLEOL. Mano abierta, a izquierda

R. IIVIR / QVIN[q]. Toro, a derecha.

5,32 g, 21 mm, 4 h.

RPC I, 158; Ripollès 2010, n.º 158a; Llorens 1991/93, 219-237; Vives, lám. CXXX, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11802.



**120.** AUGUSTO (?). Semis. ILICI ó CARTHAGO NOVA. 27 a.C.-14 d.C.

A. [c]ONDVC / [m]ALLEO[l]. Mano abierta, a izquierda

R. [II]VI[r] / QVIN[q]. Toro, a derecha.

4,75 g, 21 mm, 2 h.

RPC I, 158; Ripollès 2010, n.º 158a; Llorens 1991/93, 219-237; Vives, lám. CXXX, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11810.



**121.** AUGUSTO (?). Semis. ILICI ó CARTHAGO NOVA. 27 a.C.-14 d.C.

A. COND[uc] / MALLEO[l]. Mano abierta, a izquierda

R. [II]vir / quinq]. Toro, a derecha.

3,90 g, 20 mm, 10 h.

RPC I, 158; Ripollès 2010, n.º 158a; Llorens 1991/93, 219-237; Vives, lám. CXXX, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11806.



## ILICI

**122.** AUGUSTO. Semis. ILICI. 27 a.C.-14 d.C. (*post* 19 a.C.?).

A. [augustus] – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. C – C / IL – A / L MANLIO / T PETRON / IIV[ir]. *Aquila y vexillum* entre dos *signa* militares.

6,06 g, 20 mm, 10 h.

RPC I, 189; Ripollès 2010, n.º 189; Vives, lám. CXXXIII, 1; Llorens 1987, n.º 3-7.

Museo de Albacete. Inv. 11545.



**123.** AUGUSTO. Semis. ILLICI. 27 a.C.-14 d.C. (*post* 12 a.C.?).

A. AVGVSTVS - DIVI [f]. Cabeza laureada, a derecha.

R. C-I-IL-A. [q pap]IR CAR Q [ter(e) m]O[nt Ilvir q]. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción [iun]ONI.

5,43 g, 21 mm, 4 h.

RPC I, 192; Ripollès 2010, n.º 192; Vives, lám. CXXXIII, 4; Llorens 1987, n.º 37-41 y 43-67.

Museo de Albacete. Inv. 11855.



**124.** AUGUSTO. Semis. ILLICI. 27 a.C.-14 d.C. (*post* 12 a.C.?).

A. AVGVSTVS - DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C - I - IL - A. Q PAPIR CAR Q TERE MONT II VIR Q. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción IV[no]NI.

5,19 g, 21 mm, 3 h.

RPC I, 192; Ripollès 2010, n.º 192b; Vives, lám. CXXXIII, 4; Llorens 1987, n.º 37-41 y 43-67.

Museo de Albacete. Inv. 11549.



**125.** AUGUSTO. Semis. ILLICI. 27 a.C.-14 d.C. (*post* 12 a.C.?).

A. AVGVSTVS - DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C - I - IL - A. Q PAPIR CAR Q TERE MONT II VIR Q. Templo tetrástilo; en el arquitrabe, la inscripción IVNONI.

4,74 g, 20 mm, 7 h.

RPC I, 192; Ripollès 2010, n.º 192b; Vives, lám. CXXXIII, 4; Llorens 1987, n.º 37-41 y 43-67.

Museo de Albacete. Inv. 11553.





**126.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAES[ar divi augusti f] AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. Q – I / I – A / T COELIVS PROCVLVS M A[emilius severus]. *Aquila* entre dos *signa* militares.

12,69 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 194; Ripollès 2010, n.º 194b; Vives, lám. CXXXIII, 6; Llorens 1987, n.º 68-79.

Museo de Albacete. Inv. 11557.



**127.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR [divi augus]TI F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C – I / [i – a] / T COELIVS PROCVLVS M [aemilius sev]ERVS Q. *Aquila* entre dos *signa* militares.

11,92 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 194; Ripollès 2010, n.º 194a; Vives, lám. CXXXIII, 6; Llorens 1987, n.º 68-79.

Museo de Albacete. Inv. 11544.



**128.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I / I A / M I V L I V S S E T [tal l sest] CELER II VIR. Altar con la inscripción SAL / AVG.  
13,4 g, 27 mm, 9 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.  
Museo de Albacete. Inv. 11365.



**129.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I / I A / M I V L I V S S E T T A L L S E S T I C E L E R I I V I R. Altar con la inscripción SAL / AVG.

13,2 g, 29 mm, 8 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.  
Museo de Albacete. Inv. 11361.



**130.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C - I / I - A / M I V L I V S S E T T A L L S E S T I C E L E R I I V I R. Altar con la inscripción SAL / AVG.

11,14 g, 28 mm, 8 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.  
Museo de Albacete. Inv. 11552.





**131.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. [ti ca]ESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I / I A / M IVLIVS SETTAL L SESTI CELER II VIR. Altar con la inscripción SAL / AVG.

10,43 g, 26 mm, 8 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.

Museo de Albacete. Inv. 11540.



**132.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. [ti ca]ESAR DIVI AVG F AVGVSTVS P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C - I / I - A / M IVLIVS SETTAL L SESTI CELER II VIR. Altar con la inscripción SAL / AVG.

10,35 g, 32 mm, 8 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.

Museo de Albacete. Inv. 11548.



**133.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. [ti] CAE[s]AR DI[v]I AVG F AVG[ustus p m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I / I A / [m iulius s]ETAL L SESTI CELER [II vir]. Altar con la inscripción SAL / AVG. Matriz muy desgastada.

10,18 g, 26 mm, 6 h.

RPC I, 196; Ripollès 2010, n.º 196b; Vives, lám. CXXXIII, 10; Llorens 1987, n.º 83-134.

Museo de Albacete. Inv. 12461.



**134.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I I A L TER LON L PAP AVIT II VIR Q. Dos figuras togadas dándose la mano sobre un altar; debajo, IVNCTIO.

14,22 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 198; Ripollès 2010, n.º 198a; Vives, lám. CXXXIII, 13; Llorens 1987, n.º 140-168.

Museo de Albacete. Inv. 11377.



x 1,5

**135.** TIBERIO. As. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I I A L TER LON L PAP AVIT II VIR Q. Dos figuras togadas dándose la mano sobre un altar; debajo, IVNCTIO.

11,01 g, 28 mm, 11 h.

RPC I, 198; Ripollès 2010, n.º 198a; Vives, lám. CXXXIII, 13; Llorens 1987, n.º 140-168.

Museo de Albacete. Inv. 11360.



**136.** TIBERIO. Semis. ILICI. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVG [p] M. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I I A L TER LON L PAP AVIT II VIR Q. *Vexillum* entre dos *aquilae*.

6,81 g, 21 mm, 8 h.

RPC I, 199; Ripollès 2010, n.º 199; Vives, lám. CXXXIII, 12; Llorens 1987, n.º 169-178.

Museo de Albacete. Inv. 11369.



**137.** TIBERIO. Semis. ILICI. 14-37 d.C.

A. [ti caesar] DIVI AVG F AVG P [m]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. C I I A L TER LON L PAP AVIT II VIR Q. *Vexillum* entre dos *aquilae*.

5,18 g, 20 mm, 7 h.

RPC I, 199; Ripollès 2010, n.º 199; Vives, lám. CXXXIII, 12; Llorens 1987, n.º 169-178.

Museo de Albacete. Inv. 11373.



## SAGUNTUM

**138.** TIBERIO. ¿Dupondio?<sup>142</sup>. SAGVNTVM. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DI[vi] AVG F AVG[us(t)]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. L SEM[p] GEMINO L VALER SVRA II / V[ir]. Proa de nave, a derecha; encima, SAG y Victoria volando, sosteniendo una corona.

[8,44] g, 31 mm, 2 h.

RPC I, 201; Ripollès 2010, n.º 201; Vives, lám. CXXIV, 1; Ripollès – Llorens 2002, 478–480, n.º 416-424.

Museo de Albacete. Inv. 11927.



**139.** TIBERIO. As<sup>143</sup>. SAGVNTVM. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR [divi aug (f) aug(us)]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. L SEMP [gemin(o)] L VAL SVRA IIVIR. Nave legionaria, a derecha; encima, SAG.

6,59 g, 25 mm, 2 h.

RPC I, 202; Ripollès 2010, n.º 202; Vives, lám. CXXIV, 3; Ripollès – Llorens 2002, 480–504, n.º 425-510.

Museo de Albacete. Inv. 11926.



<sup>142</sup> Propuesta de Ripollès – Llorens 2002, 478.

<sup>143</sup> El peso y el diámetro son muy pequeños pero son incluso superiores a los de un as de esta misma emisión de la colección municipal de Valencia, que pesa 6,33 gramos (Ripollès – Llorens 2002, 496 n.º 484d; Petit 1981, n.º 62). La clave de la catalogación del ejemplar de Albacete reside en que, tras las letras L SE del reverso, se atisba la cruz central de la M perteneciente al nexa MP con el nombre del magistrado. En consecuencia, aunque el aspecto de la moneda es el de un semis, se trata de un as.

## DERTOSA

**140.** TIBERIO. As. DERTOSA. 14-37 d.C.

A. TI [caesar divi a]VG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. DERT / M H I ILE[rca]VONI. Nave, a izquierda. Contramarca: espiga en rectángulo sobre la nave (RPC I, p. 809 n.º 7; Llorens – Aquilué 2001, 65–68 n.º 1).

8,67 g, 22 mm, 7 h.

RPC I, 207; Ripollès 2010, n.º 207a; Llorens – Aquilué 2001, 100–111 n.º II.1; Vives, lám. CXXV, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11582.



x 1,5

**141.** TIBERIO. As. DERTOSA. 14-37 d.C.

A. TI C[caesar d]IVI A[ug] F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. DERT / M H I ILERCAVON[i(a)]. Nave, a izquierda. Contramarca: espiga en rectángulo sobre la nave (RPC I, p. 809 n.º 7; Llorens – Aquilué 2001, 65–68 n.º 1).

8,54 g, 23 mm, 10 h.

RPC I, 207; Llorens – Aquilué 2001, 100–111 n.º II.1; Vives, lám. CXXV, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11598.



x 1,5

## TARRACO

**142.** AUGUSTO. As. TARRACO. 2 a.C.-4 d.C.

A. IMP CAES AVG TR POT PON MAX P P. Cabeza laureada, a derecha.

R. C – V – T / C L CAES / AVG F. Cabezas enfrentadas de Cayo y Lucio.

8,73 g, 25 mm, 9 h.



RPC I, 210; Ripollès 2010, n.º 210; Vives, lám. CLXIX, 11.  
Museo de Albacete. Inv. 11587.



**143.** AUGUSTO y TIBERIO. As. TARRACO. 4-14 d.C.  
A. IM[p caes aug] TR POT PON MAX P P. Cabeza laureada, a derecha.  
R. TI CAESAR – C V T. Cabeza desnuda, a derecha.  
6,49 g, 23 mm, 5 h.  
RPC I, 215; Ripollès 2010, n.º 215; Vives, lám. CLXIX, 12.  
Museo de Albacete. Inv. 11591.



### LEPIDA CELSA

**144.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)  
A. [c(ol) v(ic) i(ul) l(ep)]. Busto de Victoria, a derecha, con palma sobre el hombro izquierdo.  
R. [m ful] C O[tac / pr quin]. Colono arando con yunta de bueyes, a derecha.  
Contramarca VA en reverso sobre los bueyes (RPC I, p. 810 n.º 93; Ripollès 2010, 326 n.º 166).  
10,78 g, 29 mm, 3 h.  
RPC I, 261; Ripollès 2010, n.º 261; Vives, lám. CLX, 5.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 280, 409 n.º 46l.  
Museo de Albacete. Inv. 11586.





**145.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. [c u] IL / PR IIVIR. Busto de Victoria, a derecha, con palma sobre el hombro izquierdo.

R. [c b]ALBO / L PORCIO. Toro, a derecha.

13,42 g, 31 mm, 7 h.

*RPC I*, 262; Ripollès 2010, n.º 262; Vives, lám. CLX, 3.

Ed. previa: Hurtado 2013, 428 n.º 128c.

Museo de Albacete. Inv. 11950.



**146.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. C V [i l] / PR IIVIR. Busto de Victoria, a derecha, con palma sobre el hombro izquierdo.

R. C BALBO / L PORCIO. Toro, a derecha.

13,30 g, 30 mm, 8 h.

*RPC I*, 262; Ripollès 2010, n.º 262; Vives, lám. CLX, 3.

Ed. previa: Hurtado 2013, 428 n.º 105d.

Museo de Albacete. Inv. 11949.



- 147.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)  
A. COL VIC IVL LEP. Busto femenino (¿Venus?), a derecha.  
R. L NEP L SVRA / PR IIVIR. Toro, a derecha.  
13,37 g, 30 mm, 4 h.  
*RPC I*, 263; Ripollès 2010, n.º 263; Vives, lám. CLX, 4.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 421 n.º 86a.  
Museo de Albacete. Inv. 11945.



- 148.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)  
A. COL VIC IVL LEP. Cabeza masculina galeada (¿Marte?), a derecha.  
R. P SALPA M FVLVI / PR IIVIR. Toro embistiendo, a derecha.  
13,45 g, 30 mm, 6 h.  
*RPC I*, 264; Ripollès 2010, n.º 264a; Vives, lám. CLX, 1-2.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 451 n.º 204k.  
Museo de Albacete. Inv. 11585.



**149.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. COL [vic] IVL [lep]. Cabeza masculina galeada (¿Marte?), a derecha.

R. P SALPA M FVLVI / PR IIVIR. Toro embistiendo, a derecha. Contramarca A.

13,18 g, 30 mm, 6 h.

*RPC* I, 264; Ripollès 2010, n.º 264a; Vives, lám. CLX, 1.

Ed. previa: Hurtado 2013, 452 n.º Sr.

Museo de Albacete. Inv. 11956.



**150.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. COL VIC IVL LEP. Cabeza masculina galeada (¿Marte?), a derecha.

R. P SALPA M FVLVI / PR IIVIR. Toro embistiendo, a derecha.

12,35 g, 28 mm, 5 h.

*RPC* I, 264; Ripollès 2010, n.º 264a; Vives, lám. CLX, 1.

Ed. previa: Hurtado 2013, 449 n.º 193c.

Museo de Albacete. Inv. 11946.



**151.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. COL V I CELSA – IIVIR. Cabeza desnuda (¿Octaviano?), a derecha. En el cuello, contramarca B (Ripollès 2010, 324 n.º 29).

R. L PO[mpe bucc(o)] / L CORNE FRO. Toro, a derecha.

16,26 g, 31 mm, 12 h.

RPC I, 269; Ripollès 2010, n.º 269b; Vives, lám. CLX, 9.

Ed. previa: Hurtado 2013, 478 n.º SIw.

Museo de Albacete. Inv. 11951.



**152.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. COL V I CELSA – IIVIR. Cabeza desnuda (¿Octaviano?), a derecha.

R. L POMPE BVC[c] / L CORNE FRONTI. Toro, a derecha.

15,95 g, 30 mm, 7 h.

RPC I, 269; Ripollès 2010, n.º 269a; Vives, lám. CLX, 9.

Ed. previa: Hurtado 2013, 473 n.º 286h.

Museo de Albacete. Inv. 11954.



**153.** LEPIDA / CELSA. As. 44-36 a.C. (?)

A. COL V I CELSA – IIVIR. Cabeza desnuda (¿Octaviano?), a derecha.

R. [I po]MPE BVCCO / [I] CORNE FRONT. Toro, a derecha.

14,05 g, 30 mm, 7 h.

RPC I, 269; Ripollès 2010, n.º 269e; Vives, lám. CLX, 9.

Ed. previa: Hurtado 2013, 477 n.º 309f.

Museo de Albacete. Inv. 11952.



**154.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.

A. [augu]S – C V I CELSA. Cabeza desnuda, a derecha; todo dentro de una corona.

R. L COR TERR / M IVN HISP / IIVIR. Toro, a derecha.

11,27 g, 29 mm, 3 h.

RPC I, 270; Ripollès 2010, n.º 270d; Vives, lám. CLXXIII, 11.

Ed. previa: Hurtado 2013, 492 n.º 367b.

Museo de Albacete. Inv. 11961.





- 155.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.  
R. C V I CEL / L SVRA / L BVCCO / IIVIR. Toro a derecha.  
14,87 g, 29 mm, 9 h.  
RPC I, 271; Ripollès 2010, n.º 271; Vives, lám. CLX, 12.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 515 n.º 484a.  
Museo de Albacete. Inv. 11964.



- 156.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.  
R. Imagen del anverso incusa.  
11,94 g, 28 mm, - h.  
RPC I, 271; Ripollès 2010, n.º 271; Vives, lám. CLX, 12.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 521 n.º SJj.  
Museo de Albacete. Inv. 11948.





**157.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V I CEL / L BAGGIO / MN FESTO / IIVIR. Toro, a derecha.

14,26 g, 29 mm, 1 h.

RPC I, 273; Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.

Ed. previa: Hurtado 2013, 561 n.º SIck.

Museo de Albacete. Inv. 11958.



**158.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V I CEL / L BAGGIO / MN FESTO / IIVIR. Toro, a derecha.

13,63 g, 28 mm, 1 h.

RPC I, 273; Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.

Ed. previa: Hurtado 2013, 538 n.º 600b.

Museo de Albacete. Inv. 11953.



**159.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.  
R. C V I CEL / L BAGGIO / [mn] FESTO / IIVIR. Toro, a derecha.  
12,82 g, 27 mm, 8 h.  
RPC I, 273; Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 533 n.º 560e.  
Museo de Albacete. Inv. 11451.



**160.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.  
R. C V I CE (sic)<sup>144</sup> / L BAGGIO / MN FESTO / IIVIR. Toro, a derecha.  
11,84 g, 27 mm, 12 h.  
RPC I, 273 (variante); Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.  
Ed. previa: Hurtado 2013, 549 n.º 689a.  
Museo de Albacete. Inv. 11963.

<sup>144</sup> El estado de conservación de la pieza garantiza que nunca existió la letra L en el cuño.



**161.** AUGUSTO. As. CELSA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V I CEL / L BAGGIO / MN FEST[o] / IIVIR. Toro, a derecha.

10,25 g, 27 mm, 2 h.

RPC I, 273; Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.

Ed. previa: Hurtado 2013, 554 n.º 720b.

Museo de Albacete. Inv. 11962.



**162.** AUGUSTO. As. LEPIDA / CELSA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. [c] V I CEL / L BAGGIO / MN FESTO / IIVIR. Toro, a derecha.

10,16 g, 26 mm, 5 h.

RPC I, 273; Ripollès 2010, n.º 273; Vives, lám. CLXI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11753.



**163.** AUGUSTO. As. CELSA. 5-3 a.C.<sup>145</sup>

A. IM[p caesar divi f] AVGVSTVS COS XII. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V [i ce]L / CN DOMIT / C POMPEI / IIVI[r]. Toro, a derecha.

13,01 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 278; Ripollès 2010, n.º 278b; Vives, lám. CLXI, 8.

Ed. previa: Hurtado 2013, 592 n.º 829k.

Museo de Albacete. Inv. 11957.



**164.** AUGUSTO. As. CELSA. 5-3 a.C.<sup>146</sup>

A. IMP CAESAR DIVI F AVG[u]STVS COS XII. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V I CEL / CN DOMIT / C POMPEI / IIV[ir]. Toro, a derecha.

12,18 g, 27 mm, 4 h.

RPC I, 278; Ripollès 2010, n.º 278b; Vives, lám. CLXI, 8.

Ed. previa: Hurtado 2013, 605 n.º SIbd.

Museo de Albacete. Inv. 11955.



<sup>145</sup> Estimación de Ripollès 2010, 193.

<sup>146</sup> *Ibid.*

**165. TIBERIO. As. CELSA. 14-37 d.C.**

A. TI CAESAR – AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. C V I CEL / BAGG FRON / CN BVCCO / IIVIR / II. Toro, a derecha.

11,43 g, 29 mm, 6 h.

RPC I, 279; Ripollès 2010, n.º 279a; Vives, lám. CLXI, 9.

Ed. previa: Hurtado 2013, 626 n.º 980a.

Museo de Albacete. Inv. 11959.



**OSCA**

**166. AUGUSTO. As. OSCA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. AVGVSTUS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. V V / OSCA. Jinete con lanza, a derecha.

12,12 g, 29 mm, 12 h.

RPC I, 283; Ripollès 2010, n.º 283; Vives, lám. CXXXVI, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11391.



**167. AUGUSTO. As. OSCA. 27 a.C.-14 d. C.**

A. AV[gustus – d]IVI F. Cabeza laureada, a derecha. Cuño muy gastado y deformado.

R. V [v] / OSCA. Jinete con lanza, a derecha.

10,89 g, 28 mm, 10 h.



RPC I, 283; Ripollès 2010, n.º 283; Vives, lám. CXXXVI, 4.  
Museo de Albacete. Inv. 11846.



**168.** TIBERIO. As. OSCA. 14-37 d.C.  
A. [ti c]A[e]SAR – AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.  
R. V V OSC[a] / [Ii]vir] QVIETO ET PEREGRINO. Jinete con lanza, a derecha.  
10,57 g, 29 mm, 10 h.  
RPC I, 295; Ripollès 2010, n.º 295; Vives, lám. CXXXVII, 1.  
Museo de Albacete. Inv. 11394.



## CAESARAUGUSTA

**169.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVS[tus – divi f]. Cabeza desnuda, a derecha.  
R. [caesar - augusta] / Q LVT[at(i) m fabi(o) / Ii]vir]. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.  
11,13 g, 30 mm, 4 h.  
RPC I, 304; Ripollès 2010, n.º 304; Vives, lám. CXLVII, 1.  
Museo de Albacete. Inv. 11832.





**170.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a izquierda.  
R. CAESARAVGVSTA / L CASSIO C VALE FEN / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a izquierda.  
11,14 g, 28 mm, 2 h.  
RPC I, 309; Ripollès 2010, n.º 309c; Vives, lám. CXLVII, 7.  
Museo de Albacete. Inv. 11833.



**171.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – DIVI [f]. Cabeza laureada, a izquierda.  
R. [caesara(u)gusta / l] CASSIO C [val(er) fen(e) / Iivir]. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a izquierda. Contramarca en el cuello de los bueyes: VA (RPC I, p. 810 n.º 93; Ripollès 2010, 326 n.º 166).  
9,65 g, 27 mm, 9 h.  
RPC I, 309; Ripollès 2010, n.º 309; Vives, lám. CXLVII, 7.  
Museo de Albacete. Inv. 11611.



**172. AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 8-1 a.C.<sup>147</sup>**

A. IMP AVGVSTVS – [X]IV. Cabeza laureada, a izquierda; delante, *simpulum* y *lituus*.

R. [cae]SARAVGVSTA / M PORCI CN FAD / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

13,94 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 314; Ripollès 2010, n.º 314b; Vives, lám. CXLVIII, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11827.



**173. AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 8-1 a.C.<sup>148</sup>**

A. IMP [augustus] – XIV. Cabeza laureada, a izquierda; delante, *simpulum* y *lituus*.

R. CAESARAVGVSTA / [m por]CI C[n] FAD / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

11,16 g, 26 mm, 2 h.

RPC I, 314; Ripollès 2010, n.º 314b; Vives, lám. CXLVIII, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11828.

<sup>147</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 211.

<sup>148</sup> *Ibid.*



**174. AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 4-3 a.C.<sup>149</sup>**

A. IMP AVGVST[us] TRIB POTES XX. Cabeza laureada, a derecha.

R. C[aesaugu(s)] / CN DOM AMP C VET [lanc] / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

12,90 g, 30 mm, 12 h.

RPC I, 320; Ripollès 2010, n.º 320; Vives, lám. CXLVIII, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11829.



**175. AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 4-3 a.C.<sup>150</sup>**

A. IMP AV[gustus] TRIB POTES X[X]. Cabeza laureada, a derecha.

R. CAESAVGVVS / [cn dom] AMP C VET LANC / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

11,33 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 320; Ripollès 2010, n.º 320; Vives, lám. CXLVIII, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11836.

<sup>149</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 213.

<sup>150</sup> *Ibid.*



x 1,5

**176.** AUGUSTO. Semis. CAESARAVGVSTA. 4-3 a.C.<sup>151</sup>

A. AVGVSTVS<sup>152</sup> – IMP. Cabeza laureada, a derecha.

R. [caesaug]VS (sic) / CN DO [amp ce ve lanc] II – VIR. *Vexillum* sobre base.

7,19 g, 21 mm, 10 h.

RPC I, 321; Ripollès 2010, n.º 321; Vives, lám. CXLVIII, 12.

Museo de Albacete. Inv. 11837.



x 1,5

**177.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C. (¿Post 6 a.C.?)<sup>153</sup>

A. AVGVSTVS – [divi f]. Cabeza laureada, a derecha; delante *simpulum* y, detrás, *lituus*.

R. CAESARAVG[usta] / MN KANIN[io iter I] TITIO / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

13,13 g, 28 mm, 2 h.

RPC I, 322; Ripollès 2010, n.º 322; Vives, lám. CXLVIII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11822.

<sup>151</sup> *Ibid.*

<sup>152</sup> El aspecto visual de la leyenda del anverso parece abocar a la lectura AVGVSVS pero se observa la parte superior de la letra T unida a la S anterior en esta leyenda tan apretada. Agradecemos a P. P. Ripollès sus observaciones al respecto.

<sup>153</sup> Estimación de Ripollès 2000, 205.



**178.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVS[tus] – DIVI [f]. Cabeza laureada, a derecha; delante *simpulum* y, detrás, *lituus*.  
R. CAESARAVG / [mn kaninio iter l titi(o) / IIVir]. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

12,95 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 322; Ripollès 2010, n.º 322; Vives, lám. CXLVIII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11830.



**179.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.

A. [augustus] – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha; delante *simpulum* y, detrás, *lituus*.

R. CAESA[raug / mn ka]NINIO [iter l titi(o)] / IIVIR. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

12,24 g, 28 mm, 5 h.

RPC I, 322; Ripollès 2010, n.º 322; Vives, lám. CXLVIII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11831.





**180.** AUGUSTO. As. CAESARAVGVSTA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS - [divi f]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C C A / TIB FLAVO PRAEF GERMAN L IV [vent luperco] IIVIR. Toro, con frontón sobre la cabeza, a izquierda.

10,56 g, 28 mm, 9 h.

RPC I, 328; Ripollès 2010, n.º 328; Vives, lám. CXLIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11825.



**181.** TIBERIO. As. CAESARAVGVSTA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. C C A. Toro, con frontón sobre la cabeza, a derecha.

16,62 g, 29 mm, 5 h.

RPC I, 334; Ripollès 2010, n.º 334; Vives, lám. CL, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11824.





**182.** TIBERIO. As. CAESARAVGVSTA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AV[gustus]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C C A. Toro, con frontón sobre la cabeza, a derecha.

10,47 g, 28/33 mm, 3 h.

RPC I, 336; Ripollès 2010, n.º 336; Vives, lám. CXLIX, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11834.



**183.** TIBERIO. As. CAESARAVGVSTA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. C C A. Toro, con frontón sobre la cabeza, a derecha.

8,56 g, 27 mm, 9 h.

RPC I, 340; Ripollès 2010, n.º 340; Vives, lám. CXLIX, 9.

Museo de Albacete. Inv. 11838.



**184.** TIBERIO. Dupondio. CAESARAVGVSTA. 31-32 d.C.<sup>154</sup>

A. [- - -]. Estatua ecuestre de Tiberio.

R. [c c a / m cato] L VETTIACVS. [Aquila] entre dos estandartes, de los que sólo se aprecia el de la izquierda.

Exergo: IIVIR.

19,31 g, 37 mm, - h.

RPC I, 345; Ripollès 2010, n.º 345; Vives, lám. CL, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11823.



**185.** TIBERIO. As. CAESARAVGVSTA. 31-32 d.C.<sup>155</sup>

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C C A / M CATO L VETTIACVS. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a izquierda.

Exergo: IIVIR.

14,54 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 349; Ripollès 2010, n.º 349; Vives, lám. CL, 12.

Museo de Albacete. Inv. 11826.

<sup>154</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 222.

<sup>155</sup> *Ibid.*.



**186. CALÍGULA. As. CAESARAVGVSTA. 37-41 d.C.**

A. G CAESAR AVG GERMANICVS IMP. Cabeza laureada, a izquierda.

R. C C A / LICINIANO ET GERMANO. Sacerdote arando con yunta de bueyes, a derecha.

Exergo: IIVIR.

12,18 g, 30 mm, 10 h. Moneda perforada.

RPC I, 371; Ripollès 2010, n.º 371; Vives, lám. CLIV, 6.

Museo de Albacete. Inv. 11839.



**BILBILIS**

**187. AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.**

A. BILBILIS. Cabeza desnuda, a derecha.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: [i]TALIC[a].

17,04 g, 30 mm, 2 h.

RPC I, 387; Ripollès 2010, n.º 387; Vives, lám. CXXXVIII, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11607.



x 1,5

**188.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. BILBILI. Cabeza desnuda, a derecha.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: ITALICA.

11,05 g, 27 mm, 11 h.

RPC I, 388; Ripollès 2010, n.º 388a; Vives, lám. CXXXVIII, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11556.



x 1,5

**189.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. [bilbili(s)]. Leyenda borrada detrás de la cabeza. Cabeza desnuda, a derecha.

R. ITAL[jica]. Jinete con lanza, a derecha.

9,82 g, 26 mm, 4 h.

RPC I, 387 ó 388; Vives, lám. CXXXVIII, 4, 5 ó 13.

Museo de Albacete. Inv. 11853.



x 1,5

**190.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. [augus]TVS – DIVI F. Cabeza desnuda, a derecha.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: [b]ILB[ilis].

12,07 g, 29 mm, 1 h.

RPC I, 390; Ripollès 2010, n.º 390; Vives, lám. CXXXVIII, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11454.



**191.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: BILBILIS.

11,94 g, 27 mm, 10 h.

RPC I, 391; Ripollès 2010, n.º 391a; Vives, lám. CXXXVIII, 8.

Museo de Albacete. Inv. 11551.



**192.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. BILBILIS. Jinete con lanza, a derecha.

10,01 g, 27 mm, 2 h.

RPC I, 391; Ripollès 2010, n.º 391a; Vives, lám. CXXXVIII, 8.

Museo de Albacete. Inv. 11364.





**193.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>156</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS M SEMP TIBERI L LICI VARO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

15,24 g, 27 mm, 1 h.

RPC I, 392; Ripollès 2010, n.º 392b; Vives, lám. CXXXIX, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11443.



**194.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>157</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE<sup>158</sup>. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS M SEMP TIBERI L LICI VARO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

14,85 g, 27 mm, 10 h.

RPC I, 392; Ripollès 2010, n.º 392; Vives, lám. CXXXIX, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11507.

<sup>156</sup> *Ibid.*

<sup>157</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 235.

<sup>158</sup> En Ripollès 2010, p. 236 se añade que ya se había identificado un ejemplar con nexo TR.





**195.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>159</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS M SEMP TIBERI L LICI VARO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

14,08 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 392; Ripollès 2010, n.º 392; Vives, lám. CXXXIX, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11608.



**196.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>160</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER PAT[ri]ae]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN [augusta] BILBILIS M SEMP TIBERI L LICI VARO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

13,38 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 392; Ripollès 2010, n.º 392; Vives, lám. CXXXIX, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11609.

<sup>159</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 235.

<sup>160</sup> *Ibid.*



**197.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>161</sup>

A. AVGV[u]STVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS M SEMP TIBERI L LICI VARO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

11,62 g, 28 mm, 2 h.

RPC I, 392; Ripollès 2010, n.º 392b; Vives, lám. CXXXIX, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11807.



**198.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>162</sup>

A. AVGV[stus d]IVI [f pater] PATRIAE. Cabeza laureada, a izquierda.

R. MVN AVGV(u)STA<sup>163</sup> (sic) BIL[bilis] M SEMP [t]IBERI L L[ici varo], alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, [Iivir].

11,17 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 393; Ripollès 2010, n.º 393; Vives, lám. CXXXIX, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11610.

<sup>161</sup> *Ibid.*

<sup>162</sup> *Ibid.*

<sup>163</sup> Variante de RPC I, 393, pues en el cuño se lee AVGVSTA en vez de AVGVSTA. El mismo error de toponimia, sobre un ejemplar RPC I, 392 se puede ver en una pieza de esta ceca conservada en la Bibliothèque Nationale de France (Département Monnaies, médailles et antiques, AA.GR.10845; imagen de anverso y reverso en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10301935q>). Agradecemos a P. P. Ripollès la información sobre este paralelo.



**199.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>164</sup>

A. AV[gus]TVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS L COR CALIDO L SEMP RVT[ilo], alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

13,42 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 395; Ripollès 2010, n.º 395; Vives, lám. CXXXIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11605.



**200.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>165</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F [pater] PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILI[s] L COR CALIDO [l semp rutilo]. Corona de laurel conteniendo IIVIR.

12,85 g, 29 mm, 7 h.

RPC I, 395; Ripollès 2010, n.º 395; Vives, lám. CXXXIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11874.

<sup>164</sup> Datación propuesta ya en Ripollès 2010, 235.

<sup>165</sup> *Ibid.*



**201.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>166</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER [patriae]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BIL[ibilis] L COR CALIDO [l semp rutilo], alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

12,78 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 395; Ripollès 2010, n.º 395; Vives, lám. CXXXIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11606.



**202.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>167</sup>

A. AVGVSTVS [di]VI [f pate]R PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BI[libilis] L COR CALIDO [l semp rutilo], alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

11,27 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 395; Ripollès 2010, n.º 395; Vives, lám. CXXXIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11506.

<sup>166</sup> *Ibid.*

<sup>167</sup> *Ibid.*



**203.** AUGUSTO. As. BILBILIS. 2 a.C.-14 d.C.<sup>168</sup>

A. AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. [mun au]GVSTA BILBILIS [I] COR CALIDO L SEMP RVTILO, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

10,30 g, 27 mm, 11 h.

RPC I, 395; Ripollès 2010, n.º 395; Vives, lám. CXXXIX, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11516.



**204.** TIBERIO. As. BILBILIS. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVGVSTI F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN AVGVSTA BILBILIS G POM CAPE II G VALE TRANQ, alrededor de una corona de laurel y, dentro de la misma, IIVIR.

13,48 g, 30 mm, 11 h.

RPC I, 397; Ripollès 2010, n.º 397; Vives, lám. CXXXIX, 6.

Museo de Albacete. Inv. 11541.

<sup>168</sup> *Ibid.*





x 1,5

## TURIASO

**205.** Anónimo. As. TVRIASO. Fecha incierta (*post* 29 a.C.?)<sup>169</sup>.

A. SILBIS. Cabeza femenina laureada, a derecha.

R. Jinete a izquierda, con la mano derecha levantada.

Exergo: TVRIA[so].

10,93 g, 27 mm, 6 h.

RPC I, 401; Ripollès 2010, n.º 401; Vives, lám. CLV, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11378.



x 1,5

**206.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>170</sup>

A. IMP AVGVSTVS P P. Cabeza laureada, a derecha.

R. TVRIASO. Cabeza femenina, a derecha.

12,45 g, 29 mm, 9 h.

RPC I, 403; Ripollès 2010, n.º 403a; Vives, lám. CLV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11393.

<sup>169</sup> Datación propuesta en Ripollès 2010, 242.

<sup>170</sup> Datación propuesta en Ripollès 2010, 243.





**207.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>171</sup>

A. [imp au]GVSTVS P P. Cabeza laureada, a derecha.

R. TVRIASO. Cabeza femenina, a derecha.

11,91 g, 29 mm, 4 h.

RPC I, 403; Ripollès 2010, n.º 403a; Vives, lám. CLV, 6.

Museo de Albacete. Inv. 11935.



**208.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>172</sup>

A. IMP AVGVSTVS [p p]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [turia]SO. Cabeza femenina, a derecha.

11,05 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 403; Ripollès 2010, n.º 403a; Vives, lám. CLV, 3.

Museo de Albacete. Inv. 11854.

<sup>171</sup> *Ibid.*

<sup>172</sup> *Ibid.*



**209.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>173</sup>

A. IMP AVGVSTVS PATER [pa]TRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. M[un tur]IASO L MARIO L NOVIO; IIVIR dentro de una corona de roble.

13,65 g, 27 mm, 2 h.

RPC I, 411; Ripollès 2010, n.º 411; Vives, lám. CLV, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11576.



**210.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>174</sup>

A. IMP AVGVSTVS PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVRIASO L MARIO L NOVIO; IIVIR dentro de una corona de roble.

12,89 g, 29 mm, 1 h.

RPC I, 411; Ripollès 2010, n.º 411b; Vives, lám. CLV, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11939.

<sup>173</sup> *Ibid.*

<sup>174</sup> *Ibid.*



**211.** AUGUSTO. As. TVRIASO. 2 a.C.-14 d.C.<sup>175</sup>

A. [imp au]GVS[tu]S PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. [mun] TVRIASO L MARIO L NO[vio]; [IIvir] dentro de una corona de roble.<sup>176</sup>

11,92 g, 27 mm, 8 h.

RPC I, 411; Ripollès 2010, n.º 411; Vives, lám. CLV, 10.

Museo de Albacete. Inv. 12157.



**212.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVG F AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVRIASO MN SVLP LVCAN M SEMP FRONT; II VIR, dentro de una corona de roble.

11,99 g, 28 mm, 3 h.

RPC I, 413; Ripollès 2010, n.º 413a; Vives, lám. CLVI, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11934.

<sup>175</sup> *Ibid.*

<sup>176</sup> Variante con nexo TVR.



**213.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVRIASO MN SV [lp] LVCAN M SEMP FRONT; II VIR, dentro de una corona de roble.

10,24 g, 28 mm, 8 h.

RPC I, 413; Ripollès 2010, n.º 413a; Vives, lám. CLVI, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11936.



**214.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAE[sar augu]ST F IMPERAT. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / C CAEC SER(e) / M VAL QVAD / II / VIR. Toro, a derecha.

11,85 g, 30 mm, 9 h.

RPC I, 417; Ripollès 2010, n.º 417; Vives, lám. CLVII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11396.



**215.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVGVST F IM[perat]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / C CAEC SERE / M VAL QVAD / II / VIR. Toro, a derecha.

11,71 g, 28 mm, 12 h.

RPC I, 417; Ripollès 2010, n.º 417b; Vives, lám. CLVII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11938.



**216.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVGVST F IMPER[at]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / C CAEC SER / M VAL Q[ua]d / II / VIR. Toro, a derecha.

11,65 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 417; Ripollès 2010, n.º 417a; Vives, lám. CLVII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11930.





**217.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVGVST F IMPER[at]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / C CAEC SER / M VAL QVAD / II / VIR. Toro, a derecha.

11,20 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 417; Ripollès 2010, n.º 417a; Vives, lám. CLVII, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11932.



**218.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVG F IMP PO[nt m]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [mun tur / m p]ONT MARS / [c mari veget] / II / VIR. Toro, a derecha.

13,28 g, 28 mm, 11 h.

RPC I, 418; Ripollès 2010, n.º 418a; Vives, lám. CLVI, 10.

Museo de Albacete. Inv. 11931.





**219.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVG F IMP PONT M. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / M PONT MARSO / C MARI VEGETO / II / VIR. Toro, a derecha.

12,31 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 418; Ripollès 2010, n.º 418b; Vives, lám. CLVI, 11.

Museo de Albacete. Inv. 11937.



**220.** TIBERIO. As. TVRIASO. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AV[g f imp pont m]. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN TVR / M PONT MAR[so / c mari vegeto] / II / VIR. Toro, a derecha.

12,09 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 418; Ripollès 2010, n.º 418b; Vives, lám. CLVI, 11.

Museo de Albacete. Inv. 11933.



**CASCANTUM**

**221.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. [ti caesar] DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVNICIP / CASCANTVM. Toro, a derecha.

11,3 g, 27 mm, 3 h.

RPC I, 425; Ripollès 2010, n.º 425; Vives, lám. CLXI, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11381.



x 1,5

**222.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVNICIP / CASCANTV[m]. Toro, a derecha.

10,16 g, 27 mm, 3 h.

RPC I, 425; Ripollès 2010, n.º 425; Vives, lám. CLXI, 1.

Museo de Albacete. Inv. 11944.



x 1,5

**223.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVNIC[ip] / CASCANTVM. Toro, a derecha.

14,06 g, 30 mm, 4 h.

RPC I, 427; Ripollès 2010, n.º 427; Vives, lám. CLXI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11392.



x 1,5

**224.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. [ti caesar div]I AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVNICI[p] / CASCANTVM. Toro, a derecha.

12,42 g, 27 mm, 8 h.

RPC I, 427; Ripollès 2010, n.º 427; Vives, lám. CLXI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11385.



x 1,5

**225.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVNICIP / CASCANTV[m]. Toro, a derecha.

11,21 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 427; Ripollès 2010, n.º 427; Vives, lám. CLXI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11389.



x 1,5

**226.** TIBERIO. As. CASCANTVM. 14-37 d.C.

A. TI CA[e]SAR DIVI AVG F AVGVSTV[s]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [m]VNICIP / CASCANTVM. Toro, a derecha.

10,81 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 427; Ripollès 2010, n.º 427; Vives, lám. CLXI, 2.

Museo de Albacete. Inv. 11915.



### CALAGURRIS

227. AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. MVN - [cal iul]. Cabeza desnuda, a derecha. Dos círculos estampados sobre el anverso. No parece tratarse de una contramarca.

R. IIVIR / C MAR CA[p] / Q VRSO. Toro, a derecha.

9,54 g, 29 mm, 9 h.

RPC I, 434; Ripollès 2010, n.º 434; Vives, lám. CLVII, 4; Ruiz Trapero 1968, tipo 11.

Museo de Albacete. Inv. 11579.



228. AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. MVN - CAL IVL, Cabeza desnuda, a derecha

R. M PLAET TRAN Q VRSO / II VIR ITER. Toro, a derecha.

14,72 g, 29 mm, 3 h.

RPC I, 435; Ripollès 2010, n.º 435; Vives, lám. CLVII, 5; ; Ruiz Trapero 1968, tipo 12.

Museo de Albacete. Inv. 11562.





**229.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. MVN CAL – IIVIR. Cabeza desnuda, a derecha.

R. MN MEMMIVS / L IVNIVS. Toro, a derecha.

11,02 g, 27 mm, 9 h.

RPC I, 437; Ripollès 2010, n.º 437c; Vives, lám. CLVII, 6; Ruiz Trapero 1968, tipo 8 y 8 var.

Museo de Albacete. Inv. 11566.



**230.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. IMP AVGVS – MVN CAL. Cabeza desnuda, a derecha.

R. L BAEBIO / P ANTESTIO / IIVIR. Toro, a derecha.

12,99 g, 30 mm, 3 h.

RPC I, 439; Ripollès 2010, n.º 439; Vives, lám. CLVIII, 3; Ruiz Trapero 1968, tipo 13.

Museo de Albacete. Inv. 11570.



**231.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. IMP AVGVS – [mun cal]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. IIVIR / L BAEBIO / [p] ANTESTIO. Toro, a derecha.

11,32 g, 29 mm, 2 h.

RPC I, 439; Ripollès 2010, n.º 439; Vives, lám. CLVIII, 3; Ruiz Trapero 1968, tipo 13.

Museo de Albacete. Inv. 11574.



**232.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – MV CAL IVLIA. Cabeza laureada, a derecha.

R. L BAEB PR[risco] / C GRAN [broc / II vir]. Toro, a derecha.

12,61 g, 29 mm, 5 h.

RPC I, 441; Ripollès 2010, n.º 441b; Vives, lám. CLVIII, 9; Ruiz Trapero 1968, tipo 16.

Museo de Albacete. Inv. 11561.



**233.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – MV CAL IVLIA. Cabeza laureada, a derecha.

R. L BAEB PRISCO / C GRAN BROC/ [IIVI]R. Toro, a derecha.

12,44 g, 29 mm, 9 h.

RPC I, 441; Ripollès 2010, n.º 441b; Vives, lám. CLVIII, 9; Ruiz Trapero 1968, tipo 16.

Museo de Albacete. Inv. 11578.





- 234.** AUGUSTO. Semis. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.  
A. AVGVSTVS – MV CAL. Cabeza laureada, a derecha.  
R. L PRISCO / C BROCCO. Cabeza de toro, de frente; a ambos lados, II – VIR.  
4,90 g, 21 mm, 10 h.  
*RPC I, 442; Ripollès 2010, n.º 442b; Vives, lám. CLVIII, 10; Ruiz Trapero 1968, tipo 19.*  
Museo de Albacete. Inv. 11565.



- 235.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 2 a.C.-14 d.C.  
A. IMP AVGVST PATER PATRIAE. Cabeza laureada, a derecha.  
R. M CI / M LIC CAP[e] / C FVL RVTI / II / VIR. Toro, a derecha.  
13,07 g, 29 mm, 2 h.  
*RPC I, 444; Ripollès 2010, n.º 444d; Vives, lám. CLIX, 1; Ruiz Trapero 1968, tipo 21.*  
Museo de Albacete. Inv. 11569.



**236.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 2 a.C.-14 d.C.

A. IMP AVGVST PATER PATRIA (*sic*). Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / M LIC CAPEL / C FVL RVTIL / II / VIR. Toro, a derecha.

11,05 g, 27 mm, 2 h.

RPC I, 444; Ripollès 2010, n.º 444b; Vives, lám. CLIX, 1; Ruiz Trapero 1968, tipo 21.

Museo de Albacete. Inv. 11560.



**237.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 2 a.C.-14 d.C.

A. IMP AV[gu]ST PATER PATRIA (*sic*). Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / M LIC CAPE / C FVL RVTI / II / VIR. Toro, a derecha.

10,46 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 444; Ripollès 2010, n.º 444b; Vives, lám. CLIX, 1; Ruiz Trapero 1968, tipo 21.

Museo de Albacete. Inv. 11577.



**238.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 2 a.C.-14 d.C.

A. IM[p au]GVS[tus p]ATER [pa]TRIAE. Cabeza laureada, a derecha.

R. [m(u) c(al) i(ul) / l valentino / l novo] / II / VIR. Toro, a derecha, con contramarca CA-PL (RPC I, n.º 135; Ripollès 2010, 325 n.º 80)<sup>177</sup>.

11,72 g, 27 mm, 9 h.

<sup>177</sup> Sobre las variantes véase Ripollès 2010, 267-268.

RPC I, 445-446; Ripollès 2010, n.º 445-446; Vives, lám. CLIX, 2-3; Ruiz Trapero 1968, tipo 22 y 22 var.

Museo de Albacete. Inv. 11573.



**239.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 2 a.C.-14 d.C.

A. IMP CAESAR AVGVSTVS P P. Cabeza laureada, a derecha.

R. M CAL I / C SEMP BARB[a] III / Q BAEB FLAVO / II / VIR. Toro, a derecha.

10,69 g, 27 mm, 10 h.

RPC I, 447; Ripollès 2010, n.º 447; Vives, lám. CLIX, 4; Ruiz Trapero 1968, tipo 23.

Museo de Albacete. Inv. 11564.



**240.** AUGUSTO. As. CALAGVRRIS. 27 a.C.-14 d.C.

A. [imp ca]ESAR AVGVST[us p p]. Cabeza laureada, a derecha.

R. [m cal i] / [c se]MP BAR[ba] III / [q baeb flavo / II] / VIR. Toro, a derecha. Contramarca no determinada.

10,38 g, 26 mm, 9 h.

RPC I, 447; Ripollès 2010, n.º 447; Vives, lám. CLIX, 4; Ruiz Trapero 1968, tipo 23.

Museo de Albacete. Inv. 11568.



**241.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI AVGVSTI F IMP CAESAR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L FVL SPARS[o] / L SATVRNINO / II / VIR. Toro, a derecha.

15,48 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 11527.



**242.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI AVGVSTI F I[mp] CAESAR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L FVL SPARSO / L SATVRNINO / II / [vir]. Toro, a derecha.

14,59 g, 30 mm, 11 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448d; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 12177.





**243.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI AVGVSTI F IMP CAESAR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L FVL SPARSO / L SATVRNINO / II / VIR. Toro, a derecha.

14,14 g, 28 mm, 2 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448d; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 11572.



**244.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C. Recortada.

A. [ti augus divi Augusti f i]MP CAESAR. Irreconocible.

R. M [c i] / L FVL SPARSO / L SATVRNINO / II / VIR. Toro, a derecha.

[13,07] g, 25 mm, 5 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 11866.



**245.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI AVGVSTI F IMP CAESAR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L FVL SPARSO / L SATVRNINO / II / VIR. Toro, a derecha.

11,55 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 11523.



**246.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI AVGVSTI F IMP CA[es]AR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L FVL SPARSO / L SATVRNINO / II / VIR. Toro, a derecha. Contramarca no identificable.

11,51 g, 29 mm, 12 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 11531.



**247.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI AVGVS DIVI [augusti] F IMP CAESAR. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / L [f]VL SP[a]RSO / [l] sa[tu]rnino / II / vir]. Toro, a derecha.

9,73 g, 26 mm, 6 h.

RPC I, 448; Ripollès 2010, n.º 448; Vives, lám. CLIX, 5; Ruiz Trapero 1968, tipo 24.

Museo de Albacete. Inv. 12256.





**248.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DI[vi aug f] AVGVSTVS. Cabeza laureada, a derecha.

R. M C I / G CELERE / G RECTO / II / VIR. Toro, a derecha.

11,06 g, 29 mm, 10 h.

RPC I, 450; Ripollès 2010, n.º 450d; Vives, lám. CLIX, 6; Ruiz Trapero 1968, tipo 25.

Museo de Albacete. Inv. 11535.



**249.** TIBERIO. As. CALAGVRRIS. 14-37 d.C.

A. [ti] CAESAR DIVI AVG F AVG[ustus]. Cabeza laureada, a derecha. Contramarca; cabeza de águila, a izquierda (RPC I, p. 809 n.º 5; Ripollès 2010, 324 n.º 8).

R. M C I / G [cel]ERE / G RECTO / II / VIR. Toro, a derecha.

9,84 g, 28 mm, 7 h.

RPC I, 450; Ripollès 2010, n.º 450d; Vives, lám. CLIX, 6; Ruiz Trapero 1968, tipo 25.

Museo de Albacete. Inv. 11539.



**250.** Moneda híbrida CALAGVRRIS / CELSA<sup>178</sup>. As. Circ. 20 a.C.<sup>179</sup>

A. MV – CAL IVL. Cabeza desnuda, a derecha.

<sup>178</sup> No hemos podido identificar esta moneda en el fondo Sánchez Jiménez pero aparece descrita en Hurtado 2013, 482 referencia Hc, con fotografía que reproducimos aquí.

<sup>179</sup> Estimación de Ripollès 2010, 271-272.

R. L. POMP [bucc – l corne front(o)]. Toro a derecha.  
 RPC S-451A–B; Ripollès 2010, n.º 451A–B.  
 Ed. previa: Hurtado 2013, 482 referencia Hc.  
 11,41 g, 6 h.



### CLUNIA

**251.** TIBERIO. As. CLVNIA. 14-37 d.C.  
 A. TI CAESAR AVG F AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada, a derecha.  
 R. CLVNIA / CN POMP M AVO T ANTO M IVL SERAN IIIIVIR. Toro, a izquierda.  
 13,29 g, 27 mm, 6 h.  
 RPC I, 452; Ripollès 2010, n.º 452; Vives, lám. CLXIII, 2.  
 Museo de Albacete. Inv. 11427.



**252.** TIBERIO. As. CLVNIA. 14-37 d.C.  
 A. TI CAESAR AVG F AVGVSTVS IM[p]. Cabeza laureada, a derecha. Contramarca: jabalí en el cuello del emperador (RPC I, p. 809 n.º 1; Ripollès 2010, 324 n.º 2).  
 R. CLVNIA / C AEM METO T COR [mat(e) l cael pres c cae]L CAND IIIIVIR. Toro, a izquierda. Contramarca: cabeza de jabalí en el lomo del animal (RPC I, p. 809 n.º 2; Ripollès 2010, 324 n.º 3).  
 12,38 g, 27 mm, 5 h.  
 RPC I, 454; Ripollès 2010, n.º 454b (o, más probable, d); Vives, lám. CLXIII, 3.  
 Museo de Albacete. Inv. 11429.



**253.** TIBERIO. As. CLVNIA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR AVG F AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada, a derecha.

R. CLV[nia] / L IVL RVF T CALP CON T POMP LO[n] P [iul avi] IIIIVIR. Toro, a izquierda.

11,91 g, 28 mm, 5 h.

RPC I, 456; Ripollès 2010, n.º 456; Vives, lám. CLXIII, 4.

Museo de Albacete. Inv. 11418.



## ERCAVICA

**254.** AUGUSTO. As. ERCAVICA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN / ERCAVICA. Toro, a derecha.

12,93 g, 28 mm, 10 h.

RPC I, 459; Ripollès 2010, n.º 459a; Vives, lám. CLXII, 1; Gomis 1997, Ia.

Museo de Albacete. Inv. 11515.



**255.** AUGUSTO. As. ERCAVICA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AV[gust]VS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN / ERCAVICA. Toro, a derecha.

12,80 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 459; Ripollès 2010, n.º 459a; Vives, lám. CLXII, 1; Gomis 1997, Ia. Museo de Albacete. Inv. 11502.



**256.** AUGUSTO. As. ERCAVICA. 27 a.C.-14 d.C.

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN / ERCAVICA. Toro, a derecha.

9,83 g, 27 mm, 1 h.

RPC I, 459; Ripollès 2010, n.º 459a; Vives, lám. CLXII, 1; Gomis 1997, Ia. Museo de Albacete. Inv. 11511.



**257. AUGUSTO. As. ERCAVICA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. AVGVSTVS – DIVI F. Cabeza laureada, a derecha.

R. MVN / ERCAVICA. Toro, a derecha.

9,02 g, 27 mm, 12 h.

RPC I, 459; Ripollès 2010, n.º 459a; Vives, lám. CLXII, 1; Gomis 1997, Ia.

Museo de Albacete. Inv. 11519.



### SEGOBRIGA

**258. SEGOBRIGA. Unidad. Siglo I a.C.**

A. Cabeza masculina, a derecha; delante, delfín y detrás, palma.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: SECOB[ris].

8,81 g, 24 mm, 12 h.

RPC I, p. 142; Ripollès 2010, p. 285; Vives, lám. CXXXV, 1; Ripollès – Abascal, 1996, 115, serie I.

Museo de Albacete. Inv. 11518.



**259. AUGUSTO. As. SEGOBRIGA. 27 a.C.-14 d.C.**

A. AVGVSTVS – [divi f]. Cabeza laureada, a derecha.

R. Jinete con lanza, a derecha.

Exergo: [sego]BRIGA.

8,01 g, 27 mm, 6 h.



RPC I, 472; Ripollès 2010, n.º 472b; Vives, lám. CXXXV, 4; Ripollès – Abascal 1996, serie III.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 126 n.º 6d.

Museo de Albacete. Inv. 11501.



**260.** TIBERIO. As. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG [f] AVGVST IMP VIII. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

11,74 g, 30 mm, 11 h.

RPC I, 473; Ripollès 2010, n.º 473; Vives, lám. CXXXV, 5; Ripollès – Abascal, 1996, serie IVA.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 146 n.º 44c.

Museo de Albacete. Inv. 11509.



**261.** TIBERIO. As. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAE[s]AR DI[v]I AVG F AVGVST IMP VIII. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

11,55 g, 28 mm, 6 h.

RPC I, 473; Ripollès 2010, n.º 473; Vives, lám. CXXXV, 5; Ripollès – Abascal, 1996, serie IVA.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 138 n.º 25a y fotografía del molde en lám. X.

Museo de Albacete. Inv. 11517.





**262.** TIBERIO. As. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVS IMP VIII. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. SE[g]O/BRIGA, dentro de una corona de roble.

11,05 g, 30 mm, 9 h.

RPC I, 473; Ripollès 2010, n.º 473; Vives, lám. CXXXV, 5; Ripollès – Abascal, 1996, serie IVA n.º 1-29 y 43-54.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 132 n.º 3e.

Museo de Albacete. Inv. 11505.



**263.** TIBERIO. As. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG [f] AVGVS IMP [VIII]. Cabeza desnuda, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

10,84 g, 27 mm, 10 h.

RPC I, 473; Ripollès 2010, n.º 473; Vives, lám. CXXXV, 5; Ripollès – Abascal, 1996, serie IVA.

Museo de Albacete. Inv. 11513.



**264.** TIBERIO. As. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP VI[II]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

11,82 g, 29 mm, 2 h.

RPC I, 474; Ripollès 2010, n.º 474; Vives, lám. CXXXV, 6; Ripollès – Abascal 1996, serie IVA, n.º 30-42.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 144 n.º 37b.

Museo de Albacete. Inv. 11500.



**265.** TIBERIO. Semis. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP [VIII]. Cabeza desnuda, a derecha.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

5,85 g, 22 mm, 12 h.

RPC I, 475; Ripollès 2010, n.º 475; Vives, lám. CXXXV, 7; Ripollès – Abascal 1996, serie IVB.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 152 n.º 6a y fotografía del molde en lám. XVI.

Museo de Albacete. Inv. 11508.



**266.** TIBERIO. Semis. SEGOBRIGA. 14-37 d.C.

A. TI CAESA[r divi aug f] AVGVST [imp] VIII. Cabeza desnuda, a derecha.

R. SEGO/[b]RIGA, dentro de una corona de roble.

5,61 g, 23 mm, 4 h.

RPC I, 475; Ripollès 2010, n.º 475; Vives, lám. CXXXV, 7; Ripollès – Abascal 1996, serie IVB.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 150 n.º 1b y fotografía del molde en lám. XVI.

Museo de Albacete. Inv. 11504.



**267.** CALÍGULA. As. SEGOBRIGA. 37-41 d.C.

A. C CAESAR AVG GERMANICVS IMP. Cabeza laureada, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

11,02 g, 29 mm, 6 h.

RPC I, 476; Ripollès 2010, n.º 476; Vives, lám. CXXXV, 9; Ripollès – Abascal 1996, serie V a.

Museo de Albacete. Inv. 11928.



x 1,5

**268. CALÍGULA. As. SEGOBRIGA. 37-41 d.C.**

A. C CAESAR AVG GERMANICVS IMP. Cabeza laureada, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

10,46 g, 29 mm, 5 h.

RPC I, 476; Ripollès 2010, n.º 476; Vives, lám. CXXXV, 9; Ripollès – Abascal 1996, serie V a.

Museo de Albacete. Inv. 11929.



**269. CALÍGULA. Semis. SEGOBRIGA. 37-41 d.C.**

A. C CAESAR AVG GERMA[nicus imp]. Cabeza laureada, a izquierda.

R. SEGO/BRIGA, dentro de una corona de roble.

3,69 g, 21 mm, 3 h.

RPC I, 477; Ripollès 2010, n.º 477; Vives, lám. CXXXV, 8; Ripollès – Abascal, 1996, serie VB.

Ed. previa: Ripollès – Abascal, 1996, 176 n.º Vb-L.

Museo de Albacete. Inv. 11512.



**CECA INCIERTA**

**270. Semis. Ceca incierta. Ante 27 a.C.<sup>180</sup>**

A. [cn sta]TI LIBO – [p]RAE[f]. Cabeza desnuda, a derecha.

<sup>180</sup> Estimación de Ripollès 2010, 294.

R. SACERDOS. Pátera y jarra.

9,81 g, 22 mm, 2 h.

*RPC* I, 483; Ripollès 2010, n.º 483a; Vives, lám. CXXXI, 7.

Museo de Albacete. Inv. 11773.



## VALORACIÓN FINAL

El conjunto de monedas presentado en las páginas precedentes está formado por un total de 270 piezas<sup>181</sup>, que constituyen un conjunto importante pero no el más numeroso de los que forman el fondo numismático Sánchez Jiménez.

MONEDAS PROVINCIALES HISPANO-ROMANAS		
Cecas	n.º	%
Noroe <sup>ste</sup>	1	0,37
<i>Augusta Emerita</i>	8	2,96
<i>Ebora</i>	1	0,37
<i>Irippa</i>	3	1,11
<i>Osset</i>	1	0,37
<i>Italica</i>	2	0,74
<i>Romula</i>	3	1,11
<i>Iulia Traducta</i>	6	2,22
<i>Carteia</i>	2	0,74
<i>Abdera</i>	1	0,37
<i>Colonia Patricia</i>	13	4,81
<i>Acci</i>	3	1,11
<i>Carthago Nova</i>	74	27,41
<i>Carthago Nova</i> o <i>Ilici</i>	3	1,11
<i>Ilici</i>	16	5,93
<i>Saguntum</i>	2	0,74
<i>Dertosa</i>	2	0,74
<i>Tarraco</i>	2	0,74

---

<sup>181</sup> Probablemente, también forman parte de esta serie las monedas n.º 11779, 11835 y 11907 pero no ha sido posible identificarlas dentro de la colección.



<i>Lepida Celsa</i>	22	8,15
<i>Osca</i>	3	1,11
<i>Caesaraugusta</i>	18	6,67
<i>Bilbilis</i>	18	6,67
<i>Turiaso</i>	16	5,93
<i>Cascantum</i>	6	2,22
<i>Calagurris</i>	27	10,00
<i>Ercavica</i>	4	1,48
<i>Segobriga</i>	12	4,44
Ceca incierta	1	0,37
Total	270	100,00

Tabla 1. Distribución por cecas de las monedas provinciales hispano-romanas en la colección Sánchez Jiménez.

Como colección que es, las monedas carecen de indicaciones de procedencia y el objetivo de su antiguo propietario fue disponer de una representación de las principales cecas hispánicas. Eso explica la presencia de ejemplares aislados de las cecas de *Ebora* (n.º 10), *Osset* (n.º 14) o *Abdera* (n.º 28), y de cantidades muy reducidas de *Irippa* (n.º 11-13), *Italica* (n.º 15-16), *Romula* (n.º 17-19), *Carteia* (n.º 26-27), *Acci* (n.º 42-44), *Saguntum* (n.º 138-139), *Dertosa* (n.º 140-141), *Tarraco* (n.º 142-143) u *Osca* (n.º 166-168). Sorprende en esa selección la presencia de ocho monedas de *Augusta Emerita* (n.º 2-9) o de seis de *Iulia Traducta* (n.º 20-25). Como es habitual, en el conjunto están muy bien representadas *Colonia Patricia* (n.º 29-41) y las cecas del valle del Ebro, principalmente *Calagurris*, con 27 ejemplares (n.º 227-253), la omnipresente *Lepida Celsa* (n.º 144-165) con 22, *Caesaraugusta* (n.º 169-186) y *Bilbilis* (n.º 187-204) con 18 cada una, *Turiaso* (n.º 205-220) con 16 y *Cascantum* (n.º 221-226) con 6. El conjunto de esos talleres del *conventus Caesaraugustanus* reúne un total de 109 piezas, el 40,37% del total.

Fuera de esas particularidades, la colección tiene un innegable tinte de “proximidad geográfica”, como lo demuestra la presencia de 74 piezas de la ceca de *Carthago Nova* (n.º 45-118), el 27,41% del total (Tabla 1) cuyas emisiones saturaron todos los circuitos monetarios del sureste peninsular, y 16 de la cercana *Ilici* (n.º 122-137). En esos conjuntos, en los que abundan las piezas más corrientes de ambas cecas, llaman la atención algunos ejemplares de las primeras series de *Carthago Nova* y tres monedas de la

serie de CONDVC / MALLEOL (n.º 119-121)<sup>182</sup>. En ese mismo rango de proximidad hay que incluir las doce monedas de la ceca de *Segobriga* (n.º 258-269) y las cuatro de la menos corriente *Ercavica* (n.º 254-257).

Pese a esa evidente razón de proximidad en la composición, el criterio de formación del conjunto, una colección privada, no permite deducir ningún patrón de circulación. A cambio, algunos ejemplares presentan una innegable calidad, muy superior a la que ofrecen las monedas procedentes de excavación o hallazgos casuales.

---

<sup>182</sup> Llorens 1991/93, 219-237.









Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de SONORA  
el 15 de enero de 2024.





DIPUTACIÓN  
DE ALBACETE